

N I M

BIBLIOTHEEK



7 7496 00037742 2

NATIONAAL NATUURHISTORISCH MUSEUM Postbus 9517 2300 RA Leiden Nederland



RISK DOORS

HISTOIRE NATURELLE *DES OISEAUX.*

Tome Sixième.



A PARIS,
Suivant la Copie
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCLXXXIII.

T A B L E

De ce qui est contenu dans ce Volume.

LE ROSSIGNOL	page 1
<i>Variétés du Rossignol</i>	28
<i>Oiseau étranger qui a rapport au Rossignol</i>	30
<i>Le Foudi-jala</i>	Ibid.
LES DEMI-FINS	197
<i>Le Demi-fin mangeur de vers</i>	199
<i>Le Demi-fin noir & bleu</i>	200
<i>Le Bimbelé ou la fausse Linotte</i>	202
<i>Le Bananiste</i>	204
<i>Le Demi-fin à huppe & gorge blanches</i>	206
<i>L'Habit-uni</i>	207
LE ROITELET	228
<i>Variétés du Roitelet</i>	235
<i>Le Roitelet-mésange</i>	237
LES MÉSANGES	239
<i>La Charbonnière ou grosse Mésange</i>	251
<i>La petite Charbonnière</i>	257
<i>Variétés de la petite Charbonnière</i>	259
<i>La Mésange bleue</i>	267
<i>La Moustache</i>	271
<i>Le Remiz</i>	275
<i>La Penduline</i>	282
<i>La Mésange à longue queue</i>	284
<i>Le Petit deuil</i>	291

<i>La Mésange à ceinture blanche</i>	292
<i>La Mésange huppée</i>	293
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport aux Mésanges</i>	296
I. <i>La Mésange huppée de la Caroline</i>	Ibid.
II. <i>La Mésange à collier</i>	297
III. <i>La Mésange à croupion jaune</i>	Ibid.
IV. <i>La Mésange grise à gorge jaune</i>	298
V. <i>La grosse Mésange bleue</i>	299
VI. <i>La Mésange amoureuse</i>	300
<i>LA SITTELE, vulgairement le Torche-pot</i>	303
<i>Variétés de la Sittelle</i>	310
I. <i>La petite Sittelle</i>	311
II. <i>La Sittelle du Canada</i>	Ibid.
III. <i>La Sittelle à huppe noire</i>	312
IV. <i>La petite Sittelle à huppe noire</i>	313
V. <i>La Sittelle à tête noire</i>	Ibid.
VI. <i>La petite Sittelle à tête brune</i>	314
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport à la Sittelle</i>	315
I. <i>La grande Sittelle à bec crochu</i>	Ibid.
II. <i>La Sittelle grivelée</i>	Ibid.
<i>LES GRIMPEREAUX</i>	317
<i>Le Grimpereau</i>	320
<i>Variété du Grimpereau</i>	324
<i>Le Grimpereau de muraille</i>	325
<i>Oiseaux étrangers de l'ancien continent, qui ont rapport aux Grimpereaux</i>	329
I. <i>Le Soui-manga</i>	331
II. <i>Le Soui-manga marron-pourpré à poitrine rouge</i>	333
III. <i>Le Soui-manga violet à poitrine rouge</i>	335
IV. <i>Le Soui-manga pourpre</i>	336
V. <i>Le Soui-manga à collier</i>	337
VI. <i>Le Soui-manga olive à gorge pourpre</i>	340
VII. <i>L'Angala Dian</i>	343
VIII. <i>Le Soui-manga de toutes couleurs</i>	345
IX. <i>Le Soui-manga vert à gorge rouge</i>	346
	X.

T A B L E.

V

X. <i>Le Soui-manga rouge, noir & blanc</i>	347
XI. <i>Le Soui-manga de l'île de Bourbon</i>	348
<i>Les Soui-mangas à longue queue</i>	Ibid.
I. <i>Le Soui-manga à longue queue & capuchon violet</i>	349
II. <i>Le Soui-manga vert-doré changeant à longue queue</i>	351
III. <i>Le grand Soui-manga vert à longue queue</i>	352
IV. <i>L'Oiseau rouge à bec de Grimpereau</i>	353
V. <i>L'Oiseau brun à bec de Grimpereau</i>	356
VI. <i>L'Oiseau pourpré à bec de Grimpereau</i>	357
<i>Les Guit-guits d'Amérique</i>	358
I. <i>Le Guit-guit noir & bleu</i>	Ibid.
<i>Variété du Guit-guit noir & bleu</i>	360
II. <i>Le Guit-guit vert & bleu à tête noire</i>	362
<i>Variétés du Guit-guit vert & bleu à tête noire</i>	363
II. Bis. <i>Le Guit-guit vert tacheté</i>	365
III. <i>Le Guit-guit varié</i>	367
IV. <i>Le Guit-guit noir & violet</i>	Ibid.
V. <i>Le Sucrier</i>	368
<i>LE COUCOU</i>	389
<i>Variétés du Coucou</i>	425
<i>LES COUCOUS étrangers</i>	428
<i>Oiseaux du vieux continent qui ont rapport au Coucou.</i>	
I. <i>Le grand Coucou tacheté</i>	433
II. <i>Le Coucou huppé noir & blanc</i>	434
III. <i>Le Coucou verdâtre de Madagascar</i>	435
IV. <i>Le Coua</i>	437
V. <i>Le Houhou d'Égypte</i>	438
VI. <i>Le Ruffin</i>	441
VII. <i>Le Boutsallick</i>	442
VIII. <i>Le Coucou varié de Mindanao</i>	443
IX. <i>Le Cuil</i>	444
X. <i>Le Coucou brun varié de noir</i>	445
XI. <i>Le Coucou brun piqué de roux</i>	446
XII. <i>Le Coucou tacheté de la Chine</i>	447
XIII. <i>Le Coucou brun & jaune à ventre rayé</i>	448
XIV. <i>Le Jacobin huppé de Coromandel</i>	449
XV. <i>Le petit Coucou à tête grise & ventre jaune</i>	450

XVI. <i>Les Coukeels</i>	450
XVII. <i>Le Coucou vert-doré & blanc</i>	453
XVIII. <i>Le Coucou à longs brins</i>	454
XIX. <i>Le Coucou huppé à collier</i>	455
XX. <i>Le San-hia de la Chine</i>	456
XXI. <i>Le Tait-sou</i>	457
XXII. <i>Le Coucou indicateur</i> ..	458
XXIII. <i>Le Vourou-driou</i>	460
<i>Oiseaux d'Amérique qui ont rapport au Coucou.</i>	
I. <i>Le Coucou, dit le Vieillard ou l'Oiseau de pluie</i>	462
<i>Variété du Vieillard ou oiseau de pluie</i>	463
II. <i>Le Taco</i>	465
III. <i>Le Guira-cantara</i>	469
IV. <i>Le Quapaçtol ou le Rieur</i>	470
V. <i>Le Coucou cornu ou l'Atingacu du Brésil</i>	471
VI. <i>Le Coucou brun varié de roux</i>	472
VII. <i>Le Cendrillard</i>	473
VIII. <i>Le Coucou piaye</i>	474
IX. <i>Le Coucou noir de Cayenne</i>	476
X. <i>Le petit Coucou noir de Cayenne</i>	477
<i>LES HUPPES, les Promerops & les Guépriers</i>	491
<i>La Huppe</i>	494
<i>Variétés de la Huppe</i>	510
<i>Oiseau étranger qui a rapport à la Huppe.</i>	
<i>La Huppe noire & blanche du cap de Bonne-espérance</i> ..	512
<i>LE PROMERUPE</i>	514
<i>LE PROMEROPS à ailes bleues</i>	515
<i>Le Promerops brun à ventre tacheté</i>	516
<i>Le Promerops brun à ventre rayé</i>	518
<i>Le grand Promerops à paremens frisés</i>	519
<i>Le Promerops orangé</i>	521
<i>Le Fournier</i>	523
<i>Le Polochion</i>	524
<i>Le Merops rouge & bleu</i>	525

T A B L E.

vij

LE GUÉPIER.....	526
Le Guépier à tête jaune & blanche.....	533
Le Guépier à tête grise.....	534
Le Guépier gris d'Éthiopie.....	535
Le Guépier marron & bleu.....	Ibid.
Variété.....	536
Le Patirich.....	537
Le Guépier vert à gorge bleue.....	539
Le grand Guépier vert & bleu à gorge jaune.....	543
Le petit Guépier vert & bleu à queue étagée.....	544
Le Guépier vert à queue d'azur.....	545
Le Guépier rouge à tête bleue.....	546
Le Guépier rouge du Sénégal.....	547
Le Guépier à tête rouge.....	548
Le Guépier vert à ailes & queue rouffes.....	549
L'Ictérocephale ou le Guépier à tête jaune.....	550
L'ENGOULEVENT.....	551
Oiseaux étrangers qui ont rapport à l'Engoulevent.....	560
I. L'Engoulevent de la Caroline.....	566
II. Le Wip-pour-will.....	568
III. Le Guira-querea.....	570
IV. L'Ibijau.....	572
Variétés de l'Ibijau.....	573
V. L'Engoulevent à lunettes ou le Haleur.....	575
VI. L'Engoulevent varié de Cayenne.....	577
VII. L'Engoulevent acutipenne de la Guyane.....	578
VIII. L'Engoulevent gris.....	579
IX. Le Montvoyau de la Guyane.....	580
X. L'Engoulevent roux de Cayenne.....	581.

Par M. DE MONTBEILLARD.

<i>LA FAUVETTE</i>	31
<i>La Passerinette ou petite Fauvette</i>	36
<i>La Fauvette à tête noire</i>	38
<i>La Grifette ou Fauvette grise</i>	43
<i>La Fauvette babillarde</i>	45
<i>La Rouffette ou Fauvette des bois</i>	49
<i>La Fauvette de roseaux</i>	51
<i>La petite Fauvette rousse</i>	54
<i>La Fauvette tachetée</i>	57
<i>Le Traîne-buisson ou la Fauvette d'hiver</i>	58
<i>La Fauvette des Alpes</i>	62
<i>Le Pitchou</i>	64
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport aux Fauvettes</i>	66
I. <i>La Fauvette tachetée du cap de Bonne-espérance</i>	Ibid.
II. <i>La petite Fauvette tachetée du cap de Bonne-espérance</i> ...	Ibid.
III. <i>La Fauvette tachetée de la Louisiane</i>	67
IV. <i>La Fauvette à poitrine jaune de la Louisiane</i>	68
V. <i>La Fauvette de Cayenne à queue rousse</i>	Ibid.
VI. <i>La Fauvette de Cayenne à gorge brune & ventre jaune</i> ...	69
VII. <i>La Fauvette bleuâtre de Saint-Domingue</i>	Ibid.
<i>LE COU-JAUNE</i>	70
<i>LE ROSSIGNOL DE MURAILLE</i>	74
<i>LE ROUGE-QUEUE</i>	82
<i>Le Rouge-queue de la Guyane</i>	87
<i>LE BEC-FIGUE</i>	88
<i>Le Fift de Provence</i>	93
<i>La Pivotte ortolane</i>	94
<i>LE ROUGE-GORGE</i>	95
<i>LA GORGE-BLEUE</i>	103
	<i>Oiseau</i>

T A B L E.

ix

<i>Oiseau étranger qui a rapport au Rouge - gorge & à la</i>	
<i>Gorge - bleue.....</i>	107
LE TRAQUET.....	109
LE TARIER.....	116
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport au Traquet & au Tarier..</i>	119
I. <i>Le Traquet ou Tarier du Sénégal.....</i>	Ibid.
II. <i>Le Traquet de l'île de Luçon.....</i>	120
III. <i>Autre Traquet des Philippines.....</i>	Ibid.
IV. <i>Le grand Traquet des Philippines.....</i>	121
V. <i>Le Fitert ou le Traquet de Madagascar.....</i>	122
VI. <i>Le grand Traquet.....</i>	Ibid.
VII. <i>Le Traquet du cap de Bonne-espérance.....</i>	123
VIII. <i>Le Clignot ou Traquet à lunette.....</i>	124
LE MOTTEUX, vulgairement Cul-blanc.....	126
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport au Motteux.....</i>	135
I. <i>Le grand Motteux ou Cul-blanc du cap de Bonne-espérance..</i>	Ibid.
II. <i>Le Motteux ou Cul-blanc verdâtre.....</i>	Ibid.
III. <i>Le Motteux du Sénégal.....</i>	136
LA LAVANDIÈRE & les Bergerettes ou Bergeronettes..	137
<i>La Lavandière.....</i>	138
<i>Les Bergeronettes ou Bergerettes.....</i>	146
<i>La Bergeronette grise. Première espèce.....</i>	Ibid.
<i>La Bergeronette de printemps. Seconde espèce.....</i>	149
<i>La Bergeronette jaune. Troisième espèce.....</i>	151
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport aux Bergeronettes.....</i>	156
I. <i>La Bergeronette du cap de Bonne-espérance.....</i>	Ibid.
II. <i>La petite Bergeronette du cap de Bonne-espérance.....</i>	157
III. <i>La Bergeronette de l'île de Timor....</i>	Ibid.
IV. <i>La Bergeronette de Madras.....</i>	158

<i>LES FIGUIERS</i>	159
<i>Le Figuier vert & jaune. Première espèce</i>	160
<i>Le Chéric. Seconde espèce</i>	161
<i>Le petit Simon. Troisième espèce</i>	162
<i>Le Figuier bleu. Quatrième espèce</i>	163
<i>Le Figuier du Sénégal. Cinquième espèce</i>	164
<i>Le Figuier tacheté. Première espèce</i>	166
<i>Le Figuier à tête rouge. Seconde espèce</i>	167
<i>Le Figuier à gorge blanche. Troisième espèce</i>	Ibid.
<i>Le Figuier à gorge jaune. Quatrième espèce</i>	168
<i>Le Figuier vert & blanc. Cinquième espèce</i>	169
<i>Le Figuier à gorge orangée. Sixième espèce</i>	170
<i>Le Figuier à tête cendrée. Septième espèce</i>	Ibid.
<i>Le Figuier brun. Huitième espèce</i>	171
<i>Le Figuier aux joues noires. Neuvième espèce</i>	172
<i>Le Figuier tacheté de jaune. Dixième espèce</i>	Ibid.
<i>Le Figuier brun & jaune. Onzième espèce</i>	174
<i>Le Figuier des sapins. Douzième espèce</i>	175
<i>Le Figuier à cravate noire. Treizième espèce</i>	176
<i>Le Figuier à tête jaune. Quatorzième espèce</i>	177
<i>Le Figuier cendré à gorge jaune. Quinzième espèce</i>	178
<i>Le Figuier cendré à collier. Seizième espèce</i>	179
<i>Le Figuier à ceinture. Dix-septième espèce</i>	180
<i>Le Figuier bleu. Dix-huitième espèce</i>	181
<i>Le Figuier varié. Dix-neuvième espèce</i>	182
<i>Le Figuier à tête rousse. Vingtième espèce</i>	183
<i>Le Figuier à poitrine rouge. Vingt-unième espèce</i>	184
<i>Le Figuier gris-de-fer. Vingt-deuxième espèce</i>	185
<i>Le Figuier aux ailes dorées. Vingt-troisième espèce</i>	187
<i>Le Figuier couronné d'or. Vingt-quatrième espèce</i>	Ibid.
<i>Le Figuier orangé. Vingt-cinquième espèce</i>	188
<i>Le Figuier huppé. Vingt-sixième espèce</i>	189
<i>Le Figuier noir. Vingt-septième espèce</i>	190

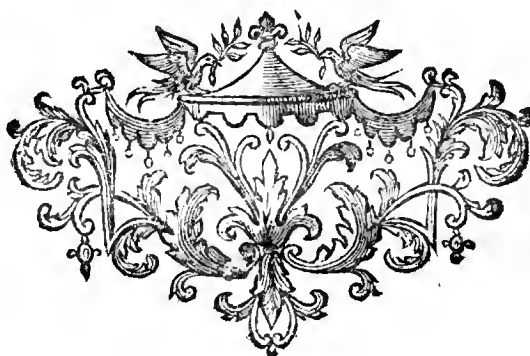
T A B L E.

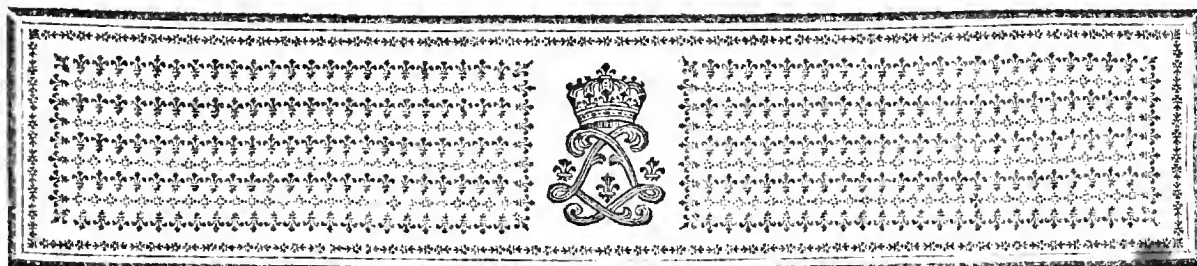
xj

<i>Le Figuier olive.</i> Vingt-huitième espèce.....	190
<i>Le Figuier Protonotaire.</i> Vingt-neuvième espèce.....	191
<i>Le Figuier à demi-collier.</i> Trentième espèce.....	192
<i>Le Figuier à gorge jaune.</i> Trente - unième espèce.....	Ibid.
<i>Le Figuier brun-olive.</i> Trente-deuxième espèce.....	193
<i>Le Figuier grasset.</i> Trente-troisième espèce.....	194
<i>Le Figuier cendré à gorge cendrée.</i> Trente-quatrième espèce..	Ibid.
<i>Le grand Figuier de la Jamaïque.</i> Trente-cinquième espèce..	195
L É S P I T P I T S.	208
<i>Le Pitpit vert.</i> Première espèce.....	209
<i>Le Pitpit bleu.</i> Seconde espèce.....	Ibid.
<i>Variétés du Pitpit bleu.</i>	210
<i>Le Pitpit varié.</i> Troisième espèce.....	211
<i>Le Pitpit à coiffe bleue.</i> Quatrième espèce.....	Ibid.
<i>Le Guira-beraba.</i> Cinquième espèce.....	212
LE P O U I L L O T ou <i>le Chantre.</i>	214
<i>Le grand Pouillot.</i>	219
LE T R O G L O D Y T E vulgairement & improprement <i>le</i> <i>Roitelet.</i>	220
LES C O U R O U C O U S ou C O U R O U C O A I S. . . .	373
<i>Le Couroucou à ventre rouge.</i> Première espèce.....	374
<i>Le Couroucou à ventre jaune.</i> Seconde espèce.....	378
<i>Le Couroucou à chaperon violet.</i> Troisième espèce.....	380
LE C O U R O U C O U C O U.	383
LE T O U R A C O.	385
LES A N I S.	478

<i>L'Ani des Savanes. Première espèce.....</i>	479
<i>L'Ani des Palétuviers. Seconde espèce.....</i>	481
<i>LE HOUTOU ou MOMOT.....</i>	487

Par M. DE BUFFON.





HISTOIRE NATURELLE.

* LE ROSSIGNOL (a).

IL N'EST point d'homme bien organisé (†), à qui ce nom ne rappelle quelqu'une de ces belles nuits de printemps où le ciel étant serein, l'air calme, toute la Nature en silence, & pour

* Voyez les planches enluminées, n.^o 615, figure 2.

(a) Ἀνδών *Luscinia*. Aristote, *Hist. Animal.* lib. IV, cap. ix; lib. V, cap. ix; & lib. IX, cap. xv & xlix.

— Élien, *Nat. Animal.* lib. I, cap. 42; lib. V, cap. 38; & lib. XII, cap. 28.

Luscinia. Plin. *Nat. Hist.* lib. X, cap. xxix & xlii. Nos Étymologistes font venir *luscinia* de *lucus*, louche; mais malheureusement le rossignol n'est point louche: d'autres le tirent à *luc*, parce qu'il annonce, dit-on, le retour de la lumière, & il l'annonce en effet tant que la nuit dure.

Luscinia; *lusciola*, quod *lucuosè* canat. Varron, *de ling. Lat.* lib. IV. Il me semble que *lusciola* ainsi que *rusignuolo*, *rossignol*, &c. ont plus de rapport avec *lusciniola*, qu'avec *lucuosè*, qui d'ailleurs n'exprime nullement le caractère du chant du rossignol.

Rossignol, pour ce qu'il est roux; celui qui fait constamment sa résidence dans les forêts s'appelle au Mans *rossignol ramage*; en Grec, *aidon*; en Latin, *Philomela*, *luscinia*, *lucinia* (à *luc* ubi canere solet); *lusciola Varronis* (d'autres appliquent ce dernier nom à la huppe). Bélon, *Nat. des Oiseaux*, pag. 335; en Grec moderne, *adoni*, *aidoni*. Bélon, *Observ.* fol. 12. On donne ces noms à une espèce de merle solitaire, selon Dapper, *Hist. des îles de l'Archipel*, page 460.

Luscinia, *Philomela* (non *Philomena*); *daulia cornix*; en Hébreu, peut-être, *trachmas*; en Arabe, *enondon*, *audon* (par corruption du mot grec Ἀνδών, dont on a fait aussi Ἀβδών); *odorbrion*; en Allemand, *nacht-gall*; en Anglois, *nyghtyngall*; en Illyrien, *slawick*; en Italien, *rossignuolo*, *uscigniuolo*. . . . en hiver, *unifono*, suivant quelques-uns. (Aldrovande, Italien, dit que ce nom d'hiver lui est inconnu); en Espagnol, *ruiffennor*; en François, *roussignol*. Gefner, *Aves*, page 592.

(†) Je dis bien organisé; car on a vu des hommes qui avoient de l'antipathie pour le chant des rossignols, & s'acharnoient à les détruire, pour entendre à leur aise le croassement des grenouilles.

ainsi dire, attentive, il a écouté avec ravissement le ramage de ce chantre des forêts. On pourroit citer quelques autres oiseaux chanteurs, dont la voix le dispute, à certains égards, à celle du rossignol; les alouettes, le serin, le pinson, les fauvettes, la linotte, le chardonneret, le merle commun, le merle solitaire, le moqueur d'Amérique se font écouter avec plaisir (*b*), lorsque le rossignol se tait: les uns ont d'aussi beaux sons, les autres

Luscinia, *lusciniola*, *arthis*, *athicora*, *volucris attica*, *daulias ales*, *pandiona avis*, suivant quelques-uns *acredula*, *Ολολογον*; *tardilingua* dans les Poëtes, selon Saint Chrysostôme, sans doute, parce que, selon la fable, Philomele a eu la langue coupée; en Espagnol, *ruissénol*; en Hollandois, *nachtegaal*; en Arabe, *ranan*. *Asenis*, *Asenis*, le petit du premier âge, rossignolet. Aldrovande, *Ornithologie*, tome II, page 773.

Luscinia, *rusignuolo*, *usignuolo*, *rossignuolo*, *dal color rossigno*, *luscinia philumena* dans une inscription. *Olinia*, *Uccelleria*, fol. 1.

Luscinia, *lusciniola*. Jonston, *Aves*, pag. 88.

— Mohéring, *Av. genera*, pag. 44.

Luscinia montana, *ales pandionia*; en Anglois, *the nightingale*, *the lesser nightingale*. Charleton, *Exercit. canor. classis*, pag. 98.

Luscinia seu *Philomela*; en Anglois, *the nightingale*. Willughby, *Ornithol.* pag. 161, cap. ix.

— Ray, *Synops. Av.* pag. 78.

— Sibbalde, *Atl. scot. lib. 3*, part. 2, pag. 18.

Luscinia minor, *montana*; en Allemand, *kleine nachtigal*; parmi les Oïseleurs, *doerling*. Rzaczynski, *Auëuar. Polon.* pag. 391. *Ædon*, *acredula*, *idem. Hist. Nat. Polon.* pag. 286.

Motacilla rufö-cinerea, *armillis*, seu *genuum annulis cinereis*; en Suédois, *naecktergahl*. Linnaeus, *Fauna Suecica*, n.º 214. *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 328, n.º 114.

— En Danois, *nattergal*. Muller, *Zoologiae Dan. prodrom.* pag. 32, n.º 265.

— En Autrichien, *au-vogel*, *auen-nachtigall*. Kramer, *Elench. austr. inf.* pag. 357.

Luscinia sicedula tota fulva, *canora*; en Catalan, *rossiniol*. Barrère, *Specim. nov.* pag. 42; Gen. xviii, Sp. 5.

— En Allemand, *roth-vogel*. Frisch, tom. I, class. II, div. V, pl. 1, n.º 21.

— En Allemand, *doerling*, *tageschlaeger*, *wedel schwantz*. Klein, *Ordo Avium*, pag. 73.

— *The nightingale* (chantre de nuit), du mot anglois *night* (nuit), & du Saxon, *galan*, (chanter). *British Zoology*, pag. 100.

Le rossignol franc, rossignol chanteur, rossignol des bois; en Provence, *roussignol* ou *roussigneau*; la femelle, *roussignolette*, le jeune, *rossignolet*. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, page 230.

(*b*) J'ai eu occasion, dit M. Daines Barrington, d'entendre un moqueur d'Amérique qui chantoit parfaitement. . . . Dans l'espace d'une minute il imitoit le cujelier, le pinson, le merle, la grive & le moineau, on me dit même qu'il aboyoit comme un chien; en sorte

ont le timbre aussi pur & plus doux, d'autres ont des tours de gosier aussi flatteurs; mais il n'en est pas un seul que le rossignol n'efface par la réunion complète de ces talens divers, & par la prodigieuse variété de son ramage; en sorte que la chanson de chacun de ces oiseaux prise dans toute son étendue, n'est qu'un couplet de celle du rossignol: le rossignol charme toujours, & ne se répète jamais, du moins jamais servilement; s'il redit quelque passage, ce passage est animé d'un accent nouveau, embelli par de nouveaux agrémens; il réussit dans tous les genres; il rend toutes les expressions, il saisit tous les caractères, & de plus il fait en augmenter l'effet par les contrastes. Ce coryphée du printemps se prépare-t-il à chanter l'hymne de la Nature, il commence par un prélude timide, par des tons foibles, presque indécis, comme s'il vouloit essayer son instrument & intéresser ceux qui l'écoutent (c); mais ensuite prenant de l'assurance, il s'anime par degrés, & s'échauffe, & bientôt il déploie dans leur plénitude toutes les ressources de son incomparable organe: coups de gosiers éclatans, batteries vives & légères; fusées de chant, où la netteté est égale à la

que cet oiseau paroît porté à imiter tout sans discernement & sans choix: cependant il faut avouer que le timbre de sa voix approche plus du timbre de la voix du rossignol que celui d'aucun autre oiseau que j'aie entendu. A l'égard du chant naturel de cet oiseau, le voyageur Kalin prétend qu'il est admirable (tome I, page 219); mais ce Voyageur n'a pas fait en Amérique un séjour assez long pour connoître exactement ce chant naturel, & à mon avis les imitateurs ne réussissent jamais bien que dans l'imitation. Je ne nierois pas cependant que le chant propre du moqueur pût égaler celui du rossignol, mais on conviendra que l'attention qu'il donne à toutes sortes de chants étrangers, à toutes sortes de bruits, même désagréables, ne peut qu'altérer & gâter son ramage naturel. Voyez Transactions philosophiques, vol. LXIII, part. II.

(c) J'ai souvent remarqué, dit M. Barrington, que mon rossignol qui étoit un excellent chanteur, commençoit sa chanson par des tons radoucis, comme avoient coutume de faire les anciens Orateurs, & qu'il ménageoit ses poulmons pour renforcer sa voix à propos, & avec tout l'art des gradations.

volubilité ; murmure intérieur & sourd qui n'est point appréciable à l'oreille , mais très - propre à augmenter l'éclat des tons appréciables ; roulades précipitées, brillantes & rapides, articulées avec force & même avec une dureté de bon goût ; accens plaintifs cadencés avec mollesse ; sons filés sans art , mais enflés avec ame ; sons enchanteurs & pénétrants ; vrais soupirs d'amour & de volupté qui semblent sortir du cœur , & font palpiter tous les cœurs , qui causent à tout ce qui est sensible une émotion si douce , une langueur si touchante : c'est dans ces tons passionnés que l'on reconnoît le langage du sentiment qu'un époux heureux adresse à une compagne chérie , & qu'elle seule peut lui inspirer , tandis que dans d'autres phrases plus étonnantes peut-être , mais moins expressives , on reconnoît le simple projet de l'amuser & de lui plaire , ou bien de disputer devant elle le prix du chant à des rivaux jaloux de sa gloire & de son bonheur.

Ces différentes phrases sont entre-mêlées de silences (*d*) , de ces silences qui , dans tout genre de mélodies , concourent si puissamment aux grands effets ; on jouit des beaux sons que l'on vient d'entendre , & qui retentissent encore dans l'oreille ; on en jouit mieux parce que la jouissance est plus intime , plus recueillie , & n'est point troublée par des sensations nouvelles ; bientôt on attend , on desire une autre reprise ; on espère que

(*d*) M. Barrington nous apprend que les Oiseleurs Anglois & les gens de la campagne , qui ont de fréquentes occasions d'entendre le rossignol , désignent les principales de ses phrases par des noms particuliers , *sweet : jug sweet ; sweet jug ; pipe rattle ; bell pipe ; swat , swat , swaty ; water-bubble ; scroty ; skeg , skeg , skeg ; whitlow , whitlow , whitlow*. Mais il faut remarquer que , dans l'application que l'on a faite de ces noms différens aux différentes phrases du chant des oiseaux , on a fait plus d'attention au son de chaque mot qu'à sa signification.

ce fera celle qui plaît; si l'on est trompé, la beauté du morceau que l'on entend ne permet pas de regretter celui qui n'est que différé, & l'on conserve l'intérêt de l'espérance pour les reprises qui suivront. Au reste, une des raisons pourquoi le chant du rossignol est plus remarqué & produit plus d'effet, c'est, comme dit très-bien M. Barrington, parce que chantant la nuit qui est le temps le plus favorable, & chantant seul, sa voix a tout son éclat, & n'est offusquée par aucune autre voix : il efface tous les autres oiseaux, suivant le même M. Barrington, par ses sons moëlleux & flûtés, & par la durée non interrompue de son ramage, qu'il soutient quelquefois pendant vingt secondes; le même Observateur a compté dans ce ramage seize reprises différentes, bien déterminées par leurs premières & dernières notes, & dont l'oiseau fait varier, avec goût, les notes intermédiaires : enfin il s'est assuré que la sphère que remplit la voix d'un rossignol, n'a pas moins d'un mille de diamètre, sur-tout lorsque l'air est calme; ce qui égale au moins la portée de la voix humaine.

Il est étonnant qu'un si petit oiseau, qui ne pèse pas une demi-once, ait tant de force dans les organes de la voix : aussi M. Hunter a-t-il observé que les muscles du larynx, ou si l'on veut du gosier, étoient plus forts à proportion dans cette espèce que dans toute autre ; & même plus forts dans le mâle qui chante, que dans la femelle qui ne chante point.

Aristote, & Pline d'après lui, disent que le chant du rossignol dure dans toute sa force quinze jours & quinze nuits sans interruption, dans le temps où les arbres se couvrent de verdure, ce qui doit ne s'entendre que des rossignols sauvages, & n'être pas pris à la rigueur, car ces oiseaux ne sont pas muets avant

ni après l'époque fixée par Aristote; à la vérité ils ne chantent pas alors avec autant d'ardeur ni aussi constamment; ils commencent d'ordinaire au mois d'avril, & ne finissent tout-à-fait qu'au mois de juin, vers le solstice; mais la véritable époque où leur chant diminue beaucoup, c'est celle où leurs petits viennent à éclore, parce qu'ils s'occupent alors du soin de les nourrir, & que, dans l'ordre des instincts, la Nature a donné la prépondérance à ceux qui tendent à la conservation des espèces. Les rossignols captifs continuent de chanter pendant neuf ou dix mois, & leur chant est non-seulement plus longtemps soutenu, mais encore plus parfait & mieux formé: de-là M. Barrington tire cette conséquence que, dans cette espèce, ainsi que dans bien d'autres, le mâle ne chante pas pour amuser la femelle, ni pour charmer ses ennuis durant l'incubation: conséquence juste & de toute vérité. En effet, la femelle qui couve, remplit cette fonction par un instinct, ou plutôt par une passion plus forte en elle que la passion même de l'amour; elle y trouve des jouissances intérieures dont nous ne pouvons bien juger, mais qu'elle paroît sentir vivement, & qui ne permettent pas de supposer que, dans ces momens, elle ait besoin de consolation. Or, puisque ce n'est ni par devoir ni par vertu que la femelle couve, ce n'est point non plus par procédé que le mâle chante; il ne chante pas en effet durant la seconde incubation: c'est l'amour, & sur-tout le premier période de l'amour qui inspire aux oiseaux leur ramage: c'est au printemps qu'ils éprouvent & le besoin d'aimer & celui de chanter; ce sont les mâles qui ont le plus de desirs, & ce sont eux qui chantent le plus: ils chantent la plus grande partie de l'année lorsqu'on fait faire régner autour d'eux un printemps perpétuel, qui renouvelle

incessamment leur ardeur, sans leur offrir aucune occasion de l'éteindre; c'est ce qui arrive aux rossignols que l'on tient en cage, & même, comme nous venons de le dire, à ceux que l'on prend adultes; on en a vu qui se sont mis à chanter de toutes leurs forces peu d'heures après avoir été pris. Il s'en faut bien cependant qu'ils soient insensibles à la perte de leur liberté, sur-tout dans les commencemens; ils se laisseroient mourir de faim les sept ou huit premiers jours, si on ne leur donnoit la bequée, & ils se casseroient la tête contre le plafond de leur cage, si on ne leur attachoit les ailes; mais à la longue la passion de chanter l'emporte, parce qu'elle est entretenue par une passion plus profonde. Le chant des autres oiseaux, le son des instrumens, les accens d'une voix douce & sonore les excitent aussi beaucoup; ils accourent, ils s'approchent attirés par les beaux sons, mais les duos semblent les attirer encore plus puissamment, ce qui prouveroit qu'ils ne sont pas insensibles aux effets de l'harmonie; ce ne sont point des auditeurs muets, ils se mettent à l'unisson & font tous leurs efforts pour éclipser leurs rivaux, pour couvrir toutes les autres voix & même tous les autres bruits: on prétend qu'on en a vu tomber morts aux pieds de la personne qui chantoit; on en a vu un autre qui s'agitoit, gonfloit sa gorge & faisoit entendre un gazouillement de colère, toutes les fois qu'un serin qui étoit près de lui, se disposoit à chanter, & il étoit venu à bout, par ses menaces, de lui imposer silence (*e*), tant il est vrai que la

(*e*) Note de M. de Varicourt, avocat. M. le Moine, Trésorier de France, à Dijon, qui met son plaisir à élever des rossignols, a aussi remarqué que les siens poursuivoient avec colère un serin privé qu'il avoit dans la même chambre, lorsque celui-ci s'approchoit de leur cage; mais cette jalousie se tourne quelquefois en émulation; car on a vu des rossignols qui chantoient mieux que les autres, uniquement parce qu'ils avoient entendu des oiseaux

supériorité n'est pas toujours exempte de jalousie ! Seroit-ce par une suite de cette passion de primer, que ces oiseaux sont si attentifs à prendre leurs avantages, & qu'ils se plaisent à chanter dans un lieu résonnant ou bien à portée d'un écho ?

Tous les rossignols ne chantent pas également bien, il y en a dont le ramage est si médiocre, que les amateurs ne veulent point les garder ; on a même cru s'apercevoir que les rossignols d'un pays ne chantoient pas comme ceux d'un autre ; les curieux en Angleterre préfèrent, dit-on, ceux de la province de Surry à ceux de Middlesex, comme ils préfèrent les pinsons de la province d'Essex, & les chardonnerets de celle de Kent. Cette diversité de ramage dans des oiseaux d'une même espèce a été comparée, avec raison, aux différences qui se trouvent dans les dialectes d'une même langue : il est difficile d'en assigner les vraies causes, parce que la plupart sont accidentelles. Un rossignol aura entendu, par hasard, d'autres oiseaux chanteurs, les efforts que l'émulation lui aura fait faire, auront perfectionné son chant, & il l'aura transmis ainsi perfectionné à ses descendants ; car chaque père est le maître à chanter de ses petits (*f*) ; & l'on sent combien dans la suite des générations, ce même chant peut être encore perfectionné ou modifié diversement par d'autres hasards semblables.

Passé le mois de juin, le rossignol ne chante plus, & il ne lui reste qu'un cri rauque, une sorte de croassement, où l'on ne

qui ne chantoient pas si bien qu'eux. *Certant inter se, palàmque animosa contentio est : victa morte finit sæpè vitam.* Plin., lib. X, cap. XXIX. On a cru les entendre chanter entr'eux des espèces de duos à la tierce.

(*f*) *Plures singulis sunt cantus & non iidem omnibus.* Plin., lib. X, cap. XXIX.

Jam verò luscinia pullos suos docere, visa est. . . . Audit discipula . . . & reddit ; intelligitur emendata correctio, & in docente quædam reprehensio. Ibid. lib. IV, cap. IX.

reconnoît

reconnoît point du tout la mélodieuse Philomèle; & il n'est pas surprenant qu'autrefois, en Italie, on lui donnât un autre nom dans cette circonstance (*g*); c'est en effet un autre oiseau, un oiseau absolument différent, du moins quant à la voix, & même un peu quant aux couleurs du plumage.

Dans l'espèce du rossignol, comme dans toutes les autres, il se trouve quelquefois des femelles qui participent à la constitution du mâle, à ses habitudes & spécialement à celle de chanter. J'ai vu une de ces femelles chantantes qui étoit privée; son ramage ressembloit à celui du mâle; cependant il n'étoit ni aussi fort ni aussi varié: elle le conserva jusqu'au printemps; mais alors subordonnant l'exercice de ce talent qui lui étoit étranger, aux véritables fonctions de son sexe, elle se tut pour faire son nid & sa ponte, quoiqu'elle n'eût point de mâle. Il semble que dans les pays chauds, tels que la Grèce, il est assez ordinaire de voir de ces femelles chantantes, & dans cette espèce & dans beaucoup d'autres, du moins c'est ce qui résulte d'un passage d'Aristote (*h*).

Un musicien, dit M. Frisch, devoit étudier le chant du rossignol & le noter; c'est ce qu'essaya jadis le Jésuite Kirker (*i*), & ce qu'a tenté nouvellement M. Barrington, mais de l'aveu de ce dernier, ç'a été sans aucun succès; ces airs notés, étant exécutés par le plus habile joueur de flûte, ne ressembloient

(*g*) *Adultæ æstate, vocem mittit diversam, non etiam variam aut celerem, modulatamque, sed simplicem. . . . & quidem in terrâ Italâ alio nomine tùm appellatur.* Aristote, *Hist. Animal.* lib. IX, cap. XLIX.

(*h*) *Canunt nonnulli mares perinde ut suæ fæminæ; sicut in lusciniarum genere patet; fæmina tamen cessat canere dùm incubat.* *Hist. Animal.* lib. IV, cap. IX.

Les enthousiastes des beaux sons croient que ceux du rossignol contribuent plus que la chaleur à vivifier le fœtus dans l'œuf.

(*i*) Voyez la Musurgie.

point du tout au chant du rossignol. M. Barrington soupçonne que la difficulté vient de ce qu'on ne peut apprécier au juste la durée relative, ou, si l'on veut la valeur, de chaque note : cependant quoiqu'il ne soit point aisé de déterminer la mesure que suit le rossignol lorsqu'il chante, de saisir ce rythme si varié dans ses mouvemens, si nuancé dans ses transitions, si libre dans sa marche, si indépendant de toutes nos règles de conventions, & par cela même si convenable au chantre de la Nature ; ce rythme en un mot fait pour être finement senti par un organe délicat, & non pour être marqué à grand bruit par un bâton d'orchestre ; il me paroît encore plus difficile d'imiter avec un instrument mort les sons du rossignol, ses accens si pleins d'ame & de vie, ses tours de gosier, son expression, ses soupirs ; il faut pour cela un instrument vivant, & d'une perfection rare, je veux dire une voix sonore, harmonieuse & légère, un timbre pur, moëlleux, éclatant ; un gosier de la plus grande flexibilité, & tout cela guidé par une oreille juste, soutenu par un tact sûr, & vivifié par une sensibilité exquise : voilà les instrumens avec lesquels on peut rendre le chant du rossignol. J'ai vu deux personnes qui n'en auroient pas noté un seul passage, & qui cependant l'imitoient dans toute son étendue, & de manière à faire illusion : c'étoit deux hommes ; ils sifflaient plutôt qu'ils ne chantoient, mais l'un sifflait si naturellement, qu'on ne pouvoit distinguer, à la conformation de ses lèvres, si c'étoit lui ou son voisin qu'on entendoit ; l'autre sifflait avec plus d'effort, il étoit même obligé de prendre une attitude contrainte ; mais quant à l'effet, son imitation n'étoit pas moins parfaite : enfin on voyoit, il y a fort peu d'années, à Londres, un homme qui, par son chant, savoit attirer les rossignols, au point qu'ils

venoient se percher sur lui & se laissoient prendre à la main (*k*).

Comme il n'est pas donné à tout le monde de s'approprier le chant du rossignol par une imitation fidèle, & que tout le monde est curieux d'en jouir, plusieurs ont tâché de se l'approprier d'une manière plus simple, je veux dire en se rendant maîtres du rossignol lui-même, & le réduisant à l'état de domesticité; mais c'est un domestique d'une humeur difficile, & dont on ne tire le service désiré qu'en ménageant son caractère. L'amour & la gaieté ne se commandent pas, encore moins les chants qu'ils inspirent: si l'on veut faire chanter le rossignol captif, il faut le bien traiter dans sa prison, il faut en peindre les murs de la couleur de ses bosquets, l'environner, l'ombrager de feuillages, étendre de la mousse sous ses pieds, le garantir du froid & des visites importunes (*l*), lui donner une nourriture abondante & qui lui plaise; en un mot, il faut lui faire illusion sur sa captivité, & tâcher de la rendre aussi douce que la liberté, s'il étoit possible. A ces conditions, le rossignol chantera dans la cage; si c'est un vieux pris dans le commencement du printemps, il chantera au bout de huit jours & même plus tôt (*m*), & il recommencera à chanter tous les ans au mois de mai & sur la fin de décembre; si ce sont des jeunes de la première ponte, élevés à la brochette, ils commenceront à gazouiller dès qu'ils commenceront à manger seuls; leur voix

(*k*) Annual Register, 1764. Aldrovande, 783. *Homines reperti qui sonum earum additâ in transversas arundines aquâ, foramen inspirantes. . . . indiscretâ redderent similitudine.* Plîne, lib. X, cap. XXIX.

(*l*) On recommande même de le nettoyer rarement lorsqu'il chante.

(*m*) Ceux qu'on prend après le 15 de mai, chantent rarement le reste de la saison: ceux qui ne chantent pas au bout de quinze jours, ne chantent jamais bien, & souvent sont des femelles.

se hauffera, se formera par degrés; elle sera dans toute sa force sur la fin de décembre, & ils l'exerceront tous les jours de l'année, excepté au temps de la mue : ils chanteront beaucoup mieux que les rossignols sauvages; ils embelliront leur chant naturel de tous les passages qui leur plairont dans le chant des autres oiseaux qu'on leur fera entendre (*n*), & de tous ceux que leur inspirera l'envie de les surpasser : ils apprendront à chanter des airs si on a la patience & le mauvais goût de les siffler avec la *rossignolette*, ils apprendront même à chanter alternativement avec un chœur, & à répéter leur couplet à propos; enfin ils apprendront à parler quelle langue on voudra. Les fils de l'empereur Claude en avoient qui parloient Grec & Latin (*o*), mais ce qu'ajoute Pline est plus merveilleux, c'est que tous les jours ces oiseaux préparoient de nouvelles phrases, & même des phrases assez longues, dont ils régaloient leurs maîtres (*p*): l'adroite flatterie a pu faire croire cela à de jeunes princes, mais un Philosophe tel que Pline ne devoit se permettre, ni de le croire, ni de chercher à le faire croire, parce que rien n'est plus contagieux que l'erreur appuyée d'un grand nom : aussi plusieurs Écrivains se prévalant de l'autorité de Pline, ont renchéri sur le merveilleux de son récit. Gesner, entre autres, rapporte la lettre d'un homme digne de foi (comme on va le voir) où il est question de deux rossignols, appartenans à un

(*n*) *Avicularum nonnullæ haud vocem paternam emittunt, cum educatione paternâ caruerint, & cantibus (aliis) insueverint.* Pline, lib. IV, cap. IX. *Visum sæpè jussas cecinisse & cum symphoniâ alternasse.* Lib. X, cap. xxix.

(*o*) Philostrate en cite un exemple. *Docentur secretò & ubi nulla alia vox. . . assidente qui crebrò dicat. . . . ac cibus blandiente.* Pline, lib. X, cap. XLII.

(*p*) *Præterea meditantes in diem & assidue nova loquentes longiore etiam contextu.* Pline, *Hist. Nat.* lib. X, cap. XLII, Ces jeunes Princes étoient Drusus & Britannicus.

maître d'hôtellerie de Ratifbonne, lesquels passaient les nuits à converser, en allemand, sur les intérêts politiques de l'Europe, sur ce qui s'étoit passé, sur ce qui devoit arriver bientôt, & qui arriva en effet; à la vérité, pour rendre la chose plus croyable, l'auteur de la lettre avoue que ces rossignols ne faisoient que répéter ce qu'ils avoient entendu dire à quelques militaires, ou à quelques députés de la Diète, qui fréquentoient la même hôtellerie (q); mais avec cet adoucissement même, c'est encore une histoire absurde, & qui ne mérite pas d'être réfutée sérieusement.

J'ai dit que les vieux prisonniers avoient deux saisons pour chanter, le mois de mai & celui de décembre; mais ici l'art peut encore faire une seconde violence à la Nature, & changer à son gré l'ordre de ces saisons, en tenant les oiseaux dans une chambre rendue obscure par degrés, tant que l'on veut qu'ils gardent le silence, & leur redonnant le jour, aussi par degrés, quelque temps avant celui où l'on veut les entendre chanter; le retour ménagé de la lumière, joint à toutes les autres précautions indiquées ci-dessus, aura sur eux les effets du printemps. Ainsi, l'art est parvenu à leur faire chanter & dire ce qu'on veut & quand on veut; & si l'on a un assez grand nombre de ces vieux captifs, & qu'on ait la petite industrie de retarder & d'avancer le temps de la mue, on pourra, en les tirant successivement de la chambre obscure, jouir de leur chant toute l'année sans aucune interruption. Parmi les jeunes qu'on élève, il s'en trouve qui chantent la nuit, mais la plupart commencent à se faire entendre le matin sur les huit à neuf heures dans le temps

(q) Gesner, *Aves*, pag. 594.

des courts jours, & toujours plus matin à mesure que les jours croissent.

On ne se douteroit pas qu'un chant aussi varié que celui du rossignol, est renfermé dans les bornes étroites d'une seule octave; c'est cependant ce qui résulte de l'observation attentive d'un homme de goût, qui joint la justesse de l'oreille aux lumières de l'esprit (*r*): à la vérité il a remarqué quelques sons aigus qui alloient à la double octave, & passaient comme des éclairs; mais cela n'arrive que très-rarement (*s*), & lorsque l'oiseau, par un effort de gosier, fait octavier sa voix, comme un flûteur fait octavier sa flûte en forçant le vent.

Cet oiseau est capable à la longue de s'attacher à la personne qui a soin de lui; lorsqu'une fois la connoissance est faite, il distingue son pas avant de la voir, il la salue d'avance par un cri de joie, & s'il est en mue, on le voit se fatiguer en efforts inutiles pour chanter, & suppléer par la gaieté de ses mouvements, par l'ame qu'il met dans ses regards, à l'expression que son gosier lui refuse; lorsqu'il perd sa bienfaitrice, il meurt quelquefois de regret; s'il survit, il lui faut long-temps pour s'accoutumer à une autre (*t*); il s'attache fortement parce qu'il s'attache difficilement, comme font tous les caractères timides &

(*r*) M. le Docteur Rémond, qui a traduit plusieurs morceaux de la Collection académique.

(*s*) Le même M. Rémond a reconnu, dans le chant du rossignol, des batteries à la tierce, à la quarte & à l'octave, mais toujours de l'aigu au grave; des cadences toujours mineures, sur presque tous les tons, mais point d'arpeges ni de dessin suivi. M. Barrington a donné une balance des oiseaux chanteurs, où il a exprimé en nombres ronds les degrés de perfection du chant propre à chaque espèce.

(*t*) « Un rossignol, dont j'avois fait présent, dit M. le Moine, ne voyant plus sa gouvernante, cessa de manger, & bientôt il fut aux abois, il ne pouvoit plus se tenir sur le bâton de sa cage; mais ayant été remis à sa gouvernante, il se ranima, mangea, but, se percha & fut rétabli en vingt-quatre heures. » On en a vu, dit-on, qui ayant été lâchés dans les bois, sont revenus chez leur maître.

sauvages ; il est aussi très - solitaire ; les rossignols voyagent seuls, arrivent seuls aux mois d'avril & de mai, s'en retournent seuls au mois de septembre (u), & lorsqu'au printemps le mâle & la femelle s'apparient pour nicher, cette union particulière semble fortifier encore leur aversion pour la société générale ; car ils ne souffrent alors aucun de leurs pareils dans le terrain qu'ils se sont approprié ; on croit que c'est afin d'avoir une chasse assez étendue pour subsister eux & leur famille ; & ce qui le prouve, c'est que la distance des nids est beaucoup moindre dans un pays où la nourriture abonde ; cela prouve aussi que la jalousie n'entre pour rien dans leurs motifs, comme quelques-uns l'ont dit, car on fait que la jalousie ne trouve jamais les distances assez grandes, & que l'abondance des vivres ne diminue ni les ombrages ni les précautions.

Chaque couple commence à faire son nid vers la fin d'avril & au commencement de mai ; ils le construisent de feuilles, de joncs, de brins d'herbe grossière en dehors, de petites fibres, de racines, de crin, & d'une espèce de bourre en-dedans ; ils le placent à une bonne exposition, un peu tournée au levant, & dans le voisinage des eaux ; ils le posent ou sur les branches les plus basses des arbustes, tels que les groseilliers, épines blanches, pruniers sauvages, charmillles, &c. ou sur une touffe d'herbe, & même à terre, au pied de ces arbustes ; c'est ce qui fait que leurs œufs ou leurs petits, & quelquefois la mère, sont la proie des chiens de chasse, des renards, des fouines, des belettes, des couleuvres, &c.

(u) En Italie, il arrive en mars & avril, & se retire au commencement de novembre ; en Angleterre, il arrive en avril & mai, & repart dès le mois d'août : ces époques dépendent, comme on le juge bien, de la température locale & de celle de la saison.

Dans notre climat, la femelle pond ordinairement cinq œufs (*x*), d'un brun verdâtre uniforme, excepté que le brun domine au gros bout, & le verdâtre au petit bout : la femelle couve seule, elle ne quitte son poste que pour chercher à manger, & elle ne le quitte que sur le soir, & lorsqu'elle est pressée par la faim : pendant son absence, le mâle semble avoir l'œil sur le nid. Au bout de dix-huit ou vingt jours d'incubation, les petits commencent à éclore : le nombre des mâles est communément plus que double de celui des femelles ; aussi lorsqu'au mois d'avril on prend un mâle apparié, il est bientôt remplacé auprès de la veuve par un autre, & celui-ci par un troisième ; en sorte qu'après l'enlèvement successif de trois ou quatre mâles, la couvée n'en va pas moins bien. La mère dégorge la nourriture à ses petits, comme font les femelles des serins ; elle est aidée par le père dans cette intéressante fonction : c'est alors que celui-ci cesse de chanter, pour s'occuper sérieusement du soin de la famille : on dit même que, durant l'incubation, il chante rarement près du nid, de peur de le faire découvrir ; mais, lorsqu'on approche de ce nid, la tendresse paternelle se trahit par des cris que lui arrache le danger de la couvée & qui ne font que l'augmenter. En moins de quinze jours les petits sont couverts de plumes, & c'est alors qu'il faut sevrer ceux qu'on veut élever : lorsqu'ils volent seuls, les père & mère recommencent une autre ponte, & après cette seconde, une troisième ; mais pour que cette dernière réussisse, il faut que les froids ne surviennent pas de bonne heure : dans les pays chauds ils font jusqu'à quatre pontes, & par-tout les dernières sont les moins nombreuses.

(*x*) Aristote dit cinq ou six : cela peut être vrai de la Grèce qui est un pays plus chaud, & où il peut y avoir plus de fécondité.

L'homme, qui ne croit posséder que lorsqu'il peut user & abuser de ce qu'il possède, a trouvé le moyen de faire nicher les rossignols dans la prison; le plus grand obstacle étoit l'amour de la liberté qui est très-vif dans ces oiseaux; mais on a su contrebalancer ce sentiment naturel par des sentimens aussi naturels & plus forts, le besoin d'aimer & de se reproduire, l'amour de la géniture, &c. on prend un mâle & une femelle appariés, & on les lâche dans une grande volière, ou plutôt dans un coin de jardin planté d'ifs, de charmilles & autres arbrisseaux, & dont on aura fait une volière, en l'environnant de filets: c'est la manière la plus douce & la plus sûre d'obtenir de leur race; on peut encore y réussir, mais plus difficilement, en plaçant ce mâle & cette femelle dans un cabinet peu éclairé, chacun dans une cage séparée, leur donnant tous les jours à manger aux mêmes heures, laissant quelquefois les cages ouvertes afin qu'ils fassent connoissance avec le cabinet, la leur ouvrant tout-à-fait au mois d'avril pour ne la plus fermer, & leur fournissant alors les matériaux qu'ils ont coutume d'employer à leurs nids, tels que feuilles de chêne, mousse, chien-dent épluché, bourre de cerf, des crins, de la terre, de l'eau; mais on aura soin de retirer l'eau quand la femelle couvera (y). On a aussi cherché le moyen d'établir des rossignols dans un endroit où il n'y en a point encore eu; pour cela on tâche de prendre le père, la mère & toute la couvée avec le nid, on transporte ce nid dans un site qu'on aura choisi le plus semblable à celui d'où on l'aura enlevé; on tient les deux cages qui renferment le père & la mère à portée des petits, jusqu'à ce qu'ils aient entendu leur

(y) Voyez le Traité du rossignol, page 96.

cri d'appel, alors on leur ouvre la cage, sans se montrer; le mouvement de la Nature les porte droit au lieu où ils ont entendu crier leurs petits; ils leur donnent tout de suite la bequée, ils continueront de les nourrir tant qu'il sera nécessaire, & l'on prétend que l'année suivante ils reviendront au même endroit (z); ils y reviendront, sans doute, s'ils y trouvent une nourriture convenable & les commodités pour nicher, car sans cela tous les autres soins seroient à pure perte, & avec cela ils seront à-peu-près superflus (a).

Si l'on veut élever soi-même de jeunes rossignols, il faut préférer ceux de la première ponte, & leur donner tel instituteur que l'on jugera à propos; mais les meilleurs, à mon avis, ce sont d'autres rossignols, sur-tout ceux qui chantent le mieux.

Au mois d'août les vieux & les jeunes quittent les bois pour se rapprocher des buissons, des haies vives, des terres nouvellement labourées, où ils trouvent plus de vers & d'insectes; peut-être aussi ce mouvement général a-t-il quelque rapport à leur prochain départ; il n'en reste point en France pendant l'hiver, non plus qu'en Angleterre, en Allemagne, en Italie, en Grèce, &c. (b); & comme on assure qu'il n'y en a point en Afrique (c), on peut juger qu'ils se retirent en Asie (d). Cela est d'autant plus vraisemblable que l'on en trouve en Perse, à la Chine &

(z) *Idem*, page 105.

(a) Lorsqu'il y a dans un endroit, nourriture abondante & commodités pour nicher, on a beau prendre ou détruire les rossignols, il en revient toujours d'autres, dit M. Frisch.

(b) Le rossignol disparoît en automne, & ne reparoît qu'au printemps, dit Aristote, *Hist. Animal.* lib. V, cap. ix.

(c) Voyez le Traité du rossignol, page 21. A la vérité le voyageur le Maire parle d'un rossignol du Sénégal. (*Voyage aux Canaries*, &c. page 104); mais qui ne chante pas si bien que le nôtre.

(d) Voyez Olini, *Uccelleria*, page 1. Ils se trouvent dans les saussaies & parmi les oliviers de Judée. *Hasselquist*.

même au Japon, où ils sont fort recherchés, puisque ceux qui ont la voix belle s'y vendent, dit-on vingt cobangs (*e*). Ils sont généralement répandus dans toute l'Europe, jusqu'en Suède & en Sibérie (*f*), où ils chantent très-agréablement; mais en Europe comme en Asie, il y a des contrées qui ne leur conviennent point, & où ils ne s'arrêtent jamais; par exemple, le Bugey jusqu'à la hauteur de Nantua, une partie de la Hollande, l'Écosse, l'Irlande (*g*); la partie nord du pays de Galles & même de toute l'Angleterre, excepté la province d'Yorck; le pays des Dauliens aux environs de Delphes, le royaume de Siam, &c. (*h*). Par-tout ils sont connus pour des oiseaux voyageurs, & cette habitude innée est si forte en eux, que ceux que l'on tient en cage, s'agitent beaucoup au printemps & en automne, sur-tout la nuit, aux époques ordinaires marquées pour leurs migrations: il faut donc que cet instinct qui les porte à voyager, soit indépendant de celui qui les porte à éviter le grand froid & à chercher un pays où ils puissent trouver une nourriture convenable; car dans la cage ils n'éprouvent ni froid ni disette, & cependant ils s'agitent.

Cet oiseau appartient à l'ancien continent, & quoique les

(*e*) Kempfer, *Hist. du Japon*, tome I, page 13. Le cobang vaut quarante tael, le tael cinquante-sept sous de France; & les vingt cobangs près de cent louis. Les rossignols étoient bien plus chers à Rome, comme nous le verrons à l'article du rossignol blanc.

(*f*) M. Gmelin parle avec transport des rives agréables du ruisseau de Sibérie, appelé *bereffouka*, & du ramage des oiseaux qui s'y font entendre, parmi lesquels le rossignol tient le premier rang. *Voyage de Sibérie*, tome I, page 112.

(*g*) Voyez Aldrovande, tome II, page 784. Je sais qu'on a douté de ce qui regarde l'Irlande, l'Écosse & la Hollande, mais ces assertions ne doivent pas être prises à la rigueur; elles signifient seulement que les rossignols sont fort rares dans ces pays; ils doivent l'être en effet par-tout où il y a peu de bois & de buissons, peu de chaleur, peu d'insectes, peu de belles nuits, &c.

(*h*) Voyages de Struys, tome I, page 53.

Missionnaires & les Voyageurs parlent du rossignol du Canada, de celui de la Louisiane, de celui des Antilles, &c. on fait que ce dernier est une espèce de moqueur; que celui de la Louisiane est le même que celui des Antilles, puisque, selon le Page Dupratz, il se trouve à la Martinique & à la Guadeloupe; & l'on voit, par ce que dit le Père Charlevoix de celui du Canada, ou que ce n'est point un rossignol, ou que c'est un rossignol dégénéré (*i*). Il est possible, en effet, que cet oiseau qui fréquente les parties septentrionales de l'Europe & de l'Asie, ait franchi les mers étroites qui, à cette hauteur, séparent les deux continens, ou qu'il ait été porté dans le nouveau par un coup de vent ou par quelque navire, & que trouvant le climat peu favorable, soit à cause des grands froids, soit à cause de l'humidité, ou du défaut de nourriture (*k*), il chante moins bien au nord de l'Amérique qu'en Asie & en Europe, de même qu'il chante moins bien en Écosse qu'en Italie (*l*); car c'est une règle générale que tout oiseau ne chante que peu ou point du tout lorsqu'il souffre du froid, de la faim, &c. & l'on fait d'ailleurs que le climat de l'Amérique, & sur-tout du Canada, n'est rien moins que favorable au chant des oiseaux; c'est ce qu'aura éprouvé notre rossignol transplanté au Canada; car il est plus que probable qu'il s'y trouve aujourd'hui, l'indication trop peu circonstanciée du P. Charlevoix ayant été confirmée depuis

(*i*) « Le rossignol de Canada, dit ce Missionnaire, est à peu-près le même que le nôtre par la figure, mais il n'a que la moitié de son chant. » *Nouvelle France*, tome III, pag. 157.

(*k*) Je fais qu'il y a beaucoup d'insectes en Amérique, mais la plupart sont si gros & si bien armés, que le rossignol, loin d'en pouvoir faire sa proie, auroit souvent peine à se défendre contre leurs attaques.

(*l*) Voyez Aldrovande, *Ornithol.* tome II, page 785, où il cite *Petrus Apponensis*. Cet oiseau paroît donc quelquefois en Écosse.

par le témoignage positif d'un Médecin résidant à Québec, & de quelques Voyageurs (*m*).

Comme les rossignols, du moins les mâles, passent toutes les nuits du printemps à chanter, les Anciens s'étoient persuadé qu'ils ne dormoient point dans cette saison (*n*), & de cette conséquence peu juste est née cette erreur que leur chair étoit une nourriture antisoporeuse, qu'il suffisoit d'en mettre le cœur & les yeux sous l'oreiller d'une personne pour lui donner une insomnie; enfin ces erreurs gagnant du terrain & passant dans les arts, le rossignol est devenu l'emblème de la vigilance. Mais les modernes, qui ont observé de plus près ces oiseaux, se sont aperçus que dans la saison du chant, ils dormoient pendant le jour, & que ce sommeil du jour, sur-tout en hiver, annonçoit qu'ils étoient prêts à reprendre leur ramage. Non-seulement ils dorment, mais ils rêvent (*o*), & d'un rêve de rossignol, car on les entend gazouiller à demi-voix & chanter tout bas. Au reste, on a débité beaucoup d'autres fables sur cet oiseau, comme on fait sur tout ce qui a de la célébrité; on a dit qu'une vipère, ou selon d'autres, un crapaud, le fixant lorsqu'il chante, le fascine par le seul ascendant de son regard, au point qu'il perd insensiblement la voix, & finit par tomber dans la gueule béante du reptile. On a dit que les père & mère ne soignoient parmi leurs petits que ceux qui montroient du talent, & qu'ils tuoient les autres, ou les laissoient périr d'inanition (il faut supposer

(*m*) Ce Médecin a mandé à M. Salerne, que notre rossignol se trouve au Canada comme ici dans la saison. Il se trouve aussi à la Gaspésie, selon le P. Leclerc, & n'y chante pas si bien.

(*n*) Hésiode, Élien. Voyez ce dernier, lib. XII.

(*o*) Voyez le Traité du rossignol.

qu'ils savent excepter les femelles). On a dit qu'ils chantoient beaucoup mieux lorsqu'on les écoutoit que lorsqu'ils chantoient pour leur plaisir. Toutes ces erreurs dérivent d'une source commune, de l'habitude où sont les hommes de prêter aux animaux leurs foiblesses, leurs passions & leurs vices.

Les rossignols qu'on tient en cage, ont coutume de se baigner après qu'ils ont chanté : M. Hébert a remarqué que c'étoit la première chose qu'ils faisoient le soir, au moment où l'on allumoit la chandelle ; il a aussi observé un autre effet de la lumière sur ces oiseaux, dont il est bon d'avertir : un mâle qui chantoit très-bien, s'étant échappé de sa cage, s'élança dans le feu où il périt avant qu'on pût lui donner aucun secours.

Ces oiseaux ont une espèce de balancement du corps qu'ils élèvent & abaissent tour-à-tour, & presque parallèlement au plan de position ; les mâles que j'ai vus avoient ce balancement singulier, mais une femelle que j'ai gardée deux ans ne l'avoit pas : dans tous, la queue a un mouvement propre de haut en bas, fort marqué, & qui sans doute a donné occasion à M. Linnæus de les ranger parmi les hoche-queues ou *motacilles*.

Les rossignols se cachent au plus épais des buissons : ils se nourrissent d'insectes aquatiques & autres, de petits vers, d'œufs ou plutôt de nymphes de fourmis ; ils mangent aussi des figues, des baies, &c. mais, comme il seroit difficile de fournir habituellement ces sortes de nourritures à ceux que l'on tient en cage, on a imaginé différentes pâtées dont ils s'accommodent fort bien. Je donnerai dans les notes celle dont se sert un amateur de ma connoissance (*p*), parce qu'elle est éprouvée, & que j'ai vu

(*p*) M. le Moine que j'ai déjà eu occasion de citer plusieurs fois, donne des pâtées différentes, selon les différens âges ; celle du premier âge est composée de cœur de mouton,

un rossignol qui , avec cette seule nourriture , a vécu jusqu'à la dix-septième année : ce vieillard avoit commencé à grisonner dès l'âge de sept ans ; à quinze il avoit des pennes entièrement blanches aux ailes & à la queue ; ses jambes ou plutôt ses tarfes , avoient beaucoup grossi , par l'accroissement extraordinaire qu'avoient pris les lames dont ces parties sont recouvertes dans les oiseaux ; enfin il avoit des espèces de nodus aux doigts comme les gouteux , & on étoit obligé de temps en temps de lui rogner la pointe du bec supérieur (*q*) ; mais il n'avoit que cela des incommodités de la vieillesse ; il étoit toujours gai , toujours chantant , comme dans son plus bel âge , toujours caressant la main qui le nourrissoit. Il faut remarquer que ce rossignol n'avoit jamais été apparié : l'amour semble abrégé les jours , mais il les remplit , il remplit de plus le vœu de la Nature ; sans lui les sentimens si doux de la paternité seroient inconnus , enfin il étend l'existence dans l'avenir , & procure , au moyen des générations qui se succèdent , une sorte d'immortalité ; grands & précieux dédommagemens de quelques jours de tristesse & d'infirmités qu'il retranche peut-être à la vieillesse !

mie de pain , chenevis & persil , parfaitement pilés & mêlés ; il en faut tous les jours de la nouvelle. La seconde consiste en parties égales d'omelette hachée & de mie de pain , avec une pincée de persil hachée. La troisième est plus composée & demande plus de façon : prenez deux livres de bœuf maigre , une demi-livre de pois-chiches , autant de millet jaune ou écorcé , de semence de pavot blanc & d'amandes douces , une livre de miel blanc , deux onces de fleur de farine , douze jaunes d'œufs frais , deux ou trois onces de beurre frais & un gros & demi de safran en poudre , le tout séché , chauffé long-temps en remuant toujours , & réduit en une poussière très-fine , passée au tamis de soie. Cette poudre se conserve & sert pendant un an.

(*q*) Les ongles des rossignols que l'on tient en cage , croissent aussi beaucoup dans les commencemens , & au point qu'ils leur deviennent embarrassans par leur excessive longueur : j'en ai vu qui formoient un demi-cercle de cinq lignes de diamètre , mais dans la grande vieillesse il ne leur en reste presque point.

On a reconnu que les drogues échauffantes & les parfums excitoient les rossignols à chanter ; que les vers de farine & ceux du fumier leur convenoient lorsqu'ils étoient trop gras, & les figues lorsqu'ils étoient trop maigres ; enfin que les araignées étoient pour eux un purgatif : on conseille de leur faire prendre tous les ans ce purgatif au mois d'avril : une demi - douzaine d'araignées font la dose ; on recommande aussi de ne leur rien donner de salé.

Lorsqu'ils ont avalé quelque chose d'indigeste, ils le rejettent sous la forme de pilules ou de petites pelotes, comme font les oiseaux de proie, & ce sont en effet des oiseaux de proie très-petits, mais très-féroces, puisqu'ils ne vivent que d'êtres vivans. Il est vrai que Bélon admire *la providence qu'ils ont de n'avalier aucun petit verm qu'ils ne l'aient premièrement fait mourir* ; mais c'est apparemment pour éviter la sensation désagréable que leur causeroit une proie vivante, & qui pourroit continuer de vivre dans leur estomac à leurs dépens.

Tous les pièges sont bons pour les rossignols ; ils sont peu défians, quoiqu'assez timides : si on les lâche dans un endroit où il y a d'autres oiseaux en cage, ils vont droit à eux, & c'est un moyen, entre beaucoup d'autres, pour les attirer : le chant de leurs camarades, le son des instrumens de musique, celui d'une belle voix, comme on l'a vu plus haut, & même des cris désagréables, tels que ceux d'un chat attaché au pied d'un arbre, & que l'on tourmente exprès, tout cela les fait venir également ; ils sont curieux & même badauds ; ils admirent tout & sont dupes de tout (*r*) ; on les prend à la pipée, aux gluaux,

(e) *Avis miratrix*, dit M. Linnaeus.

avec le trébuchet des mélanges , dans des reginglettes tendues sur de la terre nouvellement remuée (*f*), où l'on a répandu des nymphes de fourmis, des vers de farine, ou bien ce qui y ressemble, comme de petits morceaux de blancs d'œufs durcis, &c. Il faut avoir l'attention de faire ces reginglettes & autres pièges de même genre avec du tafetas & non avec du filet où leurs plumes s'embarrasseroient, & où ils en pourroient perdre quelques-unes, ce qui retarderoit leur chant; il faut au contraire, pour l'avancer au temps de la mue, leur arracher les pennes de la queue, afin que les nouvelles soient plutôt revenues; car tant que la Nature travaille à reproduire ces plumes, elle leur interdit le chant.

Ces oiseaux sont fort bons à manger lorsqu'ils sont gras, & le disputent aux ortolans; on les engraisse en Gascogne pour la table; cela rappelle la fantaisie d'Héliogabale qui mangeoit des langues de rossignols, de paons, &c. & le plat fameux du comédien Ésope, composé d'une centaine d'oiseaux, tous recommandables par leur talent de chanter ou par celui de parler (*t*).

Comme il est fort essentiel de ne pas perdre son temps à élever des femelles, on a indiqué beaucoup de marques distinctives pour reconnoître les mâles; ils ont, dit-on, l'œil plus grand, la tête plus ronde, le bec plus long, plus large à sa base, surtout étant vu par-dessous; le plumage plus haut en couleur, le

(*f*) Quelquefois ils se trouvent en très-grand nombre dans un pays. Belon a été témoin que, dans un village de la forêt d'Ardenne, les petits bergers en prenoient tous les jours chacun une vingtaine, avec beaucoup d'autres petits oiseaux; c'étoit une année de sécheresse, & toutes les mares, dit Belon, étoient taries ailleurs..... car ils se tiennent adonc dedans les forêts, en l'endroit où est l'humour.

(*t*) Pline, lib. X, cap. LI. Ce plat fut estimé 600 sesterces. Aldrovande a aussi mangé des rossignols & les a trouvés bons.

ventre moins blanc, la queue plus touffue & plus large lorsqu'ils la déploient; ils commencent plutôt à gazouiller, & leur gazouillement est plus soutenu: ils ont l'anus plus gonflé dans la saison de l'amour, & ils se tiennent long-temps en la même place, portés sur un seul pied, au lieu que la femelle court çà & là dans la cage; d'autres ajoutent que le mâle a à chaque aile deux ou trois pennes, dont le côté extérieur & apparent est noir, & que ses jambes, lorsqu'on regarde la lumière au travers, paroissent rougeâtres, tandis que celles de la femelle paroissent blanchâtres: au reste, cette femelle a dans la queue le même mouvement que le mâle, & lorsqu'elle est en joie elle sautille comme lui, au lieu de marcher. Ajoutez à cela les différences intérieures qui sont plus décisives: les mâles que j'ai disséqués au printemps, avoient deux testicules fort gros, de forme ovoïde; le plus gros des deux (car ils n'étoient pas égaux) avoit trois lignes & demie de long, sur deux de large; l'ovaire des femelles, que j'ai observées dans le même temps, contenoit des œufs de différentes grosseurs, depuis un quart de ligne jusqu'à une ligne de diamètre.

Il s'en faut bien que le plumage de cet oiseau réponde à son ramage; il a tout le dessus du corps d'un brun plus ou moins roux; la gorge, la poitrine & le ventre, d'un gris blanc; le devant du cou d'un gris plus foncé; les couvertures inférieures de la queue & des ailes, d'un blanc-roussâtre, plus roussâtre dans les mâles; les pennes des ailes d'un gris-brun tirant au roux, la queue d'un brun plus roux; le bec brun, les pieds aussi, mais avec une teinte de couleur de chair; le fond des plumes cendré-foncé.

On prétend que les rossignols qui sont nés dans les contrées méridionales, ont le plumage plus obscur, & que ceux des

contrées septentrionales ont plus de blanc : les jeunes mâles sont aussi, dit-on, plus blanchâtres que les jeunes femelles, & en général la couleur des jeunes est plus variée avant la mue, c'est-à-dire, avant la fin de juillet, & elle est si semblable à celle des jeunes rouge-queues, qu'on les distingueroit à peine s'ils n'avoient pas un cri différent (*u*) ; aussi ces deux espèces sont-elles amies (*x*).

Longueur totale, six pouces un quart ; bec, huit lignes, jaune en dedans, ayant une grande ouverture, les bords de la pièce supérieure échancrés près de la pointe ; tarfe, un pouce ; doigt extérieur uni à celui du milieu par sa base ; ongles déliés, le postérieur le plus fort de tous ; vol, neuf pouces ; queue, trente lignes, composée de douze pennes, dépasse les ailes de seize lignes.

Tube intestinal, du ventricule à l'anus, sept pouces quatre lignes ; œsophage près de deux pouces, se dilatant en une espèce de poche glanduleuse avant son insertion dans le gésier, celui-ci musculueux, il occupoit la partie gauche du bas-ventre, n'étoit point recouvert par les intestins, mais seulement par un lobe du foie ; deux très-petits cœcum ; une vésicule du fiel : le bout de la langue garni de filets & comme tronqué, ce qui n'étoit pas ignoré des Anciens (*y*), & peut avoir donné lieu à la fable de Philomèle qui eut la langue coupée.

(*u*) Le petit rossignol mâle dit *ziscra*, *ciscra*, suivant Olin ; *croi*, *croi*, selon d'autres : chacun a sa manière d'entendre & de rendre ces sons indéterminés, & d'ailleurs fort variables.

(*x*) On dit même qu'elles contractent des alliances entr'elles.

(*y*) *Proprium lusciniae & atricapillae ut summae linguae acuminis careant.* Aristote, *Hist. Animal.* lib. IX, cap. xv. Au reste, il faut remarquer que suivant les Grecs, qui sont ici les Auteurs originaux, ce fut Progné qui fut métamorphosée en rossignol, & Philomèle, sa sœur, en hirondelle ; ce sont les Écrivains latins qui ont changé ou brouillé les noms, & leur erreur a passé en force de loi.

VARIÉTÉS DU ROSSIGNOL.

I. LE GRAND ROSSIGNOL (z). Il est certain qu'il y a variété de grandeur dans cette espèce, mais il y a beaucoup d'incertitudes & de contrariétés dans les opinions des Naturalistes sur les endroits où se trouvent les grands rossignols; c'est dans les plaines & au bord des eaux, selon Schwenckfeld qui assigne aux petits les côteaux agréables; c'est dans les forêts, selon Aldrovande; selon d'autres, au contraire, ceux qui habitent les forêts sèches & n'ont que la pluie & les gouttes de rosée pour se désaltérer, sont les plus petits, ce qui est très-vraisemblable. En Anjou, il est une race de rossignols beaucoup plus gros que les autres, laquelle se tient & niche dans les charmilles; les petits se plaisent sur les bords des ruisseaux & des étangs: M. Frisch parle aussi d'une race un peu plus grande que la commune, laquelle chante plus la nuit, & même d'une manière un peu différente; enfin l'Auteur du traité du rossignol, admet trois races de rossignols; il place les plus grands, les plus robustes, les mieux chantans dans les buissons à portée des eaux; les moyens dans les plaines; & les plus petits de tous sur les montagnes. Il résulte de tout cela qu'il existe une race, ou si l'on veut, des races de grands rossignols, mais qui ne sont point attachées à une demeure bien fixe. Le grand rossignol est le plus

(z) *Luscinia major*; en Allemand, *grosse-nachtigalle*, ou simplement *nachtigalle*. Schwenckfeld, *Av. Siles.* pag. 296.

— Rzaczynski, *Aucluar. Polon.* pag. 391; en Polonois, *slowick, wiekŝy*.

— Brisson, *tome III*, page 400.

— *Au vogel, auen nachtigall*. Kramer, *Elenchus*, pag. 376.

Sproß-vogel ou *sproßer* en Allemand, *Frisch*, tom. I, pl. 21.

commun en Silésie; il a le plumage cendré avec un mélange de roux, & il passe pour chanter mieux que le petit.

II. LE ROSSIGNOL BLANC (*a*). Cette variété étoit fort rare à Rome; Pline rapporte qu'on en fit présent à Agrippine, femme de l'empereur Claude, & que l'individu qui lui fut offert coûta six mille sesterces (*b*), que Budé évalue à quinze mille écus de notre monnoie, sur le pied où elle étoit de son temps, & qui s'évalueroit aujourd'hui à une somme numéraire presque double: cependant Aldrovande prétend qu'il y a erreur dans les chiffres, & que la somme doit être encore plus grande (*c*). Cet Auteur a vu un rossignol blanc, mais il n'entre dans aucun détail; M. le marquis d'Argence en a actuellement un de cette couleur qui est de la plus grande taille, quoique jeune, & dont le chant est déjà formé, mais moins fort que celui des vieux: « Il a, dit M. le marquis d'Argence, la tête & le cou du plus beau blanc, les ailes & la queue de même; sur le milieu du dos ses plumes sont d'un brun fort clair & mêlées de petites plumes blanches..... celles qui sont sous le ventre sont d'un gris-blanc. Ce nouveau venu paroît causer une jalousie étonnante à un vieux rossignol que j'ai depuis quelque temps. »

(*a*) *Luscinia candida*, le rossignol blanc. *Briffon*, tom. III, pag. 491.

(*b*) Pline, *Hist. Nat.* lib. X, cap. xxix.

(*c*) Aldrovande, *Ornithol.* tome II, page 771.



OISEAU ÉTRANGER

Qui a rapport au ROSSIGNOL.

LE FOU DI-JALA (d).

CE ROSSIGNOL, qui se trouve à Madagascar, est de la taille du nôtre, & lui ressemble à beaucoup d'égards; seulement il a les jambes & les ailes plus courtes, & il en diffère aussi par les couleurs du plumage; il a la tête rousse avec une tache brune de chaque côté; la gorge blanche; la poitrine d'un roux-clair; le ventre d'un brun teinté de roux & d'olive; tout le dessus du corps, compris ce qui paroît des pennes de la queue & des ailes, d'un brun-olivâtre; le bec & les pieds d'un brun-foncé. M. Briffon, à qui l'on doit la connoissance de cette espèce, ne dit point si elle chante, à moins qu'il n'ait cru l'avoir dit assez en lui donnant le nom de rossignol.

Longueur totale, six pouces cinq lignes; bec, neuf lignes; tarfe, neuf lignes & demie; vol, huit pouces & demi; queue, deux pouces & demi, composée de douze pennes, un peu étagée, dépasse les ailes d'environ vingt lignes.

(d) *Ficedula supernè fusco-olivacea, capite rufo; gutture albo; pectore dilutè rufo; ventre ex fusco ad rufum & olivaceum inclinante; maculâ utrimque ponè oculos fuscâ; rectricibus supernè fusco-olivaceis, subtus viridi-olivaceis. . . . Luscinia Madagascariensis*, le rossignol de Madagascar où on l'appelle foudi-jala. Briffon, tome III, page 401.



* LA FAUVETTE (a).

Première espèce.

LE TRISTE HIVER, saison de mort, est le temps du sommeil ou plutôt de la torpeur de la Nature; les insectes sans vie, les reptiles sans mouvement, les végétaux sans verdure & sans accroissement, tous les habitans de l'air détruits ou relégués, ceux des eaux renfermés dans des prisons de glace, & la plupart des animaux terrestres confinés dans les cavernes, les antres & les terriers; tout nous présente les images de la langueur & de la dépopulation; mais le retour des oiseaux au printemps est le premier signal & la douce annonce du réveil de la Nature vivante; & les feuillages renaissans & les bocages revêtus de leur nouvelle parure, sembleroient moins frais & moins touchans sans les nouveaux hôtes qui viennent les animer & y chanter l'amour.

De ces hôtes des bois, les fauvettes sont les plus nombreuses,

* Voyez les planches enluminées, n.º 579, fig. 1.

(a) *Motacilla virescente-cinerea*, artubus fuscis, subtus flavescens, abdomine albo Scatarello vulgò. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 759, avec une mauvaise figure, page 760. — *Ficedula septima Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* pag. 158. — Ray, *Synops. Av.* pag. 79, n.º a, 7. — *Ficedula septima*. Linn. *Syst. Nat.* ed. VI, G. 82, Sp. 19, *idem.* — *Fauna Suecica*, n.º 234. *Motacilla virescente-cinerea*, subtus flavescens abdomine albido, artubus fuscis. Hippolaïs, Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, G. 99, Sp. 7. — *Ficedula supernè griseo-fusca, infernè alba, cum aliquâ rufescentis mixturâ; tæniâ supra oculos albicante; rectricibus fuscis, oris exterioribus griseo-fuscis, extimâ obliquè plusquam dimidiatim sordidè albâ.* Curruca, la fauvette. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 372. — Les Italiens confondant apparemment le bec-figue & la fauvette, parce que le plumage est à-peu-près semblable, & qu'on ne peut les bien distinguer que par leurs mœurs, nomment cette dernière *beccafico*. Dans le Boulonois on l'appelle *scatarello*, suivant Aldrovande; *colombaude* en Provence & *petitchaps* dans la province d'York, en Angleterre.

comme les plus aimables ; vives , agiles , légères & sans cesse remuées , tous leurs mouvemens ont l'air du sentiment ; tous leurs accens , le ton de la joie ; & tous leurs jeux , l'intérêt de l'amour. Ces jolis oiseaux arrivent au moment où les arbres développent leurs feuilles & commencent à laisser épanouir leurs fleurs ; ils se dispersent dans toute l'étendue de nos campagnes ; les uns viennent habiter nos jardins , d'autres préfèrent les avenues & les bosquets , plusieurs espèces s'enfoncent dans les grands bois , & quelques-unes se cachent au milieu des roseaux. Ainsi , les fauvettes remplissent tous les lieux de la terre & les animent par les mouvemens & les accens de leur tendre gaieté (*b*).

A ce mérite des graces naturelles , nous voudrions réunir celui de la beauté ; mais en leur donnant tant de qualités aimables , la Nature semble avoir oublié de parer leur plumage. Il est obscur & terne , excepté deux ou trois espèces qui sont légèrement tachetées , toutes les autres n'ont que des teintes plus ou moins sombres , de blanchâtre , de gris & de roussâtre.

La première espèce , ou la fauvette proprement dite , est de la grandeur du rossignol. Tout le manteau qui dans le rossignol est roux-brun , est gris-brun dans cette fauvette ; qui de plus est légèrement teinte de gris-roussâtre à la frange des couvertures des ailes , & le long des barbes de leurs petites pennes ; les grandes sont d'un cendré-noirâtre , ainsi que les pennes de la queue , dont les deux plus extérieures sont blanches du côté

(*b*) « L'on ne fauroit se trouver l'esté en quelque lieu umbrageux le long des eaux , qu'on n'oye les fauvettes chantant à gorge desployée , si hault qu'on les oit d'un grand demi-quart de lieue ; parquoy c'est un oiseau jà cogneu en toutes contrées. » *Belon* , Nat. des Oiseaux , pag. 340.

extérieur, & des deux côtés à la pointe : sur l'œil, depuis le bec, s'étend une petite ligne blanche en forme de sourcil, & l'on voit une tache noirâtre sous l'œil & un peu en arrière; cette tache confine au blanc de la gorge, qui se teint de roussâtre sur les côtés, & plus fortement sous le ventre.

Cette fauvette est la plus grande de toutes, excepté celle des Alpes, dont nous parlerons dans la suite. Sa longueur totale est de six pouces ; son vol de huit pouces dix lignes; son bec, de la pointe aux angles, a huit lignes & demie; sa queue, deux pouces six lignes; son pied, dix lignes.

Elle habite, avec d'autres espèces de fauvettes plus petites, dans les jardins, les bocages & les champs semés de légumes, comme fèves ou pois; toutes se posent sur la ramée qui soutient ces légumes; elles s'y jouent, y placent leur nid, sortent & rentrent sans cesse, jusqu'à ce que le temps de la récolte, voisin de celui de leur départ, vienne les chasser de cet asyle, ou plutôt de ce domicile d'amour.

C'est un petit spectacle de les voir s'égayer, s'agacer & se poursuivre; leurs attaques sont légères, & ces combats innocens se terminent toujours par quelques chansons. La fauvette fut l'emblème des amours volages, comme la tourterelle de l'amour fidèle; cependant la fauvette, vive & gaie, n'en est ni moins aimante, ni moins fidèlement attachée; & la tourterelle, triste & plaintive, n'en est que plus scandaleusement libertine (c). Le mâle de la fauvette prodigue à sa femelle mille petits soins pendant qu'elle couve; il partage sa sollicitude pour les petits qui viennent d'éclore, & ne la quitte pas même après l'éducation

(c) Voyez l'article de la tourterelle, vol. II.

de la famille; son amour semble durer encore après ses desirs satisfaits.

Le nid est composé d'herbes sèches, de brins de chanvre & d'un peu de crin en dedans; il contient ordinairement cinq œufs que la mère abandonne lorsqu'on les a touchés, tant cette approche d'un ennemi lui paroît d'un mauvais augure pour sa future famille. Il n'est pas possible non plus de lui faire adopter des œufs d'un autre oiseau : elle les reconnoît, fait s'en défaire & les rejeter. « J'ai fait couvrir à plusieurs petits oiseaux des » œufs étrangers, dit M. le vicomte de Querhoënt, des œufs de » méfanges aux roitelets, des œufs de linotte à un rouge-gorge ; » je n'ai jamais pu réussir à les faire couvrir par des fauvettes, » elles ont toujours rompu les œufs, & lorsque j'y ai substitué d'autres petits, elles les ont tués aussitôt. » Par quel charme donc, s'il en faut croire la multitude des Oiseleurs, & même des Observateurs, se peut-il faire que la fauvette couve l'œuf que le coucou dépose dans son nid après avoir dévoré les siens ; qu'elle se charge avec affection de cet ennemi qui vient de lui naître, & qu'elle traite comme sien ce hideux petit étranger ? Au reste, c'est dans le nid de la fauvette babillarde que le coucou, dit-on, dépose le plus souvent son œuf ; & dans cette espèce, le naturel pourroit être différent. Celle-ci est d'un caractère craintif ; elle fuit devant des oiseaux tout aussi foibles qu'elle, & fuit encore plus vite & avec plus de raison devant la pie-grièche sa redoutable ennemie ; mais l'instant du péril passé tout est oublié, & le moment d'après, notre fauvette reprend sa gaieté, ses mouvemens & son chant. C'est des rameaux les plus touffus qu'elle le fait entendre ; elle s'y tient ordinairement couverte, ne se montre que par instans au bord des buissons, & rentre vite à

l'intérieur, sur-tout pendant la chaleur du jour. Le matin, on la voit recueillir la rosée, & après ces courtes pluies qui tombent dans les jours d'été, courir sur les feuilles mouillées & se baigner dans les gouttes qu'elle secoue du feuillage.

Au reste, presque toutes les fauvettes partent en même temps, au milieu de l'automne, & à peine en voit-on encore quelques-unes en octobre : leur départ se fait avant que les premiers froids viennent détruire les insectes & flétrir les petits fruits dont elles vivent ; car non-seulement on les voit chasser aux mouches, aux moucheron & chercher les vermineux, mais encore manger des baies de lierre, de mézéréon & de ronces ; elles engraisent même beaucoup dans la saison de la maturité des graines du sureau, de l'yèble & du troëne.

Dans cet oiseau, le bec est très-légèrement échancré vers la pointe ; la langue est effrangée par le bout & paroît fourchue ; le dedans du bec, noir vers le bout, est jaune dans le fond ; le gésier est musculeux & précédé d'une dilatation de l'œsophage ; les intestins sont longs de sept pouces & demi : communément on ne trouve point de vésicule du fiel, mais deux petits *cæcum* ; le doigt extérieur est uni à celui du milieu par la première phalange, & l'ongle postérieur est le plus fort de tous. Les testicules dans un mâle pris le 18 de juin, avoient cinq lignes au grand diamètre, quatre dans le petit. Dans une femelle ouverte le 4 du même mois, l'*ovî ductus* très-dilaté, renfermoit un œuf, & la grappe offroit les rudimens de plusieurs autres d'inégale grosseur.

Dans nos provinces méridionales & en Italie, on nomme assez distinctement bec-figues la plupart des espèces de fauvettes : méprise à laquelle les Nomenclateurs avec leur nom générique

(*ficedula*) n'ont pas peu contribué. Aldrovande n'a donné les espèces de ce genre que d'une manière incomplète & confuse ; il semble ne l'avoir pas assez connu. Frisch remarque que ce genre des fauvettes est en effet un des moins éclaircis & des moins déterminés dans toute l'Ornithologie. Nous avons tâché d'y porter quelques lumières, en suivant l'ordre de la Nature. Toutes nos descriptions, excepté celle d'une seule espèce, ont été faites sur l'objet même, & c'est tant sur nos propres observations que sur des faits donnés par d'excellens Observateurs que nous avons représenté les différences, les ressemblances & toutes les habitudes naturelles de ces petits oiseaux.

* LA PASSE RINETTE

ou PETITE FAUVETTE (a).

Seconde espèce.

NOUS ADOPTONS pour cet oiseau le nom de Passerinette qu'il porte en Provence ; c'est une petite fauvette qui diffère de la

* Voyez les planches enluminées, n.º 579, fig. 2.

(a) *Borin Genuensibus*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 733, avec une mauvaise figure ; page 734. — *Borin*, Jonston, *Avi.* avec la figure empruntée d'Aldrovande, pl. 44. — *Muscicapa secunda Aldrovandi*, seu *Borin Genuensium*. Willughby, *Ornithol.* pag. 158. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 81, n.º 50. — *Ficedula supernè grisea, infernè cinereo-alba, cum aliquâ rufescentis mixturâ; ventre albo; rectricibus supernè griseo fuscis, subtus dilutè cinereis. Curruca minor*, la petite fauvette. Brisson, *Ornithol.* tom. III, pag. 374.

Dans le Boulonnois, cette fauvette s'appelle *chivin* ; dans le pays de Gênes, *borin*, suivant grande,

grande, non-seulement par la taille, mais aussi par la couleur du plumage, & par son refrain monotone *tip, tip*, qu'elle fait entendre à tous momens, en sautillant dans les buissons, après de courtes reprises d'une même phrase de chant. Un gris-blanc fort doux couvre tout le devant & le dessous du corps, en se chargeant sur les côtés d'une teinte brune très-claire; du gris-cendré égal & monotone occupe tout le dessus, en se chargeant un peu & tirant au noirâtre dans les grandes pennes des ailes & de la queue; un petit trait blanchâtre en forme de sourcil lui passe sur l'œil; sa longueur est de cinq pouces trois lignes; son vol d'environ huit pouces.

La passerinette fait son nid, près de terre, sur les arbustes : nous avons vu un de ces nids sur un groseillier dans un jardin, il étoit fait en demi-coupe, composé d'herbes sèches, assez grossières en dehors, plus fines en dedans & mieux tissées; il contenoit quatre œufs, fond blanc-sale, avec des taches vertes & verdâtres, répandues en plus grand nombre vers le gros bout. Cet oiseau a l'iris des yeux d'un brun-marron, & l'on voit une très-petite échancrure près de la pointe du demi-bec supérieur; l'ongle postérieur est le plus fort de tous; les pieds sont de couleur plombée; le tube intestinal, du gésier à l'anus, a sept pouces, & deux pouces du gésier au pharynx; le gésier est musculeux & précédé d'une dilatation de l'œsophage; on n'a point trouvé de vésicule du fiel, ni de cœcum dans l'individu observé qui étoit femelle; la grappe de l'ovaire portoit des œufs d'inégale grosseur.

Aldrovande, & Willughby qui le répète d'après lui; aux environs de Marseille *becasigulo*, & apparemment de même dans les autres endroits où la fauvette est appelée *becasico*.

* LA FAUVETTE À TÊTE NOIRE (a).

Troisième espèce.

ARISTOTE, en parcourant les divers changemens que la révolution des saisons apporte à la nature des oiseaux, comme plus immédiatement soumis à l'empire de l'air, dit que le bec-figue se change dans l'automne en fauvette à tête noire (b); cette

* Voyez les planches enluminées, n.º 580, fig. 1, le mâle; & fig. 2, la femelle.

(a) En Grec, *Μελανόρουφος*; *Μελαννέφαλος*. Aldrovande & Willughby lui appliquent le nom générique & commun de *Συκαλὶς*. En Italien, *capinera*, *caponegro*; dans le Boulonois & le Ferrarois, *caponero*; en Allemand, *grasch-muck*, *grasch-spatz*; & dans Frisch, *monch mit der schervartzen-platte* (le mâle), *monch mit einer rothlichen platte* (la femelle). Les Silésiens & les Saxons lui appliquent également le nom de *moine*, *petit moine*: *monch*, *meunchlein*; en Suisse, *schwartz-kopff*; en Bohême, *plask*; suivant Rzaczynski, en Polonois, *figoiadka*; en Anglois, *black-cap*. La femelle est connue en Provence sous le nom de *testo rouffo*.

Atricapilla. Gefner, *Avi.* pag. 384; *id. Icon. Avi.* pag. 47. — Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 227. — Belon, *Observ.* pag. 19. — Jonston, *Avi.* pag. 90, avec la figure du mâle prise d'Oline, *pl.* 45, dans la même page, la femelle sous le nom de *atricapilla altera*. — Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 16. — *Motacilla testacea*, *subtus cinerea*, *pileo obscuro*, *atricapilla*. Linn. *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 19. *Atricapilla*, *feu ficedula*. Aldrovande, *Avi.* tome III, pag. 756, avec une figure du mâle très-peu exacte, *pag.* 757; & dans la même page la femelle sous le nom de *atricapilla alia castaneo vertice*, avec une figure encore plus mauvaise. — *Atricapilla* *feu ficedula Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* pag. 162, avec la figure du mâle prise d'Oline, *pl.* XLI. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 79, n.º a, 8. — *Atricapilla Schwenckfeldii*, *ficedula Bellonii*, *Gefneri*, & *Aldrovandi*. Rzaczynski, *Auctuar. Hist. Nat. Polon.* pag. 366. — *Curruca atricapilla*. Frisch, avec une figure exacte du mâle, *pl.* 23; dans la même une figure aussi bonne de la femelle, sous le nom de *curruca vertice subrubro*. — *Sylvia atricapilla*. Klein, *Avi.* pag. 79, n.º 14, le mâle: même page, n.º 15, *sylvia vertice subrubro*, la femelle. — *Motacilla testacea*, *subtus subcinerea*, *pileo obscuro*. Linn. *Fauna Suec.* n.º 229, avec de mauvaises figures du mâle & de la femelle, *tab.* 1, n.º 229. — *Capinera*. Oline, *pag.* 9, avec une figure exacte du mâle. — *Ficedula supernè griseo-fusca*, *ad olivaceum inclinans*, *infernè grisea*; *ventre cinereo albo*; *capite superius nigro* (mas), *dilatè castaneo* (femina); *rectricibus cinereo-fuscis*, *oris exterioribus fusco-olivaceis*. *Curruca atricapilla*, la fauvette à tête noire. Brisson, *Ornith. tom. III*, *pag.* 380.

(b) *Ficedulae* & *atricapillae* invicem commutantur, fit enim ineunte autumnio *ficedula*; ab autumnio protinus *atricapilla*. Nec enim inter eos discrimen aliquod nisi coloris & vocis est.

prétendue métamorphose, qui a fort exercé les Naturalistes, a été regardée des uns comme merveilleuse, & rejetée des autres comme incroyable (*c*); cependant elle n'est ni l'un ni l'autre, & nous paroît très-simple: les petits de la fauvette dont nous parlons ici, sont pendant tout l'été très-semblables par le plumage au bec-figure: ce n'est qu'à la première mue qu'ils prennent leurs couleurs, & c'est alors que ces prétendus bec-figures se changent en fauvettes à tête noire; cette même interprétation est celle du passage où Pline parle de ce changement (*d*).

Aldrovande, Jonston & Frisch, après avoir décrit la fauvette à tête noire, paroissent faire une seconde espèce de la fauvette à tête brune (*e*); cependant celle-ci n'est que la femelle de l'autre, & il n'y a d'autres différences entre le mâle & la femelle que dans cette couleur de la tête, noire dans le premier, & brune dans la seconde: en effet, une calotte noire couvre, dans le mâle, le derrière de la tête & le sommet, jusque sur les yeux; au-dessous & à l'entour du cou est un gris-ardoisé, plus clair

Avem autem esse eandem constat: quia dum immutaretur hoc genus utrumque conspectum est, nondum absolutum, nec alterutrum adhuc proprium ullum habens appellationis. Nec mirum si hæc ita doce, aut colore mutatur, quando & palumbes hieme non gemit. Aristot. Hist. Animal. lib. IX, cap. 49. Quant à l'autre passage du même livre, chapitre xv, où ce Naturaliste parle encore d'un oiseau à tête noire, atricapilla, qui pond jusqu'à vingt œufs, & niche dans des trous d'arbres; on doit l'entendre de la nonette ou petite mésange à tête noire, à qui seule ces caractères peuvent convenir.

(*c*) *Niphus*, dans Aldrovande, s'efforce de résoudre ce problème, en distinguant une grande & une petite tête noire, cette dernière n'étant point transformée en bec-figure, & qu'on voit en même temps que cet oiseau; l'autre qu'on ne voit jamais avec lui, & qui effectivement se métamorphose. Les Oiseleurs Boulonois, ajoute Aldrovande, les distinguent ainsi; & cependant il se refuse à cette opinion; & l'instant d'après il confond la fauvette à tête noire avec le bouvreuil, quoique la figure qu'il donne (page 757) soit celle de la fauvette.

(*d*) *Alia ratio ficedulis quam lusiniis; nam formam simul coloremque mutant. Hoc nomen nisi autumnis, postea melancoryphi. Pline, Hist. Nat. lib.*

(*e*) *Atricapilla altera. Jonston, Avi. pag. 90, pl. 45. — Atricapilla alia castaneo vertice. Aldrovande, Avi. tom. II, pag. 757. — Curruca vertice subrubro. Frisch, pl. 23.*

à la gorge, & qui s'éteint sur la poitrine dans du blanc, ombré de noirâtre vers les flancs ; le dos est d'un gris-brun, plus clair aux barbes extérieures des pennes, plus foncé sur les inférieures, & lavé d'une foible teinte olivâtre. L'oiseau a de longueur cinq pouces cinq lignes ; huit pouces & demi de vol.

La fauvette à tête noire est de toutes les fauvettes celle qui a le chant le plus agréable & le plus continu ; il tient un peu de celui du rossignol, & l'on en jouit bien plus long-temps, car plusieurs semaines après que ce chantre du printemps s'est tû, l'on entend les bois résonner par-tout du chant de ces fauvettes ; leur voix est facile, pure & légère, & leur chant s'exprime par une suite de modulations peu étendues, mais agréables, flexibles & nuancées ; ce chant semble tenir de la fraîcheur des lieux où il se fait entendre ; il en peint la tranquillité, il en exprime même le bonheur ; car les cœurs sensibles n'entendent pas, sans une douce émotion, les accens inspirés par la Nature, aux êtres qu'elle rend heureux.

Le mâle a pour sa femelle les plus tendres soins, non-seulement il lui apporte sur le nid des mouches, des vers & des fourmis, mais il la soulage de l'incommodité de sa situation ; il couve alternativement avec elle : le nid est placé près de terre, dans un taillis, soigneusement caché, & contient quatre ou cinq œufs, fond verdâtre avec des taches d'un brun léger. Les petits grandissent en peu de jours, & pour peu qu'ils aient de plumes ils sautent du nid dès qu'on les approche & l'abandonnent. Cette fauvette ne fait communément qu'une ponte dans nos provinces ; Olin dit qu'elle en fait deux en Italie, & il en doit être ainsi de plusieurs espèces d'oiseaux dans un climat plus chaud, & où la saison des amours est plus longue.

A fon

A son arrivée au printemps, lorsque les insectes manquent, par quelque retour du froid, la fauvette à tête noire trouve une ressource dans les baies de quelques arbrustes, comme du lauréal & du lierre : en automne, elle mange aussi les petits fruits de la bourdaine & ceux du cormier des chasseurs (*f*). Dans cette saison, elle va souvent boire, & on la prend aux fontaines sur la fin d'août; elle est alors très-grasse & d'un goût délicat.

On l'éleve aussi en cage, & de tous les oiseaux qu'on peut mettre en volière, dit Olin, cette fauvette est un des plus aimables (*g*). L'affection qu'elle marque pour son maître est touchante; elle a pour l'accueillir un accent particulier, une voix plus affectueuse; à son approche, elle s'élance vers lui contre les mailles de sa cage, comme pour s'efforcer de rompre cet obstacle & de le joindre, & par un continuel battement d'ailes accompagné de petits cris, elle semble exprimer l'empressement & la reconnaissance (*h*).

Les petits élevés en cage, s'ils sont à portée d'entendre le rossignol, perfectionnent leur chant, & le disputent à leur maître (*i*). Dans la saison du départ, qui est à la fin de septembre, tous ces prisonniers s'agitent dans la cage, sur-tout pendant la nuit & au clair de la lune (*k*), comme s'ils savoient qu'ils

(*f*) Schwenckfeld, *Avium Siles.* pag. 228.

(*g*) *Fragl'altri uccelletti di gabbia, e di natura allegra; di canto soave e dilettofo, di vista vaga e gratiosa.* Olin, *Uccelleria*, pag. 9.

(*h*) Olin, page 9; c'est d'elle que Mademoiselle Descartes a dit : *n'en déplaît à mon oncle, elle a du sentiment.*

(*i*) La fauvette (à tête noire) que j'élevois, a formé son chant sur celui du rossignol, & a étendu sa voix au point qu'actuellement elle fait taire mes rossignols qui sont ses maîtres. Note communiquée par M. le Trésorier le Moine. — *I giovanetti presi alla ragna faranno il verso boscareccio, e piglieranno altre sorti di versi, di fanelli imparati, ovvero altri uccelli, imparando li nidiaci tutto quello che gli vien insegnato.* Olin, *Uccelleria*, pag. 9.

(*k*) Traité du rossignol, page 138. Salerne, *Ornithol.* page 239.

ont un voyage à faire, & ce desir de changer de lieu est si profond & si vif, qu'ils périssent alors en grand nombre du regret de ne pouvoir se satisfaire.

Cet oiseau se trouve communément en Italie, en France, en Allemagne & jusqu'en Suède *(l)*; cependant on prétend qu'il est assez rare en Angleterre *(m)*.

Aldrovande nous parle d'une variété dans cette espèce, qu'il appelle *fauvette variée* *(n)*, sans nous dire si cette variété n'est qu'individuelle, ou si c'est une race particulière. M. Brisson qui la donne sous le nom de *fauvette noire & blanche*, n'en dit pas davantage; & il paroît que la *fauvette à dos noir* de Frisch *(o)*, n'est encore que cette même variété de la fauvette à tête noire.

La *petite colombaude* des Provençaux est une autre variété de cette même fauvette; elle est seulement un peu plus grande, & a tout le dessus du corps d'une couleur plus foncée & presque noirâtre; la gorge blanche & les côtés gris: elle est lestée & très-agile; elle aime les ombrages & les bois les plus touffus, & se délecte à la rosée qu'elle reçoit avidement.

Dans une fauvette à tête noire, femelle, ouverte le 4 juin, l'ovaire se trouva garni d'œufs de différentes grosseurs; le tube intestinal, de l'anús au gésier, étoit long de sept pouces un quart; il y avoit deux *cæcums* bien marqués, de deux lignes de long; le gésier musculeux étoit long de cinq lignes; la langue effilée & fourchue par le bout; le bec supérieur tant soit peu échancré;

(l) Frisch.

(m) *Frequentat in Italiâ; in Angliâ quoque, sed rariùs invenitur.* Willughby, pag. 163.

(n) *Ficedula varia.* Aldrovande, *Avi.* tome II, pag. 759, avec une figure très-peu reconnoissable.

(o) *Curruca albo & nigro varia*, tom. III, pag. 383.

le doigt extérieur uni à celui du milieu par sa première phalange ; l'ongle postérieur le plus fort de tous.

Dans un mâle, le 19 juin, les testicules avoient quatre lignes de longueur & trois de large ; la trachée-artère avoit un nœud renflé à l'endroit de la bifurcation ; & l'œsophage long d'environ deux pouces, formoit une poche avant son insertion dans le gésier.

* LA GRISSETTE (p)

ou. FAUVETTE GRISE,

en Provence, PASSERINE.

Quatrième espèce.

ALDROVANDE parle de cette Fauvette grise, sous le nom de *Stoparola*, que lui donnent les Oiseleurs Boulonois, apparemment, dit ce Naturaliste, parce qu'elle fréquente les buissons & les hailliers où elle fait son nid (q).

* Voyez les planches enluminées, n.º 579, fig. 3.

(p) *Stoparola vulgò*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, Page 732, avec une très-mauvaise figure. — *Stoparola*. Jonston, *Avi.* pag. 87, & la figure empruntée d'Aldrovande, pl. 44. — *Stoparola Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* pag. 153. — Ray, *Synops.* pag. 77, n.º a, 1. — *Stoparola pectore & ventre candido*, Aldrovandi. Willughby, *Ornithol.* pag. 171, n.º 5. — *Cineraria*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 15. — *Motacilla supra cinerea, subtus alba, rectrice primâ longitudinaliter dimidiato albâ, secundâ apice albâ*. Sylvia, *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 9. — *Motacilla supra cinerea, infra alba; rectrice primâ longitudinaliter dimidiato-albâ, secundâ apice albâ*. Idem, *Fauna Suec.* n.º 228. — *Ficedula supernè grisea, infernè alba, cum aliquâ rufescentis mixturâ; rectricibus decem intermediis fuscis, marginibus griseis, extimâ exteriùs albo rufescente, inferiùs dilutè cinerea, orâ candidâ*. Curruca cinerea, sive cineraria, la fauvette grise ou la grisette. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 376. — *Motacilla subcinerea*. Barrère, *Ornithol. class.* III, G. XIX, Sp. 5.

Les Oiseleurs Boulonois la nomment *stoparola*, suivant Aldrovande; les Suédois, *skogsknett* ou *skogsknetter* & *mesar*, suivant Linnaeus; le Provençaux, *passerine*.

(q) *Stoparola nescio quo vocabulo, nisi fortè à stipulis*. Aldrovande, tom. II, pag. 732.

Nous avons vu l'un de ces nids sur un prunelier, à trois pieds de terre; il est en forme de coupe & composé de mousse des prés entrelacée de quelques brins d'herbes sèches; quelquefois il est entièrement tissu de ces brins d'herbes plus fines en dedans, plus grossières en dehors; ce nid contenoit cinq œufs fond gris-verdâtre, semés de taches roussâtres & brunes plus fréquentes au gros bout.

La mère fut prise avec les petits; elle avoit l'iris couleur de marron; les bords du bec supérieur légèrement échancrés à la pointe; les deux paupières garnies de cils blancs; la langue effrangée par le bout; le tube intestinal, du gésier à l'anus, étoit de six pouces de longueur; il y avoit deux *cæcums* longs de deux lignes, adhérens à l'intestin; de l'œsophage au gésier, la distance étoit de deux pouces, & le premier, avant son insertion, formoit une dilatation; la grappe de l'ovaire étoit garnie d'œufs d'inégale grosseur.

Dans un mâle ouvert au milieu du mois de mai, les viscères se trouvèrent à très-peu-près les mêmes; des deux testicules, le droit étoit plus gros que le gauche, & avoit dans son grand diamètre quatre lignes, & deux lignes trois quarts dans le petit; on observa le gésier musculeux, dont les deux membranes se dédoublent; il contenoit quelques débris d'insectes & point de graviers; l'iris étoit mordoré-clair, dans un autre elle parut orangée, ce qui montre que cette partie est sujette à varier en couleurs, & ne peut point fournir un caractère spécifique.

Aldrovande remarque que l'œil de la grisette est petit, mais qu'il est vif & gai. Le dos & le sommet de la tête sont gris-cendré; les tempes, dessus & derrière l'œil, marquées d'une tache plus noirâtre; la gorge est blanche jusque sous l'œil; la poitrine

poitrine & l'estomac sont blanchâtres, lavés d'une teinte de roussâtre-clair, comme vineuse. Cette fauvette est un peu plus grosse que le bec-figue : sa longueur totale est de cinq pouces sept lignes; elle a huit pouces de vol : on l'appelle *passerine* en Provence, & sous cet autre ciel, elle a d'autres habitudes & d'autres mœurs; elle aime à se reposer sur le figuier & l'olivier, se nourrit de leurs fruits, & sa chair devient très-délicate; son petit cri semble répéter les deux dernières syllabes de son nom de passerine.

M. Guys nous a envoyé de Provence une petite espèce de fauvette, sous le nom de *boufcarle*, gravée dans nos planches enluminées, n.º 655, fig. 2. L'espèce avec laquelle la boufcarle nous paroît avoir plus de rapport, tant par la forme du bec que par la grandeur, est la grisette; cependant la boufcarle en diffère par le ton de couleur qui est plutôt fauve & brun que gris.

* LA FAUVETTE BABILLARDE (r).

Cinquième espèce.

CETTE FAUVETTE est celle que l'on entend le plus souvent & presque incessamment au printemps; on la voit aussi s'élever fréquemment d'un petit vol, droit au-dessus des haies, pirouetter

* Voyez les planches enluminées, n.º 580, fig. 3.

(r) En Grec, ῥ'πολαῖς, ἑπιλαῖς, en Grec moderne, Πταμιδα; en Latin moderne, *curruca*; en Italien, *piçamosche*, *becafico canapino*; & dans le peuple de la campagne, *stârtagnia*, *startagna*; aux environs du lac Majeur, *ficcasiga*; dans le Boulonois, *canevarola*; en Allemand, *grass-muck*, *fahle gras-muck*, suivant Gefner & Frisch, *schneppfli* & *weussling*; en Illyrien, *pienige*; en Polonois, *piegza*; en Suédois, *kruka*; en Anglois, *titling*.

Curruca. Gefner, *Avi.* pag. 369, *id. Icon. Avi.* pag. 47. — Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 255.

en l'air, & retomber en chantant une petite reprise de ramage fort vif, fort gai, toujours le même, & qu'elle répète à tout moment, ce qui lui a fait donner le nom de *babillarde*; outre ce refrain qu'elle chante le plus souvent en l'air, elle a une autre sorte d'accent ou de sifflement fort grave *bjie*, *bjie*, qu'elle fait entendre de l'épaisseur des buissons, & qu'on n'imagineroit pas sortir d'un oiseau si petit; les mouvemens font aussi vifs, aussi fréquens que son babil est continu; c'est la plus remuante & la plus leste des fauvettes. On la voit sans cesse s'agiter, voleter, sortir, rentrer, parcourir les buissons, sans jamais pouvoir la saisir dans un instant de repos. Elle niche dans les haies, le long des grands chemins, dans les endroits fourrés, près de terre & sur les touffes même des herbes engagées dans le pied

— Sibballe, *Scot. illustr.* part. II, lib. III, pag. 17. — Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 21. — Belon, *observ.* pag. 17. — *Curruca*, seu *passer gramineus Schwenckfeldii*; *hypolaïs aliorum*. Rzazcynski, *Auchuar.* pag. 377. *Curruca*; Alberto *andithia*; *hypolaïs*; *passer sepiarius*, id. *Hist. Nat. Polon.* pag. 278. — *Curruca cantu Lusciniae*. Frisch, avec une belle figure, pl. 21. — *Hypolaïs*, seu *curruca*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 752, avec une mauvaise figure prise de Gesner. — Jonston, *Avi.* pag. 90, avec la même figure, pl. 45, idem. — *Ficedula canabina*, avec la figure empruntée d'Oline, pl. 33. — *Ficedula canabina*. Willughby, *Ornithol.* avec la figure prise dans Oline, tab. 23. — *Ficedula rostro & pedibus luteis major*. Barrère, *Ornithol.* class. III, Gen. 18, Sp. 2. — *Parus subviridis*, seu *curruca*, idem, *ibid.* Gen. 24, Sp. 6. — *Motacilla supra fusca, subtus exalbida; macula pone oculos grisea*. Linnaeus, *Fauna Suecica*, n.º 233. — *Motacilla supra fusca, subtus albida, rectricibus fuscis: extremâ margine tenuiore albâ*. *Curruca*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. X, G. 99, Sp. 6. — *Motacilla supra grisea, subtus cinerea, remigibus primoribus apice obsoletis*. Philomela, idem, *ibidem*, Sp. 10. — *Luscinia fusca*. Klein, *Avi.* pag. 73, n.º 3, idem, *ibid.* n.º 2. *Luscinia altera*. — *Canevarola Bononiensibus dicta*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 754, avec une figure peu ressemblante. — Jonston, *Avi.* pag. 88, tab. 45, la figure copiée d'Aldrovande. — Charleton, *Exercit.* pag. 97, n.º XII, idem. *Onomast.* pag. 91, n.º XII. — *Beccafigo canapino*. Oline, pag. 11, avec une figure peu exacte. — *Fauvette brune*. Belon, *Nat. des Ois.* pag. 340, avec une figure passable, idem. *Portrait d'oiseaux*, pag. 85, a. *Fauvette noire ou brune*, avec la même figure. — *Ficedula supernè cinereo fusca, infernè alba, cum aliquâ rufescentis mixturâ, vertice cinereo, tæniâ infra oculos saturatè cinerea; rectricibus fuscis; marginibus griseis, extremâ externis & apice albâ, internis cinereâ margine albâ præditâ*... *Curruca garrula*, la fauvette babillarde. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 384.

des buissons (*f*) ; ses œufs sont verdâtres pointillés de brun.

Suivant Belon, les Grecs modernes appellent cette fauvette *potamida*, oiseau du bord des rivières ou des ruisseaux ; c'est sous ce nom qu'il l'a reconnue en Crète ; comme si dans un climat plus chaud (*t*), elle affectoit davantage de rechercher la proximité des eaux, que dans nos contrées tempérées où elle trouve plus aisément de la fraîcheur ; les insectes que l'humidité échauffée fait éclore, sont sa principale nourriture. Son nom, dans Aristote (*u*), désigne un oiseau qui cherche sans cesse les vermisseaux ; cependant on voit rarement cette fauvette à terre, & ces vermisseaux qui sont sa pâture, sont les chenilles qu'elle trouve sur les arbustes & les buissons.

Belon qui l'appelle d'abord *fauvette brune*, lui donne ensuite le surnom de *plombée*, qui représente beaucoup mieux la vraie teinte de son plumage. Elle a le sommet de la tête cendré ; tout le manteau cendré-brun ; le devant du corps blanc lavé de roussâtre ; les plumes de l'aile brunes, leur bord intérieur blanchâtre ; l'extérieur des grandes plumes est cendré, & celui

(*f*) *Nidum suspendit inter gramina rotundum ; ova , maio , plerumque quinque aliquando septem , subviridia , punctis notata.* Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 255.

(*t*) Quelques Auteurs grecs & modernes ont mis *potamida* de nom vulgaire, pensant exprimer le rossignol ; toutefois sommes bien assurés que *potamida* n'est pas rossignol ; car lorsqu'étions en Crète, trouvâmes le nid de tel oiseau qu'ils nomment *potamida*, sur une plante de *teucrium*, & lequel pûmes reconnoître que c'étoit de l'oiseau que notre vulgaire nomme une *fauvette brune*. . . . Ce n'est pas sans raison que le vulgaire de la Grèce la nomme *potamida*, car elle suit communément les ruisselets ; pour ce qu'elle y trouve mieux sa pasture qu'elle prend de vermine en vie. Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 340. — « Il y a un autre oiseau appelé par les Anciens *curruca*, que les François connoissent sous le nom de *fauvette brune*, & que les Grecs, qui habitent à présent cette île (de Crète), appellent *potamida*. L'on tient que le coucou est son ennemi, & qu'il mange ses petits quand il en trouve l'occasion. » Dapper, *descript. des îles de l'Archipel*, page 62.

(*u*) *ῥοπαλὶς*, que Gaza traduit *curruca* ; nom que tous les Naturalistes ont appliqué à cette fauvette. Ypolais, *quod verminibus pascatur.* Schwenckfeld.

des moyennes est gris-roussâtre; les douze plumes de la queue sont brunes bordées de gris, excepté les deux plus extérieures qui sont blanches en dehors comme dans la fauvette commune; le bec & les pieds sont d'un gris-plombé; elle a cinq pouces de longueur & six pouces & demi de vol, sa grosseur est celle de la grifette, & en tout elle lui ressemble beaucoup.

C'est à cette espèce qu'on doit rapporter, non-seulement le *bec-figue de chanvre* d'Olina (*x*), qu'il dit être si fréquent dans les chenevières de la Lombardie; mais encore la *canevarola* d'Aldrovande, & la fauvette *titling*, de Turner (*y*). Au reste, cette fauvette se prive aisément; comme elle habite autour de nous dans nos prés, nos bosquets, nos jardins; elle est déjà familière à demi; si l'on veut l'élever en cage, ce que l'on fait quelquefois pour la gaieté de son chant, il faut, dit Olina, attendre à l'enlever du nid, qu'elle ait poussé ses plumes, lui donner une baignoire dans sa cage, car elle meurt dans le temps de la mue si elle n'a pas la facilité de se baigner; avec cette précaution & les soins nécessaires, on pourra la garder huit à dix ans en cage (*z*).

(*x*) *Beccafico canapino*. Olina, *Uccelleria*, pag. 11.

(*y*) Aldrovande, *tome II*, page 754, remarque que la *canevarola* ressemble entièrement à la fauvette *titling* de Turner, qu'il vient de rapporter lui-même, page précédente, à sa *curruca*.

(*z*) Olina, page 11.



LA ROUSSETTE

ou LA FAUVETTE DES BOIS (a).

Sixième espèce.

SI BELON ne distinguoit pas aussi expressément qu'il le fait la roussette (b) ou fauvette des bois, de son mouchet (c), que nous verrons être la fauvette d'hiver; nous aurions regardé ces deux oiseaux comme le même, & nous n'en eussions fait qu'une espèce; nous ne savons pas encore si elles sont différentes, car les ressemblances paroissent si grandes & les différences si petites, que nous réunirions ces deux oiseaux, si Belon, qui les a peut-être mieux observé que nous, ne les avoit pas séparés d'espèce & de nom.

Comme toutes les fauvettes, celle-ci est toujours gaie, alerte, vive, & fait souvent entendre un petit cri; elle a de plus un chant qui, quoique monotone, n'est point désagréable; elle le perfectionne lorsqu'elle est à portée d'entendre des modulations

(a) Roussette. Belon, *Nat. des Ois.* pag. 338, avec une mauvaise figure, page 339, la même; *Portrait d'Ois.* p. 84, b. Belon ne donne pas d'autres noms à cette fauvette, que les noms génériques de ΣΥΝΑΛΙΣ & de *becasfigha*. — *Luscinola*. Aldrov. *Avi.* tom. II, pag. 765, avec la fig. empruntée de Belon. — Jonston, *Avi.* pag. 88. — *Luscinola Bellonii*. Charleton, *Exercit.* pag. 97, n.º 14, *idem*. *Onomast.* pag. 92, n.º 14. — *Luscinola* seu roussette *Bellonii*, Aldrovandi. Willughby, *Ornithol.* pag. 171, n.º 1. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 80, n.º 1. — *Schoenobæus*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. VI, G. 82, Sp. 9. — *Motacilla testaceo-fusca*, *subtus pallidè testacea capite maculato*. *Idem*, ed. X, Gen. 99, Sp. 4. — *Motacilla testaceo-fusca*, *subtus pallidè testacea capite maculato*. *Fauna Suecica*, n.º 222. — *Ficedula supernè fusco & rufo varia, infernè rufescens*; *pectore dorso concolore*; *remigibus fuscis*, *oris exterioribus rufis*; *rectricibus penitus fuscis*. *Curruca sylvestris* five *luscinola*, la fauvette de bois ou la roussette. Briffon, *Ornitholog.* tome III, pag. 393.

(b) *Nature des Oiseaux*, page 338.

(c) *Idem*, *ibidem*, page 375.

plus variées & plus brillantes (*d*). Ses migrations semblent se borner à nos provinces méridionales ; elle y paroît l'hiver (*e*), & chante dans cette saison : au printemps, elle revient dans nos bois, préfère les taillis & y construit son nid de mousse verte & de laine ; elle pond quatre ou cinq œufs d'un bleu-céleste.

Ses petits sont aisés à élever & à nourrir, & l'on en prend volontiers la peine pour le plaisir que donne leur familiarité, leur petit ramage & leur gaieté. Ces oiseaux ne laissent pas d'être courageux. « Ceux que j'élevois, dit M. de Querhoënt, se » faisoient redouter de beaucoup d'oiseaux aussi gros qu'eux ; au » mois d'avril, je donnai la liberté à tous mes petits prisonniers ; » les rouffettes furent les dernières à en profiter. Comme elles » alloient souvent faire de petites promenades, les sauvages de » la même espèce les poursuivoient, mais elles se réfugioient sur » la tablette de ma fenêtre, où elles tenoient bon : elles hérif- » soient leurs plumes, chaque parti frédonnoit une petite chanson » & becquetoit la planche à la manière des coqs, & le combat s'engageoit aussitôt avec vivacité. »

Cette fauvette est la seule que nous n'ayons pu décrire d'après Nature ; la description qu'on nous donne du plumage, nous confirme dans la pensée que cette espèce est au moins très-voisine de celle de la fauvette d'hiver, si ce n'est pas précisément la même : celle-ci a la tête, le dessus du cou, la poitrine, le dos & le croupion, variés de brun & de roux, chaque plume étant dans son milieu de la première couleur, & bordée de la

(*d*) « Ceux que j'élevois m'ont paru avoir un chant plus mélodieux que les sauvages, » peut-être parce qu'ils entendoient assez souvent jouer du violon ; ils chantoient assez fréquemment. » Note de M. le vicomte de Querhoënt.

(*e*) Elle ne quitte point le pays, & chante l'hiver comme le roitelet. *Idem*.

seconde; les plumes scapulaires, les couvertures du dessus des ailes & de la queue, variées de même & des mêmes couleurs; la gorge, la partie inférieure du cou, le ventre & les côtés roussâtres; les pennes des ailes brunes, bordées de roux; celles de la queue tout-à-fait brunes. Elle est de la grandeur de la fauvette, première espèce: la robe des fauvettes est généralement terne & obscure; celle de la rouffette ou fauvette des bois est une des plus variées, & Belon peint avec expression l'agrément de son plumage (*f*). Il remarque en même temps que cet oiseau n'est guère connu que des Oiseleurs, & des paysans voisins des bois (*g*), & qu'on le prend dans les chaleurs, lorsqu'il va boire aux mares.

LA FAUVETTE DE ROSEAUX (*h*).

Septième espèce.

LA FAUVETTE de roseaux chante dans les nuits chaudes du printemps comme le rossignol, ce qui lui a fait donner, par

(*f*) « Ceux qui sont coustumiers de tendre aux oiseaux, ou de les prendre à la pipée, n'en laissent aucuns sans lui bailler quelques noms; parquoi trouvant cestui-ci aucunement fréquent, ayant plusieurs madures de couleur exquise, entre phénicée & orangée sur le bout des plumes, qui font que l'oiseau en apparôist roussâtre, lui ont imposé ce nom. » *Nat. des Oiseaux*, page 338.

(*g*) « Nous ne pouvons imaginer quel nom ancien grec ou latin, a obtenu cette rouffette; mesmement est peu cogneue, sinon en certains endroits par les paysans des villages situés le long des forests. . . . Aussi qui voudroit voir l'expérience de l'appellation de cet oiseau, auroit à s'enquerir des Oiseleurs qui tendent par les forests, car ceux qui se tiennent ez villes n'en savent nouvelles. » *Idem, ibidem*.

(*h*) En Allemand, *weiderich*. Rzaczynski. — *wydenguckerle*, *wydenguckerlin*, selon Gefner. En Suisse, *wyderle*, *zilzensle*, *idem*. En Polonois; *wierzbowniozka*. En Anglois, *sedge bird*, oiseau de sauge suivant Albin.

Salicaria. Gefner, *Icon. Avi.* pag. 50, avec une très-mauvaise figure. — *Salicaria Ornithologi*

quelques-uns, le nom de rossignol des faules ou des osiers (*i*). Elle fait son nid dans les roseaux, dans les buissons, au milieu des marécages, & dans les taillis au bord des eaux : nous avons vu un de ces nids sur les branches basses d'une charmille près de terre ; il est composé de paille & de brins d'herbe sèche, d'un peu de crin en-dedans : il est construit avec plus d'art que celui des autres fauvettes ; on y trouve ordinairement cinq œufs, blanc-sale, marbrés de brun, plus foncé & plus étendu vers le gros bout.

Les petits, quoique fort jeunes & sans plumes, quittent le nid quand on y touche, & même quand on l'approche de trop près ; cette habitude qui est propre aux petits de toute la famille des fauvettes, & même à cette espèce qui niche au milieu des eaux, semble être un caractère distinctif du naturel de ces oiseaux.

On voit pendant tout l'été cette fauvette s'élancer du milieu des roseaux pour saisir au vol les *demoiselles* & autres insectes qui voltigent sur les eaux ; elle ne cesse en même temps de faire

Aldrovande, *Avi.* tome II, pag. 737, avec la figure copiée de Gefner. — *Salicaria Gefneri*. Willughby, *Ornithol.* pag. 158. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 81, n.º 11. — Rzaczynski, *Auctuar.* pag. 419. — *Luscinia salicaria*, Gefneri. Klein, *Avi.* pag. 74, n.º 4. — Wydengückerlin. Gefner, *Avi.* pag. 796, avec une très-mauvaise figure. — *Stoparola altera*, Jonston, *Avi.* pag. 87, avec la figure empruntée d'Aldrovande, *tab.* 44. — Rzaczynski, *Hist. Nat. Polon.* pag. 421. — *Avis consimilis stoparolæ & magnanimæ*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 732, avec une figure peu ressemblante, pag. 733. — *Avis consimilis stoparolæ & magnanimæ Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* pag. 153. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 81, n.º 6. — *Avis stoparolæ similis* Sibbalde, *Scot. illustr.* part. II, lib. 111, pag. 17. — *Motacilla cinerea, subtus alba, superciliis albis, salicaria*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, & G. 99, Sp. 18. — Oiseau de fauge. *Albin*, tome III, page 26, avec une figure mal coloriée, *pl.* 60. — *Ficedula supernè grisea, ad olivaceum inclinans, infernè flavicans ; tæniâ supra oculos flavicante ; rectricibus cinereo-fuscis, oris exterioribus griseo-olivaceis, Curruca arundinacea*, la fauvette de roseaux. Briffon, *Ornithol.* tome III, page 378.

(i) *Luscinia salicaria*. Gefner, Klein,

entendre son ramage (*k*); & pour dominer seule dans un petit canton, elle en chasse les autres oiseaux (*l*), & demeure maîtresse dans son domicile, qu'elle ne quitte qu'au mois de septembre pour partir avec sa famille.

Elle est de la grandeur de la fauvette à tête noire; ayant cinq pouces quatre lignes de longueur, & huit pouces huit lignes de vol; son bec est long de sept lignes & demie; les pieds de neuf; sa queue de deux pouces; l'aile pliée s'étend un peu au-delà du milieu de la queue: elle a tout le dessus du corps d'un gris-roussâtre clair, tirant un peu à l'olivâtre près du croupion; les pennes des ailes plus brunes que celles de la queue; les couvertures inférieures des ailes sont d'un jaune-clair; la gorge & tout le devant du corps jaunâtre, sur un fond blanchâtre, altéré sur les côtés & vers la queue de teintes brunes.

Il n'y a nulle apparence que la *petronella* de Schwenckfeld; oiseau qui *niche sous les rochers & à plate-terre*; qu'on ne voit que dans les endroits escarpés des montagnes, qui remue incessamment la queue, comme la lavandière (*m*), soit notre fauvette de roseaux; & nous ne voyons pas sur quoi M. Briffon a pu l'y rapporter; car, suivant le plumage même que lui donne Schwenckfeld, ce seroit plutôt une sorte de rossignol de muraille ou de queue-rouge.

Si l'oiseau de sauge (*sedge bird*) d'Albin (*n*), est aussi la fauvette de roseaux, la figure qu'il en donne est bien mauvaise, &

(*k*) C'est un oiseau très-babillard; en Brie, où on l'appelle *effarvate*; on dit en proverbe, *babiller comme une effarvate*. Note communiquée par M. Hebert. Mais nous devons observer que le véritable *effarvate* est cet oiseau que nous avons indiqué tome III, page 294, sous ce même nom, & sous celui de *petite rousserolle*.

(*l*) Gefner.

(*m*) Schwenckfeld, *Aviar. Silcf.* pag. 330.

(*n*) Tome III, page 26, planche 60.

toutes les couleurs en sont fausses. Ce n'est point peindre, c'est masquer la Nature que de la charger d'images infidèles. La figure donnée dans Aldrovande, & empruntée de Gefner, sous le nom de *salicaria*, porte un bec de beaucoup trop gros, & qui ne peut appartenir au genre des fauvettes; & si l'oiseau de la page 733 (*avis consimilis stoparolæ & magnanimæ*) est la fauvette de roseaux, comme le dit M. Briffon, & comme on peut le croire, il est très-difficile d'imaginer que la *salicaria* de la page 737, soit le même. Tel est l'embarras de démêler dans Aldrovande les espèces qu'il a voulu rapporter à un genre qu'il paroît n'avoir pas connu par lui-même; & on voit par l'exemple de ce Naturaliste, si estimable d'ailleurs, combien il est dangereux de ne parler que sur des relations souvent fautives, souvent confuses, & qui ne peignent jamais la Nature avec la vérité nécessaire pour la reconnoître & la juger.

* *LA PETITE FAUVETTE ROUSSE*(o).

Huitième espèce.

BELON dit avoir pris beaucoup de peine à trouver à la petite fauvette rousse, *une appellation antique (p)*, & il finit par se

* Voyez les planches enluminées, n.º 581, fig. 1.

(o) En Allemand, *weiden zeisig*, *kleinste gras-mucke*, suivant Frisch, qui dans l'ordre de sa nomenclature nomme cet oiseau *muscipeta minimus*, avec une figure, *tab. 24.* — Petite fovette ou fauvette rousse. Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 341, avec une figure peu exacte; la même, *Portraits d'Oiseaux*, page 85, 6. — *Passer troglodytes Bellonii*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 656, avec la figure copiée de Belon. — Jonston, *Avi.* pag. 82; la même figure, *tab. 42.* — *Ficedula supernè griseo-rufa*, *infernè dilutè rufescens*; *tæniâ supra oculos dilutè rufescente*; *rectricibus griseo-rufis*, *oris exterioribus dilutè rufescentibus*. . . . *Curruca rufa*, la fauvette rousse. Briffon, *Ornithol.* tome III, pag. 387.

(p) *Nat. des Oiseaux*, page 34.

tromper en lui appliquant celle de *troglydyte* ; il semble même s'en apercevoir quand il rapporte la *fauvette rousse* au *troglydyte* indiqué par *Ætius* & *Paul Æginette* ; car il observe que leur texte s'applique bien mieux au roitelet brun qu'à la fauvette rousse ; & ce roitelet est en effet le véritable *troglydyte*, auquel nous rendrons à son article ce nom qui lui appartient de tout temps.

La fauvette rousse n'est donc point le *troglydyte* ; cette dénomination ne peut convenir qu'à un oiseau qui fréquente les cavernes, les trous des rochers & des murs ; habitude qui n'est celle d'aucune fauvette, & que néanmoins Belon leur suppose, entraîné par son idée & par la prévention d'une fausse étymologie du nom de *fauvette* à *foveis* (q).

Celle-ci fait communément cinq petits, mais ils deviennent souvent la proie des oiseaux ennemis, sur-tout des pie-grièches. Les œufs de cette fauvette sont fond blanc-verdâtre, & portent deux sortes de taches, les unes peu apparentes & presque effacées, répandues également sur la surface ; les autres plus foncées & tranchant sur le fond, plus fréquentes au gros bout. « C'est une chose infaillible, dit Belon, qu'elle fait son nid dedans quel-
qu'herbe ou buisson par les jardins, comme sur une ciguë ou
autre semblable, ou bien derrière quelque muraille de jardin
eçz villes ou villages. » Le dedans est garni de crin de cheval, mais le nid dont parle Belon, avoit le fond percé à claire-voie,

(q) « Car la fauvette prend ce nom de ce qu'elle entre dedans les fossettes & creux des murailles, retenant le même nom en françois que les Latins ont pris des Grecs. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 340. — Le nom de fauvette vient de leur couleur fauve, qui est celle de la plupart de ces oiseaux ; & cette étymologie que Belon rejette, est la véritable, dit *Ménage*.

sur quoi il attribue une intention à l'oiseau (r), tandis que ce n'étoit apparemment que par accident, que ce nid étoit percé : une semblable disposition ne se rencontrant dans aucun des nids, étant même essentiellement contraire au but de la nidification, qui est de recueillir & de concentrer la chaleur.

Le même Naturaliste rencontre mieux, lorsqu'il dit que cette petite fauvette est toute d'une seule couleur qui est celle de la queue du rossignol; cette comparaison est juste & nous dispense de faire une description plus longue du plumage de cet oiseau : nous remarquerons seulement qu'il y a un peu de roux tracé dans les grandes couvertures de l'aile, & plus foiblement sur les petites barbes de ses penes, avec une teinte très-lavée & très-claire de roussâtre sur le gris du dos & de la tête, & sur le blanchâtre des flancs. Ce n'est, comme l'on voit, qu'assez improprement que cette fauvette a été nommée *fauvette rousse*, par le peu de traits de cette couleur dont se peignent assez foiblement quelques parties de son plumage.

Elle n'a que quatre pouces huit lignes de longueur totale, six pouces dix lignes de vol; c'est une des plus petites, elle est encore moindre que la grisette; mais Belon semble exagérer sa petitesse quand il dit *qu'elle n'est pas plus grosse que le bout du doigt (s)*.

(r) « Elle l'enduit par le dedans de crin de cheval, si industrieusement qu'il est percé à claire-voie comme un lacet, tellement que quand les petits se nettoient, toutes les immondices passent au travers, & par ce point sont toujours nets. » *Nat. des Ois.* p. 341.

(s) *Nat. des Oiseaux, ibidem.*



* *LA FAUVETTE TACHETÉE.* (t)*Neuvième espèce.*

LE PLUMAGE des fauvettes est ordinairement uniforme & monotone; celle-ci se distingue par quelques taches noires sur la poitrine, mais du reste son plumage ressemble à celui des autres; elle est de la grandeur de la petite fauvette, seconde espèce; elle a cinq pouces quatre lignes de longueur, & les ailes pliées couvrent la moitié de la queue; tout le manteau, du sommet de la tête à l'origine de la queue, est varié de brun-roussâtre, de jaunâtre & de cendré; les penes de l'aile sont noirâtres, bordées extérieurement de blanc; celles de la queue de même; la poitrine est jaunâtre & marquée de taches noires; la gorge, le devant du cou, le ventre & les côtés sont blancs.

Cette fauvette est plus commune en Italie, & apparemment aussi dans nos provinces méridionales, que dans les septentrionales où on la connoît peu. Suivant Aldrovande, on en voit bon nombre aux environs de Bologne, & le nom qu'il lui donne, semble lui supposer l'habitude de suivre les troupeaux dans les prairies & les pâturages. (u)

* Voyez les planches enluminées, n.º 581, fig. 3.

(t) *Boarola*, sive *boarina*. Aldrovande, *Avi.* tome II, pag. 733, avec une figure très-peu ressemblante, page 734. — *Boarina*. Jonston, *Avi.* la figure d'Aldrovande répétée, tab. 44. — *Boarina Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* pag. 158. — *Boarina dorso cinereo Aldrovandi*, idem, pag. 171, n.º 6. — *Muscicapa prima Aldrovandi*. Ray, *Synops. Avi.* pag. 77, n.º 7. — *Bec à figure*. Albin, tome III, pag. 11, avec une mauvaise figure, pl. 26, — *Ficedula supernè fusco-rufescente, flavicante & cinereo varia, infernè alba; pectore flavicante, maculis nigris insignito; rectricibus nigricantibus, oris exterioribus albis*. *Curruca nævia*, la fauvette tachetée. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 389.

(u) *In agro nostro à persequendo Boyes, vulgò Boarolam, seu Boarinam nuncupant.* Aldrovande, tom. II, pag. 733.

Elle niche en effet dans les prés, & pose son nid à un pied de terre, sur quelques plantes fortes, comme de fenouil, de mirrhis, &c. elle ne sort pas de son nid lorsqu'on en approche, & se laisse prendre dessus plutôt que de l'abandonner, oubliant le soin de sa vie pour celui de sa progéniture : tant est grande la force de cet instinct, qui d'animaux foibles, fugitifs, fait des animaux courageux, intrépides ! tant il est vrai que dans tous les êtres qui suivent la sage loi de la Nature, l'amour paternel est le principe de tout ce qu'on peut appeler vertus !

* *LE TRAÎNE-BUISSON*

ou *MOUCHE T (x)*,

ou *LA FAUVETTE D'HIVER.*

Dixième espèce.

TOUTES LES FAUVETTES partent au milieu de l'automne ; c'est alors au contraire qu'arrive celle-ci ; elle passe avec nous toute la mauvaise saison, & c'est à juste titre qu'on l'a nommée

* Voyez les planches enluminées, n.º 615, fig. 1.

(x) En Anglois, *hedge sparrow*, & suivant Charleton ; *titling*. En Suédois, *jaern-soart*. Linnaeus. En Allemand, *braunfleckige gras-mucke*, dans Frisch, & *prunell* dans Gesner. En Italien, *passara salvatica*. Dans le Boulonois, *magnanima* & *passere matto*, au rapport d'Androvande. A Marseille, *passerou* ; dans nos provinces septentrionales, *fauvette des haies*, *passé-buse*, *traîne-buisson*, *rossignol d'hiver* ; *gratte-paille* en Brie, *burette* en Berry ; en Normandie, *bunette* ou plutôt *brunette*, comme dit Cotgrave ; en Anjou, *passé* ou *paissé-buissonnière* ; en Périgord, *passé-sourde* ; en Lorraine, *titit* de son cri, ou *rossignol d'hiver* ; en quelques endroits, *petite paissé privée*, apparemment à cause de sa familiarité & de sa fréquentation à l'entour des maisons en hiver ; en Provence, *graffet* & *chic-d'avauisse* suivant M. Guys.

Curruca fusca, Frisch, avec une belle figure, pl. 21. — *Curruca hypolaïs*, *passer sepiarius*. Charleton, *Exercit.* pag. 95, n.º III. Idem. *Onomast.* pag. 89, n.º III. — *Curruca eliotæ*. Willughby, *Ornithol.* pag. 157. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 79, n.º 4, 6. — *Sylvia guld*

fauvette d'hiver ; on l'appelle aussi *traîne-buisson*, *passé-buse*, *rossignol d'hiver* dans nos différentes provinces de France ; en Italie, *païsse-sauvage* (*passara salvatica*), & en Angleterre, *moineau de haie* (*hedge sparrow*). Ces deux derniers noms désignent la ressemblance de son plumage varié de noir, de gris & de brun-roux avec celui du moineau, ou plutôt du friquet ; ressemblance que Belon trouvoit entière (*b*).

En effet, les couleurs de la fauvette d'hiver sont d'un ton beaucoup plus foncé que celles de toutes les autres fauvettes ;

plumbea. Klein, *Avi.* pag. 77, n.º III, 4. — *Passer rubi*. Aldrovande, *Avi.* tome II, page 738, avec la figure empruntée de Belon, page 739 ; & page 736, ce même oiseau sous le nom de *magnanima vulgo dicta*, avec une figure aussi mauvaise. — *Magnanima Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* pag. 158. — *Muscicapa altera*. Jonston, *Avi.* pag. 87, *idem, ibidem*. *Muscicapa quinta*. — *Prunella*. Gesner, *Avi.* pag. 653, avec une mauvaise figure ; la même, *Icon. Avi.* pag. 42. — Jonston, *Avi.* la figure empruntée de Gesner, *tab.* 36. — Rzaczynski, *Auctuar.* pag. 416. — *Passer canus*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 10. — *Motacilla supra griseo-fusca, rectricibus alarum apice albis ; pectore caerulecente cinereo*. *Motacilla modularis*. *Idem, Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 3. — *Motacilla supra griseo-fusca, rectricibus alarum apice albis ; pectore caerulecente-cinereo*. *Idem, Fauna Suecica*, n.º 223. — *Ficedula supernè nigricante & rufo varia ; collo inferiore & pectore plumbeis ; ventre candido ; uropygio sordidè viridescente ; rectricibus alarum majoribus apice exterius sordidè albo maculatis, maculâ ad aures semicirculari rufescente ; rectricibus fuscis, oris exterioribus sordidè viridescentibus*. *Curruca jepiaria*, la fauvette de haie ou la passée-buse. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 394. — *Petit mouchet*. Belon, *Hist. des Oiseaux*, pag. 375, avec une mauvaise figure, page 376. — *Mouchet* ou *moucet petit*, *moineau des haies & gobe-mouche*, *idem. Portrait d'Ois.* page 98, b, avec la même figure. — *Verdon*. Albin, tome III, page 25, avec une figure coloriée, *pl.* 59 ; c'est au reste à la notice de cet oiseau & à ses mœurs qu'il faut le reconnoître dans Albin, aucune des couleurs de l'enluminure ne répondant à la description non plus qu'à la Nature.

(*b*) « Le mouchet, petit oisillon de la grandeur d'une fauvette ; hantant les buissons, qui mange les mouches, & de-là est nommé. Il est si semblable à un moineau ou païsse, qu'il n'y a que les mœurs en ceux qui vivent, & le seul bec es morts qui en puissent faire distinction. Il a bonnes jambes & pieds qui ne sont pas noirs ; son bec est délié & longuet, comme celui d'un rouge-gorge ; sa queue est assez languette, comme que le tout est semblable à un friquet, hormis le bec, & que son chant est assez plaissant ; il se va toujours cachant par les buissons & haies ; pourquoy hommes d'autorité, doctes & sages qui se sont trouvés tendant l'érignée avec nous, l'ayant vu si semblable à une païsse, lui ont imposé le nom de *passer rubi*, comme qui diroit moineau de haie. » Belon, *Nat. des Ois.* pag. 375.

sur un fond noirâtre, toutes ses pennes & ses plumes sont bordées d'un brun-roux; les joues, la gorge, le devant du cou & la poitrine, sont d'un cendré-bleuâtre; sur la tempe est une tache roussâtre; le ventre est blanc: sa grosseur est celle du rouge-gorge; elle a huit pouces de vol. Le mâle diffère de la femelle en ce qu'il a plus de roux sur la tête & le cou, & celle-ci plus de cendré.

Ces oiseaux voyagent de compagnie; on les voit arriver ensemble vers la fin d'octobre & au commencement de novembre; ils s'abattent sur les haies, & vont de buisson en buisson, toujours assez près de terre, & c'est de cette habitude qu'est venu le nom de *traîne-buisson*. C'est un oiseau peu défiant & qui se laisse prendre aisément au piège (c); il n'est point sauvage; il n'a pas la vivacité des autres fauvettes, & son naturel semble participer du froid & de l'engourdissement de la saison.

Sa voix ordinaire est tremblante, c'est une espèce de frémissement doux, *titit-tititit*, qu'il répète assez fréquemment; il a de plus un petit ramage, qui, quoique plaintif & peu varié, fait plaisir à entendre dans une saison où tout se tait: c'est ordinairement vers le soir qu'il est plus fréquent & plus soutenu. Au fort de cette saison rigoureuse, le traîne-buisson s'approche des granges & des aires où l'on bat le blé, pour démêler dans les pailles quelques menus grains. C'est apparemment l'origine du nom de *gratte-paille* qu'on lui donne en Brie; M. Hebert dit avoir trouvé dans son jabot des grains de blé tout entiers; mais son bec menu n'est point fait pour prendre cette nourriture;

(c) *A quibusdam, passere matto (appellatur) tum propter colorem aut potius quod facillimè se capiendam præbeat.* Willughby, *Ornithol.* pag. 158.

& la nécessité seule le force de s'en accommoder ; dès que le froid se relâche, il continue d'aller dans les haies, cherchant sur les branches les chrysalides & les cadavres des pucerons.

Il disparoît au printemps des lieux où on l'a vu l'hiver, soit qu'il s'enfonce alors dans les grands bois, & retourne aux montagnes, comme dans celles de Lorraine, où nous sommes informés qu'il niche, soit qu'il se porte en effet dans d'autres régions, & apparemment dans celles du Nord, d'où il semble venir en automne, & où il est très-fréquent en été. En Angleterre, on le trouve alors presque dans chaque buisson, dit Albin (*d*) ; on le voit en Suède, & même il sembleroit, à un des noms que lui donne M. Linnæus (*e*), qu'il ne s'en éloigne pas l'hiver, & que son plumage, soumis à l'effet des rigueurs du climat, y blanchit dans cette saison ; il niche également en Allemagne (*f*) ; mais il est très-rare, dans nos provinces, de trouver le nid de cet oiseau, il le pose près de terre ou sur la terre même, & le compose de mousse en dehors, de laine & de crin à l'intérieur ; sa ponte est de quatre ou cinq œufs, d'un joli bleu-clair uniforme & sans taches. Lorsqu'un chat ou quelque autre animal dangereux approche du nid, la mère pour lui donner le change, par un instinct semblable à celui de la perdrix devant le chien, se jette au-devant & voltige terre à terre jusqu'à ce qu'elle l'ait suffisamment éloigné (*g*). Albin dit qu'elle a, en Angleterre, des petits dès le commencement de mai, qu'on les élève aisément, qu'ils ne sont point farouches & deviennent même très-familiers, &

(*d*) Tome III, page 25.

(*e*) *Passer canus*. *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 6.

(*f*) Frisch.

(*g*) *Idem*.

qu'enfin ils se font estimer pour leur ramage, quoique moins gai que celui des autres fauvettes (*h*).

Leur départ de France au printemps ; leur fréquence dans les pays plus septentrionaux dans cette saison, est un fait intéressant dans l'histoire de la migration des oiseaux : & c'est la seconde espèce à bec effilé, après l'alouette-pipi, dont il a été parlé à l'article des alouettes, pour qui la température de nos étés semble être trop chaude, & qui ne redoutent pas les rigueurs de nos hivers, que fuient néanmoins tous les autres oiseaux de leur genre ; & cette habitude est peut-être suffisante pour les en séparer ou du moins pour les en éloigner à une petite distance.

* *LA FAUVETTE DES ALPES.*

ON TROUVE sur les Alpes & sur les hautes montagnes du Dauphiné & de l'Auvergne, cet oiseau qui est au moins de la taille du proyer, & qui par conséquent surpasse de beaucoup toutes les fauvettes en grandeur, mais il se rapproche de leur genre par tant de caractères, que nous ne devons pas l'en séparer. Il a la gorge fond blanc, tacheté de deux teintes différentes de brun ; la poitrine est d'un gris-cendré ; tout le reste du dessous du corps est varié de gris, plus ou moins blanchâtre & de roux ;

(*h*) Une fauvette d'hiver, gardée pendant cette saison chez M. Daubenton le jeune, & prise au piège en automne, n'étoit pas plus farouche que si on l'eût prise dans le nid. On l'avoit mise dans une volière remplie de serins, de linottes & de chardonnerets : un serin s'étoit tellement attaché à cette fauvette qu'il ne la quittoit point ; cette préférence parut assez marquée à M. Daubenton pour les tirer de la volière générale, & les mettre à part dans une cage à nicher, mais cette inclination n'étoit apparemment que de l'amitié, non de l'amour, & ne produisit point d'alliance. Il est plus que probable que l'alliance n'eût point produit de génération.

* Voyez les planches enluminées, n.º 668, fig. 2.

les couvertures inférieures de la queue sont marquées de noirâtre & de blanc ; le dessus de la tête & du cou , gris-cendré ; le dos est de la même couleur , mais varié de brun ; les couvertures supérieures des ailes sont noirâtres , tachetées de blanc à la pointe ; les pennes de l'aile sont brunes , bordées extérieurement , les grandes de blanchâtre , les moyennes de roussâtre ; les couvertures supérieures de la queue sont d'un brun bordé de gris-verdâtre , & vers le bout de roussâtre ; toutes les pennes de la queue sont terminées en-dessus par une tache roussâtre sur le côté intérieur ; le bec a huit lignes de longueur , il est noirâtre dessus , jaune dessous à la base , & n'a point d'échancrure ; les pieds sont jaunâtres ; le tarse est long d'un pouce ; l'ongle postérieur est beaucoup plus épais que les autres ; la queue est longue de deux pouces & demi , elle est un peu fourchue & dépasse les ailes de près d'un pouce. La longueur entière de l'oiseau est de sept pouces ; la langue est fourchue ; l'œsophage a un peu plus de trois pouces , il se dilate en une espèce de poche glanduleuse avant son insertion dans le gésier qui est très-gros , ayant un pouce de long sur huit lignes de large ; il est musculeux , doublé d'une membrane sans adhérence ; on y a trouvé des débris d'insectes , diverses petites graines & de très-petites pierres ; le lobe gauche du foie qui recouvre le gésier , est plus petit qu'il n'est ordinairement dans les oiseaux ; il n'y a point de vésicule du fiel , mais deux *cæcum* d'une ligne & demie chacun ; le tube intestinal a dix à onze pouces de longueur.

Quoique cet oiseau habite les montagnes des Alpes , voisines de France & d'Italie , & même celles de l'Auvergne & du Dauphiné , aucun Auteur n'en a parlé. M. le marquis de Piolenc a envoyé plusieurs individus à M. Gueneau de Montbeillard , qui

ont été tués dans son comté de Montbel, le 18 janvier 1778. Ces oiseaux ne s'éloignent des hautes montagnes que quand ils y sont forcés par l'abondance des neiges ; aussi ne les connoît-on guère dans les plaines ; ils se tiennent communément à terre, où ils courent vite en filant comme la caille & la perdrix, & non en sautillant comme les autres fauvettes ; ils se posent aussi sur les pierres, mais rarement sur les arbres ; ils vont par petites troupes, & ils ont pour se rappeler entr'eux un cri semblable à celui de la lavandière : tant que le froid n'est pas bien fort, on les trouve dans les champs, & lorsqu'il devient plus rigoureux, ils se rassemblent dans les prairies humides où il y a de la mousse, & on les voit alors courir sur la glace ; leurs dernières ressources ce sont les fontaines chaudes & les ruisseaux d'eau vive, on les y rencontre souvent en cherchant des bécassines ; ils ne sont pas bien farouches, & cependant sont difficiles à tuer, sur-tout au vol.

* LE PITCHOU.

ON NOMME en Provence *pitchou*, un très-petit oiseau qui nous paroît plus voisin des fauvettes que d'aucun autre genre ; il a cinq pouces un tiers de longueur totale, dans laquelle la queue est pour près de moitié : on pourroit croire que le nom de *pitchou* lui vient de ce qu'il se cache sous les choux ; en effet, il y cherche les petits papillons qui y naissent, & le soir il se tapit & se loge entre les feuilles du chou pour s'y mettre à l'abri de la chauve-souris son ennemie, qui rode autour de ce froid domicile. Mais plusieurs personnes m'ont assuré que le nom

* Voyez les planches enluminées, n.º 655, figure 1.

pitchou n'a nul rapport aux choux, & signifie simplement en provençal *petit* & *menu*, ce qui est conforme à l'étymologie italienne (*a*), & convient parfaitement à cet oiseau presque aussi petit que le roitelet.

Le bec du *pitchou* est long relativement à sa petite taille; il a sept lignes, il est noirâtre à sa pointe, blanchâtre à sa base; le demi-bec supérieur est échancré vers son extrémité; l'aile est fort courte & ne couvre que l'origine de la queue; le tarso a huit lignes; les ongles sont très-minces, & le postérieur est le plus gros de tous: tout le dessus du corps, du front au bout de la queue est cendré-foncé; les plumes de la queue & les grandes des ailes, sont bordées de cendré-clair en dehors, & noirâtres à l'intérieur; la gorge & tout le dessous du corps, ondé de roux varié de blanc; les pieds sont jaunâtres. Nous devons, à M. Guys de Marseille, la connoissance de cet oiseau.

(a) *Piccino*, *piccinino*.



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport aux FAUVETTES.

I. LA FAUVETTE TACHETÉE DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. Cette fauvette, décrite par M. Briffon (a), est des plus grandes, puisqu'il la fait égale en grosseur au pinson d'Ardenne, & lui donne sept pouces trois lignes de longueur. Le sommet de la tête est d'un roux varié de taches noirâtres, tracées dans le milieu des plumes; celles du haut du cou, du dos & des épaules, sont nuées, excepté que leur bord est gris-fale; vers le croupion, aux couvertures des ailes & du dessus de la queue, elles sont bordées de roux; tout le dessous & le devant du corps est blanc-roussâtre, varié de quelques taches noirâtres sur les flancs; de chaque côté de la gorge est une petite bande noire; les plumes de l'aile sont brunes, avec le bord extérieur roux; les quatre du milieu de la queue de même, les autres rousses, toutes sont étroites & pointues; le bec est de couleur de corne & a huit lignes de longueur; les pieds, longs de dix, sont gris-bruns.

II. LA PETITE FAUVETTE TACHETÉE DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. Cette fauvette est une espèce nouvelle, représentée dans nos planches enluminées, n.º 752, & apportée du cap de Bonne-espérance par M. Sonnerat; elle est plus petite que la

(a) *Ficedula supernè nigro & rufo aut rufescente varia, infernè sordidè albo-rufesceus; tœniâ utrimque sub gutture nigrâ, rectricibus strictioribus & acutis, quatuor intermediis in medio fuscis, circa margines rufis, quatuor utrimque extimis rufis, ad scapos tantùm fuscis. Curruca nævia capitis Bonæ-spei, la fauvette tachetée du cap de Bonne-espérance. Briffon, tome III, page 390.*

fauvette babillarde , & a la queue plus longue que le corps ; tout le manteau est brun , & la poitrine est tachetée de noirâtre sur un fond blanc-jaunâtre.

III. LA FAUVETTE TACHETÉE DE LA LOUISIANE (*b*). Elle est de la grandeur de l'alouette des prés , & lui ressemble par la manière dont le dessous de son corps est tacheté de noirâtre sur un fond blanc-jaunâtre ; ces taches se trouvent jusqu'à l'entour des yeux & aux côtés du cou ; une trace de blanc part de l'angle du bec pour aboutir à l'œil ; tout le manteau , depuis le sommet de la tête au bout de la queue , est mêlé de cendré & de brun-foncé.

Nous n'eussions pas hésité de rapporter à cette espèce , comme variété d'âge ou de sexe , une autre fauvette qui nous a été envoyée également de la Louisiane (*c*) , dont le plumage , d'un gris plus clair , ne porte que quelques ombres de taches nettement peintes sur le plumage de l'autre ; le dessus du corps est blanchâtre ; un soupçon de teinte jaunâtre paroît aux flancs & au croupion ; d'ailleurs ces deux oiseaux sont de la même grandeur ; les pennes & les grandes couvertures de l'aile du dernier , sont frangées de blanchâtre ; mais une différence essentielle entre eux se trouve dans le bec ; le premier l'a aussi grand que la fauvette de roseaux ; le second à peine égal à celui de la petite fauvette. Cette diversité dans la partie principale paroissant spécifique , nous ferons de cette fauvette une seconde espèce sous le nom de FAUVETTE OMBRÉE DE LA LOUISIANE.

(*b*) Voyez les planches enluminées , n.º 752 , figure 1.

(*c*) Ibidem , n.º 709 , figure 1.

IV. LA FAUVETTE A POITRINE JAUNE DE LA LOUISIANE. (*Planche enluminée, n.º 709*). Cette fauvette est une des plus jolies, & la plus brillante en couleur de toute la famille des fauvettes : un demi-masque noir lui couvre le front & les tempes jusqu'au-delà de l'œil ; ce masque est surmonté d'un bord blanc ; tout le manteau est olivâtre ; tout le dessus du corps jaune, avec une teinte orangée sur les flancs ; elle est de la grandeur de la grifette, & nous a été apportée de la Louisiane par M. Lebeau.

Une quatrième espèce est la FAUVETTE VERDATRE de la même contrée : elle est de la grandeur de la fauvette tachetée dont nous venons de parler ; son bec est aussi long & plus fort ; sa gorge est blanche ; le dessous de son corps gris-blanc ; un trait blanc lui passe sur l'œil & au-delà ; le sommet de la tête est noirâtre ; le dessus du cou cendré-foncé ; les côtés avec le dos sont verdâtres sur un fond brun-clair ; le verdâtre plus pur borde les plumes de la queue & l'extérieur de celles de l'aile dont le fond est noirâtre ; elle paroît, à cause de sa calotte noirâtre, former le pendant de notre fauvette à tête noire, qu'elle égale en grandeur.

V. LA FAUVETTE DE CAYENNE A QUEUE ROUSSE. Sa longueur totale est de cinq pouces un quart ; elle a la gorge blanche, entourée de rousâtre pointillé de brun ; la poitrine d'un brun-clair ; le reste du dessous du corps est blanc, avec une teinte de rousâtre aux couvertures inférieures de la queue ; tout le manteau, du sommet de la tête à l'origine de la queue, est brun, avec une teinte de roux sur le dos ; les couvertures des ailes sont rousses ; leurs plumes sont bordées extérieurement de roux, & la queue entière est de cette couleur.

VI. LA FAUVETTE

VI. LA FAUVETTE DE CAYENNE A GORGE BRUNE ET VENTRE JAUNE. La gorge, le dessus de la tête & du corps de cette fauvette, sont d'un brun-verdâtre ; les pennes & les couvertures de l'aile, sur le même fond, sont bordées de roussâtre ; celles de la queue de verdâtre ; la poitrine & le ventre sont d'un jaune-ombré de fauve. Cette fauvette, qui est une des plus petites, n'est guère plus grande que le pouliot ; elle a le bec élargi & aplati à sa base, & par ce caractère elle paroît se rapprocher des gobe-mouches, dont le genre est effectivement très-voisin de celui des fauvettes, la Nature ne les ayant séparés que par quelques traits légers de conformation, & les ayant rapprochés par un grand caractère, celui d'une commune manière de vivre.

VII. LA FAUVETTE BLEUATRE DE SAINT-DOMINGUE. Cette jolie petite fauvette, qui n'a de longueur que quatre pouces & demi, a tout le dessus de la tête & du corps en entier cendré-bleu ; les pennes de la queue sont bordées de la même couleur sur un fond brun ; on voit une tache blanche sur l'aile, dont les pennes sont brunes ; la gorge est noire ; le reste du dessous du corps blanc.

Nous ne savons rien des mœurs de ces différens oiseaux, & nous en avons du regret : la Nature inspire à tous les êtres qu'elle anime, un instinct, des facultés, des habitudes relatives aux divers climats, & variées comme eux : ces objets sont par-tout dignes d'être observés, & presque par-tout manquent d'Observateurs. Il en est peu d'aussi intelligent, d'aussi laborieux que celui (d), auquel nous devons, dans un détail intéressant, l'histoire d'une autre petite fauvette de Saint-Domingue, nommée *cou-jaune* dans cette île,

(d) M. le chevalier Lefevre Deshaies.

★ LE COU-JAUNE.

LES HABITANS de Saint-Domingue ont donné le nom de *cou-jaune* (a), à un petit oiseau qui joint une jolie robe à une taille dégagée & à un ramage agréable ; il se tient sur les arbres qui sont en fleurs ; c'est de-là qu'il fait résonner son chant ; sa voix est déliée & foible, mais elle est variée & délicate ; chaque phrase est composée de cadences brillantes & soutenues (b). Ce que ce petit oiseau a de charmant, c'est qu'il fait entendre son joli ramage, non-seulement pendant le printemps, qui est la saison des amours, mais aussi dans presque tous les mois de l'année. On seroit tenté de croire que ses desirs amoureux seroient de toutes les saisons ; & l'on ne seroit pas étonné qu'il chantât avec tant de constance un pareil don de la Nature. Dès que le temps se met au beau, sur-tout après ces pluies rapides & de courte durée qu'on nomme aux îles *grains*, & qui y sont fréquentes, le mâle déploie son gosier & en fait briller les sons pendant des heures entières ; la femelle chante aussi, mais sa voix n'est pas aussi modulée, ni les accens aussi cadencés ni d'aussi longue tenue que ceux du mâle.

La Nature qui peignit des plus riches couleurs la plupart des oiseaux du nouveau monde, leur refusa presque à tous l'agrément

* Voyez les planches enluminées, n.º 686, fig. 1.

(a) Ils l'appellent aussi *chardonnet* ou *chardonneret*, mais par une fausse analogie, le cou-jaune ayant le bec aigu de la fauvette ou du rouge-gorge, le naturel & les habitudes de ce dernier oiseau, & rien qui rappelle au chardonneret qu'un ramage, qui encore est bien différent.

(b) « Le chant de l'*oiseau d'herbe à blé* ou *oiseau de cannes*, ressemble, pour l'exiguité des sons & pour le genre de modulations, au ramage du cou-jaune. » Note de M. Lefevre Deshaies, Observateur ingénieux & exact, à qui nous devons les détails de cet article, & plusieurs autres faits intéressans de l'Histoire Naturelle des oiseaux de Saint-Domingue.

du chant, & ne leur donna, sur ces terres désertes, que des cris sauvages. Le cou-jaune est du petit nombre de ceux dont le naturel vif & gai s'exprime par un chant gracieux, & dont en même temps le plumage est paré d'assez belles couleurs; elles sont bien nuancées & relevées par le beau jaune qui s'étend sur la gorge, le cou & la poitrine : le gris-noir domine sur la tête; cette couleur s'éclaircit en descendant vers le cou, & se change en gris-foncé sur les plumes du dos : une ligne blanche qui couronne l'œil, se joint à une petite moucheture jaune placée entre l'œil & le bec; le ventre est blanc, & les flancs sont grivelés de blanc & de gris-noir; les couvertures des ailes sont mouchetées de noir & de blanc par bandes horizontales; on voit aussi de grandes taches blanches sur les pennes, dont le nombre est de seize à chaque aile, avec un petit bord gris blanc à l'extrémité des grandes barbes; la queue est composée de douze pennes, dont les quatre extérieures ont de grandes taches blanches; une peau écailleuse & fine, d'un gris-verdâtre, couvre les pieds; l'oiseau a quatre pouces neuf lignes de longueur; huit pouces de vol, & pèse un gros & demi.

Sous cette jolie parure on reconnoît dans le cou-jaune, la figure & les proportions d'une fauvette; il en a aussi les habitudes naturelles. Les bords des ruisseaux, les lieux frais & retirés près des sources & des ravines humides, sont ceux qu'il habite de préférence; soit que la température de ces lieux lui convienne davantage, soit que plus éloignés du bruit, ils soient plus propres à sa vie chantante : on le voit voltiger de branche en branche, d'arbre en arbre, & tout en traversant les airs il fait entendre son ramage : il chasse aux papillons, aux mouches, aux chenilles, & cependant il entame, dans la saison, les fruits du goyavier, du

fuclin, &c. apparemment pour chercher dans l'intérieur de ces fruits les vers qui s'y engendrent lorsqu'ils atteignent un certain degré de maturité. Il ne paroît pas qu'il voyage ni qu'il sorte de l'île de Saint-Domingue ; son vol, quoique rapide, n'est pas assez élevé, assez soutenu pour passer les mers (c), & on peut, avec raison, le regarder comme indigène dans cette contrée.

Cet oiseau déjà très-intéressant par la beauté & la sensibilité que sa voix exprime, ne l'est pas moins par son intelligence, & la sagacité avec laquelle on lui voit construire & disposer son nid ; il ne le place pas sur les arbres, à la bifurcation des branches, comme il est ordinaire aux autres oiseaux ; il le suspend à des lianes pendantes de l'entrelas qu'elles forment d'arbre en arbre, sur-tout à celles qui tombent des branches avancées sur les rivières ou les ravines profondes ; il attache, ou pour mieux dire, enlace avec la liane le nid, composé de brins d'herbe sèche, de fibrilles de feuilles, de petites racines fort minces, tissues avec le plus grand art ; c'est proprement un petit matelas roulé en boule, assez épais & assez bien tissu par-tout pour n'être point percé par la pluie ; & ce matelas roulé est attaché au bout du cordon flottant de la liane, & bercé au gré des vents, sans en recevoir d'atteinte.

Mais ce seroit peu pour la prévoyance de cet oiseau de s'être mis à l'abri de l'injure des élémens, dans des lieux où il a tant d'autres ennemis. Aussi semble-t-il employer une industrie réfléchie pour garantir sa famille de leurs attaques ; son nid au lieu

(c) M. Deshaies compare ici le vol du cou-jaune à celui de l'oiseau qu'on nomme à Saint-Domingue, *de la Toussaint* ; apparemment parce que c'est vers ce temps qu'il y arrive : « il est à-peu-près, dit-il, de la corpulence du cou-jaune ; mais celui-ci est fort délicat en comparaison, & les muscles de ses ailes n'approchent point pour la force de ceux des ailes de l'oiseau de la Toussaint. »

d'être ouvert par le haut ou dans le flanc, a son ouverture placée au plus bas, l'oiseau y entre en montant, & il n'y a précisément que ce qu'il lui faut de passage pour parvenir à l'intérieur où est la nichée, qui est séparée de cette espèce de corridor par une cloison qu'il faut surmonter pour descendre dans le domicile de la famille; il est rond & tapissé mollement d'une sorte de lichen qui croît sur les arbres, ou bien de la soie de l'herbe nommée par les Espagnols, *mort à cabaye* (d).

Par cette disposition industrieuse, le rat, l'oiseau de proie ni la couleuvre ne peuvent avoir d'accès dans le nid, & la couvée éclôt en sûreté. Aussi le père & la mère réussissent-ils assez communément à élever leurs petits jusqu'à ce qu'ils soient en état de prendre l'essor. Néanmoins c'est à ce moment qu'ils en voient périr plusieurs; les chats-marrons, les fressayes, les rats, leur déclarent une guerre cruelle, & détruisent un grand nombre de ces petits oiseaux, dont l'espèce reste toujours peu nombreuse, & il en est de même de toutes celles qui sont douces & foibles, dans ces régions où les espèces malfaisantes dominent encore par le nombre.

La femelle du cou-jaune ne pond que trois ou quatre œufs; elle répète ses pontes plus d'une fois par an, mais on ne le fait pas au juste; on voit des petits au mois de juin, & l'on dit qu'il y en a dès le mois de mars; il en paroît aussi à la fin d'août, & jusqu'en septembre; ils ne tardent pas à quitter leur mère, mais sans s'éloigner jamais beaucoup du lieu de leur naissance.

(d) « C'est une plante qu'on trouve dans les savannes à Saint-Domingue, & qui se plaît particulièrement le long des canaux d'arrosage & dans les endroits frais & humides. Le lait que contient cette plante est un poison très-puissant pour les animaux; c'est, sans doute, d'où lui vient son nom de *mort à cabaye*. » Note de M. le Chev. Deshaies.

* *LE ROSSIGNOL DE MURAILLE* (a).

LE CHANT de cet oiseau n'a pas l'étendue ni la variété de celui du rossignol; mais il a quelque chose de sa modulation, il est tendre & mêlé d'un accent de tristesse; du moins c'est ainsi qu'il nous affecte, car il n'est sans doute, pour le chanter lui-même, qu'une expression de joie & de plaisir, puisqu'il est

* Voyez les planches enluminées, n.° 351, fig. 1, le mâle; fig. 2, la femelle.

(a) En Grec, *φαινίκερος*. Aristote, *Hist. Animal.* lib. IX, cap. 49. En Latin, *phænicurus*; dans Pline, lib. X, cap. 29; & en Latin moderne, *ruticilla* (*phænicurgus* en diction grecque, dit Belon, signifiant qui a la queue phéniciée. . . . qui est de couleur entre jaune & roux). En Italien, *codiroffo*, *corossolo*, *revezol*; Dans le Boulonnois, *culrossô*. En Anglois, *redstart*. En Suédois, *roedstjefst*. En Allemand, *rot-schwentzel*, *rot-stertz*, *wein-wogel*, *rot-schwantz*, *schwantzkehlein*; & la femelle, *rot-schwentzlein*. Ces noms sont pris dans ses couleurs, les suivans de ses habitudes; *hauffroetele*, rouge-queue des maisons; *summer roetele*, rouge-queue d'été. Dans la Silésie, *wußling*; dans la Prusse, *faulocker*; en Pologne, *czerwony ogonek*.

Ruticilla, Willughby, *Ornithol.* pag. 159, avec une figure empruntée d'Olin, tab. 39. — Belon, *Observ.* pag. 17. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 78, n.° a, 5. — Sibbalde, *Scot. illustr.* part. II, lib. III, pag. 18. — Linnæus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 11. — *Rubecula*, idem, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 14 (la femelle). — *Motacilla gula nigra, abdomine rufo*, capite dorsoque cano, idem. *Fauna Suec.* n.° 224. — *Motacilla cinerea; remigibus nigricantibus; rectricibus rufis; intermediis pari nigro extrorsum rufescente*, idem, ibidem, n.° 227 (la femelle). — *Motacilla gula nigra, abdomine rufo; capite dorsoque cano*. *Phænicurus*, idem, *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 21. — *Motacilla remigibus nigricantibus, rectricibus rufis; intermediis pari nigro extrorsum rufescente*. *Titys*. Idem, ibid. Sp. 23, (la femelle). — *Sylvia ruticilla*. Klein, *Avi.* pag. 78, n.° 2. — *Sylvia thorace argentata*. Klein, *Avi.* pag. 78, n.° 10 (la femelle). — *Rubecula gula nigra*. Frisch, pl. 19. — *Phænicurus media pennâ caudæ sub-nigra*, idem, pl. 20 (la femelle). — *Ruticilla seu phænicurus*. Gefner, *Avi.* pag. 729, avec une figure excessivement mauvaise. — Charleton, *Exercit.* pag. 97, n.° x. — Idem, *Onomast.* pag. 91, n.° x. — *Phænicurus sive ruticilla*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, page 746, avec de très-mauvaises figures du mâle, de la femelle & de deux variétés. — *Phænicurus Aristotelis ruticilla garæ*. Gefner, *Icon. Avi.* pag. 48, avec une très-mauvaise figure. — *Phænicurus seu ruticilla*. Jonston, *Avi.* pag. 88, avec la figure prise d'Aldrovande, pl. 45, sous le titre de *rubecula zirrholæ phænicurus*; & une autre figure empruntée d'Olin, pl. 43. — *Rubicilla*. Schwenckfeld, *Aviar. Siles.* pag. 346. — *Rubicilla Schwenckfeldii, ruticilla garæ; rubecula domestica æstiva; luscinia murorum*. Rzaczynski, *Auct.* pag. 418. — *Ficedula seu rubecula phænicurus*. Barrère, *Ornithol. class.* III, Gen. 18, Sp. 6. — *Codiroffo ordinario*. Olin, pag. 47, avec une figure de la femelle. — *Rossignol de muraille*. Belon, *Hist. Nat. des Oiseaux*, page

l'expression de l'amour, & que ce sentiment intime est également délicieux pour tous les êtres. Cette ressemblance ou plutôt ce rapport du chant est le seul qu'il y ait entre le rossignol & cet oiseau ; car ce n'est point un rossignol, quoiqu'il en porte le nom, il n'en a ni les mœurs, ni la taille, ni le plumage (*b*) ; cependant nous sommes forcés par l'usage de lui laisser la dénomination de *rossignol de muraille*, qui a été généralement adoptée par les Oiseleurs & les Naturalistes.

Cet oiseau arrive avec les autres au printemps, & se pose sur les tours & les combles des édifices inhabités ; c'est de-là qu'il fait entendre son ramage ; il fait trouver la solitude jusqu'au milieu des villes dans lesquelles il s'établit sur le pignon d'un grand mur, sur un clocher, sur une cheminée, cherchant par-tout les lieux les plus élevés & les plus inaccessibles ; on le trouve aussi dans l'épaisseur des forêts les plus sombres ; il vole légèrement, & lorsqu'il s'est perché, il fait entendre un petit cri (*c*), secouant incessamment la queue par un trémoussement assez singulier, non de bas en haut, mais horizontalement & de droite à gauche. Il aime les pays de montagne, & ne paroît guère dans les plaines (*d*) ; il est beaucoup moins gros que le rossignol, & même un peu moins que le rouge-gorge ; sa taille est plus menue,

347, avec une mauvaise figure qui paroît être celle de la femelle. — *Idem*, Portraits d'Oiseaux, page 87, *b*, où est la même figure. — *Rossignol de muraille* ou *rouge-queue*, Albin, tome I, page 44, avec une figure mal coloriée & de fausses teintes, pl. 50. — *Ficedula supernè cinerea*, *infernè rufa* ; *syncipite candido*, *genis*, *gutturè & collo inferiore nigris* ; *uropygio rufo* ; *imo ventre albo* ; *rectricibus binis intermediis griseo-fuscis*, *lateralibus rufis* (mas.) *Ficedula supernè grisea*, *infernè dilutè rufa* ; *uropygio rufo* ; *rectricibus binis intermediis griseo-fuscis*, *lateralibus rufis* (femina). *Ruticilla*, le rossignol de muraille. Briffon, Ornithol. tome III, page 403.

(*b*) On le voit de corpulence beaucoup moindre que le rossignol des bois, étant de mœurs & de voix différentes. Belon, Nat. des Oiseaux.

(*c*) Belon.

(*d*) Olina.

plus alongée; un plastron noir lui couvre la gorge, le devant & les côtés du cou; ce même noir environne les yeux, & remonte jusque sous le bec; un bandeau blanc masque son front, le haut, le derrière de la tête, le dessus du cou & le dos, sont d'un gris-lustré, mais foncé; dans quelques individus, apparemment plus vieux, tout ce gris est presque noir; les penes de l'aile cendré-noirâtre, ont leurs barbes extérieures plus claires, & frangées de gris-blanchâtre: au-dessous du plastron noir, un beau roux de feu garnit la poitrine au large, se porte, en s'éteignant un peu sur les flancs, & reparoît dans sa vivacité sur tout le faisceau des plumes de la queue, excepté les deux du milieu qui sont brunes; le ventre est blanc, les pieds sont noirs; la langue est fourchue au bout comme celle du rossignol (*e*).

La femelle est assez différente du mâle pour excuser la méprise de quelques Naturalistes qui en ont fait une seconde espèce (*f*); elle n'a ni le front blanc, ni la gorge noire; ces deux parties sont d'un gris mêlé de roussâtre, & le reste du plumage est d'une teinte plus foible.

Ces oiseaux nichent dans des trous de murailles, à la ville & à la campagne ou dans des creux d'arbres & des fentes de rocher; leur ponte est de cinq ou six œufs bleus; les petits éclosent au mois de mai (*g*); le mâle pendant tout le temps de la couvée fait entendre sa voix de la pointe d'une roche ou du haut de quelque édifice isolé (*h*), voisin du domicile de sa

(*e*) Belon.

(*f*) Linnaeus, Klein.

(*g*) Schwenckfeld, *Aviar. Siles.* page 346.

(*h*) *Canta il boscareccio la primavera, fin all'entrar dell' estate, lasciando di cantare covato che hà. Il suo solito è cantar alla buon ora, quando sù le fratte, quando sù qualche fabrica disabitata.* Olina, *Uccell.* pag. 47.

famille; c'est sur-tout le matin & dès l'aurore qu'il prélude à ses chants (*i*).

On prétend que ces oiseaux craintifs & soupçonneux, abandonnent leur nid s'ils s'aperçoivent qu'on les observe pendant qu'ils y travaillent; & l'on assure qu'ils quittent leurs œufs si on les touche, ce qui est assez croyable; mais ce qui ne l'est point du tout, c'est ce qu'ajoute Albin, que dans ce même cas ils délaissent leurs petits ou les jettent hors du nid (*k*).

Le rossignol de muraille, quoiqu'habitant près de nous ou parmi nous n'en demeure pas moins sauvage; il vient dans le séjour de l'homme sans paroître le remarquer ni le connoître; il n'a rien de la familiarité du rouge-gorge, ni de la gaieté de la fauvette, ni de la vivacité du rossignol; son instinct est solitaire, son naturel sauvage (*l*), & son caractère triste; si on le prend adulte, il refuse de manger & se laisse mourir, ou s'il survit à la perte de sa liberté, son silence obstiné marque sa tristesse & ses regrets (*m*): cependant en le prenant au nid & l'élevant en cage, on peut jouir de son chant; il le fait entendre à toute heure & même

(*i*) *Mas subinde cantillat, canitque in sublimi edificio, ut pinnaculis & summis caminis. Primo diluculo præcipue suaviter cantillat.* Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 750.

(*k*) C'est aussi le plus retenu de tous les oiseaux, car s'il s'aperçoit que vous le regardez pendant le temps qu'il fait son nid, il quitte son ouvrage, & si on touche un de ses œufs, il ne revient jamais dans son nid; si on touche ses petits, il les affamera ou les jettera hors du nid, & leur cassera le cou; ce qu'on a expérimenté plus d'une fois. *Albin*, tom. I, pag. 44.

(*l*) Leurs petits ressembloient beaucoup à ceux des rouge-gorges; on ne peut les élever aisément; j'en ai conservé un tout l'hiver; il paroissoit d'un naturel timide, & cependant étoit toujours sautant & avoit le coup-d'œil vif; il apercevoit d'un bout de la chambre à l'autre le plus petit insecte, & s'élançoit sur lui dans un instant en faisant un cri. *Note communiquée par M. le vicomte de Querhoënt.*

(*m*) Cet oiseau est fort bourru, de mauvaise humeur & rechigné, car si on le prend à un âge avancé, il ne jettera pas l'œil sur sa nourriture pendant quatre ou cinq jours, & lorsqu'on lui apprend à se nourrir lui-même, il reste un mois entier sans gazouiller. *Albin*, tome I, page 44.

pendant la nuit (*n*), il le perfectionne, soit par les leçons qu'on lui donne, soit en imitant celui des oiseaux qu'il est à portée d'écouter (*o*).

On le nourrit de mie de pain & de la même pâtée que le rossignol; il est encore plus délicat (*p*). Dans son état de liberté, il vit de mouches, d'araignées, de crysalides de fourmis & de petites baies ou fruits tendres. En Italie, il va becqueter les figues; Olina dit qu'on le voit encore dans ce pays en novembre, tandis que dès le mois d'octobre il a déjà disparu de nos contrées. Il part quand le rouge-gorge commence à venir près des habitations; c'est peut-être ce qui a fait croire à Aristote & Plin, que c'étoit le même oiseau qui paroïssoit rouge-gorge en hiver & rossignol de muraille en été (*q*). Dans leur départ, non plus qu'à leur retour, les rossignols de muraille ne démentent point leur instinct solitaire; ils ne paroissent jamais en troupes & passent seul à seul (*r*).

(*n*) *L'allevato in casa canta d'ogn'ora, eziandio la notte, e impara a fischiare, e a contrasfar gl'altri uccelli, purché gli venga insegnato.* Olina, *Uccelleria*, pag. 47.

(*o*) Les petits attrapés tous jeunes deviennent doux & apprivoisés; ils gazouillent pendant la nuit aussi-bien que pendant le jour; ils apprennent même à siffler & à imiter d'autres oiseaux. *Albin*, tome I, page 44.

(*p*) Et de fait, ceux qu'on a nourri en cage ne se sont trouvés de chant guères moins plaisant que les vrais rossignols. Ceux-ci sont plus difficiles à élever que les vrais rossignols. *Belon*, *ubi supra*.

(*q*) *Rubecula & quæ ruticillæ (phœnicuri) appellantur, invicem transeunt: estque rubecula hiberni temporis, ruticilla æstivi, nec alio ferè inter se differunt, nisi pectoris colore & caudæ.* Aristote, *Hist. Animal.* lib. IX, cap. 49. — *Erithacus hieme, idem Phœnicurus æstate.* Plin. lib. X, cap. 29. — « Que le rossignol de muraille n'est point tout un avec la rouge-gorge, » leurs pieds nous le font à savoir. joint aussi qu'ayant tendu l'esté par les forêts, en » avons prins des uns & des autres. Le rossignol de muraille apparôist au printemps dedans » les villes & villages, & fait ses petits dedans les pertuis, lorsque la gorge-rouge, s'en est allée au bois. » *Belon*, *Nat. des Oiseaux*, pages 347, 348.

(*r*) Je me promenois cette année au parc, un jour qu'il y en avoit vraisemblablement une nombreuse passée, car j'en faisois lever dans les charmilles à tout instant, & presque toujours

On en connoît quelques variétés, dont les unes ne sont vraisemblablement que des variétés d'âge, & les autres de climat. Aldrovande fait mention de trois, mais la première n'est que la femelle; il donne pour la seconde la figure très-imparfaite de Gesner, & ce n'est que le rossignol de muraille lui-même défiguré; il n'y a que la troisième qui soit une véritable variété; l'oiseau porte un long trait blanc sur le devant de la tête; c'est celui que M. Brisson appelle *rossignol de muraille cendré* (f), & que Willughby & Ray indiquent d'après Aldrovande (t). Frisch donne une autre variété de la femelle du rossignol de muraille, dans laquelle la poitrine est marquée de taches rousses (u), & c'est de cette variété que Klein fait sa seconde espèce (x). Le rouge-queue gris d'Edwards, (*the grey redstart*) envoyé de Gibraltar à M. Catesby (y), & dont M. Brisson fait sa seconde espèce (z), pourroit bien n'être qu'une variété de climat. La taille de cet oiseau est la même que celle de notre rossignol de muraille; la plus grande différence consiste en ce qu'il n'y a point de roux sur la poitrine, & que les bords extérieurs des plumes moyennes de l'aile sont blancs.

seul à seul. J'en approchai plusieurs assez près pour les très-bien reconnoître; c'étoit vers le 15 de septembre. Cet oiseau, très-commun à Nantua pendant le printemps & l'été, quitte apparemment les montagnes au commencement de l'automne, sans se fixer cependant dans nos plaines, où il est très-rare de le voir dans une autre saison. *Note communiquée par M. Hebert.*

(f) Ornithol. tome III, page 406.

(t) Willughby, pag. 160. Ray, *Synops.* page 78, n.º 1.

(u) Table 20.

(x) *Avi.* pag. 78, n.º 10.

(y) Tome I, planche 29.

(z) *Ficedula cinerea; syncipite candido; genis, gutture, & collo inferiore nigris; uropygio rufis; imo ventre albo; rectricibus binis intermediis fuscis, lateralibus rufis fusco terminatis, utrimque extima penitus rufis. Ruticilla Gibraltariensis*, le rossignol de muraille de Gibraltar, Brisson, Ornithol. tome III, page 407.

Encore une variété à peu-près semblable, est l'oiseau que nous a donné M. d'Orcy, dans lequel la couleur noire de la gorge s'étend sur la poitrine & les côtés, au lieu que dans le rossignol de muraille commun, ces mêmes parties sont rouffes; nous ne savons pas d'où cet oiseau a été envoyé à M. d'Orcy, il avoit une tache blanche dans l'aile, dont les pennes sont noirâtres; tout le cendré du dessus du corps est plus foncé que dans le rossignol de muraille, & le blanc du front est beaucoup moins apparent.

De plus, il existe en Amérique un espèce de rossignol de muraille que décrit Catesby (*a*), & que nous laisserons indécise, sans la joindre expressément à celle d'Europe, moins à cause des différences de caractères que de celle de climat. En effet, Catesby prête au rossignol de muraille de Virginie, les mêmes habitudes que nous voyons au nôtre; il fréquente, dit-il, les bois les plus couverts, & on ne le voit qu'en été; la tête, le cou, le dos & les ailes, sont noires, excepté une petite tache de roux vif dans l'aile; le roux de la poitrine est séparé en deux par le prolongement du gris de l'estomac; la pointe de la queue est noire: ces différences sont-elles spécifiques & plus fortes que celles que doit subir un oiseau sous les influences d'un autre hémisphère?

Au reste le *Charbonnier du Bugey*, suivant la notice que nous en donne M. Hebert (*b*), est le rossignol de muraille. Nous en

(*a*) *The red-start*, le rossignol de muraille d'Amérique. *Catesby*, Caroline. tom. I, pag. 67.

(*b*) Il me semble qu'on peut donner le nom de *queue-rouge*, (*rossignol de muraille*) à un oiseau de la grosseur d'une fauvette, qui est très-commun en Bugey, & qu'on y appelle *charbonnier*; on le voit également dans la ville & sur les rochers; il niche dans des trous. Chaque année, il s'en trouvoit un nid au haut d'un pignon de la maison que j'occupois, dans un trou très-élevé; pendant que la femelle couvoit, le mâle se tenoit fort près d'elle sur quelque pointe de pignon, ou sur quelque arbre très-élevé, & répétoit sans cesse un ramage

dirons autant du *cul-rouffet* ou *cul-rouffet farnou* de Provence que nous a fait connoître M. Guys (c). Nous pensons de plus, que l'oiseau nommé dans le même pays, *fourmeiron* & *fourneiron de cheminée*, n'est également qu'un rossignol de muraille, du moins l'analogie de mœurs & d'habitudes, autant que la ressemblance des caractères nous le font présumer (d).

assez plaintif qui n'a que deux variations, lesquelles se succèdent toujours dans le même ordre à intervalle égal. Ces oiseaux ont dans la queue une espèce de tremblement convulsif; j'en ai vu quelquefois à Paris aux Tuileries, jamais en Brie, & je n'ai entendu leur ramage qu'en Bugey. *Note communiquée par M. Hebert, Receveur général des Fermes à Dijon.*

(c) Ce cul-rouffet de Provence (rossignol de muraille) est fort différent du *cul-rouffet* donné tome IV, page 368 de cette Histoire des Oiseaux, qui est un bruant du Canada.

(d) Voyez à l'article du traquet.



LE ROUGE-QUEUE (a).

ARISTOTE parle de trois petits oiseaux, lesquels suivant l'énergie des noms qu'il leur donne, doivent avoir, pour trait le plus marqué dans leur plumage, du rouge-fauve ou roux de feu. Ces trois oiseaux sont *phænicuros*, que Gaza traduit *ruticilla*; *erithacos* qu'il rend par *rubecula* (b); enfin *pyrrhulas* qu'il nomme *rubicilla* (c); nous croyons pouvoir assurer que le premier est le rossignol de muraille, & le second le rouge-gorge : en effet, ce que dit Aristote que le premier vient pendant l'été près des habitations, & en dispaçoit à l'automne quand le second s'en approche (d), ne peut, entre tous les oiseaux qui ont du rouge ou du roux dans le plumage, convenir qu'au rouge-gorge & au rossignol de muraille, mais il est plus difficile de reconnoître le *pyrrhulas* ou *rubicilla*.

Ces noms ont été appliqués au bouvreuil par tous les Nomenclateurs : on peut le voir à l'article de cet oiseau, où l'on rap-

(a) *Phænicuri species altera*. Gefner, *Icon. Avi.* pag. 48, avec une très-mauvaise figure — *Rotschwentzel*, idem. *Avi.* pag. 731, avec une figure aussi défectueuse. — *Phænicuros alter Ornithol.* Aldrovande, *Avi.* tome II, pag. 748, avec la figure de Gefner. — *Rotschwentzel Gefneri*. Willughby, *Ornithol.* pag. 160. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 78, n.° 2. — *Pyrrhulas*. Jonston, *Avi.* avec la figure empruntée de Gefner, pl. 45. — *Rubecula seu phænicurus*, idem, ibidem, avec la figure répétée d'Aldrovande. — *Phænicurus rubicilla*. Frisch, avec une bonne figure, tab. 20. — *Phænicurus*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. VI, G. 82, Sp. 12. — *Motacilla dorso remigibusque cinereis, abdomine rectricibusque rufis : extimis duabus cinereis*. *Erithacus*. Idem, ed. X, Gen. 99, Sp. 22. — *Motacilla remigibus cinereis, rectricibus rubris, intermediis duabus cinereis*, idem. *Fauna Suecica*, n.° 225. — *Sylvia gula grisea, caudâ totâ rubra*. Klein, *Avi.* pag. 78, n.° 4. — *Ficedula supernè grisea, infernè cinereo alba, rufescente admixto : uropygio rectricibusque fuscis*. *Phænicurus*, le rouge-queue. Briffon, *Ornithol.* tom. III, pag. 409.

(b) Aristote, *Hist. Animal.* lib. IX, cap. 49.

(c) Idem, lib. VIII, cap. 3.

(d) Voyez, ci-devant, l'histoire du rossignol de muraille.

porte leurs opinions sans les discuter, parce que cette discussion ne pouvoit commodément se placer qu'ici ; mais il nous paroît plus que probable que le *pyrrhulas* d'Aristote, le *rubicilla* de Théodore Gaza, loin d'être le bouvreuil est d'un genre tout différent. Aristote fait en cet endroit un dénombrement des petits oiseaux à bec fin, qui ne vivent que d'insectes, ou qui du moins en vivent principalement ; tels sont, dit-il, le *cycalis*, (le bec-figure), le *melancoryphos* (*e*), (la fauvette à tête noire) le *pyrrhulas*, *Perithacos*, *Phypolaïs* (la fauvette babillarde) &c. (*f*) ; or, je demande si l'on peut ranger le bouvreuil au nombre de ces oiseaux à bec effilé, & qui ne vivent en tout ou en grande partie que d'insectes ? Cet oiseau est au contraire un des plus décidément granivores ; il s'abstient de toucher aux insectes dans la saison où la plupart des autres en font leur pâture, & paroît aussi éloigné de cet appétit par son instinct, qu'il l'est par la

(*e*) *Nota.* Je fais que Belon, & plusieurs Naturalistes après lui, ont appliqué aussi au bouvreuil le nom de *melancoryphos* ; & je suis convaincu encore que ce nom lui est mal appliqué. Aristote parle en deux endroits du *melancoryphos*, & dans ces deux endroits de deux oiseaux différens, dont aucun ne peut être le bouvreuil ; premièrement dans le passage que nous examinons, par toutes les raisons qui prouvent qu'il ne peut pas être le *pyrrhulas* : le second passage où Aristote nomme le *melancoryphos*, que Gaza traduit *atricapilla*, est au livre IX, chap. 15 ; & c'est celui que Belon applique au bouvreuil (*Nat. des Oiseaux*, pag. 359) ; mais il est clair que l'*atricapilla* qui pond vingt œufs, qui niche dans les trous d'arbres, & se nourrit d'insectes (Aristote, *loco citato*), n'est point le bouvreuil, & ne peut être que la petite mésange à tête noire ou nonnette ; tout comme l'*atricapilla* qui se trouve pour accompagner le rouge-gorge, le rossignol de muraille & le bec-figure, ne peut être que la fauvette à tête noire. Cette petite discussion nous a paru d'autant plus nécessaire, que Belon est de tous les Naturalistes celui qui a rapporté généralement, avec plus de sagacité, les dénominations ancienne aux espèces connues des modernes, & que, d'un autre côté, la nomenclature du bouvreuil est une de celles qui sont demeurées remplies de plus d'obscurité & de méprises ; (Voyez l'histoire du bec-figure) & qui jetoient le plus d'embarras sur celle de plusieurs autres oiseaux, & en particulier du rouge-queue.

(*f*) *Hæ & reliquæ id genus, vermiculis partim ex toto, partim magnâ ex parte aluntur.* Lib. VIII, cap. 3.

forme de son bec, différente de celle de tous les oiseaux en qui l'on remarque ce genre de vie. On ne peut supposer qu'Aristote ait ignoré cette différence dans la manière de se nourrir, puisque c'est sur cette différence même qu'il se fonde en cet endroit; par conséquent ce n'est pas le bouvreuil qu'il a voulu désigner par le nom de *pyrrhulas*.

Quel est donc l'oiseau, placé entre le rouge-gorge & la fauvette, autre néanmoins que le rossignol de muraille, auquel puissent convenir à-la-fois ces caractères, d'être à bec effilé, de vivre principalement d'insectes, & d'avoir quelque partie remarquable du plumage d'un roux de feu ou rouge fauve? je ne vois que celui qu'on a nommé *rouge-queue*; qui habite les bois avec le rouge-gorge, qui vit d'insectes comme lui pendant tout l'été, & part en même temps à l'automne. Wuotton (*g*), s'est aperçu que le *pyrrhulas* doit être une espèce de rouge-queue. Jonston paroît faire la même remarque (*h*); mais le premier se trompe, en disant que cet oiseau est le même que le rossignol de muraille, puisqu'Aristote les distingue très-nettement dans la même phrase.

Le rouge-queue est en effet très-différent du rossignol de muraille: Aldrovande & Gesner l'ont bien connu en l'en séparant (*i*). Le rouge-queue est plus grand, il ne s'approche pas des maisons, & ne niche pas dans les murs, mais dans les bois

(*g*) *Apud Gesnerum*, pag. 701. *Pyrrhulas eadem videtur quæ phænicurus: quamquam Theodorus rubicillam interpretetur, si cui secus videatur, non contendo.* Wuothonus.

(*h*) *Pyrrhulas*. Jonston, *Avi.* pl. 45.

(*i*) Gesner lui donne le nom caractéristique de *rotschwentzel*. Aldrovande en fait un second rouge-queue (le rossignol de muraille est le premier), sous le nom de *phænicurus alter*, & tous deux le décrivent de manière à le distinguer clairement du rossignol de muraille. Gesner, *Avi.* pag. 700. Aldrovande, *tome II*, pag. 748.

& buissons comme les bec-figes & les fauvettes; il a la queue d'un roux de feu clair & vif; le reste de son plumage est composé de gris sur tout le manteau, plus foncé & frangé de roussâtre dans les pennes de l'aile, & de gris-blanc mêlé confusément de roussâtre sur tout le devant du corps; le croupion est roux comme la queue; il y en a qui ont un beau collier noir & dans tout le plumage des couleurs plus vives & plus variées. M. Brisson en a fait une seconde espèce (*k*); mais nous croyons que ceux-ci sont les mâles; quelques Oiseleurs très-expérimentés nous l'ont assuré. M. Brisson dit que le rouge-queue à collier se trouve en *Allemagne*, comme s'il étoit particulier à cette contrée; tandis que par-tout où l'on rencontre le rouge-queue gris, on voit également des rouge-queues à collier; de plus, il ne le dit que sur une méprise, car la figure qu'il cite de Frisch, comme celle du rouge-queue à collier (*l*), n'est dans cet Auteur que celle de la femelle de l'oiseau que nous appelons gorge-bleue (*m*).

Nous regarderons donc le rouge-queue à collier comme le mâle, & le rouge-queue gris comme la femelle; ils ont tous deux la queue rouge de même, mais outre le collier, le mâle a le plumage plus foncé, gris-brun sur le dos, & gris tacheté de brun sur la poitrine & les flancs.

(*k*) *Ficedula supernè fusca, infernè sordidè alba, maculis fuscis in pectore & lateribus varia; collo inferiore maculâ fuscâ ferri equini æmulâ, insignito; uropygio rufo; rectricibus binis intermediis fuscis, lateralibus in exortu rufis, in apice fuscis. Phœnicurus torquatus*, le rouge-queue à collier. *Brisson*, tome III, pag. 411.

(*l*) *Phœnicurus inferiore parte caudæ nigrâ. Rotfchwentzlein*. Frisch, *Der. II, haupt. IV, abtheil II, plate. fig. 2.*

(*m*) *Das zweite rotfchwentzlein hat einem halb schwarzzen, schwantz von untem an, and ist das weiblein des blankchleins*. Frisch, *ibid.*

Ces oiseaux préfèrent les pays de montagne, & ne paroissent guère en plaine qu'au passage d'automne (*n*); ils arrivent au mois de mai en Bourgogne & en Lorraine, & se hâtent d'entrer dans les bois, où ils passent toute la belle saison; ils nichent dans de petits buissons près de terre, & font leur nid de mousse en dehors, de laine & de plumes en dedans, ce nid est de forme sphérique, avec une ouverture au côté du levant, le plus à l'abri des mauvais vents; on y trouve cinq à six œufs blancs, variés de gris.

Les rouge-queues sortent du bois le matin, y rentrent pendant la chaleur du jour & paroissent de nouveau sur le soir dans les champs voisins; ils y cherchent les vermisseaux & les mouches; ils rentrent dans le bois la nuit. Par ces allures & par plusieurs traits de ressemblance, ils nous paroissent appartenir au genre du rossignol de muraille. Le rouge-queue n'a néanmoins ni chant ni ramage, il ne fait entendre qu'un petit son flûté, *suit*, en alongeant & filant très-doux la première syllabe; il est en général assez silencieux & fort tranquille (*o*); s'il y a une branche isolée qui sorte d'un buisson ou qui traverse un sentier, c'est-là qu'il se pose en donnant à sa queue une petite secousse comme le rossignol de muraille.

(*n*) J'ai souvent vu en Brie, en automne, un oiseau qui avoit également la queue fort roussie, mais différent de celui-ci (le rossignol de muraille); j'avois cru que c'étoit le même que le charbonnier de Nantua dans la première année. Presque tous les oiseaux changent de couleur à la première mue, & tous les oiseaux qui se nourrissent d'insectes, sont sujets à des migrations en automne. *Note communiquée par M. Hébert.*

(*o*) Un rouge queue pris en automne, & lâché dans un appartement, ne fit pas entendre le moindre cri, volant, marchant ou en repos. Enfermé dans la même cage avec une fauvette, celle-ci s'élançoit à tout instant contre les barreaux; le rouge-queue non-seulement ne s'élançoit pas, mais restoit immobile des heures entières au même endroit où la fauvette retomboit sur lui à chaque saut; & il se laissa ainsi fouler pendant tout le temps que vécut la fauvette, c'est-à-dire, pendant trente-six heures.

Il vient à la pipée, mais sans y accourir avec la vivacité & l'intérêt des autres oiseaux, il ne semble que suivre la foule; on le prend aussi aux fontaines sur la fin de l'été; il est alors très-gras & d'un goût délicat; son vol est court & ne s'étend que de buisson en buisson. Ces oiseaux partent au mois d'octobre, on les voit alors se suivre le long des haies pendant quelques jours, après lesquels il n'en reste aucun dans nos provinces de France.

LE ROUGE-QUEUE.

DE LA GUYANE.

NOUS AVONS REÇU de Cayenne un Rouge-queue qui est représenté dans les planches enluminées, n.^o 686, fig. 2; il a les plumes de l'aile du même roux que celles de la queue; le dos gris & le ventre blanc. On ne nous a rien appris de ses habitudes naturelles; mais on peut les croire à-peu-près semblables à celles du rouge-queue d'Europe, dont celui de Cayenne paroît être une espèce voisine.



* LE BEC-FIGUE (a).

CET OISEAU qui, comme l'ortolan, fait les délices de nos tables, n'est pas aussi beau qu'il est bon; tout son plumage est de couleur obscure; le gris, le brun & le blanchâtre en font toutes les nuances, auxquelles le noirâtre des penes de la queue & de l'aile se joint sans les relever; une tache blanche qui coupe l'aile transversalement est le trait le plus apparent de ses couleurs, & c'est celui que la plupart des Naturalistes ont saisi pour le caractériser (b); le dos est d'un gris-brun qui commence sur

* Voyez les planches enluminées, n.º 668, figure 1.

(a) *Ficedula*. Aldrovande, *Avi.* tome II, pag. 758, avec des figures peu reconnoissables du mâle, page 758; de la femelle, page 759. — Gesner. *Avi.* pag. 384, *idem.* *Icon. Avi.* pag. 47. — Jonston. *Avi.* avec une figure, pl. 33, empruntée d'Olin. — Charleton. *Exercit.* pag. 88, n.º 9, avec une figure défectueuse, page 89. *Idem.* *Onomast.* pag. 80, n.º 9, avec la même figure, pag. 82. Rzaczynski, *Hist. Nat. Polon.* pag. 280. — *Ficedula quarta Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* pag. 163. — Ray, *Synops.* pag. 81, n.º 12. — *Curruca fusca, alba maculâ in alis*. Frisch, avec une figure exacte du mâle, pl. 22. — *Ficedula quarta*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 18, *idem.* — *Motacilla sub-fusca, subtus alba; pectore cinereo maculato*. *Fauna Suecica*, n.º 231. — *Sylvia rectricibus alarum maculâ albâ*. Klein, *Avi.* pag. 79, n.º 13. — *Beccafico ordinario*. Olin, page 11. Sa figure a tout l'air d'une petite fanvette ou même, si elle est de grandeur naturelle, du pouliot ou chantre, & point du tout du bec-figue. — *Ficedula rostro & pedibus luteis*. Barrère, *Ornithol. class.* 3, Gen. 18, Sp. 1. — *Ficedula superne griseo-fusca, inferne cinereo-alba; ventre & oculorum ambitu alborufescentibus; tæniâ in alis transversâ albo-rufescente; rectricibus nigricantibus, oris exterioribus griseo-fuscis, binis utrinque extimis exterioribus ab exortu ferè ad apicem albis*. *Ficedula*, le bec-figue. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 369.

Les Grecs l'appellent Σουαλὶς; les Italiens, *beccafico*; & aux environs du Lac-majeur, *ficca-figa*; les Catalans, *becca-figua*, *papafigo*; les Allemands, *grasz-mach*, suivant Gesner; & *wußling*, selon Rzaczynski; les Polonois, *figoiadka*. Belon, en conséquence de l'erreur qui lui fait appliquer au bouvreuil ou à son *pivoine* (Nat. des Oiseaux, page 359) le nom Italien de *beccafico*, lui donne de même ceux de *cicalis* & de *ficedula*, qui appartiennent au bec-figue.

(b) *Curruca fusca, alba maculâ in alis*. Frisch. *Sylvia rectricibus alarum maculâ albâ*. Klein, *Ficedula*. *tæniâ in alis transversâ*. Brisson. *Alarum remiges in mare nigrae, cum quibusdam intercurrentibus albis*. Aldrovande.

le haut

le haut de la tête & s'étend sur le croupion; la gorge est blanche; la poitrine légèrement teinte de brun, & le ventre blanc ainsi que les barbes extérieures des deux premières plumes de la queue; le bec, long de six lignes, est effilé. L'oiseau a sept pouces de vol, & sa longueur totale est de cinq; la femelle a toutes les couleurs plus tristes & plus pâles que le mâle (c).

Ces oiseaux, dont le véritable climat est celui du Midi, semblent ne venir dans le nôtre, que pour attendre la maturité des fruits succulents dont ils portent le nom; ils arrivent plus tard au printemps, & ils partent avant les premiers froids d'automne. Ils parcourent néanmoins une grande étendue dans les terres septentrionales en été, car on les a trouvés en Angleterre (d), en Allemagne (e), en Pologne (f), & jusqu'en Suède (g); ils reviennent dans l'automne en Italie & en Grèce, & probablement vont passer l'hiver dans des contrées encore plus chaudes. Ils semblent changer de mœurs en changeant de climat, car ils arrivent en troupes aux contrées méridionales, & sont au contraire toujours dispersés pendant leur séjour dans nos climats tempérés; ils y habitent les bois, se nourrissent d'insectes, & vivent dans la solitude ou plutôt dans la douce société de leur femelle; leurs nids sont si bien cachés qu'on a beaucoup de peine à les découvrir (h); le mâle, dans cette saison, se tient au

(c) *Fœmina penè tota albicat.* Aldrovande, tom. II, pag. 758.

(d) Willughby.

(e) Klein.

(f) Rzaczynski.

(g) Linnæus.

(h) « Le bec-figue niche dans nos forêts, & à juger par l'analogie, dans des trous d'arbres & à une grande distance de terre, comme les gôles-mouches à collier; c'est la raison pour quoi on les découvre très-difficilement: ayant vu & oui chanter un de ces oiseaux qui se tenoit perché à l'extrémité d'un arbre fort élevé, je le suivis avec grande attention, & »

sommet de quelque grand arbre, d'où il fait entendre un petit gazouillement peu agréable & assez semblable à celui du motteux. Les bec-figues arrivent en Lorraine en avril, & en partent au mois d'août, même quelquefois plus tôt (*i*). On leur donne dans cette province les noms de *mûriers* & de *petits pinçons des bois*, ce qui n'a pas peu contribué à les faire méconnoître; en même-temps on a appliqué le nom de bec-figue à la petite alouette des prés, dont l'espèce est très-différente de celle du bec-figue; & ce ne sont pas-là les seules méprises qu'on ait faites sur ce nom. De ce que le bouvreuil paroît friand des figues en Italie, Belon dit qu'il est appelé par les Italiens *beccafigi* (*k*); lui-même le prend pour le vrai bec-figue dont parle Martial; mais le bouvreuil est aussi différent du bec-figue par le goût de sa chair, qui n'a rien que d'amer, que par le bec, les couleurs & le reste de la figure. Dans nos provinces méridionales & en Italie, on appelle confusément bec-figue, toutes les différentes espèces de fauvettes, & presque tous les petits oiseaux à bec menu & effilé (*l*); cependant le vrai bec-figue y est bien connu, & on le distingue par-tout à la délicatesse de son goût.

Martial qui demande pourquoi ce petit oiseau qui bequete également les raisins & les figues, a pris de ce dernier fruit son nom, plutôt que du premier (*m*), eût adopté celui qu'on

„j'y revins à plusieurs fois sans pouvoir trouver ce nid, quoique toujours je retrouvassé „l'oiseau; il avoit un petit gazouillis à-peu-près comme le motteux & fort peu agréable; il se perchoit extrêmement haut & n'approchoit guère de terre.” *Note communiquée par M. Lottinger.*

(*i*) *Note communiquée par M. Lottinger.*

(*k*) *Nature des Oiseaux, pag. 361.*

(*l*) *Ornithol. de Salerne, pag. 237.*

(*m*) *Cùm me ficus alat; cùm pascor dulcibus uvis;*

Cur potiùs nomen non dedit uva mihi?

Martial.

lui donne en Bourgogne, où nous l'appellons *vinette*, parce qu'il fréquente les vignes & se nourrit de raisins; cependant avec les figues & les raisins on lui voit encore manger des insectes, & la graine de mercuriale. On peut exprimer son petit cri par *bzi, bzi*; il vole par élans, marche & ne saute point, court par terre dans les vignes, se relève sur les ceps & sur les haies des enclos. Quoique ces oiseaux ne se mettent en route que vers le mois d'août, & ne paroissent en troupes qu'alors dans la plupart de nos provinces, cependant on en a vu au milieu de l'été en Brie, où quelques-uns font apparemment leurs nids (*n*); dans leur passage, ils vont par petits pelotons de cinq ou six; on les prend au lacet ou au filet, au miroir en Bourgogne & le long du Rhône, où ils passent sur la fin d'août & en septembre.

C'est en Provence qu'ils portent à juste titre le nom de bec-figue, on les voit sans cesse sur les figuiers, béquetant les fruits les plus mûrs; ils ne les quittent que pour chercher l'ombre & l'abri des buissons & de la charmille touffue; on les prend en grand nombre dans le mois de septembre en Provence & dans plusieurs îles de la Méditerranée, sur-tout à Malte, où ils sont alors en prodigieuse quantité, & où l'on a remarqué qu'ils sont en beaucoup plus grand nombre à leur passage d'automne qu'à leur retour au printemps (*o*): il en est de même en Chypre, où l'on en faisoit autrefois commerce: on les envoyoit à Venise dans des pots remplis de vinaigre & d'herbes odoriférantes (*p*);

(*n*) Note communiquée par M. Hebert.

(*o*) M. le chevalier des Mazy.

(*p*) Voyage de Pietro della Valle, tome VIII, pag. 153. Il ajoute que dans quelques endroits, comme à *Agia nappa*, ceux qui mangent des bec-figues s'en trouvent quelquefois incommodés, à cause de la scamonée qu'ils béquetent dans les environs; ils mangent aussi dans ces îles de l'Archipel les fruits du lentisque.

lorsque l'île de Chypre appartenoit aux Vénitiens, ils en tiroient tous les ans mille ou douze cens pots remplis de ce petit gibier (*q*), & l'on connoissoit généralement en Italie le bec-figue sous le nom de l'oiseau de Chypre, (*Cyprias*, *uccelli di Cypro*) nom qui lui fut donné jusqu'en Angleterre, au rapport de Willughby (*r*).

Il y a long-temps que cet oiseau, excellent à manger, est fameux; Apicius nomme plus d'une fois le bec-figue avec la petite grive, comme deux oiseaux également exquis. Eustathe & Athénée parlent de la chasse des bec-figues (*s*), & Hésychius donne le nom du filet avec lequel on prenoit ces oiseaux dans la Grèce: à la vérité rien n'est plus délicat, plus fin, plus succulent que le bec-figue mangé dans la saison; c'est un petit peloton d'une graisse légère & savoureuse, fondante, aisée à digérer, c'est un extrait du suc des excellens fruits dont il vit.

Au reste, nous ne connoissons qu'une seule espèce de bec-figue (*t*), quoique l'on ait donné ce nom à plusieurs autres. Mais si l'on vouloit nommer bec-figue tout oiseau que l'on voit dans la saison béqueter les figues, les fauvettes & presque tous les oiseaux à bec fin, plusieurs même d'entre ceux à bec fort seroient de ce nombre; c'est le sens du proverbe Italien, *nel*.

(*q*) Dapper. *Description des îles de l'Archipel*, pag. 51.

(*r*) *Cyprus-bird*. Willughby, pag. 163.

(*s*) *Apud Gefner*. pag. 384.

(*t*) Aldrovande donne (*tome II*, pag. 759) deux figures du bec-figue, dont la seconde, selon lui-même, ne présente qu'une variété de la première, peut-être même accidentelle, & qu'on pourroit, dit-il, appeler *bec-figue varié*; le blanc & le noir étant mêlés dans tout son plumage, comme la figure l'indique; mais cette figure ne montre que le blanc de l'aile un peu plus large, & du blanc sur le devant du cou & la poitrine; ce qui ne constitue en effet qu'une variété purement individuelle.

meſe d'agoſto ogni uccello è beccafico ; mais ce dire populaire , très-juſte pour exprimer la délicateſſe de ſuc que donne la chair de la figue à tous ces petits oiſeaux qui ſ'en nourriffent , ne doit pas ſervir à claſſer enſemble , ſur une ſimple manière de vivre paſſagère & locale , des eſpèces très-diſtinctes & très-déterminées d'ailleurs ; ce ſeroit introduire la plus grande confuſion , dans laquelle néanmoins ſont tombés quelques Naturaliſtes. Le bec-figue de chanvre d'Olina (*beccafico canapino*), n'eſt point un bec-figue , mais la fauvette babillarde. La grande fauvette elle-même , ſuivant Ray , s'appelle en Italie *beccafico*. Belon applique également à la fauvette rouſſette le nom de *beccafigha* ; & nous venons de voir qu'il ſe trompe encore plus en appelant bec-figue ſon *bouvreuil* ou *pivoine* , auquel en conſéquence de cette erreur , il applique les noms de *cycalis* & de *ficedula* qui appartiennent au bec-figue. En Provence , on confond ſous le nom de bec-figue pluſieurs oiſeaux différens. M. Guys nous en a envoyé deux entr'autres , que nous ne plaçons à la ſuite du bec-figue que pour obſerver de plus près qu'ils lui ſont étrangers.

LE FIST DE PROVENCE.

LE FIST, ainſi nommé d'après ſon cri , & qui nous a été envoyé de Provence comme une eſpèce de bec-figue , en eſt tout différent & ſe rapporte de beaucoup plus près à l'alouette , tant par la grandeur que par le plumage ; il n'en diffère eſſentiellement que parce qu'il n'a pas l'ongle de derrière long. Il eſt représenté dans nos planches enluménées , n.^o 654, fig. 1. Son cri eſt *fiſt, fiſt* ; il ne s'envole pas lorsqu'il entend du bruit , mais il court

se tapir à l'abri d'une pierre jusqu'à ce que le bruit cesse, ce qui suppose qu'il se tient ordinairement à terre, habitude contraire à celle du bec-figue.

LA PIVOTE ORTOLANE.*

LA *PIVOTE ORTOLANE*, autre oiseau de Provence, n'est pas plus un bec-figue que le fist, quoiqu'il en porte aussi le nom dans le pays. Cet oiseau est fidèle compagnon des ortolans, & se trouve toujours à leur suite; il ressemble beaucoup à l'alouette des prés, excepté qu'il n'a pas l'ongle long & qu'il est plus grand. Il est donc encore fort différent du bec-figue.

* Voyez les planches enluminées, n.^o 652, fig. 2.



* LE ROUGE-GORGE. (a)

CE PETIT OISEAU passe tout l'été dans nos bois, & ne vient à l'entour des habitations qu'à son départ en automne & à son retour au printemps ; mais, dans ce dernier passage, il ne fait que paroître, & se hâte d'entrer dans les forêts pour y

* Voyez les planches enluminées, n.º 361, fig. 1.

(a) En Grec, *Ephraus* ; en Latin moderne, *rubecula* ; en Italien, *pettiroffo*, *pettuffo*, *pechietto* ; en Portugais, *pitiroxo* ; en Catalan, *pita roity* ; en Suédois, *rot-gel* ; en Anglois, *red-breast*, *robin-red-breast*, *ruddock* ; en Allemand, *roth-breustlin*, *wald-roetele*, *rot-kropff*, *rot-brustle*, *winter-roetelè*, *roth-kehlein* ; en Saxon, *rot-kelchyn*, *rott-kachlichen* ; en Polonois, *gil* ; en Illyrien, *czier-wenka*, *zer-wenka*. On l'appelle en Bourgogne, *besote*, nom qui vient probablement de *boscote*, oiseau des bois ; en Anjou, *rubiette* ; dans le Maine, *rubienne* ; en Auvergne, *jaunar* ; en Saintonge, *ruffè* ; en Normandie, *berée* ; en Sologne & en Poitou, *ruche* ; en Picardie, *frilleuse* (suivant M. Salerne) ; ailleurs, *roupie* ; « pour ce, dit Belon, qu'on le voit venir aux villes & villages, lorsque les roupies pendent au nez. »

Rubecula. Frisch, avec une bonne figure, *tab. 19*. — Jonston, *Avi.* pag. 87, avec la figure empruntée d'Olin, *pl. 43*. — Sibbalde, *Scot. illustr.* part. II, lib. III, pag. 18. — Schwencfeld, *Avi. Silef.* pag. 345. — *Rubecula*, *erithacus*. Charleton, *Exercit.* pag. 79, n.º 8. *idem.* *Onomast.* pag. 91, n.º 8. — *Rubecula*, *vel erithacus*. Gesner, *Avi.* pag. 729, avec une très-mauvaise figure, pag. 130. — *Rubecula sive erithacus Aldrovandi*. Willughby, *Ornithol.* pag. 160. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 78, n.º a, 3. — *Rubecula Schwencfeldii* ; *erithacus* ; *ruticilla gazæ* ; *Sylvia*. Rzaczynski, *Auduar. Hist. Nat. Polon.* pag. 418. — *Erithacus*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 13. — *Motacilla grisea*, *gula pectoraque fulvis*. *Fauna Suecica*, n.º 226. — *Erithacus*, *sive rubecula*. Aldrovande, *Avi.* tome II, page 741, avec une figure méconnoissable, pag. 742. — *Erithacus Aristoteli*, *rubecula gazæ*. Gesner, *Icon Avi.* pag. 48, avec une très-mauvaise figure. — *Erithacus* ; *phænicurus* Plinio ; *rubrica* Gesnero ; *rubecula* & *ruticilla gazæ* ; *sylvia aliis*. Rzaczynski, *Hist. Nat. Polon.* pag. 279. — *Sylvia sylvatica*. Klein, *Avi.* 77, n.º 1. — *Ficedula fulva*, *pectore rubro*. Barrère, *Ornithol. class.* III, Gen. 18, Sp. 4. — *Pettiroffo*. Olin, *Uccelleria*, pag. 16, avec une figure assez bonne. — *Rouge-gorge* ou *rouge-bourse*. Albin, *tome I*, avec une figure mal coloriée, *pl. 51*. — *Gorge-rouge* ou *rubeline*. Belon, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 348, avec une mauvaise figure, pag. 349, *idem.* — *Portrait d'Oiseaux*, pag. 88, a. *Gorge-rouge*, *rubeline*, *godrille*, *roupie*, *berée*, *rouge-bourse*, avec la même figure, *idem. Observ.* page 16. *Rubeline*, *sive rouge-gorge* ; *Rubecula latinis*. — *Ficedula supernè griseo-fusca*, *ad olivaceum inclinans* ; *syncipite*, *oculorum ambitu*, *guttur*, *collo inferiore*, & *pectore supremo rufis* ; *ventre albo* ; *remigibus minoribus macula rufescente terminatis* ; *testricibus griseo-fusco olivaceis*, *lateralibus interius griseo-fuscis*. *Rubecula*. Brisson, *tome III*, pag. 418.

retrouver, sous le feuillage qui vient de naître, sa solitude & ses amours. Il place son nid près de terre sur les racines des jeunes arbres, ou sur des herbes assez fortes pour le soutenir; il le construit de mousse entre-mêlée de crin & de feuilles de chêne, avec un lit de plumes au-dedans; souvent, dit Willughby, après l'avoir construit, il le comble de feuilles accumulées, ne laissant sous cet amas qu'une entrée étroite, oblique, qu'il bouche encore d'une feuille en sortant. On trouve ordinairement dans le nid du rouge-gorge cinq & jusqu'à sept œufs de couleur brune; pendant tout le temps des nichées, le mâle fait retentir les bois d'un chant léger & tendre; c'est un ramage suave & délié, animé par quelques modulations plus éclatantes, & coupé par des accens gracieux & touchans qui semblent être les expressions des desirs de l'amour; la douce société de sa femelle, non-seulement les remplit en entier, mais semble même lui rendre importune toute autre compagnie; il poursuit avec vivacité tous les oiseaux de son espèce, & les éloigne du petit canton qu'il s'est choisi; jamais le même buisson ne logea deux paires de ces oiseaux aussi fidèles qu'amoureux (b).

Le rouge-gorge cherche l'ombrage épais & les endroits humides; il se nourrit dans le printemps de vermineux & d'insectes qu'il chasse avec adresse & légèreté; on le voit voltiger comme un papillon autour d'une feuille sur laquelle il apperçoit une mouche; à terre il s'élance par petits sauts & fond sur sa proie en battant des ailes. Dans l'automne il mange, aussi des fruits de ronces, des raisins à son passage dans les vignes, & des alises dans les bois, ce qui le fait donner aux pièges tendus pour les grives qu'on amorce de ces petits fruits sauvages; il va

(b) *Unum arbutum non alit duos erithacos.*

souvent aux fontaines, soit pour s'y baigner, soit pour boire, & plus souvent dans l'automne, parce qu'il est alors plus gras qu'en aucune autre saison, & qu'il a plus besoin de rafraîchissement.

Il n'est pas d'oiseau plus matinal que celui-ci. Le rouge-gorge est le premier éveillé dans les bois, & se fait entendre dès l'aube du jour; il est aussi le dernier qu'on y entende & qu'on y voie voltiger le soir; souvent il se prend dans les tendues, qu'à peine reste-t-il encore assez de jour pour le ramasser; il est peu défiant, facile à émouvoir, & son inquiétude ou sa curiosité fait qu'il donne aisément dans tous les pièges (*c*); c'est toujours le premier oiseau qu'on prend à la pipée; la voix seule des pipeurs ou le bruit qu'ils font en taillant les branches, l'attire & il vient derrière eux se prendre à la fauterelle ou au gluaud presque aussitôt qu'on l'a posé; il répond également à l'appel de la chouette & au son d'une feuille de lierre percée (*d*); il suffit même d'imiter, en suçant le doigt, son petit cri *uip, uip*, ou de faire crier quelque oiseau pour mettre en mouvement tous les rouge-gorges des environs: ils viennent, en faisant entendre de loin leur cri *tirit, tiritit, tirititit* d'un timbre sonore qui n'est point leur chant modulé, mais celui qu'ils font le matin & le soir, & dans toute occasion où ils sont émus par quelque objet nouveau; ils voltigent avec agitation dans toute la pipée jusqu'à ce qu'ils soient

(*c*) De tous les oiseaux qui vivent dans l'état de liberté, le rouge-gorge est peut-être celui qui est le moins sauvage; il se laisse souvent approcher de si près, que l'on croiroit pouvoir le prendre avec la main; mais, dès qu'on en est à portée, il va se poser plus loin, ou il se laisse encore approcher pour s'éloigner ensuite de même. Il semble aussi se plaire quelquefois à faire compagnie aux voyageurs qui passent dans les forêts, on le voit souvent les précéder ou les suivre pendant un assez long temps. *Note communiquée par le sieur Trécourt.*

(*d*) Ce que les pipeurs appellent *frouer*.

arrêtés par les gluaux sur quelques-unes des avenues ou perchées, qu'on a taillées basses exprès pour les mettre à portée de leur vol ordinaire, qui ne s'élève guère au-dessus de quatre ou cinq pieds de terre; mais s'il en est un qui s'échappe du gluaux, il fait entendre un troisième petit cri d'alarme, *ti-i, ti-i*, auquel tous ceux qui s'approchoient fuient; on les prend aussi à la rive du bois sur des perches garnies de lacets ou de gluaux, mais les rejets ou sauterelles fournissent une chasse plus sûre & plus abondante; il n'est pas même besoin d'amorcer ces petits pièges, il suffit de les tendre au bord des clarières ou dans le milieu des sentiers, & le malheureux petit oiseau, poussé par sa curiosité, va s'y jeter de lui-même.

Par-tout où il y a des bois d'une grande étendue, l'on trouve des rouge-gorges en grande quantité, & c'est sur-tout en Bourgogne & en Lorraine que se font les plus grandes chasses de ces petits oiseaux excellens à manger; on en prend beaucoup aux environs des petites villes de Bourmont, Mirecourt & Neufchâteau; on les envoie de Nanci à Paris. Cette province, fort garnie de bois & abondante en sources d'eaux vives, nourrit une très-grande variété d'oiseaux; de plus, sa situation entre l'Ardenne d'un côté, & les forêts du Sundgau qui joignent le Jura de l'autre, la met précisément dans la grande route de leurs migrations, & c'est par cette raison qu'ils y sont si nombreux dans les temps de leurs passages; les rouge-gorges en particulier viennent en grand nombre des Ardennes, où Belon en vit prendre quantité dans la saison ^(e). Au reste, l'espèce en est répandue

(e) « Les payfans des villages situés en quelques endroits sur les confins de la forêt d'Ardenne, nous ont apporté tant l'un que l'autre (le rossignol de muraille & le gorge-rouge) à douzaines, en liasses séparées, qu'ils prenoient en été aux lacets, aux marcs lorsqu'ils venoient y boire. » *Belon*, Nat. des Oiseaux, page 348.

dans toute l'Europe, de l'Espagne & de l'Italie jusqu'en Pologne & en Suède; par-tout ces petits oiseaux cherchent les montagnes & les bois pour faire leurs nids & y passer l'été.

Les jeunes avant la première mue n'ont pas ce beau roux-orangé sur la gorge & la poitrine, d'où, par une extension un peu forcée, le rouge-gorge a pris son nom (*f*). Il leur en perce quelques plumes dès la fin d'août, & à la fin de septembre ils portent tous la même livrée & on ne les distingue plus. C'est alors qu'ils commencent à se mettre en mouvement pour leur départ, mais il se fait sans attroupement; ils passent seul à seul, les uns après les autres, & dans ce moment où tous les autres oiseaux se rassemblent & s'accompagnent, le rouge-gorge conserve son naturel solitaire. On voit ces oiseaux passer les uns après les autres; ils volent pendant le jour de buisson en buisson, mais apparemment ils s'élèvent plus haut pendant la nuit & font plus de chemin, du moins arrive-t-il aux Oiseleurs, dans une forêt qui le soir étoit pleine de rouge-gorges, & permettoit la meilleure chasse pour le lendemain, de les trouver tous partis avant l'arrivée de l'aurore (*g*).

Le départ n'étant point indiqué, &, pour ainsi dire, proclamé parmi les rouge-gorges comme parmi les autres oiseaux alors attroupés, il en reste plusieurs en arrière, soit des jeunes que

(*f*) « C'est mal fait de la nommer gorge-rouge, car ce que nous lui pensons rouge en la poitrine est orangée couleur, qui lui prend depuis les deux côtés du dessous de son bec, « qui est gresle, délié & noir, & par le dessous des deux cantons des yeux, lui répond par « le dessous de la gorge jusqu'à l'estomac. » *Idem, ibid.*

(*g*) Il me souvient qu'une certaine année je faisois la tendue aux rouge-gorges, c'étoit en avril, le passage étoit des meilleurs. Content de mes prises, je continuai la chasse pendant trois jours avec le même succès; le quatrième, le soleil s'étant levé plus beau que jamais & le jour étant très-doux, je comptois sur la meilleure chasse; mais l'on avoit sonné le départ pendant mon absence, toute étoit disparu, & je n'en pris aucun. *Note de M. Lottinger.*

l'expérience n'a pas encore instruits du besoin de changer de climat, soit de ceux à qui suffisent les petites ressources qu'ils ont su trouver au milieu de nos hivers. C'est alors qu'on les voit s'approcher des habitations & chercher les expositions les plus chaudes (*h*); s'il en est quelqu'un qui soit resté au bois dans cette rude saison, il y devient compagnon du bûcheron, il s'approche pour se chauffer à son feu, il béquète dans son pain & voltige toute la journée à l'entour de lui en faisant entendre son petit cri; mais lorsque le froid augmente, & qu'une neige épaisse couvre la terre, il vient jusque dans nos maisons, frappe du bec aux vitres, comme pour demander un asyle qu'on lui donne volontiers (*i*), & qu'il paye par la plus aimable familiarité, venant amasser les miettes de la table (*k*); paroissant reconnoître & affectionner les personnes de la maison, & prenant un ramage moins éclatant, mais encore plus délicat que celui du printemps & qu'il soutient pendant tous les frimats, comme pour saluer chaque jour la bienfaisance de ses hôtes & la douceur de sa retraite (*l*). Il y reste avec tranquillité jusqu'à ce que le

(*h*) *Per esser quest'uccello gentilissimo, e nemico degl'ecceffi, si di caldo, che di freddo, però l'estate si ritira alla macchia, o al monte, dovè sia verdura e fresco; e l'inverno saccoffa all' abitato, facendosi vedere su le fratte, & per gl'orti, massime dove batte il sole, che va diligentemente cercando.* Olin, *Uccelleria*, pag. 16.

(*i*) *Hyberno tempore ad victum quærendum etiam domos subintrat, hominibus cara & socia.* Willughby, *Ornithol.* pag. 160.

(*k*) Dans une Chartreuse du Bugey, j'ai vu des rouge-gorges dans des cellules de religieux; où on les avoit fait entrer, après qu'ils avoient erré quelques jours dans les cloîtres. Il ne falloit que deux ou trois jours pour les y naturaliser, au point de venir manger sur la table. Ils s'accommodoient fort bien de l'ordinaire du Chartreux, & passaient ainsi tout l'hiver à l'abri du froid & de la faim, sans montrer la moindre envie de sortir; mais aux approches du printemps de nouveaux besoins se faisoient sentir, ils alloient frapper à la fenêtre avec leur bec, on leur donnoit la liberté, & ils s'en alloient jusqu'à l'hiver prochain. *Note de M. Hebert.*

(*l*) J'ai vu chez un de mes amis, un rouge-gorge à qui on avoit ainsi donné asyle au fort de l'hiver, venir se poser sur l'écritoire tandis qu'il écrivoit; il chantoit des heures entières, d'un petit ramage doux & mélodieux.

printemps de retour lui annonçant de nouveaux besoins & de nouveaux plaisirs, l'agite & lui fait demander sa liberté.

Dans cet état de domesticité passagère, le rouge-gorge se nourrit à-peu-près de tout; on lui voit amasser également les miettes de pain, les fibres de viande & les grains de millet. Ainsi, c'est trop généralement qu'Olina dit qu'il faut, soit qu'on le prenne au nid ou déjà grand dans les bois, le nourrir de la même pâtée que le rossignol (*m*); il s'accommode, comme on voit, d'une nourriture beaucoup moins apprêtée; ceux qu'on laisse voler libres dans les chambres n'y causent que peu de saleté, ne rendant qu'une petite fiente blanche. L'auteur de l'*Ædonologie* prétend (*n*), que le rouge-gorge apprend à parler; ce préjugé est ancien, & l'on trouve la même chose dans Porphire (*o*); mais le fait n'est point du tout vraisemblable, puisque cet oiseau a la langue fourchue. Belon qui ne l'avoit ouï chanter qu'en automne, temps auquel il n'a que son petit ramage, & non l'accent brillant & affectueux du grand chant des amours, vante pourtant la beauté de sa voix en la comparant à celle du rossignol (*p*). Lui-même, comme il paroît par son récit, a cru que le rouge-gorge étoit le même oiseau que le rossignol de muraille; mais mieux instruit ensuite, il les distingua par leurs

(*m*) *Vive da quattro à cinque anni* (apparemment dans l'état de domesticité), *e tal'volta più, secundo la diligenza con che è tenuto. Volendolo allevare di nido si richiede che habbia ben spuntate le penne, governandolo, o sia nidace, o boscareccio, coll' istessa regola del rossignuolo.* Olina, pag. 16.

(*n*) Page 93.

(*o*) Lib. III, de *ahsin. animal.*

(*p*) « Elle s'en retourne aux villes dès la fin de septembre; auquel temps elle chante si mélodieusement, qu'on ne l'estime guère moins bien chanter, que le rossignol fait au printemps. » Belon. En plusieurs endroits on appelle le rouge-gorge, *rossignol d'hiver.*

habitudes aussi-bien que par leurs couleurs (q). Celles du rouge-gorge sont très-simples; un manteau du même brun que le dos de la grive, lui couvre tout le dessus du corps & de la tête; l'estomac & le ventre sont blancs; le roux-orangé de la poitrine est moins vif dans la femelle que dans le mâle; ils ont les yeux noirs, grands & même expressifs, & le regard doux; le bec est foible & délié tel que celui de tous les oiseaux qui vivent principalement d'insectes; le tarse très-menu est d'un brun-clair, ainsi que le dessus des doigts qui sont d'un jaune pâle par-dessous. L'oiseau adulte a cinq pouces neuf lignes de longueur, & huit pouces de vol; le tube intestinal est long d'environ neuf pouces; le gésier qui est musculeux, est précédé d'une dilatation de l'œsophage; le cœcum est très-petit, & quelquefois nul dans certains individus. En automne, ces oiseaux sont très-gras, leur chair est d'un goût plus fin que celui de meilleure grive dont elle a le fumet, se nourrissant des mêmes fruits, & surtout des alises.

(q) « Le rossignol de muraille apparoît au printemps dedans les villes & villages, & fait ses petits dans les pertuis, lorsque la gorge-rouge s'en est allée au bois. » *Belon, Nat. des Oiseaux, page 348.*



★ LA GORGE-BLEUE. (a)

PAR la proportion des formes, par la grandeur & la figure entière, la gorge-bleue semble n'être qu'une répétition du rouge-gorge; elle n'en diffère que par le bleu brillant & azuré qui couvre sa gorge, au lieu que celle de l'autre est d'un rouge-orangé; il paroît même que la Nature ait voulu démontrer l'analogie entre ces deux oiseaux jusque dans leurs différences; car au-dessous de cette plaque bleue, on voit un ceintre noir & une zone d'un rouge-orangé qui surmonte le haut de la poitrine: cette couleur orangée reparoît encore sur la première moitié des plumes latérales de la queue; de l'angle du bec passe par l'œil

* Voyez les planches enluminées, n.º 361, figure 2, la gorge-bleue à tache blanche; n.º 610, fig. 1, la gorge-bleue sans tache blanche; fig. 2, la femelle; fig. 3, jeune gorge-bleue.
(a) *Phœnicurus pectoræ cœruleo*. Frisch, édit. de Berlin, 1733, avec deux belles figures; pl. 19, l'une de l'adulte, l'autre du petit. — *Phœnicurus alter*. Jonston, *Avi.* avec une figure empruntée de Gesner, tab. 45. — *Sylvia gula cœrulea; thorace ex albo variegato*. Klein, *Avi.* pag. 77, n.º 111, 2. — *Motacilla pectoræ cœruleo, macula flavescens albedine cinæa*. *Fauna Suecica*. Linnaeus, n.º 220. — *Motacilla pectoræ ferrugineo fasciâ cœruleâ, rectricibus fuscis versùs basim ferruginis...* *Motacilla Suecica*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 24. *Avis Carolina*. idem, ed. VI, Gen. 82, Sp. 7. — *Motacilla Pyrenæica, cinerea, jugulo & pectoræ cæsiis*. Barrère, *Ornithol. class.* III, Gen. 19, Sp. 6. — *Wegslecklin*. Gesner, *Avi.* pag. 796, avec une figure méconnoissable, idem. *Icon. Avi.* pag. 51. — Aldrovande, tome II, p. 749, avec la figure copiée de Gesner, — Willughby, *Ornithol.* pag. 160. — *Ruticilla wegslecklin*. Ray, *Synops. Avi.* pag. 78, n.º a. 5. — Rossignol de mur ou rouge-queue à gorge bleue. Edwards, tome I, page 28, avec une figure exacte de la femelle que Klein désigne pag. 80, n.º 24 de l'*Ordo Avium*, sous le nom de *Sylvia seu ruticilla gutture albo, zona cœruleâ fimbriata*. — *Ficedula supernè cinereo fusca, infernè sordidè griseo-rufescens; tæniâ supra oculos sordidè albo-rufescens; collo inferiore splendide cœruleo maculâ in medio argentatâ insignito; tæniâ transversâ in pectore nigra; rectricibus binis intermediis in medio fusco nigricantibus, circa margines griseis, lateralibus in exortu rufis, in apice nigricantibus*. *Cyanecula*. Brisson, *Ornithol.* tom. III, pag. 413, & pag. 416. La femelle donnée sous le nom de gorge-bleue de Gibraltar, est désignée par la phrase suivante *Ficedula supernè fusca, marginibus pennarum dilutioribus, infernè alba, tæniâ infra oculos dilutè cœruleâ; collo inferiore tæniâ transversâ lunulatâ cœruleâ insignito; rectricibus binis intermediis obscurè fuscis, lateralibus in exortu rufis, in apice nigricantibus*. *Cyanecula Gibraltariensis*.
Le gorge-bleue se nomme en latin moderne, *cyanecula*; en Allemand, *wegslecklin*, suivant Gesner; *blau-kehlein*, selon Klein & Frisch; en Suédois, *carls-vogel*, Linnaeus.

un trait de blanc-roufsâtre : du reste, les couleurs quoiqu'un peu plus sombres sont les mêmes dans la gorge-bleue & dans le rouge-gorge. Elle en partage aussi la manière de vivre; mais en rapprochant ces deux oiseaux par les ressemblances, la Nature semble les avoir séparés d'habitation; le rouge-gorge demeure au fond des bois, la gorge-bleue se tient à leurs lisières, cherchant les marais, les prés humides, les oséraies & les roseaux; & avec le même instinct solitaire que le rouge-gorge, elle semble avoir pour l'homme le même sentiment de familiarité; car, après toute la belle saison passée dans ces lieux reculés, au bord des bois voisins des marécages, ces oiseaux viennent avant leur départ dans les jardins, dans les avenues, sur les haies & se laissent approcher assez pour qu'on puisse les tirer à la sarbacane.

Ils ne vont point en troupes, non plus que les rouge-gorges, & on en voit rarement plus de deux ensemble. Dès la fin de l'été, les gorge-bleues se jettent, dit M. Lottinger, dans les champs semés de gros grains; Frisch nomme les champs de pois, comme ceux où elles se tiennent de préférence, & prétend même qu'elles y nichent; mais on trouve plus communément leur nid sur les faules, les oziers & les arbustes qui bordent les lieux humides : il est construit d'herbes entrelacées à l'origine des branches ou des rameaux.

Dans le temps des amours, le mâle s'élève droit en l'air, d'un petit vol, en chantant; il pirouette & retombe sur son rameau avec autant de gaieté que la fauvette, dont la gorge-bleue paroît avoir quelques habitudes; elle chante la nuit, & son ramage est très-doux, suivant Frisch; M. Hermann (*b*), au contraire, nous

(*b*) Docteur & Professeur en Médecine, & en Histoire Naturelle à Strasbourg, qui a bien voulu nous communiquer quelques faits de l'histoire naturelle de cet oiseau.

dit qu'il n'a rien d'agréable : opposition qui peut se concilier par les différens temps où ces deux Observateurs ont pu l'entendre ; la même différence pouvant se trouver au sujet de notre rouge-gorge, pour quelqu'un qui n'auroit ouï que son cri ordinaire, & non le chant mélodieux & tendre du printemps, ou son petit ramage des beaux jours de l'automne.

La gorge-bleue aime autant à se baigner que le rouge-gorge, & se tient plus que lui près des eaux : elle vit de vermisses & d'autres insectes, & dans la saison de son passage, elle mange des baies de sureau (c). On la voit par terre aux endroits marécageux, cherchant sa nourriture & courant assez vite, en relevant la queue, le mâle sur-tout lorsqu'il entend le cri de la femelle vrai ou imité.

Les petits sont d'un brun-noirâtre & n'ont pas encore de bleu sur la gorge ; les mâles ont seulement quelques plumes brunes dans le blanc de la gorge & de la poitrine, comme on peut le voir dans la figure enluminée, (n.º 610, fig. 3.) qui représente la jeune gorge-bleue avant sa première mue. La femelle ne prend jamais cette gorge-bleue toute entière ; elle n'en porte qu'un croissant ou une bande au bas du cou, telle qu'on peut la voir dans la figure 2 de la même planche ; & c'est sur cette différence & sur la figure d'Edwards qui n'a donné que la femelle (d), que M. Brisson fait une seconde espèce de sa gorge-bleue de Gibraltar (e), d'où apparemment l'on avoit apporté la femelle de cet oiseau.

Entre les mâles adultes, les uns ont toute la gorge bleue, & vraisemblablement ce sont les vieux ; d'autant que le reste des couleurs & la zone rouge de la poitrine paroissent plus foncées dans ces individus ; les autres, en plus grand nombre, ont une

(c) Frisch.

(d) Tome I, page 28, planche xxviii.

(e) Ornithologie, tome II, page 416.

tache comme un demi-collier, d'un beau blanc, dont Frisch compare l'éclat à celui de l'argent poli (*f*); c'est d'après ce caractère que les Oiseleurs du Brandebourg ont donné à la gorge-bleue le nom d'*oiseau à miroir*.

Ces riches couleurs s'effacent dans l'état de captivité, & la gorge-bleue mise en cage commence à les perdre dès la première mue. On la prend au filet comme les rossignols & avec le même appât (*g*). Dans la saison où ces oiseaux deviennent gras, ils sont, ainsi que tous les petits oiseaux à chair délicate, l'objet des grandes pipées : ceux-ci sont néanmoins assez rares & même inconnus dans la plupart de nos provinces; on en voit au temps du passage dans la partie basse des Vosges vers Sarebourg, suivant M. Lottinger; mais un autre Observateur nous assure que ces oiseaux ne remontent pas jusque dans l'épaisseur de ces montagnes au midi; ils sont plus communs en Alsace, & quoique généralement répandus en Allemagne & jusqu'en Prusse, nulle part ils ne sont bien communs, & l'espèce paroît beaucoup moins nombreuse que celle du rouge-gorge; cependant elle s'est assez étendue. Au nom que lui donne Barrère (*h*), on peut croire que la gorge-bleue est fréquente dans les Pyrénées; nous voyons, par la dénomination de la seconde espèce *prétendue* de M. Briffon, que cet oiseau se trouve jusqu'à Gibraltar. Nous savons d'ailleurs qu'on le voit en Provence, où le peuple l'appelle *cul-rouffet-bleu*, & on le croiroit indigène en Suède au nom que lui donne M. Linnæus (*i*);

(*f*) Apparemment M. Linnæus se trompe en donnant cette couleur comme un blanc terne & jaunâtre : *Macula flavescens albidine cinæa*. Fauna Suecica.

(*g*) Le ver de farine.

(*h*) *Motacilla Pyrenaica*. Ornithol. class. III, Gen. 19, Sp. 6.

(*i*) *Motacilla Suecica*. Syst. Nat. ed. X, Gen. 99, Sp. 24. *Avis Carolina*, ed. VI, G. 82; Sp. 7; & en Suédois, *carls-vogel*.

mais ce nom mal appliqué prouve seulement que cet oiseau fréquente les régions du Nord; il les quitte en automne pour voyager & chercher sa nourriture dans des climats plus doux : cette habitude ou plutôt cette nécessité est commune au gorge-bleue & à tous les oiseaux qui vivent d'insectes & de fruits tendres.

OISEAU ÉTRANGER

Qui a rapport au ROUGE - GORGE

& à la GORGE-BLEUE.

* LE ROUGE-GORGE BLEU (a) de l'Amérique septentrionale.

NOTRE ROUGE-GORGE est un oiseau trop foible & de vol trop court pour avoir passé en Amérique par les mers; il craint trop les grands hivers pour y avoir pénétré par les terres du Nord; mais la Nature a produit dans ces vastes régions une espèce analogue & qui le représente, c'est le rouge-gorge bleu qui se trouve dans les parties de l'Amérique septentrionale, depuis la Virginie, la Caroline & la Louisiane, jusqu'aux îles Bermudes. Catesby

* Voyez les planches enluminées, n.º 390, fig. 1, le mâle; & fig. 2, la femelle.

(a) Rouge-gorge de la Caroline. Catesby, tome I, page 147, avec une belle figure, pl. 47.
— Rouge-gorge bleu. Edwards, tome I, page 24, avec une figure moins bonne que celle de Catesby. — *Sylvia gula cærulea*; *rubecula Americana cærulea*. Klein, *Avi.* pag. 77, n.º 3.
— *Idem*, pag. 80, n.º 21. *Sylvia thorace rubro, supero corpore & caudâ cæruleis*. — *Motacilla supra cærulea, subius tota rubra. Sialis*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 25.
— Les Anglois de la Caroline l'appellent *blew bird*, l'oiseau bleu. — *Ficedula superne splendide cærulea, inferne rufa; ventre candido; guttore rufo, maculis cæruleis vario; remigibus cæruleis, apice fuscis; rectricibus cæruleis, superne saturatius, inferne dilutius. Rubecula Carolinensis cærulea*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 423.

nous en a donné le premier la description ; Edwards a représenté cet oiseau , & tous deux conviennent qu'il faut le rapporter au rouge - gorge d'Europe , comme espèce très-voisine (*b*). Nous l'avons fait représenter dans nos planches enluminées n.º 390 ; il est un peu plus grand que le rouge-gorge , ayant six pouces trois lignes de longueur , & dix pouces huit lignes de vol. Catesby remarque qu'il vole rapidement , & que ses ailes sont longues (*c*) ; la tête , le dessus du corps , de la queue & des ailes sont d'un très-beau bleu , excepté que la pointe de l'aile est brune , la gorge & la poitrine sont d'un jaune de rouille assez vif ; le ventre est blanc. Dans quelques individus , tel que celui que Catesby a représenté , le bleu de la tête enveloppe aussi la gorge ; dans les autres , comme celui d'Edwards & celui de nos planches enluminées , *fig. 1* , qui est le mâle , le roux couvre tout le devant du corps jusque sous le bec. La femelle , n.º 2 de la même planche , a les couleurs plus ternes , le bleu mêlé de noirâtre ; les petites pennes de l'aile de cette dernière couleur & frangées de blanc : au reste , cet oiseau est d'un naturel très-doux (*d*) , & ne se nourrit que d'insectes ; il fait son nid dans les trous d'arbres ; différence de mœurs peut-être suggérée par celle du climat où les reptiles plus nombreux , forcent les oiseaux à éloigner leurs nichées. Catesby assure que celui-ci est très-commun dans toute l'Amérique septentrionale. Ce Naturaliste & Edwards sont les seuls qui en aient parlé , & Klein ne fait que l'indiquer d'après eux (*e*).

(*b*) M. Catesby , *has call'd his bird , rubecula Americana ; wick his a proper name enough , since both his bird and mine are certainly of that genus , of wick the robin-red-breast is a species.* Edwards.

(*c*) Cet oiseau vole fort vite , ses ailes étant très-longues ; en sorte que le faucon le poursuit envain. *Catesby , Hist. Nat. de la Caroline , tome I , pag. 47.*

(*d*) Catesby.

(*e*) Klein , *Avi.* pag. 77 , n.º III , 3 ; pag. 80 , n.º 21.

* LE TRAQUET. (a)

CET OISEAU, très-vif & très-agile, n'est jamais en repos; toujours voltigeant de buisson en buisson, il ne se pose que pour quelques instans, pendant lesquels il ne cesse encore de soulever les ailes pour s'envoler à tous momens : il s'élève en l'air par petits élans, & retombe en pirouettant sur lui-même. Ce mouvement continuel a été comparé à celui du *traquet d'un moulin*, & c'est-là, suivant Belon, l'origine du nom de cet oiseau (b).

* Voyez les planches enluminées, n.º 678, fig. 1.

(a) *Rubetra*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 739, avec deux figures aussi peu reconnaissables l'une que l'autre; la première prise de Belon, l'autre de l'Auteur. — Jonston, *Avi.* pag. 87, avec les deux figures d'Aldrovande, pl. 45. — *Rubetra, rubicola*. Charleton, *Exercit.* pag. 79, n.º VII, *idem*, *Onomast.* pag. 91, n.º VII. — *Ænanthe tertia*. Sibbalde, *Scot. illustr.* part. II, lib. III, pag. 18. — *Ænanthe nostra tertia*. Willughby, *Ornithol.* pag. 169, avec une bonne figure, pl. 41. — Ray, *Synops. Avi.* pag. 76, n.º 4. — *Traquet, groulard*. Belon, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 360. *Idem*, *Portraits d'Oiseaux*, page 92. — Albin, *tome I*, pag. 48, avec une figure mal coloriée, pl. 52. — *Ficedula supernè nigricante & rufescente varia, infernè rufa; gutt. re dilutè rufescente* (femina), *marginibus pennarum in apice rufescentibus* (mas); *tæniâ infra guttur transversâ albidâ; maculâ in alis candidâ; rectricibus nigricantibus, apicis margine albo-rufescente, oris exterioribus extimæ* (mas), *omnium* (femina), *albo rufescentibus*. . . *Rubetra*. Brisson, *Ornithol.* tom. III, pag. 428.

En Grec, *Baris*; en Italien, *barada*, & aux environs de Bologne, *piglia mosche*; en Angleterre, *stone-smich, stone-chatter & moor-titling*, suivant Ray & Willughby; *mortetter*, *blackberry-eater, black-cap*, suivant Charleton; *martelot*, aux environs de Langres; *tracas*, en Bourgogne; *tourtrac*, à Semur : ces derniers noms paroissent dériver de son cri *ouïstra-ouïstratra*, dont la répétition successive & assez subite, représente les coups d'un petit marteau; *groullard*, suivant Belon : pour ce, dit-il, qu'il groulle sans cesse, & grouller est à dire se remuer. Il ajoute que les habitans des environs de Metz le nomment *semetro* : nous ne retrouvons plus dans le pays de trace de cette dénomination.

(b) « Il y a un petit oyssillon différent en son genre de tous autres; on le voit se tenir sur les hautes summités des buissons, & remuer toujours les aelles, & pour ce qu'il est ainsi inconstant on l'a nommé un *traquet*. . . & comme un traquet de moulin n'a jamais repos pendant que la meule tourne, tout ainsi cet oiseau inconstant remue toujours ses aelles. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 360.

Quoique le vol du traquet soit bas & qu'il s'élève rarement jusqu'à la cime des arbres, il se pose toujours au sommet des buissons & sur les branches les plus élançées des haies & des arbrisseaux, ou sur la pointe des tiges du blé de Turquie dans les champs, & sur les échelas les plus hauts dans les vignes; c'est dans les terrains arides, les landes, les bruyères & les prés en montagne qu'il se plaît davantage, & où il fait entendre plus souvent son petit cri *ouistratra*, d'un ton couvert & sourd (c). S'il se trouve une tige isolée ou un piquet au milieu du gazon dans ces prés, il ne manque pas de se poser dessus, ce qui donne une grande facilité pour le prendre, un gluau placé sur un bâton suffit pour cette chasse bien connue des enfans.

D'après cette habitude de voler de buisson en buisson sur les épines & les ronces, Belon, qui a trouvé cet oiseau en Crète & dans la Grèce, comme dans nos provinces (d), lui applique le nom *batis*, *oiseau de ronces*, dont Aristote ne parle qu'une seule fois (e), en disant qu'il vit de vermicelles. Gaza a traduit *batis* par *rubetra*, que tous les Naturalistes ont rapporté au traquet (f), d'autant que *rubetra* pourroit aussi signifier oiseau rougeâtre (g),

(c) *In ericetis visitat & valdè querula est.* Willughby, *Ornithol.* pag. 170.

(d) On le voit tout aussi-bien en Crète & en Grèce, comme en France & en Italie; Belon, loco citato.

(e) *Hist. Animal.* lib. VIII, cap. 3.

(f) « Il me semble, le voyant si fréquent en tous lieux, que c'est celui qu'Aristote, au troisième chapitre du huitième livre des animaux, nomme en sa langue *batis*, signifiant qu'on pourroit bien dire *roncette*; car *batis* en grec est ce qu'on dit en latin *rubus*, & en françois une ronce. Gaza tournant ce mot a dit en latin *rubetra*. Notre conjecture est que le traquet hantant toujours sur les ronces, vit de vers, ne mangeant aucun fruit. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, pag. 360.

(g) Dans cette idée, ce nom paroît plus approprié au traquet; car Aldrovande observe l'équivoque du mot *rubetra* dans le sens d'oiseau de ronces appliqué à cet oiseau, y en ayant plusieurs autres qui se posent comme lui sur les ronces; & ce nom d'oiseau de ronces ayant

& le rouge-bai de la poitrine du traquet est sa couleur la plus remarquable. Elle s'étend en s'affaiblissant jusque sous le ventre; le dos sur un fond d'un beau noir est nué par écailles brunes, & cette disposition de couleurs s'étend jusqu'au-dessus de la tête (*h*), où cependant le noir domine; ce noir est pur sous la gorge, quoique traversé très-légèrement de quelques ondes blanches, & il remonte jusque sous les yeux. Une tache blanche sur le côté du cou confine au noir de la gorge & au rouge-bai de la poitrine; les plumes de l'aile & de la queue sont noirâtres frangées de brun ou de roussâtre-clair; sur l'aile, près du corps, est une large ligne blanche, & le croupion est de cette même couleur; toutes ces teintes sont plus fortes & plus foncées dans le vieux mâle que dans le jeune; la queue est carrée & un peu étalée; le bec est effilé & long de sept lignes; la tête assez arrondie & le corps ramassé; les pieds sont noirs, menus & longs de dix lignes; il a sept pouces & demi de vol, & quatre pouces dix lignes de longueur totale: dans la femelle, la poitrine est d'un roussâtre sale; cette couleur se mêlant à du brun sur la tête & le dessus du corps, à du noirâtre sur les ailes, & se fond dans du blanchâtre sous le ventre & à la gorge, ce qui rend le plumage de la femelle triste, décoloré & beaucoup moins distinct que celui du mâle.

Le traquet fait son nid dans les terrains incultes, au pied des buissons, sous leurs racines ou sous le couvert d'une

effectivement été donné par Longolius à la *miliaire*, qui est l'ortolan, & par d'autres à la petite grive.

(*h*) « On lui voit le dessus de la tête noire comme au pivoine, qui fut cause que l'ayons quelquefois soupçonné *melancoryphus*, joint que ce qui nous augmentoit l'opinion, est que le vulgaire, au mont Ida de Crète, le nomme *melanocephali*. » Belon, *Nat. des Oiseaux*.

pierre (*i*); il n'y entre qu'à la dérobée, comme s'il craignoit d'être aperçu; aussi ne trouve-t-on ce nid que difficilement (*k*); il le construit dès la fin de mars (*l*). La femelle pond cinq ou six œufs d'un vert-bleuâtre, avec de légères taches rousses peu apparentes, mais plus nombreuses vers le gros bout; le père & la mère nourrissent leurs petits de vers & d'insectes qu'ils ne cessent de leur apporter; il semble que leur sollicitude redouble lorsque ces jeunes oiseaux s'élancent hors du nid; ils les rappellent, les rallient, criant sans cesse *ouistratra*; enfin ils leur donnent encore à manger pendant plusieurs jours. Du reste, le traquet est très-solitaire, on le voit toujours seul; hors le temps où l'amour lui donne une compagne (*m*). Son naturel est sauvage & son instinct paroît obtus; autant il montre d'agilité dans son état de liberté, autant il est pésant en domesticité; il n'acquiert

(*i*) Le *pied-noir* (traquet) fait son nid dans des endroits cachés; j'en ai trouvé un collé contre une roche, à deux pieds de terre, dans lequel il y avoit cinq petits couverts d'un duvet noir; ce nid étoit caché par un houx, & le père & la mère ne s'épouvantoient pas des bestiaux qui en approchoient; mais ils crioient beaucoup de dessus des arbres prochains lorsque j'y allois. *Note communiquée par M. le marquis de Piolenc.*

(*k*) « Ils font leur nid si finement & y vont & en sortent si secrètement, qu'on a moult grand peine à le trouver. Il fait grand nombre de petits, lesquels il abèche des animaux en vie. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, pag. 360. — Le nid du traquet est très-difficile à découvrir, parce que les détours qu'il fait, soit pour en sortir, soit pour y entrer, sur-tout dans le temps où il a des petits, en rendent la recherche presque toujours infructueuse ou inutile. Il n'y entre jamais qu'après avoir passé au travers de quelques buissons du voisinage, & lorsqu'il en sort, il file de même dans les buissons jusqu'à une petite distance. On imagineroit, en voyant cet oiseau entrer brusquement dans une broussaille & ayant dans le bec un ver ou un insecte, qu'il porte à ses petits, que son nid doit se trouver dans cet endroit, mais on y cherche envain, & ce n'est qu'au pied des buissons voisins qu'on peut espérer de le trouver. *Note communiquée par le fleur Trécourt.*

(*l*) Nid trouvé à Montbard le 30 mars.

(*m*) « Il ne vole guère en compagnie, ains se tient toujours seul, sinon au temps qu'il fait ses petits, qu'ils s'accouplent mâle & femelle. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 360. *Raro gregatim volat, semper solitaria degens.* Aldrovande, tome II, page 739; du reste il n'en parle que d'après Belon.

rien

rien par l'éducation (*n*); on ne l'élève même qu'avec peine & toujours sans fruit (*o*). Dans la campagne, il se laisse approcher de très-près, ne s'éloigne que d'un petit vol sans paroître remarquer le chasseur; il semble donc ne pas avoir assez de sentiment pour nous aimer ni pour nous fuir. Ces oiseaux sont très-gras dans la saison, & comparables, pour la délicatesse de la chair, aux bec-figues, cependant ils ne vivent que d'insectes, & leur bec ne paroît point fait pour toucher aux graines. Belon & Aldrovande ont écrit que le traquet n'est point un oiseau de passage, cela peut-être vrai pour la Grèce & l'Italie, mais il est certain que dans les provinces septentrionales de France, il prévient les frimats & la chute des insectes, car il part dès le mois de septembre.

Quelques personnes rapportent à cette espèce, l'oiseau nommé en Provence *fourmeiron*, qui se nourrit principalement de fourmis (*p*). Le fourmeiron paroît solitaire & ne fréquente que les mafures & les décombres; on le voit, quand il fait froid, se poser au-dessus des tuyaux des cheminées, comme pour se

(*n*) « Le traquet est réfléchi: ayant ouvert la cage à un de ces oiseaux dans un jardin, au milieu des arbrisseaux & au grand soleil, il vola bientôt sur la porte ouverte, & de-là regarda plus d'une minute autour de lui avant de prendre sa volée; sa défiance fut si grande, qu'elle suspendit en lui l'amour de la liberté. » *Note Communiquée par M. Hebert.*

(*o*) « Les traquets sont sauvages, on les élève avec peine. Ceux que j'ai nourris avoient l'air pesant; quelquefois ils avoient des mouvemens brusques, mais ils ne fortoient de leur état d'assoupissement que pour un instant; ils sautoient de temps en temps sur quelque chose d'élevé, & y faisoient entendre, à plusieurs reprises, en agitant les ailes & la queue, leur cri de *trac, trac.* » *Note communiquée par M. de Querhoënt.*

(*p*) « Le fourmeiron se place à l'ouverture de la fourmilière, de façon qu'il la bouche entièrement avec son corps, & que les fourmis pressées de sortir, s'embarrassent dans ses plumes; alors il prend l'essor, & va déposer, en secouant ses plumes sur un terrain uni, toute la provision dont il est chargé; alors la table est mise pour lui, & il mange à son aise tout le gibier de sa chasse. Il est lui-même bon à manger. » *Note de M. Guys, de Marseille.*

réchauffer (*q*). A ce trait nous rapporterions plutôt le fourmeiron au rossignol de muraille qu'au traquet, qui se tient constamment éloigné des villes & des habitations (*r*).

Il y a aussi en Angleterre, & particulièrement dans les montagnes de Derby-shyre, un oiseau que M. Briffon a appelé le traquet d'Angleterre (*s*). Ray dit que cette espèce semble particulière à cette île; Edwards a donné les figures exactes du mâle & de la femelle (*t*), & Klein en fait mention sous le nom de rossignol à ailes variées (*u*). En effet, le blanc qui marque non-seulement les grandes couvertures, mais aussi la moitié des petites plumes les plus près du corps, fait dans l'aile de cet oiseau une tache beaucoup plus étendue que dans notre traquet commun. Du reste, le blanc couvre tout le devant & le dessous du corps, forme une tache au front, & le noir s'étend de-là sur le dessus du corps, jusqu'au croupion qui est traversé de noir & de blanc; les plumes de la queue sont noires, les deux plus extérieures blanches en dehors & les grandes plumes de l'aile brunes. Tout

(*q*) Suivant M.^{re} Guys & de Piolenc; mais le dernier en attribuant cette habitude au fourmeiron, la juge étrangère aux traquets: & voici là-dessus ce qu'il nous marque. « Je n'ai pas » ouï dire qu'ils aimassent à se chauffer; je crois même m'être aperçu qu'ils s'éloignent des » fourneaux que l'on fait dans les champs pour brûler le gazon, ce qui indiqueroit que la fumée leur déplaît » Voyez l'article du rossignol de muraille.

(*r*) « On le voit communément en tous lieux, mais il ne vient jamais par les haies des villages ne des villes. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, pag. 360.

(*s*) *Ficedula supernè nigra, infernè albà; uropygio albo & nigro variegato; maculâ in syncipite candidâ, in alis albâ; remigibus minoribus exterius albis interiùs nigris, extimâ exterius albâ* (mas) *supernè sordidè fusco virescens, infernè albâ; maculâ in alis albo flavicante; remigibus exterioribus albo-flavicantibus, interiùs nigricantibus, rectricibus nigricantibus, extimâ exterius albo fimbriatâ.* Le traquet d'Angleterre. Briffon, tome III, page 436.

(*t*) *Nat. hist. of Birds*, tom. I, pag. 30.

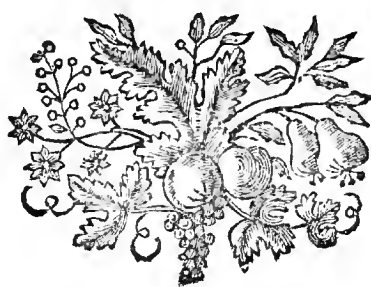
(*u*) *Luscinia alis variegatis.* Klein, *Avi.* pag. 52, n.^o 12.

ce qui est de noir dans le mâle, est dans la femelle d'un brun-verdâtre terni, le reste est blanc de même; dans l'un & l'autre, le bec & les pieds sont noirs : ce traquet est de la grosseur du nôtre, quoiqu'il paroisse particulier à l'Angleterre, & même aux montagnes de Derby, il faut néanmoins qu'il s'en éloigne dans la saison du passage, car on a vu quelquefois cet oiseau dans la Brie.

On trouve l'espèce du traquet depuis l'Angleterre (x) & l'Ecosse (y), jusqu'en Italie & en Grèce; il est très-commun dans plusieurs de nos provinces de France. La Nature paroît l'avoir reproduit dans le Midi sous des formes variées. Nous allons donner une notice de ces traquets étrangers, après avoir décrit une espèce très-semblable à celle de notre traquet, & qui habite nos climats avec lui.

(x) Willughby.

(y) Sibbalde, *Scot. illustr.*



★ LE TARIER. (a)

L'ESPÈCE du Tarier, quoique très-voisine de celle du traquet (b), doit néanmoins en être séparée, puisque toutes deux subsistent dans les mêmes lieux sans se mêler, comme en Lorraine où ces deux oiseaux sont communs & vivent séparément; on les distingue à des différences d'habitudes, autant qu'à celles du plumage. Le tarier se perche rarement & se tient le plus souvent à terre sur les taupinières, dans les terres en friches, les pâquis élevés

* Voyez les planches enluminées, n.º 678, fig. 2.

(a) *Motacilla nigricans, superciliis albis, maculâ alarum albâ, guld flavescente.* Linnæus, *Fauna Suecica*, n.º 218. *Rubetra* idem, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 5. — Idem, *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 18. — *Enanthe secunda.* Willughby, *Ornithol.* pag. 168. — *Enanthe secunda nostra, seu rubicola.* Ray, *Synops. Avi.* pag. 76, n.º a, 3. — *Curruca major altera.* Frisch, avec une belle figure, *tab.* 22. — *Sylvia petrarum.* Klein, *Avi.* pag. 78, n.º 11. — *Montanellus Bononiensium.* Aldrovande, *tome II*, page 735, avec une figure peu reconnoissable. — *Muscicapa quarta.* Jonston, *Avi.* pag. 87. — *Muscipeta tertia.* Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 307. — *Muscipeta quarta Jonstoni.* Rzaczynski, *Auctuar. Hist. Nat. Polon.* page 397. — *Passerculi genus solitarium.* Gesner, *Icon. Avi.* page 50, avec une mauvaise figure. La même, *Avi.* sous le nom de *avicula parva.* — *Tarier.* Belon, *Nat. des Oiseaux*, pag. 361. *Ficedula supernè nigricante & rufescente varia infernè rufescens; ventre albo rufescente; tæniâ supra oculos candidâ; gutture albo; maculâ duplici in alis candidâ; rectricibus lateralibus primâ medietate albis, alterâ nigricantibus, apice margine griseo-rufescente; extimâ exterius simbriatâ.* *Rubetra major sive rubicola.* Brisson, *Ornithol.* tome III, page 432.

Le tarier se nomme en Angleterre, *whinchat*; en Allemagne, *flugen-flakerle, flugen-flakerlin, todten-vogel*; en Silésie, *noeffel-fincke.*

(b) « L'on trouve un autre oyssillon de la grandeur du traquet, différent à tous autres oyseaux, en mœurs, en vol & en façon de vivre, & de faire son nid, que les habitants de Lorraine nomment un *tarier*, vivant par les buissons comme le traquet, ayant le bec greffe & propre à vivre de mouches & vermines, comme le dessusdit (le traquet). Ses ongles, jambes & pieds sont noirs, mais le reste du corps tire au pinçon montain; car il a une tache blanchette au travers de l'aëlle, comme le pinçon & le traquet; toutefois son bec & sa manière de vivre ne permettent pas qu'on le mette entre les montains, parquoy ne l'avons voulu séparer du traquet.... Le mâle a des taches sur le dos & autour du col, & la tête comme la grive, & les extrémités des aëlls & de la queue quelque peu phénicées, comme au montain; mais il est moins moucheté, scmm, que prétendons qu'il soit espèce de traquet, » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 361.

à côté

à côté des bois; le traquet, au contraire est toujours perché sur les buissons, les échelas des vignes, &c. Le tarier est aussi un peu plus grand que le traquet; sa longueur est de cinq pouces trois lignes; leurs couleurs sont à peu-près les mêmes, mais différemment distribuées; le tarier a le haut du corps coloré de nuances plus vives, une double tache blanche dans l'aile, & la ligne blanche depuis le coin du bec s'étend jusque derrière la tête (c); une plaque noire prend sous l'œil & couvre la tempe, mais sans s'étendre comme dans le traquet, sous la gorge, qui est d'un rouge-bai clair; ce rouge s'éteint peu-à-peu & s'aperçoit encore sur le fond blanc de tout le devant du corps; le croupion est de cette même couleur blanche, mais plus forte & grivelée de noir; tout le dessus du corps jusqu'au sommet de la tête, est taché de brun sur un fond noir; les petites pennes & les grandes couvertures sont noires. Willughby dit que le bout de la queue est blanc: nous observons au contraire que les pennes sont blanches dans leur première moitié depuis la racine; mais ce Naturaliste lui-même remarque des variétés dans cette partie du plumage du tarier, & dit qu'il a vu quelquefois les deux pennes du milieu de la queue noires avec un bord roux, & d'autres fois bordées de même sur un fond blanc. La femelle diffère du mâle en ce que ses couleurs sont plus pâles, & que les taches de ses ailes sont beaucoup moins apparentes. Elle pond quatre ou cinq œufs d'un blanc-sale piqueté de noir; du reste, le tarier fait son nid comme le traquet, il arrive & part avec lui, partage son instinct solitaire, & paroît même d'un naturel encore plus sauvage; il cherche les pays de montagne; &, dans quelques endroits, on a tiré son nom de cette habitude naturelle. Les Oïseleurs

(c) Willughby, *Ornithol.* pag. 168.

Bolonois l'ont appelé *montanello* (d); les noms que lui appliquent Klein & Gefner, marquent son inclination pour la solitude dans les lieux rudes, & sauvages (e). Son espèce est moins nombreuse que celle du traquet (f); il se nourrit comme lui de vers, de mouches & d'autres insectes; enfin le tarier prend beaucoup de graisse dès la fin de l'été, & alors il ne le cède point à l'ortolan pour la délicatesse.

(d) *Montanello, montanaro*. Aldrovande, tom. II, pag. 735.

(e) *Sylvia petrarum*. Klein, *Avi.* pag. 78, n.º 11. *Passerculi genus solitarium*. Gefner, *Icon. Avi.* pag. 50.

(f) « C'est un oiseau rare à trouver, & quasi aussi difficile à prendre comme le traquet. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 361.



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport au TRAQUET

ou au TARIER.

I.

LE TRAQUET ou TARIER DU SÉNÉGAL.* Cet oiseau est de la grandeur du tarier, & paroît se rapporter plus exactement à cette espèce qu'à celle du traquet; il a en effet, comme le premier, la double tache blanche sur l'aile, & point de noir à la gorge; mais il n'a pas comme lui la plaque noire sous l'œil, ni les grandes couvertures de l'aile noires, elles sont seulement tachetées de cette couleur sur un fond brun: du reste, les couleurs sont à-peu-près les mêmes que dans le tarier ou le traquet; seulement elles sont plus vives sur toute la partie supérieure du corps; le brun du dos est d'un roux plus clair, & les pinceaux noirs y sont mieux tranchés. Cette agréable variété règne du sommet de la tête jusque sur les couvertures de la queue; les plumes moyennes de l'aile sont bordées de roux, les grandes de blanc, mais plus légèrement; toutes sont noirâtres. Les couleurs plus nettes au-dessus du corps dans ce traquet du Sénégal, que dans le nôtre, sont au contraire plus ternes sous le corps; seulement la poitrine est légèrement teinte de rouge-fauve entre le

* Voyez les planches enluminées, n.º 583, fig. 1. — *Ficedula saturatè fusca; remigibus interioribus rufis; rectricibus nigris, lateralibus apice albis. Rubetra Senegalensis.* Le traquet du Sénégal, Briffon, Ornithol. tome III, pag. 441.

blanc de la gorge & celui du ventre. Cet oiseau a été apporté du Sénégal par M. Adanson.

I I.

* LE TRAQUET DE L'ISLE DE LUÇON (*a*). Ce traquet est à peine aussi grand que celui d'Europe, mais il est plus épais & plus fort; il a le bec plus gros & les pieds moins menus; il est tout d'un brun-noir, excepté une large bande blanche dans les couvertures de l'aile, & un peu de blanc sombre sous le ventre. La femelle pourroit, par ses couleurs, être prise pour un oiseau d'une toute autre espèce; un roux-brun lui couvre tout le dessous du corps & le croupion, cette couleur perce encore sur la tête à travers les ondes d'une teinte plus brune qui se renforce sur les ailes & la queue, & devient d'un brun-roux très-sombre. Ces oiseaux ont été envoyés de l'île de Luçon, où M. Briffon dit qu'on les appelle *maria-capra*.

I I I.

AUTRE TRAQUET DES PHILIPPINES. Cet oiseau est représenté, n.º 185, fig. 1 de nos planches enluminées (*b*). Il est d'un noir encore plus profond que le mâle de l'espèce précédente; il a la taille plus grande ayant près de six pouces, & la queue

* Voyez les planches enluminées, n.º 235, fig. 1, le mâle; & fig. 2, la femelle.

(*a*) *Ficedula fusco nigricans*, maculâ in alis candidâ; rectricibus caudæ superioribus & inferioribus albis; rectricibus nigricantibus (mas), superne fusca, inferne fusco-rufescens; gutture ad albidum vergente; uropygio & rectricibus caudæ superioribus dilute rufis, inferioribus sordide albo-rufescentibus; rectricibus fuscis (femina). Le traquet de l'île de Luçon, Briffon, Ornithol. tome III, page 442.

(*b*) *Ficedula superne nigricans*, marginibus pennarum nigro-violaceis, inferne nigro-violacea; castaneo in imo ventre admixto; capite & collo nigro-violaceis: maculâ in alis candidâ; rectricibus caudæ inferioribus dilute castaneis; rectricibus splendide nigricantibus. Le traquet des Philippines. Briffon, Ornithol. tome III, page 444.

plus longue que tous les autres traquets ; il a aussi le bec & les pieds plus forts ; la tache blanche de l'aile perce seule dans le fond noir à reflets violets de tout son plumage.

I V.

* LE GRAND TRAQUET DES PHILIPPINES (c). Ce traquet , plus grand que le précédent , a un peu plus de six pouces de longueur ; sa tête & sa gorge sont d'un blanc lavé de rougeâtre & de jaunâtre par quelques taches. Un large collier d'un rouge de tuile lui garnit le cou ; sous ce collier une écharpe d'un noir bleuâtre ceint la poitrine , se porte sur le dos & s'y coupe en chaperon assez court par deux grandes taches blanches jetées sur les épaules ; du noir à reflets violets achève de faire le manteau sur tout le dessus du corps jusqu'au bout de la queue de cet oiseau ; ce noir est coupé dans l'aile par deux petites bandes blanches , l'une au bord extérieur vers l'épaule , l'autre à l'extrémité des grandes couvertures ; le ventre & l'estomac sont du même blanc-rougeâtre que la tête & la gorge ; le bec , qui a sept lignes de longueur , & les pieds , épais & robustes , sont couleur de rouille. M. Briffon dit que les pieds sont noirs , apparemment que ce caractère varie ; les ailes étant pliées s'étendent jusqu'au bout de la queue , au contraire de tous les autres traquets , où les ailes en couvrent à peine la moitié.

* Voyez les planches enluminées , n.º 185 , fig. 2.

(c) *Ficedula supernè nigro-violacea , infernè sordidè albo-rufescens ; capite sordidè albo-rufescens ; collo inferiùs & ad latera dilutè castaneo ; pectore cinereo-fusco ; maculâ in alis sordidè albâ , rectricibus nigro-viridescentibus , lateralibus interiùs nigris , extimâ exteriùs sordidè albo-rufescens*. Le grand traquet des Philippines , Briffon , Ornithol. tome III , pag. 446.

V.

LE FITERT ou LE TRAQUET DE MADAGASCAR (d). M. Briffon a donné la description de cet oiseau, & nous l'avons trouvée très-exacte en la vérifiant sur un individu envoyé au Cabinet du Roi; cet Auteur dit qu'on l'appelle *fitert* à Madagascar, & qu'il chante très-bien; ce qui sembleroit l'éloigner du genre de nos traquets à qui on ne connoît qu'un cri désagréable, & auxquels cependant il faut convenir que le fitert appartient par plusieurs caractères qu'on ne peut méconnoître. Il est un peu plus gros que le traquet d'Europe: sa longueur est de cinq pouces quatre lignes; la gorge, la tête, tout le dessus du corps jusqu'au bout de la queue sont noirs; on voit seulement au dos & aux épaules quelques ondes rousâtres; le devant du cou, l'estomac, le ventre sont blancs; la poitrine est rousse; le blanc du cou tranche entre le noir de la gorge & le roux de la poitrine, & il forme un collier; les grandes couvertures de l'aile les plus près du corps sont blanches, ce qui fait une tache blanche sur l'aile; un peu de blanc termine aussi les pennes de l'aile du côté intérieur, & plus à proportion qu'elles sont plus près du corps.

V I.

LE GRAND TRAQUET. C'est avec raison que nous appelons cet oiseau *grand traquet*: il a sept pouces un quart du bout du bec à l'extrémité de la queue, & six pouces & demi du bout du bec jusqu'au bout des ongles; le bec est long d'un pouce, il est sans échancrures; la queue, d'environ deux pouces, est un peu fourchue; l'aile pliée en couvre la moitié; le tarse a onze

(d) *Ficedula supernè nigra, pennis in apice rufescente fimbriatis. infernè alba; pectore rufo, maculâ in alis candidâ; rectricibus nigris.* Le traquet de Madagascar, Briffon, Ornitholog. tome III, pag. 439.

lignes ; le doigt du milieu sept, celui de derrière autant, & son ongle est le plus fort de tous. M. Commerſon nous a laiffé la notice de cet oifeau, ſans nous indiquer le pays où il l'a vu ; mais la deſcription que nous en donnons ici , pourra ſervir à le faire reconnoître & retrouver par les Voyageurs. Le brun eſt la couleur dominante de ſon plumage ; la tête eſt variée de deux teintes brunes ; un brun-clair couvre le deſſus du cou & du corps ; la gorge eſt mêlée de brun & de blanchâtre ; la poitrine eſt brune , cette couleur eſt celle des couvertures de l'aîle & du bord extérieur des penneſ, leur intérieur eſt mi-partie de roux & de brun , & ce brun ſe retrouve à l'extrémité des penneſ de la queue , & couvre la moitié de celles du milieu , le reſte eſt roux , & le dehors des deux plumeſ extérieures eſt blanc ; le deſſous du corps eſt rouſâtre.

V I I.

LE TRAQUET DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. M. de Roſe-neuvez a vu au cap de Bonne-eſpérance, un traquet qui n'a paſ encore été décrit par les Naturaliſteſ. Il a ſix pouceſ de longueur ; le bec noir , long de ſept ligneſ, échancré verſ la pointe ; leſ piedſ noirſ ; le tarſe long d'un pouce ; tout le deſſus du corps , y compris le haut du cou & de la tête , eſt d'un vert très-brun ; tout le deſſous du corps eſt griſ , avec quelqueſ teinteſ de roux ; le croupion eſt de cette dernière couleur ; leſ penneſ & leſ couvertureſ de l'aîle ſont bruneſ avec un bord pluſ clair danſ la même couleur ; la queue a vingt-deux ligneſ de longueur , leſ aîleſ pliéeſ la recouvrent juſqu'au milieu , elle eſt un peu fourchue ; leſ deux penneſ du milieu , ſont d'un brun-noirâtre ; leſ deux latéraleſ ſont marquéeſ obliquement de brun ſur un fond fauve , & d'autant pluſ qu'elleſ ſont pluſ extérieures. Un

autre individu de la même grandeur, rapporté également du cap de Bonne-espérance par M. de Roseneuvetz, & placé au Cabinet du Roi, n'est peut-être que la femelle du précédent. Il a tout le dessus du corps simplement brun-noirâtre; la gorge blanchâtre, & la poitrine rousse: nous n'avons rien appris des habitudes naturelles de ces oiseaux; cependant cette connoissance seule anime le tableau des êtres vivans, & les présente dans la véritable place qu'ils occupent dans la Nature. Mais combien de fois dans l'histoire des animaux, n'avons-nous pas senti le regret d'être ainsi bornés à donner leur portrait & non pas leur histoire! cependant tous ces traits doivent être recueillis & posés au bord de la route immense de l'observation, comme sur les cartes des Navigateurs sont marquées les terres vues de loin, & qu'ils n'ont pu reconnoître de plus près.

V I I I.

LE CLIGNOT ou TRAQUET A LUNETTE. Un cercle d'une peau jaunâtre plissée tout autour des yeux de cet oiseau, & qui semble les garnir de lunettes, est un caractère si singulier qu'il suffit pour le distinguer. M. Commerçon l'a rencontré sur la rivière de la Plata, vers Montevideo, & les noms qu'il lui donne, sont relatifs à cette conformation singulière de l'extérieur de ses yeux (*e*). Il est de la grandeur du chardonneret, mais plus épais de corps; la tête est arrondie, & le sommet en est élevé; tout son plumage est d'un beau noir, excepté la tache blanche dans l'aile qui l'affimile aux traquets: cette tache s'étend largement par le milieu des cinq premières plumes, & finit en pointe vers l'extrémité des six, sept & huitième. Dans quelques individus, on voit aussi du blanc aux couvertures inférieures de la queue;

(*e*) *Perispicillarius*, *niçitarius*, *lichenops*; Clignot.

dans les autres, elles sont noires comme le reste du plumage; l'aile pliée n'atteint qu'à la moitié de la queue qui est longue de deux pouces, carrée lorsqu'elle est fermée, & formant, quand elle s'étale, un triangle presque équilatéral; elle est composée de huit pennes égales; le bec est droit, effilé, jaunâtre à la partie supérieure, légèrement fléchi en crochet à l'extrémité; la langue est membraneuse, taillée en flèche à double pointe; les yeux sont ronds avec l'iris jaune & la prunelle bleuâtre. Cette singulière membrane qui fait cercle à l'entour, n'est apparemment que la peau même de la paupière nue & plus étendue qu'à l'ordinaire, & par conséquent assez ample pour former plusieurs plis; c'est du moins l'idée que nous en donne M. Commerçon, lorsqu'il la compare à du lichen ridé (*f*), & qu'il dit que les deux portions de cette membrane frangée par les bords, se rejoignent quand l'oiseau ferme les yeux; on doit remarquer de plus dans l'œil de cet oiseau la membrane clignotante qui part de l'angle intérieur; les pieds & les doigts assez menus, sont noirs; le doigt de derrière est le plus gros, & il est aussi long que ceux du devant, quoiqu'il n'ait qu'une seule articulation, & son ongle est le plus fort de tous. Cet oiseau auroit-il été produit seul de son genre & isolé au milieu du nouveau continent? c'est du moins le seul de ces régions qui nous soit connu, comme ayant quelque rapport avec nos traquets; mais ses ressemblances avec eux sont moins frappantes que le caractère qui l'en distingue, & que la Nature lui a imprimé comme le sceau de ces régions étrangères qu'il habite.

(*f*) *Crispatur in margine fimbriata (membrana circum-ocularis) eodem planè modo ac ea lichenis species quæ veterum tectorum tegulas lateritias obsidet. Oculis conniventibus, hæc membrana horizontaliter deprimitur, & utraque medietate collimat. Ita ut trans ejusdem rimam, avis, si lubet, aliquatenus perspicere possit. Præterea adest membrana, nictitans, ex interiore oculi cantho deducenda, pellucida, subtilissima.*

* LE MOTTEUX,

ANCIENNEMENT VITREC,

VULGAIREMENT CUL-BLANC. (a)

CET OISEAU commun dans nos campagnes, se tient habituellement sur les mottes dans les terres fraîchement labourées, & c'est de-là qu'il est appelé *motteux*; il suit le sillon ouvert par la charrue pour y chercher les vermicelles dont il se nourrit; lorsqu'on le fait partir, il ne s'élève pas, mais il rase la terre d'un vol court & rapide, & découvre en fuyant la partie blanche du derrière de son corps, ce qui le fait distinguer en l'air de tous les autres oiseaux, & lui a fait donner, par les chasseurs, le nom

* Voyez les planches enluminées, n.° 554, figure 1, le mâle; & figure 2, la femelle.

(a) En Grec, ὀρνίθου suivant Belon; en Latin, *vitiflora*; en Italien, *culo bianco*; en Anglois, *white-tail*, *fallow-smiter*, *wheat-ear*, *horse-match*; en Suédois, *stensguetta* ou *stensgwaetta*, selon M. Linnæus; en Sologne, *traîne-charrue*, *garde-charrue*, *tourne-motte*, *casse-motte* ou *motteux*; *trotte-chemin*, aux environs de Romorentin; en Beauce, *artile*, *arguille*, *moterelle*; & ses petits, *mottereaux*. (Salerne).

Ænanthe. Gefner, *Avi.* pag. 629. — Jönston, *Avi.* pag. 88. — Linnæus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 4. — *Ænanthe sive vitiflora*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 762, avec une mauvaise figure. — Ray, *Synops.* pag. 75, n.° a 1. — Willughby, *Ornithol.* pag. 168, avec la figure empruntée d'Aldrovande, pl. 41. — *Ænanthe Aristotelis*; *vitiflora* seu *vitifera*. Charleton, *Exercit.* pag. 97, n.° 13. *Idem*, *Onomast.* pag. 91, n.° 13. — *Sylvia buccis nigris*. Klein, *Avi.* pag. 78, n.° 9. — *Motacilla dorso cano, fronte albâ, oculorum, regionibus nigris*. Linnæus, *Fauna Suecica*, n.° 217. — *Motacilla dorso cano, fronte albâ, oculorum fasciâ nigrâ*. *Ænanthe*, *Idem*. *Syst. Nat.* ed. X, G. 79, Sp. 17. *Curruca major pectore subluteo*. Frisch, avec deux belles figures, l'une du mâle, l'autre de la femelle. — *Cul-blanc* ou *vitrec*, Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 352, avec une mauvaise figure. *Idem*. *Portrait d'Ois.* page 88. — *Coul-blanc*. Albin, tome I, page 49, avec une figure très-mal coloriée du mâle; & tome III, page 23, avec une figure aussi mauvaise, sous le nom de *femelle du cou-blanc*. — *Ficedula supernè grisea, fulvo adumbrata, infernè rufescens; syncipite & tæniâ supra oculos albo-rufescentibus*; (*tæniâ infra oculos, mas*) *rectricibus primâ medietate albis, alterâ nigricantibus, vitiflora*. Le cul-blanc ou vitrec ou motteux. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 449.

vulgaire de *cul-blanc* (*b*) ; on le trouve aussi assez souvent dans les jachères & les friches, où il vole de pierre en pierre, & semble éviter les haies & les buissons sur lesquels il ne se perche pas aussi souvent qu'il se pose sur les mottes.

Il est plus grand que le tarier & plus haut sur ses pieds, qui sont noirs & grêles ; le ventre est blanc, ainsi que les couvertures inférieures & supérieures de la queue, & la moitié à-peu-près de ses plumes, dont la pointe est noire ; elles s'étalent quand il part, & offrent ce blanc qui le fait remarquer ; l'aile dans le mâle est noire, avec quelques franges de blanc-roussâtre ; le dos est d'un beau gris-cendré ou bleuâtre, ce gris s'étend jusque sur le fond blanc ; une plaque noire prend de l'angle du bec, se porte sous l'œil & s'étend au-delà de l'oreille ; une bandelette blanche borde le front & passe sur les yeux. La femelle n'a pas de plaque ni de bandelette ; un gris-roussâtre règne sur son plumage, partout où celui du mâle est gris-cendré ; son aile est plus brune que noire, & largement frangée jusque dessous le ventre ; en tout elle ressemble autant ou plus à la femelle du tarier qu'à son propre mâle ; & les petits ressemblent parfaitement à leurs père & mère dès l'âge de trois semaines, temps auquel ils prennent leur essor.

Le bec du motteux est menu à la pointe & large par sa base, ce qui le rend très-propre à saisir & avaler les insectes sur lesquels on le voit courir, ou plutôt s'élancer rapidement par une suite de petits sauts (*c*) ; il est toujours à terre, si on le fait

(*b*) « Tout le dessous du ventre, comme aussi dessous & dessus le croupion, & partie de la queue sont blancs, dont il a pris le surnom de *cul-blanc*. » Belon, *Nat. des Ois.* pag. 352.

(*c*) « Ils courent moult vite sur la terre. . . son manger est tant de vers de terre que de chenilles qu'il trouve sur les herbes. Il fuit communément les charrues & le labourage »

lever, il ne s'éloigne pas & va d'une motte à l'autre, toujours d'un vol assez court & très-bas, sans entrer dans les bois ni se percher jamais plus haut que les haies basses ou les moindres buissons : posé, il balance sa queue & fait entendre un son assez sourd, *titreû, titreû*, & c'est peut-être de cette expression de sa voix qu'on a tiré son nom de *vitrec* ou *titrec*; & toutes les fois qu'il s'envole, il semble aussi prononcer assez distinctement & d'une voix plus forte *far-far, far-far*; il répète ces deux cris d'une manière précipitée.

Il niche sous les gazons & les mottes dans les champs nouvellement labourés, ainsi que sous les pierres dans les friches, auprès des carrières, à l'entrée des terriers quittés par les lapins (*d*), ou bien entre les pierres des petits murs à sec dont on fait les clôtures dans les pays de montagnes; le nid, fait avec soin, est composé en dehors de mousse ou d'herbe fine, & de plumes ou de laine en dedans; il est remarquable par une espèce d'abrit placé au-dessus du nid & collé contre la pierre ou la motte sous laquelle tout l'ouvrage est construit; on y trouve communément cinq à six œufs (*e*), d'un blanc-bleuâtre clair, avec un cercle au gros bout d'un bleu plus mat. Une femelle prise sur ses œufs, avoit tout le milieu de l'estomac dénué de plumes, comme il arrive aux couveuses ardentes; le mâle affectionné à cette mère tendre, lui porte pendant qu'elle couve, des fourmis & des mouches; il se tient aux environs du nid, & lorsqu'il voit un passant, il court ou vole devant lui, faisant de petites poses

pour manger les vermines qu'il trouve en la terre renversée du soc. » *Belon*, Nat. des Oiseaux, page 352.

(*d*) *In cuniculorum foraminibus desertis nidificat.* Willughby, pag. 568.

(*e*) *Belon.*

comme pour l'attirer, & quand il le voit assez éloigné, il prend sa volée en cercle & regagne le nid.

On en voit des petits dès le milieu de *mai*, car ces oiseaux, dans nos provinces, sont de retour dès les premiers beaux jours vers la fin de mars (*f*); mais, s'il survient des gelées après leur arrivée, ils périssent en grand nombre, comme il arriva en Lorraine en 1767 (*g*); on en voit beaucoup dans cette province, sur-tout dans la partie montagneuse; ils sont également communs en Bourgogne & en Bugey, mais en Brie ils ne paroissent guère que sur la fin de l'été (*h*): en général, ils préfèrent les pays élevés, les plaines en montagnes & les endroits arides. On en prend grand nombre sur les Dunes dans la province de Suffex vers le commencement de l'automne, temps auquel cet oiseau est gras & d'un goût délicat: Willughby décrit cette petite chasse que font dans ces cantons les bergers d'Angleterre (*i*); ils coupent des gazons & les couchent en long à côté & au-dessus du creux qui reste en place du gazon enlevé, de manière à ne laisser qu'une petite tranchée, au milieu de laquelle est tendu un lacet de crin. L'oiseau entraîné par le double motif de chercher sa nourriture dans une terre fraîchement ouverte, & de se cacher dans la tranchée, va donner dans ce piège; l'apparition d'un épervier & même l'ombre d'un nuage suffit pour l'y précipiter, car on a remarqué que cet oiseau timide fuit alors & cherche à se cacher (*k*).

Tous s'en retournent en août & septembre, & l'on n'en voit plus dès la fin de ce mois; ils voyagent par petites troupes, &

(*f*) M. Lottinger.

(*g*) *Idem.*

(*h*) M. Hébert.

Tome VI.

(*i*) Ornithologie, pag. 168.

(*k*) Albin, tome I, page 49.

du reste ils sont assez solitaires ; il n'existe entr'eux de société que celle du mâle & de la femelle. Cet oiseau a l'aile grande (l), & quoique nous ne lui voyons pas faire beaucoup d'usage de sa puissance de vol, apparemment qu'il l'exerce mieux dans ses migrations ; il faut même qu'il l'ait déployée quelquefois, puisqu'il est du petit nombre des oiseaux communs à l'Europe & à l'Asie méridionale, car on le trouve au Bengale (m), & nous le voyons en Europe depuis l'Italie (n) jusqu'en Suède (o).

On pourroit le reconnoître par les seuls noms qui lui ont été donnés en divers lieux ; on l'appelle dans nos provinces, *motteux*, *tourne-motte*, *brisé-motte* & *terraffon*, de ses habitudes de se tenir toujours à terre & d'en habiter les trous, de se poser sur les mottes, & de paroître les frapper en secouant sa queue. Les noms qu'on lui donne en Angleterre, désignent également un oiseau des terres labourées & des friches, & un oiseau à croupion blanc (p) ; mais le nom grec *ænanthe*, que les Naturalistes, d'après la conjecture de Belon, ont voulu unanimement lui appliquer, n'est pas aussi caractéristique ni aussi approprié que les précédens. La seule analogie du mot *ænanthe* à celui de *vitiflora*, & de celui-ci à son ancien nom *vitrec*, a déterminé Belon à lui appliquer celui d'*ænanthe* (q), car cet Auteur ne nous explique

(l) M. Brisson dit que la première des plumes de l'aile est extrêmement courte ; mais la plume qu'il prend pour la première des grandes plumes, n'est que la première des grandes couvertures, implantée sous la première plume & non à côté.

(m) Edwards, *Préface*, pag. 12. *Wheat-ear*.

(n) *Quæ culo bianco apud nos appellatur prorsus quidem descriptioni Bellonii correspondet.* Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 702. — *Italis circa Ferrariam avis quædam culo bianco appellatur vulgò, quæ vermibus, muscæ, & aliis insectis vescitur, ut audio, & degit in agris prociscis.* Gesner, pag. 604.

(o) Linnæus, *Fauna Suecica*, n.º 217.

(p) *Wheat-ear, fallow-smiter, white-tail.*

(q) « Si ce n'eût été que l'avons vu voler par-dessus les buissons de Crète, n'eussions

pas pourquoi ni comment on l'a dénommé *oiseau de fleur de vigne* (*œnanthe*). Il arrive d'ailleurs avant le temps de cette floraison de la vigne, il reste long-temps après que la fleur est passée; il n'a donc rien de commun avec cette fleur de la vigne. Aristote ne caractérise l'oiseau *œnanthe*, qu'en donnant à son apparition & à son départ, les mêmes temps qu'à l'arrivée & à l'occultation du coucou (1).

M. Brisson compte cinq espèces de ces oiseaux; 1.° le CUL-BLANC; 2.° le CUL-BLANC GRIS qu'il ne distingue de l'autre que par cette épithète, quoique le premier soit également gris; la différence prise d'après M. Linnæus qui en fait une espèce particulière (f), consiste en ce qu'il a de petites ondes de blanchâtre à travers le gris teint de fauve, qui les couvre également tous deux. M. Brisson ajoute une autre petite différence dans les plumes de la poitrine, qui sont, dit-il, piquetées de petites taches grises; & dans celles de la queue, dont les deux du milieu n'ont point de blanc, quoique les autres en aient jusqu'aux trois quarts; mais les détails minutieux de ces petites nuances de couleurs, feroient aisément plusieurs espèces d'un seul & même individu;

osé l'affirmer avoir quelque nom ancien, & de fait ne lui en trouvons aucun plus convenable que de le nommer en grec *œnanthe*, que Gaza tourne en latin *vitiflora*, qui est appellation conforme à ce que les François le dient un *vitrec*. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 352.

(1) *Cuculus immutatur colore & vocem nimis explanat, cum se abditurus est, quod facere exortu caniculæ solet; apparere autem incipit ab ineunte vere ad ejus syderis ortum. Abditur & ea quam œnantham quidem appellant, ac si vitifloram dixeris, exortu ejusdem syderis, occasu verò apparet. Vitat enim interdum frigora, aliàs æstum.* Aristote, *Hist. Animal.* lib. IX, cap. XLIX. Plîne parle de même de l'occultation de l'*œnanthe* (lib. X, cap. 29). Et le P. Hardouin sur ce passage est si éloigné de croire que le cul-blanc soit l'*œnanthe*, qu'il pense que c'est un oiseau de nuit.

(f) *Motacilla pectore abdomineque pallido, rectricibus exterius albis, dorso undulato.* Fauna Suecica, n.° 219. — *Motacilla subrus pallida, rectricibus introsum albis, dorso undulato.* Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 17, variet. 1.

il suffiroit pour cela de le prendre un peu plus près ou un peu plus loin du temps de la mue (*t*). Ce n'est point saisir la touche de la Nature que de la considérer ainsi; les coups de pinceau dont elle se joue à la superficie fugitives des êtres, ne sont point le trait de burin fort & profond dont elle grave à l'intérieur le caractère de l'espèce.

3.^o Après le cul-blanc gris, M. Briffon fait une troisième espèce du CUL-BLANC CENDRÉ (*u*); mais les différences qu'il indique sont trop légères pour les séparer l'un de l'autre; d'autant plus que l'épithète de *cendré*, loin d'être distinctive, convient pleinement au cul-blanc commun, dont celui-ci ne sera qu'une simple variété. Voilà donc trois prétendues espèces qu'on peut réduire à une seule. Mais la quatrième & la cinquième espèce données de même par M. Briffon, ont des différences plus sensibles; savoir, le *motteux* ou *cul-blanc roussâtre* (*x*), & le *motteux* ou *cul-blanc roux*.

LE MOTTEUX ou CUL-BLANC ROUSSÂTRE^A qui fait la quatrième espèce de M. Briffon, est un peu moins gros que le motteux commun, & n'a que six pouces trois lignes de longueur; la tête, le devant du corps & la poitrine, sont d'un blanchâtre

(*t*) Des petits cul-blancs pris le 20 mai, avoient le dessus du corps brouillé de roussâtre & de brun; les plumes du croupion sont blanchâtres, rayées légèrement de noir; la gorge & le dessous du corps roux, pointillé de noir, toute cette livrée tombe à la première mue.

(*u*) *Ficedula supernè cinereo-alba, griseo-fusco admixto, infernè alba; uropygio griseo fusco; collo inferiore albo rufescente; syncipite candido; macula infra oculos nigra; rectricibus binis intermediis primâ medietate albis, alterâ nigricantibus, lateralibus albis, nigricante terminatis, tribus utrimque extimis in apice albido fimbriatis. Vitiflora cinerea*, le cul-blanc cendré. Briffon, Ornithol. tome III, pag. 454.

(*x*) *Ficedula alba; vertice dorso superiore & pectore dilutè rufescentibus; tæniâ per oculos nigra; rectricibus duabus intermediis nigris, lateralibus albis, utrimque versùs apicem nigro fimbriatis. Vitiflora rufescens*, le cul-blanc roussâtre. Briffon, Ornithol. tome III, pag. 457.

mêlé d'un peu de roux; le ventre & le croupion font d'un blanc plus clair; le dessus du cou & du dos est roufsâtre-clair; on pourroit aisément prendre cet oiseau pour la femelle du cul-blanc commun, s'il ne se trouvoit des individus avec le caractère du mâle, la bande noire sur la tempe du bec à l'oreille; ainsi nous croyons que cet oiseau doit être regardé comme une variété, dont la race est constante dans l'espèce du motteux. On le voit en Lorraine vers les montagnes, mais moins fréquemment que le motteux commun (y); il se trouve aussi aux environs de Bologne en Italie; Aldrovande lui donne le nom de *strapazzino* (z). M. Briffon dit aussi qu'il se trouve en Languedoc, & qu'à Nîmes on le nomme *reynauby*.

La cinquième espèce donnée par M. Briffon, est le MOTTEUX ou CUL-BLANC ROUX (a); le mâle & la femelle ont été décrits par Edwards (b); ils avoient été envoyés de Gibraltar en Angleterre. L'un de ces oiseaux a non-seulement la bande noire du bec à l'oreille, mais aussi toute la gorge de cette couleur, caractère qui manque à l'autre dont la gorge est blanche, & les couleurs plus pâles; le dos, le cou & le sommet de la tête, font d'un roux-jaune; la poitrine, le haut du ventre & les côtés, font d'un jaune plus foible; le bas-ventre & le croupion font

(y) M. Lottinger.

(z) Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 764.

(a) *Ficedula rufo flavescens; uropygio & imo ventre albis (genis & gutture nigris, mas); (tenia per oculos nigra gutture albo, femina); rectricibus duabus intermediis nigris, lateribus albis nigro fimbriatis. Vitisflora rufa*, le cul-blanc roux. Briffon, *Ornithol.* tome III, Page 459.

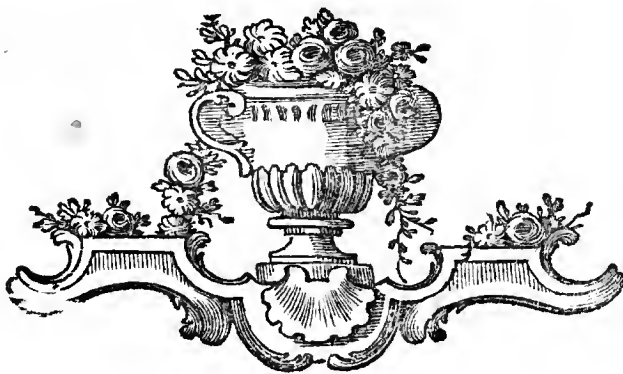
(b) *The red or russet-colour'd, wheat-ear.* Edwards, *Hist. of Birds*, pag. 31. — *Motacilla ferruginea, areâ oculorum, alis, caudâque fusca, rectricibus extimis latere albis. Motacilla Hispanica.* Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 16.

blancs ; la queue est blanche , frangée de noir , excepté les deux pennes du milieu qui sont entièrement noires ; celles de l'aile sont noirâtres , avec leurs grandes couvertures bordées de brun-clair. Cet oiseau est à-peu-près de la grosseur du motteux commun. Aldrovande (c), Willughby (d) & Ray (e), en parlent également sous le nom d'*ananthe altera*. On peut regarder cet oiseau comme une espèce voisine du motteux commun , mais qui est beaucoup plus rare dans nos provinces tempérées.

(c) *Avi.* tome II, pag. 763.

(d) *Ornithol.* page 168.

(e) *Synops.* page 76, n.º 2. C'est le *sylvia*, seu *nigricilla gutture nigro*, *nigrisque alis corpore æruginoso* de Klein, *Avi.* pag. 80, n.º 26.



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport au MOTTEUX.

I. LE GRAND MOTTEUX ou CUL-BLANC DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. M. de Roseneuvetz nous a envoyé cet oiseau qui n'a été décrit par aucun Naturaliste; il a huit pouces de longueur; son bec a dix lignes; sa queue treize, & le tarle quatorze; il est, comme l'on voit, beaucoup plus grand que le motteux d'Europe; le dessus de la tête est légèrement varié de deux bruns dont les teintes se confondent; le reste du dessus du corps est brun-fauve jusqu'au croupion, où il y a une bande transversale de fauve-clair; la poitrine est variée comme la tête, de deux bruns brouillés & peu distincts; la gorge est d'un blanc-sale ombré de brun; le haut du ventre & les flancs sont fauves; le bas-ventre est blanc-sale, & les couvertures inférieures de la queue fauve-clair, mais les supérieures sont blanches, ainsi que les plumes jusqu'à la moitié de leur longueur; le reste est noir terminé de blanc-sale, excepté les deux intermédiaires qui sont entièrement noires & terminées de fauve; les ailes, sur un fond brun, sont bordées légèrement de fauve-clair aux grandes plumes, & plus légèrement sur les plumes moyennes & sur les couvertures.

II. LE MOTTEUX ou CUL-BLANC BRUN-VERDÂTRE. Cette espèce a été rapportée, comme la précédente, du cap de Bonne-espérance, par M. de Roseneuvetz; elle est plus petite, l'oiseau n'ayant que six pouces de longueur; le dessus de la tête & du corps est varié de brun-noir & de brun-verdâtre; ces couleurs

se marquent & tranchent davantage sur les couvertures des ailes ; cependant les grandes, comme celles de la queue, sont blanches ; la gorge est d'un blanc-sale ; ensuite on voit un mélange de cette teinte & de noir sur le devant du cou ; il y a de l'orangé sur la poitrine qui s'affoiblit vers le bas du ventre ; les couvertures inférieures de la queue sont tout-à-fait blanches ; les pennes sont d'un brun-noirâtre, & les latérales sont terminées de blanc. Cet oiseau a plus encore que le précédent, tous les caractères de notre motteux commun, & l'on ne peut guère douter qu'ils n'aient à-peu-près les mêmes habitudes naturelles.

III. LE MOTTEUX DU SÉNÉGAL, représenté dans nos planches enluminées, *n.º 583, fig. 2*, est un peu plus grand que le motteux de nos contrées, & ressemble très-exactement à la femelle de cet oiseau, en se figurant néanmoins la teinte du dos un peu plus brune, & celle de la poitrine un peu plus rougeâtre ; peut-être aussi l'individu sur lequel a été gravée la figure, étoit dans son espèce une femelle.



LA LAVANDIÈRE

ET LES

BERGERETTES ou BERGERONETTES.

L'ON A SOUVENT CONFONDU la Lavandière & les Bergeronnettes, mais la première se tient ordinairement au bord des eaux, & les bergeronnettes fréquentent le milieu des prairies & suivent les troupeaux : les unes & les autres voltigent souvent dans les champs autour du laboureur, & accompagnent la charrue pour saisir les vermisses qui fourmillent sur la glèbe fraîchement renversée. Dans les autres saisons, les mouches que le bétail attire & tous les insectes qui peuplent les rives des eaux dormantes, sont la pâture de ces oiseaux ; véritables *gobe-mouches* à ne les considérer que par leur manière de vivre, mais différens des gobe-mouches proprement dits, qui attendent & chassent leur proie sur les arbres, au-lieu que la lavandière & les bergeronnettes la cherchent & la poursuivent à terre. Elles forment ensemble une petite famille d'oiseaux à bec fin, à pieds hauts & menus, & à longue queue qu'elles balancent sans cesse ; & c'est de cette habitude commune, que les unes & les autres ont été nommées *motacilla* (a), par les Latins, & que sont dérivés les différens noms qu'elles portent dans nos provinces (b).

(a) Varron, lib. IV, de Ling. lat.

(b) Voyez, ci-après, la note de nomenclature, sous l'article de la lavandière.



* LA LAVANDIÈRE. (a)

BELON & Turner, avant lui, appliquent à cet oiseau le nom grec de *knipologos*, rendu en latin par celui de *culicilega*, oiseau recueillant les mouchérons; ce nom ou plutôt cette dénomination semble convenir parfaitement à la lavandière, néanmoins il me paroît certain que le *knipologos* des Grecs est un tout autre oiseau.

* Voyez les planches enluminées, n.º 652, fig. 1 & 2.

(a) En Latin, *motacilla*; en Italien, *ballarina*, *codatremola*, *codinzinzola*, *cutrettola*, *bovarina*; en Catalan, *cugumela*, *marllenga*; en Portugais, *aveloa*; en Anglois, *wag-tail*, *water-wagtail*, *white-water-wagtail*, *common dish-washer*; en Allemand, *wyßè wasser-steltz*, *bach-steltz*, *weiße und schwarzè bach-steltze*, *wege-stertz*, *kloster freulin*; en Flamand, *quick-stertz*; en Suédois, *aerla*, *saedes-aerla*; & en Ostrobothnie, *waestraeckia*; en Polonois, *pliska*, *trzesiogonek biały*; en Provence, *wacceron*; vers Montpellier, *enguane-pastre*; en Guyenne, *peringleo*; en Saintonge, *batajasse*; en Gascogne, *battiquoüe*; en Picardie, *fumeur*; à Nantes & dans l'Orléanois, *bergeronette* ou *vachette*; en Lorraine, *hoche-queue*; en Bourgogne, *croffe-queue*, *branle-queue*; en Bugey, *damette*; dans le reste de nos provinces, *lavandière*.

Motacilla. Frisch, *tab.* 23. — Moehr. *Avi. Gen.* 33. — *Motacilla alba*. Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 306. — Jonston, *Avi.* pag. 86. — Willughby, *Ornithol.* pag. 171. — Ray, *Synops.* pag. 75, n.º a, 1. — Sibbald, *Scot. illustr.* part. II, lib. III, pag. 18. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. VI, *Gen.* 82, *Sp.* 1. — *Motacilla pectore nigro*, *rectricibus duabus lateralibus dimidiato oblique albis*. *Motacilla alba*, idem, ed. X, *Gen.* 99, *Sp.* 12. — *Motacilla pectore nigro*, idem. *Fauna Suecica*, n.º 214. — *Motacilla quam nostri albam cognominant*. Gesner, *Avi.* pag. 618. — Idem, *Icon. Avi.* pag. 124. — *Motacilla communis quam vulgo albam vocant*. Aldrovande, *Avi.* tome II, page 726. — *Motacilla alba Gesneri*. Barrère, *Ornithol. class.* III, *Gen.* 19, *Sp.* 1. — *Motacilla alba, albicula*. Charleton, *Exercit.* pag. 96, n.º 1. — Idem, *Onomast.* pag. 90, n.º 1. — *Motacilla alba seu codatremula; cnipologus Turneri, cinclus Spontini*. — Rzaczynski, *Aucluar.* pag. 396. — *Motacilla codatremula cinclus græcis*, idem, *Hist. Nat. Polon.* pag. 288. — *Cnipologus, quem culicilegam Gaza interpretatur*. Gesner, *Avi.* pag. 275. — *Budyta*, idem, *ibid.* pag. 240. — *Sylvia pectore nigro*. Klein, *Avi.* pag. 78, n.º 6. — *Ballarina*. Olin, *Uccelleria*, pag. 43. — *Culicilega*. Belon, *Observ.* page 16. *Lavandière cendrée*, idem, *Nat. des Oiseaux*, pag. 349. — *Lavandière, batte-queue, batte-lessive; hausse-queue*, idem, *Portrait d'Oiseaux*, pag. 88, 6. — *Bergeronette*. Albin, tome I, page 43. — *Ficedula superne cinerea, inferne alba; occipitio & collo superiore nigris; collo inferiore vel candido, macula nigra, ferri equini æmulâ insignito, vel totaliter nigro; rectricibus binis utrimque extimis plusquam dimidiatim exterius albis*. — *Motacilla, la lavandière*. Brisson, tom. III, pag. 461.

Aristote (*lib. VIII, cap. 3*) parle de deux pics (*dryocolaptas*) & du loriot (*galgulus*), comme habitans des arbres qu'ils frappent du bec : il faut leur joindre, dit-il, le petit oiseau amasseur de mouchérons (*knipologos*) qui frappe aussi les arbres (*qui & ipse lignipeta est*), qui est gris tacheté (*colore cinereus, maculis distinctus*), & à peine aussi grand que le chardonneret (*magnitudine quanta spinus*) & dont la voix est foible (*voce parva.*) Scaliger observe avec raison (*b*), qu'un oiseau *lignipète*, ou qui béquète les arbres (*Χυλονόπων*) ne peut être la lavandière. Un plumage fond gris & pointillé de taches (*c*), n'est point celui de la lavandière qui est coupé par grandes bandes, & par masses blanches & noires; le caractère de la grandeur, celui de la voix ne lui conviennent pas plus; mais nous trouvons tous ces traits dans notre grimpereau, voix foible, plumage tacheté sur un fond brun ou gris-obscur, habitude de vivre à l'entour des troncs d'arbres, & d'y recueillir les mouchérons engourdis; tout cela convient au grimpereau (*d*), & ne peut s'appliquer à la lavandière, de laquelle nous ne trouvons ni le nom ni la description dans les auteurs Grecs.

Elle n'est guère plus grosse que la mésange commune, mais sa longue queue semble agrandir son corps, & lui donne en tout sept pouces de longueur; la queue elle-même en a trois & demi,

(*b*) In *Aristot.* pag. 888.

(*c*) Scaliger traduit, *punctis distinctus*.

(*d*) Turner lui-même, au rapport de Gesner, finit par reconnoître le *knipologos* pour un oiseau du genre des pics. *Turnerus in libro de avibus, cnipologon Aristotelis, id est culiciligam interprete. Gaza, hanc avem (Motacillam) esse putat. Sed postea in epistola ad me, culiciligam Aristotelis se vidisse ait, tota cinerei ferè coloris, & speciem habens pici martii.* Gesner, pag. 593. Et Aldrovande relevant l'erreur qui faisoit du *cnipologos* une lavandière, pense qu'Aristote désigne par ce nom le plus petit des pics ou le grimpereau. *De Avib.* tom. II, page 726.

l'oiseau l'épanouit & l'étale en volant; il s'appuie sur cette longue & large rame qui lui sert pour se balancer, pour pirouetter, s'élancer, rebrousser & se jouer dans le vague de l'air; & lorsqu'il est posé, il donne incessamment à cette même partie un balancement assez vif de bas en haut par reprises de cinq ou six secousses.

Ces oiseaux courent légèrement à petits pas très-prestes sur la grève des rivages; ils entrent même, au moyen de leurs longues jambes, à la profondeur de quelques lignes dans l'eau de la lame affoiblie, qui vient s'épandre sur la rive basse en un léger réseau; mais plus souvent on les voit voltiger sur les écluses des moulins, & se poser sur les pierres; ils y viennent, pour ainsi dire, battre la lessive avec les laveuses, tournant tout le jour à l'entour de ces femmes, s'en approchant familièrement, recueillant les miettes que par fois elles leur jettent, & semblant imiter, du battement de leur queue, celui qu'elles font pour battre leur linge (e) : habitude qui a fait donner à cet oiseau le nom de lavandière.

Le blanc & le noir jetés par masses & par grandes taches, partagent le plumage de la lavandière; le ventre est blanc; la queue est composée de douze pennes, dont les dix intermédiaires sont noires, les deux latérales blanches jusqu'auprès de leur naissance; l'aile pliée n'atteint qu'au tiers de leur longueur; les pennes des ailes sont noirâtres & bordées de gris-blanc. Selon remarque à la lavandière un petit rapport dans les ailes qui

(e) La lavandière tient cette appellation française, pour ce qu'elle est fort familière aux ruisseaux, où elle remue toujours sa queue en hochant le derrière, comme une lavandière qui bat ses drapeaux. *Belon*, Nat. des Oiseaux, page 349.

l'approche du genre des oiseaux d'eau (*f*). Le dessus de la tête est couvert d'une calotte noire qui descend sur le haut du cou; un demi-masque blanc cache le front, enveloppe l'œil & tombant sur les côtés du cou, confine avec le noir de la gorge qui est garnie d'un large plastron noir arrondi sur la poitrine. Plusieurs individus, tels que celui qui est représenté, *fig. 2 de la planche enluminée, n.º 652*, n'ont de ce plastron noir qu'une zone en demi-cercle au haut de la poitrine, & leur gorge est blanche; le dos gris-ardoisé dans les autres, est gris-brun dans ces individus qui paroissent former une variété, qui néanmoins se mêle & se confond avec l'espèce (*g*), car la différence du mâle à la femelle, consiste en ce que dans celle-ci, la partie du sommet de la tête est brune, au lieu que dans le mâle cette même partie est noire (*h*).

La lavandière est de retour dans nos provinces à la fin de mars; elle fait son nid à terre, sous quelques racines ou sous le gazon dans les terres en repos; mais plus souvent au bord des eaux, sous une rive creuse & sous les piles de bois élevées le long des rivières; ce nid est composé d'herbes sèches, de petites

(*f*) Elle a une enseigne particulière, par laquelle on la voit ensuivre les oiseaux de rivière; c'est qu'elle a les dernières plumes de ses ailes, joignant le corps, aussi longues que les premières du devant, lesquelles on trouve aussi en tous autres oyseaux qui vivent de mouches & vers de terre, pluviers & vanneaux. *Belon, Nat des Oiseaux, pag. 349.*

(*g*) *Color plumaginis in hoc genus ave subinde variat; alias magis cinereus, alias nigrior.* Willughby, *page 172.* Albin dit la même chose, *tome I, pag. 43.* Quelques Observateurs semblent attribuer cette différence à celle de l'âge, & assurent qu'à leur retour au printemps la plupart des lavandières sont plus blanches, & prennent du noir dans le cours de la saison. Belon paroît de cet avis, « les jeunes lavandières de six mois, dit-il, sont d'une autre couleur que les vieilles d'un an, qui ont mué leur premier plumage. » *Nat. des Oiseaux.*

(*h*) *In questa specie la femmina è differente dall maschio sola nell'aver sopra il capo macchia non di nero, ma di bigio.* Olina.— *Femella est cinereo vertice.* Schwenckfeld, *pag. 306.*

racines, quelquefois entre-mêlées de mousse, le tout lié assez négligemment, & garni au dedans d'un lit de plume ou de crin; elle pond quatre ou cinq œufs blancs, semés de taches brunes, & ne fait ordinairement qu'une nichée, à moins que la première ne soit détruite ou interrompue avant l'exclusion & l'éducation des petits; le père & la mère les défendent avec courage lorsqu'on veut en approcher; ils viennent au-devant de l'ennemi plongeant en l'air & voltigeant, comme pour l'entraîner ailleurs; & quand on emporte leur couvée ils suivent le ravisseur, volant au-dessus de sa tête, tournant sans cesse, & appelant leurs petits avec des accens douloureux; ils les soignent aussi avec autant d'attention que de propreté, & nettoient le nid de toutes ordures; ils les jettent au-dehors & même les emportent à une certaine distance; on les voit de même emporter au loin les morceaux de papier ou les pailles qu'on aura semés pour reconnoître l'endroit où leur nid est caché (*i*). Lorsque les petits sont en état de voler, le père & la mère les conduisent & les nourrissent encore pendant trois semaines ou un mois; on les voit se gorger avidement d'insectes & d'œufs de fourmis qu'ils leur portent (*k*). En tout temps, on observe que ces oiseaux prennent leur manger avec

(*i*) J'observois des lavandières qui avoient placé leur nid dans le trou d'un mur que baignoit la rivière; elles avoient soin de nettoyer le nid de leurs petits, & d'en emporter toutes les ordures à plus de trente pas; il s'arrêta au plateau du pilotis qui soutenoit le mur à fleur-d'eau, un papier blanc. Je remarquai que ce papier déplaisoit aux lavandières, & qu'elles faisoient l'une après l'autre d'inutiles efforts pour l'enlever; il étoit trop pesant, je l'ôtai & j'y substituai de petites bandes de papier également blanc; elles ne manquèrent pas de les enlever les unes après les autres, & de les porter à la même distance qu'elles portoient les ordures de leurs petits, trompées par la conformité de couleur. Je répétai plusieurs fois la même expérience. *Note communiquée par M. Hebert.*

(*k*) Je mis des œufs de grosses fourmis dans un endroit où les lavandières se promenoient volontiers; elles en prenoient à chaque fois jusqu'à quinze & seize, tant que leur gésier étoit rempli, & les partageoient à leurs petits. *Note du même Observateur.*

une vitesse singulière, & sans paroître se donner le temps de l'avaler; ils amassent les vermisseaux à terre; ils chassent & attrapent les mouches en l'air, ce sont les objets de leurs fréquentes pirouettes; du reste, leur vol est ondoyant & se fait par élans & par bonds; ils s'aident de la queue dans leur vol en la mouvant horizontalement, & ce mouvement est différent de celui qu'ils lui donnent à terre, & qui se fait de haut en bas perpendiculairement. Au reste, les lavandières font entendre fréquemment, & sur-tout en volant, un petit cri vif & redoublé, d'un timbre net & clair *guiguit, guiguit*, c'est une voix de ralliement (*l*), car celles qui sont à terre y répondent; mais ce cri n'est jamais plus bruyant & plus répété, que lorsqu'elles viennent d'échapper aux serres de l'épervier (*m*); elles ne craignent pas autant les autres animaux ni même l'homme, car quand on les tire au fusil, elles ne fuient pas loin & reviennent se poser à peu de distance du chasseur: on en prend quelques-unes avec les alouettes au filet à miroir; & il paroît, au récit d'Olina, qu'on en fait en Italie une chasse particulière vers le milieu d'octobre (*n*).

C'est en automne qu'on les voit en plus grand nombre dans nos campagnes (*o*). Cette saison, qui les rassemble, paroît leur inspirer plus de gaieté; elles multiplient leurs jeux, elles se

(*l*) « Font une voix haultaine & claire en volant, ou quand elles ont peur, qui est pour s'entr'appeler. » *Belon*.

(*m*) Olina.

(*n*) *Si vuol tender à quest'uccello dà mezz'ottobre; continuando fin per tutto novembre.* Olina, page 51; la figure, pag. 43. Cette chasse dure depuis quatre heures du soir jusqu'à l'entrée de la nuit; on se place au bord des eaux, on attire les lavandières par un appelant de leur espèce, ou si l'on n'en a pas encore, avec quelqu'autre petit oiseau.

(*o*) En Brie, en Bourgogne, en Bugey, & dans la plupart de nos provinces, on en voit en certains temps de l'année une quantité prodigieuse près des lieux habités, dans les champs, à la suite des troupeaux, d'où il paroît que c'est un oiseau de passage. *Note de M. Hebert.*

balancent en l'air, s'abattent dans les champs, se poursuivent, s'entr'appellent, & se promènent en nombre sur les toits des moulins & des villages voisins des eaux, où elles semblent dialoguer entr'elles, par petits cris coupés & réitérés; on croiroit à les entendre, que toutes & chacune s'interrogent, se répondent tour-à-tour pendant un certain temps, & jusqu'à ce qu'une acclamation générale de toute l'assemblée donne le signal ou le consentement de se transporter ailleurs. C'est dans ce temps encore qu'elles font entendre ce petit ramage doux & léger à demi-voix, & qui n'est presque qu'un murmure (*p*), d'où apparemment Belon leur a appliqué le nom italien de *susurada* (à *susurro*). Ce doux accent leur est inspiré par l'agrément de la saison & par le plaisir de la société, auquel ces oiseaux semblent être très-sensibles.

Sur la fin de l'automne, les lavandières s'attroupent en plus grandes bandes; le soir on les voit s'abattre sur les saules & dans les oseraies, au bord des canaux & des rivières, d'où elles appellent celles qui passent, & font ensemble un chamaillis bruiant jusqu'à la nuit tombante. Dans les matinées claires d'octobre, on les entend passer en l'air, quelquefois fort haut, se réclamant & s'appelant sans cesse: elles partent alors (*q*), car elles nous quittent aux approches de l'hiver, & cherchent d'autres climats. M. de Maillet dit qu'il en tombe en Égypte, vers cette saison, des quantités prodigieuses que le peuple fait sécher pour les

(*p*) Encore savent rossignoler du gosier mélodieusement, chose qu'on peut souvent fois ouïr sur le commencement de l'hiver. *Belon*, Nat. des Oiseaux.

(*q*) *In septentrionali angliae parte hieme non apparet, atque rarior etiam in meridionali.* Willughby, pag. 172. — *Motacillæ albæ autumnò ayolant.* Gefner*, pag. 593.

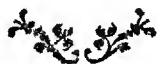
conserver & les manger ensuite (r). M. Adanson rapporte qu'on les voit en hiver au Sénégal avec les hirondelles & les cailles qui ne s'y trouvent également que dans cette saison (s).

La lavandière est commune dans toute l'Europe, jusqu'en Suède, & se trouve, comme l'on voit, en Afrique & en Asie. Celle que M. Sonnerat nous a rapportée des Philippines, est la même que celle de l'Europe. Une autre apportée du cap de Bonne-espérance, par M. Commerçon, ne différoit de la variété représentée fig. 2, de la planche n.º 652, qu'en ce que le blanc de la gorge ne remontoit pas au-dessus de la tête, ni si haut sur les côtés du cou, & en ce que les couvertures des ailes moins variées, n'y formoient pas deux lignes transversales blanches. Mais Olin ne se méprend-il pas, lorsqu'il dit que la lavandière ne se voit en Italie que l'automne & l'hiver (t), & peut-on croire que cet oiseau passe l'hiver dans ce climat, en le voyant porter ses migrations si loin dans des climats beaucoup plus chauds ?

(r) « Depuis le Caire jusqu'à la mer, l'on voit tout le long du Nil, principalement aux environs des lieux habités, un grand nombre de bergeronnettes ou lavandières, de l'espèce « qui est d'un gris-bleuâtre, avec un demi-collier noir en forme de fer-à-cheval. L'on n'a « pu me dire si ces oiseaux restoient toute l'année en Égypte. » Note envoyée du Caire par M. Sonini.

(s) Voyage au Sénégal, page 67.

(t) *La bianca (Ballarina) non si vede qu'à trā noi se non l'autumno e l'inverno.* Uccelleria, page 51.



LES BERGERONETTES

ou BERGERETTES.

* LA BERGERONETTE GRISE. (a)

Première espèce.

L'ON VIENT de voir que l'espèce de la lavandière est simple & n'a qu'une légère variété : mais nous trouvons trois espèces bien distinctes dans la famille des bergeronettes, & toutes trois habitent nos campagnes sans se mêler ni produire ensemble. Nous les indiquerons par les dénominations de *bergeronette grise*, *bergeronette de printemps* & *bergeronette jaune*, pour ne pas contredire les nomenclatures reçues ; & nous ferons un article séparé des bergeronettes étrangères & des oiseaux qui ont le plus de rapport avec elles.

L'espèce d'affection que les bergeronettes marquent pour les troupeaux ; leur habitude à les suivre dans la prairie ; leur manière de voltiger, de se promener au milieu du bétail paissant ;

* Voyez les planches enluminées, n.º 674, fig. 1.

(a) *Motacilla cinerea*. Barrère, *Ornithol. class.* III, Gen. 19, Sp. 2. — *Muscicapa prima*, *myocopos*, *knipologos* *peuceri*, *fliegenstecher*, *menckenstecher*, *sticherling*. Schwenckfeld, *Aviar. Siles.* pag. 307. Il paroît que Schwenckfeld confond ici la bergeronette avec le véritable *knipologos* dont il lui donne le nom, puisqu'il lui attribue de vivre dans les bois & de se prendre à la glue ; caractères qui conviennent bien au *knipologos* (*grimpereau*), mais non à la bergeronette. — *Ficedula superne cinerea*, *inferne alba* (*tæniâ transversâ in collo inferiore cinereo fuscâ*, mas) ; *rectrice extimâ albâ*, *interius in exortu nigricante fimbriatâ*, *proximè sequenti in exortu alba* & *nigricante longitudinaliter variâ*, *apice albâ*. *Motacilla cinerea*. La bergeronette grise. Brisson, *Ornithol. tom. III*, pag. 465. — Autre sorte de lavandière. Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 351. — La bergeronette grise est le *mosquillon* de Provence, suivant la note que nous a envoyée M. Guys de Marseille.

de s'y mêler sans crainte, jusqu'à se poser quelquefois sur le dos des vaches & des moutons; leur air de familiarité avec le berger qu'elles précèdent, qu'elles accompagnent sans défiance & sans danger, qu'elles avertissent même de l'approche du loup ou de l'oiseau de proie (*b*), leur ont fait donner un nom approprié, pour ainsi dire, à cette vie pastorale (*c*). Compagne d'hommes innocens & paisibles, la bergeronnette semble avoir pour notre espèce ce penchant qui rapprocheroit de nous la plupart des animaux s'ils n'étoient repoussés par notre barbarie, & écartés par la crainte de devenir nos victimes. Dans la bergeronnette, l'affection est plus forte que la peur; il n'est point d'oiseau libre dans les champs qui se montre aussi privé (*d*), qui fuie moins & moins loin, qui soit aussi confiant, qui se laisse approcher de plus près, qui revienne plutôt à portée des armes du chasseur qu'elle n'a pas l'air de redouter, puisqu'elle ne fait pas même le fuir (*e*).

Les mouches sont sa pâture pendant la belle saison, mais quand les frimats ont abattu les insectes volans & renfermé les troupeaux dans l'étable, elle se retire sur les ruisseaux, & y passe presque toute la mauvaise saison. Du moins la plupart de ces oiseaux ne nous quittent pas pendant l'hiver; la bergeronnette

(*b*) Lorsque ces oiseaux vont en troupes à la suite des troupeaux, ils sont les espions ou plutôt les sentinelles du berger, car ils l'avertissent lorsqu'ils aperçoivent le loup ou un oiseau de proie. *Note communiquée par M. Guys.*

(*c*) « La bergeronnette qui aussi se repaît de mouches, suit volontiers les bêtes, sachant y trouver pâture, & possible est de-là que l'avons nommé bergerette. » *Belon*, Nat. des Oiseaux, page 351.

(*d*) « De tous oyssillons sauvages, il n'y en a aucun qui soit si privé que les bergeronnettes; car elles viennent jusque bien près des personnes sans en avoir peur. » *Belon*, Nat. des Oiseaux, pag. 351.

(*e*) Quand elle s'est abattue dans un troupeau, occupée à gober les mouches, elle se laisse approcher de très-près. *Salerne.*

jaune est la plus constamment sédentaire ; la grise est moins commune dans cette mauvaise saison.

Toutes les bergeronnettes sont plus petites que la lavandière, & ont la queue à proportion encore plus longue. Belon qui n'a connu distinctement que la bergeronnette jaune, semble désigner notre bergeronnette grise, sous le nom de *autre sorte de lavandière* (f).

La bergeronnette grise a le manteau gris ; le dessous du corps blanc, avec une bande brune en demi-collier au cou ; la queue noirâtre, avec du blanc aux pennes extérieures ; les grandes pennes de l'aile brunes, les autres noirâtres & frangées de blanc comme les couvertures.

Elle fait son nid vers la fin d'avril, communément sur un osier près de terre à l'abri de la pluie ; elle pond & couve ordinairement deux fois par an. La dernière ponte est tardive, car l'on trouve des nichées jusqu'en septembre, ce qui ne pourroit avoir lieu dans une famille d'oiseaux qui seroient obligés de partir, & d'emmener leurs petits avant l'hiver : cependant les premières couvées & les couples plus diligents des bergeronnettes se répandent dans les champs dès les mois de juillet & d'août : au-lieu que les lavandières ne s'attroupent guère que pour le passage, sur la fin de septembre & en octobre (g).

La bergeronnette si volontiers amie de l'homme, ne se plie point à devenir son esclave ; elle meurt dans la prison de la cage ;

(f) « Encore y a une sorte de lavandière qui est moindre que la susdite, qui n'est pas plus grosse qu'une bergerette. Il semble que c'est quelque espèce entre les deux. » Belon, Nat. des Oiseaux, page 351.

(g) « La lavandière n'est pas de la nature de la bergerette ; car mesmement l'on prend si grande quantité de bergerettes durant les mois de juillet & d'août, comme au contraire en septembre & en octobre l'on prend des lavandières & point de bergerettes. » Belon, Nat. des Oiseaux.

elle aime la société & craint l'étroite captivité ; mais laissée libre dans un appartement en hiver, elle y vit, donnant la chasse aux mouches & ramassant les mies de pain qu'on lui jette (*h*). Quelquefois les navigateurs la voient arriver sur leur bord, entrer dans le vaisseau, se familiariser, les suivre dans leur voyage & ne les quitter qu'au débarquement (*i*) ; si pourtant ces faits ne doivent pas plutôt s'attribuer à la lavandière, plus grande voyageuse que la bergeronnette, & sujette dans ses traversées à s'égarer sur les mers.

★ *LA BERGERONETTE*
DE PRINTEMPS. (k)
Seconde espèce.

CETTE BERGERONETTE est la première à reparoître au printemps dans les prairies & dans les champs, où elle niche au milieu des blés verts. A peine néanmoins a-t-elle disparu de

(*h*) Gefner, Schwenckfeld.

(*i*) Le 8 juin, nous étions environ à la hauteur des côtes de Sicile, à douze ou quinze lieues de toute terre. On prit sur le vaisseau une bergeronnette, on lui donna la liberté, elle resta cependant avec nous ; on lui avoit mis à boire & à manger sur une des fenêtres où elle ne manquoit pas de venir prendre ses repas. Elle nous accompagna fidèlement jusqu'à ce qu'elle se vit très-près de terre de l'île de Candie. Elle nous abandonna lorsque nous étions dans le port de la Sonde. *Note communiquée par un Voyageur.*

* Voyez les planches enluminées, n.º 674, fig. 2.

(*k*) En Allemand, *gelber sticherling* ; *irlin*, suivant Schwenckfeld ; *gelbrustige, bach stelte* ; selon Frisch ; en Anglois, *yellow water-wagtail*. Willughby, Ray, Edwards ; en Suédois, *saedesaerla*. Linnæus. — *Motacilla flava*, Willughby, *Ornithol.* pag. 127. — Ray, *Synops.* pag. 75, n.º a 2. — Linnæus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 2. — *Motacilla pectore abdomineque flavo ; rectricibus duabus exterioribus dimidiato obliquè albis*. Idem, *Fauna Suecica*, n.º 215 ; & *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 13. — *Motacilla flava altera*. Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 729. — Jonston, *Avi.* pag. 87. — *Motacilla lutea*. Frisch, avec une bonne figure, pl. 23. — *Sylvia*

l'hiver, si ce n'est durant les plus grands froids; se tenant ordinairement, comme la bergeronette jaune, au bord des ruisseaux & près des sources qui ne gèlent pas. Au reste, ces dénominations paroissent assez mal appliquées, car la bergeronette jaune a moins de jaune que la bergeronette de printemps (1); elle n'a cette couleur bien décidé qu'au croupion & au ventre; tandis que la bergeronette de printemps a tout le dessous & le devant du corps d'un beau jaune, & un trait de cette même couleur tracé dans l'aile sur la frange des couvertures moyennes; tout le manteau est olivâtre - obscur; cette même couleur borde les huit pennes de la queue, sur un fond noirâtre; les deux extérieures sont plus d'à-moitié blanches; celles de l'aile sont brunes, avec leur bord extérieur blanchâtre, & la troisième des plus voisines du corps s'étend, quand l'aile est pliée, aussi loin que la plus longue des grandes pennes; caractère que nous avons déjà remarqué dans la lavandière; la tête est cendrée, teinte au sommet d'olivâtre; au-dessus de l'œil passe une ligne blanche dans la femelle, jaune dans le mâle, qui se distingue de plus par des mouchetures noirâtre, plus ou moins fréquentes, semées en croissant sous la gorge, & marquées encore au-dessus des genoux. On voit le mâle, lorsqu'il est en amour, courir, tourner autour de la femelle, en renflant les plumes de son dos, d'une

lutea capite nigro. Klein, *Avi.* pag. 78, n.º 8. — *Muscipeta secunda.* Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 307. — *Ficedula supernè obscure viridi-olivacea, infernè flava; capite cinereo (maculis infra genas & in collo inferiore lunulatis nigris, mas); tæniâ supra oculos flavâ (mas) albidâ (femina); rectricibus duabus utrimque extimis plusquam dimidiatim obliquè albis.* *Motacilla verna.* Brisson, *tom. III*, pag. 468. — Bergeronette jaune. Edwards, *Glan.* pag. 102, avec une belle figure du mâle, *pl.* 158.

(1) Aldrovande l'observe déjà, *motacilla flava alia. intensius quàm præcedens* (la bergeronette jaune). *Flava.* *Avi.* *tom. II*, pag. 729, aussi Edwards donne-t-il cette bergeronette de printemps sous le nom de *bergeronette jaune.* *Glanures*, pag. 102, *pl.* 253.

manière étrange, mais qui, sans doute, exprime énergiquement à sa compagne la vivacité du desir. Leur nichée est quelquefois tardive & ordinairement nombreuse ; ils se placent souvent le long des ruisseaux, sous une rive, & quelquefois au milieu des blés avant la moisson (*m*). Ces bergeronnettes viennent en automne comme les autres au milieu de nos troupeaux. L'espèce en est commune en Angleterre, en France (*n*), & paroît être répandue dans toute l'Europe jusqu'en Suède (*o*). Nous avons remarqué dans plusieurs individus, que l'ongle postérieur est plus long que le grand doigt antérieur : observation qu'Edwards & Willughby avoient déjà faite, & qui contredit l'axiome des nomenclatures dans lesquelles le caractère générique de ces oiseaux est d'avoir cet ongle & ce doigt égaux en longueur (*p*).

*** LA BERGERONNETTE JAUNE (*q*).**
Troisième espèce.

QUAND les lavandières s'envolent en automne, les bergeronnettes se rapprochent de nos habitations, dit Gefner, & viennent durant l'hiver jusqu'au milieu des villages ; c'est sur-tout à la jaune que l'on doit appliquer ce passage & attribuer cette

(*m*) Willughby, Edwards.

(*n*) Edwards.

(*o*) Linnaeus.

(*p*) Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 369.

* Voyez les planches enluminées, n.º 28, fig. 1.

(*q*) *Motacilla flava*. Gefner, *Avi.* pag. 618. — Idem, *Icon. Avi.* pag. 124. — Aldrovande ; *Avi.* tome II, pag. 728, avec la figure, pag. 859. — Jonston, *Avi.* pag. 86. — Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 307. — Sibbalde, *Scot. illustr.* part. II, lib. 111, pag. 18. — Charleton, *Exercit.* pag. 96, n.º 2. — Idem, *Onomast.* pag. 90, n.º 2. — Rzaczynski, *Hist. Nat. Polon.* pag. 288. — Idem, *Auctuar.* pag. 396, & dans la même page le même oiseau une seconde fois, sous le nom de *motacilla cinerea*. — *Motacilla cinerea*. Willughby, *Ornithol.* pag. 172. — Ray, *Synops.* pag. 75, n.º 3. *Sylvia flava Jonstoni*. Barrère, *Ornithol. class.* III, Gen. 19.

habitude (r). Elle cherche alors sa vie sur les bords des sources chaudes & se met à l'abri sous les rives des ruisseaux; elle s'y trouve assez bien pour faire entendre son ramage dans cette triste saison, à moins que le froid ne soit excessif; c'est un petit chant doux, & comme à demi-voix, semblable au chant d'automne de la lavandière; & ces sons si doux sont bien différens du cri aigu que cette bergeronette jette en passant pour s'élever en l'air. Au printemps, elle va nicher dans les prairies, ou quelquefois dans des taillis sous une racine, près d'une source ou d'un ruisseau; le nid est posé sur la terre & construit d'herbes sèches ou de mousse en dehors, bien fourni de plumes, de crin ou de laine en dedans, & mieux tissu que celui de la lavandière; on y trouve six, sept ou huit œufs blanc-sale, tachetés de jaunâtre; quand les petits sont élevés, après la récolte des herbes dans les près, le père & la mère les conduisent avec eux à la suite des troupeaux.

Les mouches & les moucheron sont alors leur pâture, car tant qu'ils fréquentent le bord des eaux en hiver, ils vivent de vermicelles, & ne laissent pas aussi d'avaler de petites graines;

Sp. 3. — *Sylvia flava*. Klein, *Avi.* pag. 78, n.º 7. — *Ficedula supernè ex cinereo ad olivaceum inclinans, infernè pallidè flava; uropygio flavo-olivaceo; tæniâ supra oculos albidâ (maculâ in gutture nigra, mas); rectrice extimâ albâ, sequentibus binis interiùs & apice albis, exteriùs nigricantibus, margine interiore tertiæ nigricante. Motacilla flava*, la bergeronette jaune. Brisson, *Ornithol. tom. III*, pag. 471. — Bergerette ou bergeronette jaulne. Belon, *Nat. des Oiseaux*, pag. 351. — Bergeronette jaune. Albin, tome II, page 38, avec des figures mal coloriées de la femelle, pl. 58. — Bergeronette grise. Edwards, *Glan.* pag. 105, avec une belle figure du mâle, pl. 259. — *Boarula arifl.* Schwenckfeld & Klein. En Allemand, *gaelbe bach steltze*, *kleine bach steltze*; en Polonois, *pliska zolta*; en Anglois, *yellow water wagtail*; & *grey water wagtail* suivant Willughby, Edwards.

(r) *Motacillæ albæ* automno avolant; *flavæ* non item. *hieme per vicos, apparent.* Gesner, *Avi.* pag. 593. — *Motacillas migrare aiunt, hanc (flavam) apud nos manere.* Aldrovande, tome II, pag. 728. — *L'inverno s'arrischia à venir nell' abitato, lasciandose vedere per i giardini delle case, & eziandio ne' cortili.* Olina, *Uccelleria*.

nous

nous en avons trouvé avec des débris de scarabées & une petite pierre dans le gésier d'une bergeronnette jaune, prise à la fin de décembre; l'œsophage se dilatoit avant son insertion, le gésier musculeux étoit doublé d'une membrane sèche, ridée, sans adhérence; le tube intestinal long de dix pouces, étoit sans cœcum & sans vésicule de fiel; la langue étoit éfrangée par le bout comme dans toutes les bergeronnettes; l'ongle postérieur étoit le plus grand de tous.

De tous ces oiseaux à queue longue, la bergeronnette jaune est celui où ce caractère est le plus marqué (*f*); sa queue a près de quatre pouces, & son corps n'en a que trois & demi; son vol est de huit pouces dix lignes; la tête est grise; le manteau jusqu'au croupion olive-foncé, sur fond gris; le croupion jaune; le dessous de la queue d'un jaune plus vif; le ventre avec la poitrine jaune-pâle dans des individus jeunes, tels apparemment que celui qu'a décrit M. Brisson; mais dans les adultes, d'un beau jaune éclatant & plein (*t*); la gorge est blanche; une petite bande longitudinale blanchâtre prend à l'origine du bec & passe sur l'œil; le fond des plumes des ailes est gris-brun, légèrement frangé sur quelques-unes de gris-blanc; il y a du blanc à l'origine des plumes moyennes, ce qui forme sur l'aile une bande transversale quand elle est étendue; de plus, le bord extérieur des trois plus proches du corps est jaune-pâle, & de ces trois la première est presque aussi longue que la plus grande plume; la plus extérieure de celles de la queue est toute blanche,

(*f*) Edwards, *Glan.* pag. 259.

(*t*) Edwards, *ibidem.* — “ Il y a distinction en la bergeronnette, du mâle & de la femelle; c'est que le mâle est si fort jaune par-dessous le ventre qu'on ne voit aucun oiseau qui le soit plus. ” Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 351.

hormis une échancrure noire en dedans; la suivante l'est du côté intérieur seulement, la troisième de même; les six autres sont noirâtres. Les individus, qui portent sous la gorge une tache noire surmontée d'une bande blanche sous la joue, sont les mâles (*u*); suivant Belon, ils ont aussi leur jaune beaucoup plus vif, & la ligne des sourcils également jaune; & l'on observe que la couleur de tous ces oiseaux paroît plus forte en hiver après la mue. Au reste, dans la figure de la planche enluminée, la couleur jaune est trop foible, & la teinte verte est trop forte.

Edwards décrit notre bergeronette jaune sous le nom de *bergeronette grise* (*x*), & Gesner lui attribue les noms de *battqueue*, *batté-lessive*, qui équivalent à celui de lavandière (*y*); effectivement ces bergeronettes ne se trouvent pas moins souvent que la lavandière sur les eaux & les petites rivières pierreuses (*z*), elles s'y tiennent même plus constamment, puisqu'on les y voit encore pendant l'hiver; cependant il en déserte beaucoup plus qu'il n'en reste au pays, car elles sont en bien plus grand nombre au milieu des troupeaux en automne, qu'en hiver sur les sources & les ruisseaux (*a*). M.^{rs} Linnæus & Frisch ne

(*u*) Willughby n'a décrit que la femelle, qu'il appelle *bergeronette grise* (*Motacilla cinerea*, Ornithol. pag. 172), & Albin qui donne deux figures de cet oiseau, donne deux fois la femelle, n'y ayant de noir sur la gorge de l'une ni de l'autre.

(*x*) *The grey water-wagtail*. Glan. *ubi supra*. Dénomination peu exacte, & qui vient originairement de Willughby, qui reconnoît lui-même n'avoir décrit que la femelle (*loco citato*).

(*y*) Gesner, *Avi.* pag. 594.

(*z*) *Fluvios lapidosos frequentat*. Willughby.

(*a*) « L'on en voit prendre au mois d'août, si grande quantité qu'on les apporte à la ville à centaines, & toutesfois en autres saisons sont si rares, qu'on n'en peut recouvrer. » Belon, Nat. des Oiseaux, page 351. — M. Adanson a trouvé la bergeronette jaune au Sénégal. « On trouve sur cette île (de Gorée) de petites poules-d'eau, des bécasses de plusieurs espèces, des alouettes, des grives, des perdrix de mer & des lavandières jaunes, ou, pour mieux dire, les ortolans du pays; ce sont de petits pelotons de graisse d'un goût excellent. » Voyage au Sénégal, page 169.

font pas mention de cette bergeronette jaune, soit qu'ils la confondent avec celle que nous avons nommée de *printemps*, soit qu'il n'y ait réellement qu'une de ces deux espèces qui se trouve dans le nord de l'Europe.

La *bergeronette de Java* de M. Briffon (*b*), ressemble si fort à notre bergeronette jaune; les différences en sont si foibles ou plutôt tellement nulles, à comparer les deux descriptions, que nous n'hésiterons pas de rapporter cette espèce d'Asie à notre espèce Européenne, ou plutôt à ne faire des deux qu'un seul & même oiseau.

(*b*) *Ficedula supernè ex cinereo-fusco ad olivaceum inclinans infernè flava; collo inferiore & pectore sordidè griseis, flavicante admixto in pectore; rectrice extimè albâ, duabus proximè sequentibus interiùs & apice albis. Motacilla Jayensis, la bergeronette de Java. Briffon, Ornithol. tome III, page 474.*



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport aux BERGERONETTES.

I.

LA BERGERONETTE

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

LES BERGERONETTES étrangères ont tant de rapport avec les bergeronettes d'Europe, qu'on croiroit volontiers leurs espèces originaires les mêmes, & modifiées seulement par l'influence des climats. Celle du cap de Bonne-espérance, représentée dans nos planches enluminées, n.^o 28, figure 2, nous a été apportée par M. Sonnerat; c'est la même que décrit M. Briffon (a). Un grand manteau brun qui se termine en noir sur la queue, & dont les deux bords sont liés sous le cou par une écharpe brune, couvre tout le dessus du corps de cette bergeronette, qui est presque aussi grande que la lavandière; tout le dessous de son corps est blanc-sale; une petite ligne de même couleur, coupe la coiffe brune de la tête & passe du bec sur l'œil; des plumes de la queue, les huit intermédiaires sont noires en entier; les deux extérieures de chaque côté sont largement échancrées de blanc; l'aile pliée paroît brune, mais en la développant elle est blanche dans la moitié de sa longueur.

(a) *Ficedula supernè fusca, infernè sordidè alba; tæniâ transversâ nigricante in pectore; lineolâ supra oculos sordidè albâ, rectricibus duabus utrimque extimis obliquè dimidiatim albis; Motacilla capitis Bonæ-spei*, la bergeronette du cap de Bonne-espérance. Briffon, Ornithol. tome III, pag. 476.

II.

I I.

LA PETITE BERGERONETTE
DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

DEUX CARACTÈRES nous obligent de séparer de la précédente, cette bergeronette qui nous a également été rapportée du Cap par M. Sonnerat : premièrement, la grandeur, celle-ci ayant moins de cinq pouces, sur quoi la queue en a deux & demi ; secondement, la couleur du ventre qui est tout jaune, excepté les couvertures inférieures de la queue qui sont blanches ; une petite bande noire passe sur l'œil & se porte au-delà ; tout le manteau est d'un brun jaunâtre ; le bec large à sa base va en s'amincissant dans le milieu & se renflant à l'extrémité ; il est noir ainsi que la queue, les ailes & les pieds ; les doigts sont très-longs, & M. Sonnerat observe que l'ongle postérieur est plus grand que les autres ; il remarque encore que cette espèce a beaucoup de rapport avec la suivante, qu'il nous a aussi fait connoître, & qui peut-être n'est que la même, modifiée par la distance du climat du Cap aux Moluques.

I I I.

LA BERGERONETTE
DE L'ÎLE DE TIMOR.

CETTE BERGERONETTE a, comme la précédente, le dessous du corps jaune ; sur l'œil un trait de cette couleur ; le dessus de la tête & du corps est gris-cendré ; les grandes couvertures terminées de blanc, forment une bande de cette couleur sur l'aile, qui est noire ainsi que la queue & le bec ; les pieds sont d'un rouge-pâle ; l'ongle postérieur est plus long du double que

les autres ; le bec, comme dans la précédente, est large d'abord, aminci, puis renflé ; la queue a vingt-sept lignes, elle dépasse les ailes de dix-huit, & l'oiseau va la remuant sans cesse, comme nos bergeronnettes.

I V.

LA BERGERONNETTE

DE MADRAS.

RAY a donné cette espèce (*b*), & c'est d'après lui que M. Brisson l'a décrite (*c*) ; mais ni l'un ni l'autre n'en marquent les dimensions : pour les couleurs, elles ne sont composées que de noir & de blanc ; la tête, la gorge, le cou & tout le manteau, y compris les ailes, sont noirs ; toutes les plumes de la queue sont blanches, excepté les deux du milieu ; celles-ci sont noires & un peu plus courtes que les autres, ce qui rend la queue fourchue ; le ventre est blanc ; le bec, les pieds & les ongles sont noirs : tout ce qu'il y a de noir dans le plumage du mâle, est gris dans celui de la femelle.

(*b*) *Motacilla Maderaspatana nigro alboque mixta*. Ray, *Synops. Avi.* pag. 194, avec une figure peu exacte du mâle ; & dans la même planche la femelle : *Motacilla Maderaspatana, ex albo cinerea caudâ forcipatâ*.

(*c*) *Ficedula nigra* (mas) *cinerea* (femina) ; ventre *albo* ; *tæniâ in alis longitudinali candidâ, rectricibus binis intermediis nigris, lateralibus albis*. *Motacilla Maderaspatana*, la bergeronnette de Madras.



LES FIGUIERS.

LES OISEAUX que l'on appelle *Figuiers*, sont d'un genre voisin de celui des bec-figues, & ils leur ressemblent par les caractères principaux; ils ont le bec droit, délié & très-pointu, avec deux petites échancrures vers l'extrémité de la mandibule supérieure; caractère qui leur est commun avec les tangaras, mais dont le bec est beaucoup plus épais & plus raccourci que celui des figuiers; ceux-ci ont l'ouverture des narines découverte, ce qui les distingue des mésanges; ils ont l'ongle du doigt postérieur arqué, ce qui les sépare des alouettes, ainsi l'on ne peut se dispenser d'en faire un genre particulier.

Nous en connoissons cinq espèces dans les climats très-chauds de l'ancien continent, & vingt-neuf espèces dans ceux de l'Amérique; elles diffèrent des cinq premières par la forme de la queue; celle des figuiers de l'ancien continent est régulièrement étagée, au lieu que celle des figuiers d'Amérique est échancrée à l'extrémité & comme fourchue, les deux penes du milieu étant plus courtes que les autres, & ce caractère suffit pour reconnoître de quel continent sont ces oiseaux. Nous commencerons par les espèces qui se trouvent dans l'ancien.



LE FIGUIER VERT & JAUNE (a).

Première espèce.

CET OISEAU a quatre pouces huit lignes de longueur ; le bec, sept lignes ; la queue, vingt lignes ; & les pieds, sept lignes & demie ; il a la tête & tout le dessus du corps d'un vert d'olive, le dessous du corps jaunâtre ; les couvertures supérieures des ailes sont d'un brun-foncé, avec deux bandes transversales blanches ; les pennes des ailes sont noirâtres & celles de la queue sont du même vert que le dos ; le bec, les pieds & les ongles sont noirâtres.

Cet oiseau, donné par Edwards, est venu de Bengale, mais cet Auteur l'a appelé *moucherolle*, quoiqu'il ne soit pas du genre des gobe-mouches ni des moucherolles qui ont le bec tout différent. Linnæus s'est aussi trompé en le prenant pour un *motacilla*, hoche-queue, lavandière ou bergeronette, car les figuiers qu'il a tous mis avec les hoche-queues ne sont pas de leur genre, ils ont la queue beaucoup plus courte, ce qui seul est plus que suffisant pour faire distinguer ces oiseaux.

(a) *Green indian fly-catcher, muscicapa indica viridis*. Edwards, *Hist. of Birds*, pag. 79. *Luscinia Bengalenfis*. Klein, *Avi.* pag. 75, n.º 17.

Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè flava, pauco viridi adumbrata; tœniâ duplici transversâ in alis candidâ; oris quarumdam exterioribus flavis; rectricibus viridi-olivaceis. . . . Ficedula Bengalenfis. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 484.

Motacilla viridis, subtus flavescens, alis nigris: fasciis duabus albis. . . . Motacilla Tiphæa. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 331.



LE CHERIC (b).

Seconde espèce.

DANS l'île de Madagascar, cet oiseau est connu sous le nom de *tcheric*; il a été transporté de l'île de France, où on l'appelle *œil blanc*, parce qu'il a une petite membrane blanche autour des yeux; il est plus petit que le précédent, n'ayant que trois pouces huit lignes de longueur, & les autres dimensions proportionnelles; il a la tête, le dessus du cou, le dos & les couvertures supérieures des ailes d'un vert d'olive; la gorge & les couvertures inférieures de la queue jaunes; le dessous du corps blanchâtre; les plumes des ailes sont d'un brun-clair & bordées de vert d'olive sur leur côté extérieur; les deux plumes du milieu de la queue sont du même vert d'olive que le dessus du corps; les autres plumes de la queue sont brunes & bordées de vert d'olive; le bec est d'un gris-brun; les pieds & les ongles sont cendrés. M. le vicomte de Querhoënt, qui a observé cet oiseau à l'île de France, dit qu'il est peu craintif, & que néanmoins il ne s'approche pas souvent des lieux habités; qu'il vole en troupe & se nourrit d'insectes.

(b) *Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè cinereo alba; oculorum ambitu candido; gutture & tectricibus caudæ inferioribus sulphureis; rectricibus lateralibus dilutè fuscis, oris exterioribus viridi-olivaceis.* *Ficedula Madagascariensis minor.* Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 498; & pl. 28, fig. 2.

Motacilla viridescens, subtus albida, gula anoque flavis, palpebris albis. *Motacilla Maderaspatana.* Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 334.



* *LE PETIT SIMON* (c).

Troisième espèce.

ON APPELLE, à l'île de Bourbon, cet oiseau *petit simon*; mais il n'est pas originaire de cette île, & il faut qu'il y ait été transporté d'ailleurs, car nous sommes informés par les Mémoires de gens très-dignes de foi, & particulièrement par ceux de M. Commerçon, qu'il n'existoit aucune espèce d'animaux quadrupèdes ni d'oiseaux dans l'île de Bourbon & dans celle de France lorsque les Portugais en firent la découverte. Ces deux îles paroissent être les pointes d'un continent englouti, & presque toute leur surface est couverte de matières volcanisées; en sorte qu'elles ne sont aujourd'hui peuplées que des animaux qu'on y a transportés.

Cet oiseau est précisément de la même grandeur que le précédent; il a le dessus du corps d'une couleur d'ardoise claire; le dessous gris-blanc; la gorge blanche; les grandes plumes de la queue d'un brun-foncé, bordées d'un côté d'un peu de couleur d'ardoise; le bec brun, pointu & effilé; les pieds gris, & les yeux noirs; les femelles, & même les petits ont à-peu-près le même plumage que les mâles: on le trouve par-tout en grand nombre dans l'île de Bourbon, où M. le vicomte de Querhoënt l'a observé. Ces oiseaux commencent à nicher au mois de septembre;

* Voyez les planches enluminées, n.º 705, figure 2, sous la dénomination de *figuier de Madagascar*.

(c) *Ficedula supernè griseo-fusca, infernè sordidè cinereo-albo flavicans; rectricibus fuscis, oris exterioribus griseo-fuscis. . . . Ficedula Borbonica*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 510; & pl. 27, fig. 3.

on trouve communément trois œufs dans leur nid, & il y a apparence qu'ils font plusieurs pontes par an; ils nichent sur les arbres isolés & même dans les vergers; le nid est composé d'herbes sèches & de crin à l'intérieur; les œufs sont bleus: cet oiseau se laisse approcher de très-près, il vole toujours en troupe, vit d'insectes & de petits fruits mous; lorsqu'il aperçoit dans la campagne une perdrix courir à terre, un lièvre, un chat, &c. il voltige à l'entour en faisant un cri particulier, aussi sert-il d'indice au chasseur pour trouver le gibier.

* LE FIGUIER BLEU.

Quatrième espèce.

CETTE ESPÈCE n'a été indiquée par aucun Naturaliste, elle est probablement originaire de Madagascar. Le mâle ne paroît différer de la femelle que par la queue qui est un tant soit peu plus longue, & par une teinte de bleuâtre sur le dessous du corps, que la femelle a blanchâtre sans mélange de bleu. Au reste, ils ont la tête & tout le dessus du corps d'un cendré-bleuâtre; les penes des ailes & de la queue noirâtres, bordées de blanc; le bec & les pieds bleuâtres.

* Voyez les planches enluminées, n.º 705, fig. 3, le mâle sous la dénomination de *figuier de Madagascar*; & fig. 1, la femelle sous la dénomination de *figuier de l'île de France*.



* LE FIGUIER DU SÉNÉGAL.

Cinquième espèce.

NOUS PRÉSUMONS que les trois oiseaux représentés dans la planche enluminée, n.^o 582, ne font qu'une seule & même espèce, dont le figuier tacheté seroit le mâle, & les deux autres des variétés de sexe ou d'âge. Ils sont tous trois fort petits, & celui de la figure première est le plus petit de tous.

Le figuier tacheté, n.^o 2, n'a guère que quatre pouces de longueur, sur quoi sa queue en prend deux; elle est étagée & les deux plumes du milieu sont les plus longues; toutes ces plumes de la queue sont brunes, frangées de blanc-roussâtre; il en est de même des grandes pennes de l'aile; les autres plumes de l'aile, ainsi que celles du dessus du dos & de la tête sont noires, bordées d'un roux clair; le croupion est d'un roux plus foncé; & le devant du corps est blanc.

Les deux autres diffèrent de celui-ci, mais se ressemblent beaucoup entr'eux. Le figuier, *fig. 3*, n'a pas la queue étagée; elle est d'un brun-clair & plus courte à proportion du corps; le haut de la tête & du corps est brun; l'aile est d'un brun-noirâtre, frangée sur les pennes, & onnée sur les couvertures d'un brun roussâtre; le devant du corps est d'un jaune-clair, & il y a un peu de blanc sous les yeux.

Le figuier, *fig. 1*, est plus petit que les deux autres, tout son plumage est à-peu-près le même que celui de la *figure 3*,

* Voyez les planches enluminées, n.^o 582, *fig. 1*, sous la dénomination de *figuier du Sénégal*; *fig. 2*, sous la dénomination de *figuier tacheté du Sénégal*; & *fig. 3*, sous la dénomination de *figuier à ventre jaune du Sénégal*.

à l'exception

à l'exception du devant du corps qui n'est pas d'un jaune-clair, mais d'un rouge-aurore.

On voit déjà que, dans quelques espèces du genre des figuiers, il y a des individus dont les couleurs varient sensiblement.

Il en est de même de trois autres oiseaux indiqués dans la planche enluminée, n.^o 584*, nous présumons que tous trois ne font aussi qu'une seule & même espèce, dans laquelle le premier nous paroît être le mâle, & les deux autres des variétés de sexe ou d'âge; le troisième sur-tout semble être la femelle : tous trois ont la tête & le dessus du corps brun, le dessous gris avec une teinte plus ou moins légère, & plus ou moins étendue de blond; le bec est brun & les pieds sont jaunes.

Maintenant nous allons faire l'énumération des espèces de figuiers qui se trouvent en Amérique. Ils sont en général plus grands que ceux de l'ancien continent; il n'y a que la première espèce de ceux-ci qui soit de même taille; nous avons donné ci-devant les caractères par lesquels on peut les distinguer, & nous pouvons y ajouter quelques petits faits au sujet de leurs habitudes naturelles. Ces figuiers d'Amérique sont des oiseaux erratiques qui passent en été dans la Caroline & jusqu'en Canada, & qui reviennent ensuite dans les climats plus chauds pour y nicher & élever leurs petits; ils habitent les lieux découverts & les terres cultivées; ils se perchent sur les petits arbrisseaux, se nourrissent d'insectes & de fruits mûrs & tendres, tels que les bananes, les goyaves & les figues qui ne sont pas naturelles à ce climat, mais qu'on y a transportées d'Europe; ils entrent dans

* Voyez les planches enluminées, n.^o 584, fig. 1, sous la dénomination de *figuier brun du Sénégal*; fig. 2, sous la dénomination de *figuier blond du Sénégal*; fig. 3, sous la dénomination de *figuier à ventre gris du Sénégal*.

les jardins pour les béqueter, & c'est de-là qu'est venu leur nom; cependant à tout prendre, ils mangent plus d'insectes que de fruits, parce que, pour peu que ces fruits soient durs, ils ne peuvent les entamer.

* *LE FIGUIER TACHETÉ. (d)*

Première espèce.

CET OISEAU se voit en Canada pendant l'été, mais il n'y fait qu'un court séjour, n'y niche pas, & il habite ordinairement les terres de la Guyane & des autres contrées de l'Amérique méridionale. Son ramage est agréable & assez semblable à celui de la linotte.

Il a la tête & tout le dessous du corps d'un beau jaune, avec des taches rougeâtres sur la partie inférieure du cou, & sur la poitrine & les flancs; le dessus du corps & les couvertures supérieures des ailes sont d'un vert d'olive; les plumes des ailes sont brunes & bordées extérieurement du même vert, les plumes de la queue sont brunes & bordées de jaune; le bec, les pieds & les ongles sont noirâtres.

Une variété de cette espèce ou peut-être la femelle de cet oiseau, est celui qui est représenté dans la même planche, n.º 58, fig. 2, car il ne diffère de l'autre qu'en ce qu'il n'a point de taches rougeâtres sur la poitrine, & que le dessus de la tête est comme le corps d'un vert d'olive; mais ces petites différences ne nous paroissent pas suffisantes pour en faire une espèce particulière.

* Voyez les planches enluminées, n.º 58, fig. 2, sous la dénomination de *figuier du Canada*.
(d) *Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè flava; collo inferiore & pectore maculis longitudinalibus rubescentibus variegatis; rectricibus lateralibus interioribus luteis. . . . Ficedula Canadensis*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 492; & pl. 26, fig. 3.

LE FIGUIER A TÊTE ROUGE. (e)

Seconde espèce.

CET OISEAU a le sommet de la tête d'un beau rouge; tout le dessus du corps vert d'olive; le dessous d'un beau jaune, avec des taches rouges sur la poitrine & le ventre; les ailes & la queue sont brunes, le bec est noir & les pieds sont rougeâtres. La femelle ne diffère du mâle qu'en ce que les couleurs sont moins vives. C'est un oiseau solitaire & erratique; il arrive en Pensylvanie au mois de mars, mais il n'y niche pas; il fréquente les broussailles, se perche rarement sur les grands arbres, & se nourrit des insectes qu'il trouve sur les arbrisseaux (f).

LE FIGUIER A GORGE BLANCHE. (g)

Troisième espèce.

CET OISEAU se trouve à Saint-Domingue; le mâle a la tête, tout le dessus du corps & les petites couvertures supérieures des

(e) *Yellow red-pole*. Tête-rouge au corps jaune. Edwards, *Glan.* pag. 99; avec une bonne figure coloriée, pl. 256.

Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè flava, maculis longitudinalibus rubescentibus variegata; vertice rubro; rectricibus supernè fuscis, marginibus luteis, infernè penitus luteis.....

Ficedula Pensilvanica erythrocephalos. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 488.

Motacilla olivacea, subius flava rubro guttata, pileo rubro. . . . Motacilla petechia. Linné, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 334.

(f) Edwards, *Glanures*, pag. 99.

(g) *Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè sulphurea; collo inferiore & pectore sordidè albo flavicantibus, maculis longitudinalibus rubescentibus variegatis; rectricibus lateralibus interioribus dimidiatim sulphureis..... Ficedula Dominicensis*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 494; & pl. 26, fig. 5.

ailes d'un vert d'olive; les côtés de la tête & la gorge blanchâtres, la partie inférieure du cou & la poitrine jaunâtres, avec des petites taches rouges; le reste du dessous du corps est jaune; les grandes couvertures supérieures des ailes, les pennes des ailes & celles de la queue sont brunes & bordées de jaune-olivâtre; le bec, les pieds & les ongles sont d'un gris-brun.

La femelle ne diffère du mâle qu'en ce que le vert de la partie supérieure du cou est mêlé de cendré.

LE FIGUIER A GORGE JAUNE. (h)

Quatrième espèce.

CET OISEAU se trouve à la Louisiane & à Saint-Domingue; le mâle a la tête & tout le dessus du corps d'un beau vert d'olive, qui prend une légère teinte de jaunâtre sur le dos; les côtés de la tête sont d'un cendré léger; la gorge, la partie inférieure du cou & la poitrine sont d'un beau jaune, avec des petites taches rougeâtres sur la poitrine; le reste du dessous du corps est d'un blanc-jaunâtre; les couvertures supérieures des ailes sont bleuâtres & terminées de blanc, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches; les pennes des ailes sont d'un brun-noirâtre, & bordées extérieurement de cendré-bleuâtre & de blanc sur leurs côtés intérieurs; les trois premières pennes de chaque côté ont de plus une tache blanche sur l'extrémité de

(h) *Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè alba, luteo admixto; collo inferiore & pectore flavis (pectore maculis rubescentibus vario, mas); tæniâ duplici transversâ in alis candidâ; rectricibus duabus utrimque extimis apice interiùs albis, proximè sequenti maculâ rotundâ albâ interiùs notatâ.... Ficedula Ludoviciana.* Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 500.

leur côté intérieur; la mandibule supérieure du bec est brune, l'inférieure est grise; les pieds & les ongles sont cendrés.

La femelle ne diffère du mâle, qu'en ce qu'elle n'a pas de taches rouges sur la poitrine.

Nous ne pouvons nous dispenser de remarquer que M. Brisson (i) a confondu cet oiseau avec le *grimpereau de sapin*, donné par Edwards (k), qui est en effet un figuier, mais qui n'est pas celui-ci: nous en donnerons la description dans les articles suivans.

LE FIGUIER VERT & BLANC. (l)

Cinquième espèce.

CETTE ESPÈCE se trouve encore à Saint-Domingue; le mâle a la tête & le dessous du cou d'un cendré-jaunâtre; les petites couvertures supérieures des ailes & tout le dessus du corps d'un vert d'olive; la gorge & tout le dessous du corps d'un blanc-jaunâtre; les grandes couvertures supérieures des ailes, & les pennes des ailes sont brunes & bordées de vert-jaunâtre; les pennes de la queue sont d'un vert d'olive très-foncé; les latérales ont sur leur côté intérieur une tache jaune, qui s'étend d'autant plus que les pennes deviennent plus extérieures; le bec, les pieds & les ongles sont d'un gris-brun.

La femelle ne diffère du mâle, qu'en ce que les teintes des couleurs sont plus foibles.

(i) Supplément d'Ornithologie, page 99.

(k) Glanures, pag. 139.

(l) *Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè sordidè albo-flavicans; capite & collo superiore cinereis, olivaceo-flavicante mixtis; rectricibus lateralibus interiùs plusquam dimidiatim luteis.*; *Ficedula Dominicensis minor*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 496; & pl. 26, fig. 2.

LE FIGUIER A GORGE ORANGÉE. (m)

Sixième espèce.

M. BRISSON a donné cet oiseau sous le nom de *figuier du Canada* ; mais il est probable qu'il n'est que de passage dans ce climat comme tous les autres figuiers ; celui-ci a la tête, le dessus du cou, le dos & les petites couvertures supérieures des ailes d'un vert d'olive ; le croupion & les grandes couvertures supérieures des ailes cendrées ; la gorge, la partie inférieure du cou & la poitrine orangées ; le ventre d'un jaune-pâle ; le bas-ventre & les jambes blanchâtres ; les plumes des ailes sont brunes & bordées extérieurement de cendré ; les deux plumes du milieu de la queue sont cendrées, toutes les autres sont blanches sur leur côté intérieur, & noirâtres sur leur côté extérieur & à l'extrémité.

La femelle ne diffère du mâle, qu'en ce que les couleurs sont moins vives.

LE FIGUIER A TÊTE CENDRÉE. (n)

Septième espèce.

CET OISEAU a été envoyé de Pensilvanie en Angleterre, & Edwards l'a donné sous le nom de *moucherolle au croupion jaune* ;

(m) *Ficedula supernè olivacea, infernè flava; uropygio cinereo; collo inferiore & pectore flavo-aurantiis; imo ventre sordidè albo; rectricibus lateralibus exterius in apice nigricantibus interius albis...* *Ficedula Canadensis major*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 508 ; & pl. 26, figure 1.

(n) *Yellow-rumped fly-catcher*. Moucherolle au croupion jaune. Edwards, *Glan.* pag. 97, avec une bonne figure coloriée, pl. 255.

Ficedula supernè viridi-olivacea, maculis nigris in dorso variegata, infernè alba; collo in-

& il a mal-à-propos appelé moucherolle tous les figuiers qu'il a décrits & dessinés; celui-ci a le sommet & les côtés de la tête cendrés; le dessus du cou & le dos vert-d'olive tacheté de noir; la gorge, la poitrine & le croupion d'un beau jaune, avec des taches noires sur la poitrine; les couvertures supérieures des ailes sont d'un cendré-foncé & terminées de blanc, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches; les pennes des ailes sont d'un cendré-foncé, bordées de blanc; les deux pennes du milieu de la queue sont noires, les autres sont noirâtres, avec une grande tache blanche sur le côté intérieur; le bec, les pieds & les ongles sont bruns.

LE FIGUIER BRUN (o).

Huitième espèce.

HANS SLOANE est le premier qui ait indiqué cet oiseau, qu'il dit se trouver à la Jamaïque dans les terrains cultivés, & qu'il appelle *oiseau mangeur de vers*; il a la tête, la gorge, tout le dessus du corps, les ailes & la queue d'un brun-clair; le dessous du corps varié des mêmes couleurs que le plumage des alouettes: voilà toute la notice que cet Auteur nous donne de ce figuier.

feriore & pectore luteis, maculis nigris variegatis, capite cinereo; tæniâ duplici transversâ in alis candidâ; rectricibus lateralibus nigricantibus, interioribus in medio candidis..... Ficedula Pensylvanica nævia. Brisson, Ornithol. tome III, pag. 502.

(o) *Muscicapa pallidè fusca, worm eater,* Sloane, *voyage of Jamaïc.* pag. 310, n.º 65.

Muscicapa pallidè fusca. Ray, *Synops. Avi.* pag. 186, n.º 38.

Luscinia, muscicapa pallidè fusca. Klein, *Avi.* pag. 75, n.º 14.

Ficedula supernè dilutè fusca, infernè nigricante & griseo-rufescente varia, tæniâ per oculos & gutture obscurè fuscis; rectricibus dilutè fuscis. . . . Ficedula Jamaïcensis. Brisson, Ornithol. tome III, pag. 512.

LE FIGUIER AUX JOUES NOIRES. (p)

Neuvième espèce.

C'EST à Edwards à qui l'on doit la connoissance de cet oiseau, qu'il dit se trouver en Pensilvanie, où il fréquente les petits bois arrosés de ruisseaux, au bord desquels on le trouve communément; il ne passe que l'été dans ce climat, & s'en éloigne pendant l'hiver, ce qui indique que ce figuier n'est, comme les autres dont nous avons parlé, qu'un oiseau de passage dans ces provinces de l'Amérique septentrionale.

Il a les côtés de la tête d'un beau noir, & le sommet d'un brun-rougeâtre; le dessus du cou, le dos, le croupion & les ailes d'un vert d'olive-foncé; la gorge & la poitrine d'un beau jaune; le reste du dessous du corps d'un jaune-pâle, le bec & les pieds sont bruns.

LE FIGUIER TACHETÉ DE JAUNE. (q)

Dixième espèce.

C'EST encore à M. Edwards que nous devons la connoissance de cet oiseau; le mâle & la femelle qu'il décrit, avoient tous

(p) *Maryland yellow throat. Avis Marilandica gutture luteo.* Petivert-gazophil. pl. 6, fig. 1.
Maryland yellow throat. Gorge-jaune de Maryland. Edwards, *Glan.* pag. 54, avec une bonne figure coloriée, pl. 237.

Ficedula supernè saturatè olivacea, infernè albo-flavicans; gutture & pectore luteis, syncipite & tæniâ per oculos nigris; vertice fusco-rubescente; rectricibus supernè saturatè olivaceis; circa margines & subtus olivaceo-flavicantibus. . . . Ficedula Marylandica. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 506.

(q) *Spotted yellow fly-catcher.* Moucherolle tacheté de jaune. Edwards, *Glan.* page 101; avec une figure coloriée, pl. 257.

deux été pris en mer sur un vaisseau qui étoit à huit ou dix lieues des côtes de Saint-Domingue; c'étoit au mois de novembre, & c'est sur ce vaisseau qu'ils sont arrivés en Angleterre. L'auteur remarque, avec raison, que ce sont des oiseaux de passage qui étoient alors dans leur traversée de l'Amérique septentrionale à l'île de Saint-Domingue (r).

Ce figuier a la tête & tout le dessus du corps d'un vert d'olive; une bande jaune au-dessus des yeux; la gorge, la partie inférieure du cou, la poitrine & les couvertures inférieures des ailes d'un beau jaune, avec des petites taches noires; le ventre & les jambes d'un jaune-pâle sans taches; les ailes & la queue d'un vert d'olive-obscur; l'on voit une longue tache blanche sur les couvertures supérieures des ailes, & les plumes latérales de la queue sont blanches sur la moitié de leur longueur.

La femelle ne diffère du mâle, qu'en ce qu'elle a la poitrine blanchâtre, avec des taches brunes, & que le vert d'olive du dessus du corps est moins luisant. C'est cette femelle que M. Brisson a donnée comme une espèce, sous le nom de *figuier brun de Saint-Domingue* (s).

Ficedula supernè fusca & viridi-olivaceo varia, infernè flava; collo inferiore & pectore maculis nigricantibus variegatis; ventre sordidè albo-flavicante; maculâ ponè oculos rufâ; toeniâ transversâ in alis candidâ; rectricibus duabus utrimque extimis apice interiùs albis... *Ficedula Canadensis fusca*. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 515; & pl. 27, fig. 4.

(r) Edwards, *Glan.* pages 92 & 102.

(s) *Ficedula supernè fusca infernè albo-flavicans; collo inferiore & pectore maculis longitudinalibus fuscis variegatis; rectricibus fuscis...* *Ficedula Dominicensis fusca*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 513; & pl. 28, fig. 5.



LE FIGUIER BRUN & JAUNE. (t)

Onzième espèce.

CET OISEAU se trouve à la Jamaïque; Sloane & Browne en ont tous deux donné la description, & Edwards a donné la figure coloriée sous le nom de *roitelet jaune*, ce qui est une méprise. Catesby & Klein en ont fait une autre, en prenant cet oiseau pour une mésange. Il fait ses petits à la Caroline, mais il n'y reste pas pendant l'hiver; il a la tête, tout le dessus du corps, les ailes & la queue d'un brun-verdâtre; deux petites bandes brunes de chaque côté de la tête; tout le dessous du corps d'un beau jaune; les couvertures supérieures des ailes sont terminées de vert d'olive-clair, ce qui forme sur chaque aile deux bandes obliques; les penes des ailes sont bordées extérieurement de jaune, le bec & les pieds sont noirs.

(t) *Enanthe fusco-lutea minor*. Sloane, *voyag. of Jamaïc.* pag. 310, n.º 46.

Enanthe fusco-lutea minor. Ray, *Synopf. Avi.* pag. 186, n.º 39.

Yellow tit-mouse. Catesby, *tom. I*, pag. 63.

Parus luteus Carolinensis. Klein, *Avi.* pag. 86, n.º 11.

Motacilla sub-olivacea, guld, pectore & remigibus exterioribus luteis; *ortolan of Jamaïc.* Browne, *Nat. Hist. of Jamaïc.* pag. 468.

Yellow wren. Roitelet jaune. Edwards, *Glan.* pag. 142, avec une figure coloriée, *pl.* 278.

Ficedula superne viridi-olivacea, inferne flava; rectricibus lateralibus interius dimidiatim luteis.... *Ficedula Carolinensis*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 486.



LE FIGUIER DES SAPINS. (u)

Douzième espèce.

C'EST celui qu'Edwards a appelé *grimpereau de sapin*, mais il n'est pas du genre des grimpereaux, quoiqu'il ait l'habitude de grimper sur les sapins à la Caroline & en Pensilvanie. Le bec des grimpereaux est, comme l'on fait, courbé en forme de faucille, au lieu que celui de cet oiseau est droit, il ressemble par tout le reste si parfaitement aux figuiers, qu'on ne doit pas le séparer de ce genre. Catesby s'est aussi trompé lorsqu'il l'a mis au nombre des mésanges, vraisemblablement parce qu'elles grimpent aussi contre les arbres, mais les mésanges ont le bec plus court & moins aigu que les figuiers, & d'ailleurs ils n'ont pas comme elles les narines couvertes de plumes. M. Briffon a aussi fait une méprise en prenant pour une mésange le *grimpereau de sapin* de Catesby, qui est notre figuier, & il est tombé dans une petite erreur en séparant le grimpereau d'Edwards de celui de Catesby.

Cet oiseau a la tête, la gorge & tout le dessous du corps d'un très-beau jaune; une petite bande noire de chaque côté de la tête; la partie supérieure du cou & tout le dessus du corps d'un vert-jaune ou couleur d'olive brillant, & plus vif encore sur le croupion; les ailes & la queue sont gris-de-fer-bleuâtre, les

(u) *Pine-creeper*. Grimpereau de sapin. Edwards, *Glan.* pag. 139, avec une figure coloriée, pl. 277.

Parus Americanus lutescens. *Pine creeper*. Catesby, tom. I, pag. 46.

Parus supernè olivaceus, infernè albus; collo inferiore & pectore luteis; rectricibus fuscis, extimâ exterius albâ (mas). *Parus in universo corpore fuscus* (famina). . . . *Parus Americanus*. Briffon, *Ornithol.* tome III, pag. 576.

couvertures supérieures sont terminées de blanc, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches; le bec est noir & les pieds sont d'un brun-jaunâtre.

La femelle est entièrement brune.

Ce figuier passe l'hiver dans la Caroline, où Catesby dit qu'on le voit sur les arbres sans feuilles chercher des insectes; on en voit aussi pendant l'été dans les provinces plus septentrionales. M. Bartram a écrit à M. Edwards, qu'ils arrivent au mois d'avril en Pensilvanie, & qu'ils y demeurent tout l'été; cependant il convient n'avoir jamais vu leur nid; ils se nourrissent d'insectes qu'ils trouvent sur les feuilles & les bourgeons des arbres (x).

LE FIGUIER A CRAVATTE NOIRE. (y)

Treizième espèce.

CE FIGUIER a été envoyé de Pensilvanie par M. Bartram à M. Edwards; c'est un oiseau de passage dans ce climat, il y arrive au mois d'avril pour aller plus au nord, & repasse au mois de septembre pour retourner au Sud. Il se nourrit d'insectes comme tous les autres oiseaux de ce genre.

Il a le sommet de la tête, tout le dessus du corps & les petites couvertures supérieures des ailes d'un vert d'olive; les

(x) Edwards, *Glan.* pag. 141.

(y) *Black-throated green fly-catcher.* Moucherolle verte à gorge noire. Edwards, *Glan.* pag. 190, avec une bonne figure coloriée, pl. 300.

Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè alba, genis, collo ad latera & pectore supremo luteis; gutture & collo inferiore nigris; lateralibus nigro variegatis; tæniâ duplici transversâ in alis candidâ; rectricibus saturatè cinereis, tribus utrimque extimis interiùs albo maculatis...
Ficedula Pensylvanica gutture nigro. Brisson, *Ornithol. Supplément*, page 104.

côtés de la tête & du cou d'un beau jaune; la gorge & le dessous du cou noirs, ce qui lui forme une espèce de cravatte de cette couleur; la poitrine est jaunâtre, le reste du dessous du corps est blanc, avec quelques taches noirâtres sur les flancs; les grandes couvertures supérieures des ailes sont d'un brun-foncé & terminées de blanc, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches; les pennes des ailes & de la queue sont d'un cendré-foncé; les trois pennes extérieures de chaque côté de la queue, ont des taches blanches sur leur côté intérieur; le bec est noir & les pieds sont bruns.

LE FIGUIER A TÊTE JAUNE. (7)

Quatorzième espèce.

M. BRISSON a donné le premier la description de cet oiseau, & il dit qu'il se trouve au Canada; mais il y a apparence qu'il n'est que de passage dans ce climat septentrional, comme quelques autres espèces de figuiers; celui-ci a le sommet de la tête jaune, une grande tache noire de chaque côté de la tête au-dessus des yeux, & une autre tache blanchâtre au-dessous des yeux; le derrière de la tête, le dessus du cou & tout le dessus du corps sont couverts de plumes noires, bordées de vert-jaunâtre; la gorge & tout le dessous du corps sont blanchâtres; les couvertures

(7) *Ficedula supernè nigro & olivaceo-flavicante varia, infernè sordidè alba; vertice luteo; maculâ utrimque rostrum inter & oculos nigrâ; tæniâ duplici transversâ in alis flavicante; rectricibus tribus utrimque extimis ultimâ medietate interiùs albo-flavicantibus. . . . Ficedula Canadensis icterocephalos.* Brisson, *Ornithol.* tome III, page 517; & pl. 27, fig. 2.

Motacilla grisea, subtus albida, pileo luteo fasciâ oculari nigrâ, duabusque alaribus flavis.
Motacilla icterocephala. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XII, page 334.

supérieures des ailes sont noires & terminées de jaunâtre, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales jaunâtres; les penes des ailes & de la queue sont noirâtres & bordées extérieurement de vert d'olive & de blanchâtre, les côtés intérieurs des trois penes latérales de chaque côté de la queue sont d'un blanc-jaunâtre, depuis la moitié de leur longueur jusqu'à l'extrémité; le bec, les pieds & les ongles sont noirâtres.

Il paroît que l'oiseau représenté dans la planche enluminée, n.^o 731, fig. 2, sous la dénomination de *figuier de Mississipi*, n'est qu'une variété de sexe ou d'âge de celui-ci, car il n'en diffère qu'en ce qu'il n'a point de taches aux côtés de la tête, & que ses couleurs sont moins fortes.

LE FIGUIER CENDRÉ

A GORGE JAUNE. (a).

Quinzième espèce.

NOUS DEVONS au Docteur Sloane, la connoissance de cet oiseau, qui se trouve à la Jamaïque & à Saint-Domingue; il a la tête, tout le dessus du corps & les petites couvertures supérieures des ailes de couleur cendrée; de chaque côté de la tête

(a) *Muscicapa e cœruleo, cinereo, fusco & luteo varia*. Sloane, *Voyage of Jamaïc.* pag. 310, n.^o 44.

Muscicapa e cœruleo, cinereo, fusco & luteo varia. Ray, *Synops. Avi.* pag. 186, n.^o 37.

Luscinia diversicolor. Klein, *Avi.* pag. 75, n.^o 7.

Ficedula supernè cinerea, infernè alba; gutture & collo inferiore flavis; maculâ utrimque rostrum inter & oculo luteâ, infra oculos nigrâ, ponè oculos albâ, tæniâ duplici transversâ in alis candidâ; rectricibus duabus utrimque extimis apice interiùs albis... *Ficedula Dominicensis cinerea*. Brisson, *Ornithol.* tom. III, pag. 520.

Motacilla cinerea, subtus alba, Maculâ ante oculos luteâ, ponè albâ, infra nigrâ... *Motacilla Dominica*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 334.

une bande longitudinale jaune ; au-dessous des yeux une grande tache noire ; à côté de chaque œil , à l'extérieur , une tache blanche ; la gorge , le dessous du cou , la poitrine & le ventre sont jaunes , avec quelques petites taches noires de chaque côté de la poitrine ; les grandes couvertures supérieures des ailes sont brunes , bordées extérieurement de cendré & terminées de blanc , ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches ; les pennes des ailes & de la queue sont d'un cendré-brun & bordées extérieurement de gris ; les deux pennes extérieures de chaque côté de la queue ont une tache blanche vers l'extrémité de leur côté intérieur ; le bec , les pieds & les ongles sont bruns.

★ *LE FIGUIER CENDRÉ A COLLIER.* (b)

Seizième espèce.

NOUS DEVONS à Catesby la connoissance de cet oiseau qu'il a nommé *mésange-pinçon* , mais qui n'est ni de l'un ni de l'autre de ces genres , & qui appartient à celui des figuiers ; il se trouve dans l'Amérique septentrionale , à la Caroline & même en Canada.

Il a la tête , le dessus du cou , le croupion & les couvertures supérieures des ailes d'une couleur cendrée ; le dos vert d'olive ;

* Voyez les planches enluminées , n.º 731 , fig. 1 , sous la dénomination de *figuier cendré de la Caroline*.

(b) *Fing-creeper*. *Mésange-pinçon*. Catesby , tom. I , pag. 64.
Ficedula supernè cinereo-cerulea , infernè alba ; dorso superiore viridi-olivaceo flavicante ; collo inferiore & pectore flavis ; tæniâ transversâ cinereo-cærulescente in summo pectore ; tæniâ duplici transversâ in alis candidâ ; rectricibus duabus utrimque extimis apice interius albo notatis Ficedula Carolinensis cinerea. Brisson , *Ornithol.* tome III , pag. 522.

la gorge & la poitrine jaunes, avec un demi-collier cendré sur la partie inférieure du cou; le reste du dessous du corps est blanc, avec quelques petites taches rouges sur les flancs; les grandes couvertures supérieures des ailes sont terminées de blanc, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches; les pennes des ailes & de la queue sont noirâtres; les deux pennes extérieures de chaque côté de la queue ont une tache blanche à l'extrémité de leur côté intérieur; la mandibule supérieure du bec est brune; la mandibule inférieure & les pieds sont jaunâtres.

Ces oiseaux grimpent sur le tronc des gros arbres, & se nourrissent des insectes qu'ils tirent d'entre les fentes de leurs écorces; ils demeurent pendant tout l'hiver à la Caroline.

LE FIGUIER A CEINTURE. (c)

Dix-septième espèce.

M. BRISSON a donné cet oiseau sous le nom de *figuier cendré du Canada*; il a une tache jaune sur le sommet de la tête, & une bande blanche de chaque côté; le reste de la tête, le dessus du corps, les couvertures supérieures des ailes sont d'un cendré-foncé presque noir; mais son caractère le plus apparent est une ceinture jaune qu'il porte entre la poitrine & le ventre, qui sont tous deux

(c) *Ficedula supernè saturatè cinereo-cærulea* (mas) *fusca* (femina) *infernè alba*; collo inferiore & pectore maculis longitudinalibus fuscis variegatis; maculâ luteâ in vertice; tæniâ transversâ luteâ in pectore infimo; tæniâ duplici transversâ in alis candidâ; rectricibus duabus utrimque extimis apice interiùs albis. *Ficedula Canadensis cinerea*. Brisson, Ornithol. tome III, pag. 524; & pl. 27, fig. 1.

Motacilla cinerescens, subtus alba, vertice fasciâque abdominali luteâ, pectore fusco maculato. . . . *Motacilla Canadensis*. Linnaeus, Syst. Nat. ed. XII, pag. 334.

d'un

d'un blanc varié de quelques petites taches brunes; les grandes couvertures supérieures des ailes sont terminées de blanc, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches, les couvertures supérieures de la queue sont jaunes; les plumes des ailes & de la queue sont brunes; les deux plumes extérieures de chaque côté de la queue ont une tache blanche vers l'extrémité de leur côté intérieur; le bec est noir; les pieds & les ongles sont bruns.

La femelle ne diffère du mâle, qu'en ce qu'elle est brune sur le dessus du corps, & que les couvertures supérieures de la queue ne sont pas jaunes.

* LE FIGUIER BLEU. (d)

Dix-huitième espèce.

CET OISEAU est le *moucherolle bleu* d'Edwards; il avoit été pris sur mer à huit ou dix lieues des côtes du sud de Saint-Domingue; mais il paroît, par le témoignage de cet Auteur, qu'il a reçu de Pensilvanie un de ces mêmes oiseaux; ils y arrivent au mois d'avril pour y séjourner pendant l'été; ainsi c'est un oiseau de passage dans l'Amérique septentrionale, comme presque tous les

* Voyez les planches enluminées, n.^o 685, fig. 2, sous la dénomination de *figuier cendré du Canada*.

(d) *Blak fly-catcher*. Moucherolle bleue. Edwards, *Glan.* pag. 91, avec une bonne figure coloriée, planche 252.

Ficedula supernè saturatè cinereo-cærulea, infernè alba; gutture & collo inferiore nigris; maculâ in alis candidâ: rectricibus utrimque tribus extimis in exortu & apice interiùs albis, duabus proximè sequentibus apice interiùs albo notatis. . . . Ficedula Canadensis cinerea minor. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 527; & pl. 27, fig. 6.

Motacilla supra cærulea, subtus alba; jugulo, remigibus rectricibusque nigris. . . . Motacilla Canadensis. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 336.

autres figuiers, dont le pays natal est l'Amérique méridionale. Celui-ci a la tête, tout le dessus du corps & les couvertures supérieures des ailes d'un bleu d'ardoise; la gorge & les côtés de la tête & du cou d'un beau noir; le reste du dessous du corps blanchâtre; les pennes des ailes & de la queue noirâtres, avec une tache blanche sur les grandes pennes des ailes; le bec & les pieds sont noirs; ils sont jaunes dans la planche enluminée, c'est peut-être une variété ou un changement de couleur qui est arrivé par accident dans cet individu, qui n'a pas été dessiné vivant, & dont les petites écailles des pieds étoient enlevées.

LE FIGUIER VARIÉ. (e)

Dix-neuvième espèce.

M. SLOANE a trouvé cet oiseau à la Jamaïque, & M. Edwards l'a reçu de Pensilvanie où il arrive au mois d'avril, se nourrit d'insectes, & passe l'été pour retourner aux approches de l'hiver dans les pays méridionaux du continent de l'Amérique. Il a le sommet de la tête blanc; les côtés noirs, avec deux petites bandes

(e) *Muscicapa e fusco & albo varia*, small black and white bird. Sloane, *Voyag. of Jamaïc.* pag. 309, n.º 42, avec une figure, pl. 295, n.º 1.

Muscicapa e fusco & albo varia. Ray, *Synops. Avi.* pag. 186, n.º 36.

Luscinia, quæ *muscicapa ex fusco & albo varia*. Sloane, Klein, *Avi.* pag. 75, n.º 11.

Black and white creeper. Grimpereau noir & blanc. Edwards, *Glan.* pag. 190, avec une figure coloriée, pl. 300.

Ficedula albo & nigro varia; tæniâ duplici transversâ in alis candidâ; rectricibus nigricantibus oris exterioribus cinereis, duabus utrimque extimis apice interioribus albis, tribus proximè sequentibus apice interioribus albo notatis. . . . *Ficedula Dominicensis varia*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 529; & pl. 27, fig. 5.

Motacilla albo nigroque maculata, fasciis alarum duabus albis, caudâ bifidâ. . . . *Motacilla varia*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 333.

blanches; le dos & le croupion d'un blanc varié de grandes taches noires; la gorge noire aussi; la poitrine & le ventre blancs, avec quelques taches noires sur la poitrine & les flancs; les grandes couvertures supérieures des ailes sont noires terminées de blanc, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches; les pennes des ailes sont grises & bordées de blanc sur leur côté intérieur; les pennes de la queue sont noires & bordées de gris-de-fer; les latérales ont des taches blanches sur leur côté intérieur; le bec & les pieds sont noirs.

LE FIGUIER A TÊTE ROUSSE. (f)

Vingtième espèce.

CET OISEAU a été envoyé de la Martinique à M. Aubry, curé de Saint-Louis; il a la tête rousse, la partie supérieure du cou & tout le dessus du corps d'un vert-d'olive; la gorge & la poitrine d'un jaune varié de taches longitudinales rousses; le reste du dessous du corps d'un jaune-clair sans taches; les couvertures supérieures des ailes & les pennes des ailes & de la queue sont brunes & bordées de vert-d'olive; les deux pennes extérieures de chaque côté de la queue, ont leur côté intérieur d'un jaune-clair; le bec est brun, & les pieds sont gris.

Il nous paroît que l'oiseau indiqué par le P. Feuillée, sous la dénomination de *chloris erithacoides* est le même que celui-ci; « il a, selon cet Auteur, le bec noir & pointu, avec un tant soit

(f) *Ficedula supernè viridi-olivacea, infernè flava; collo inferiore & pectore maculis longitudinalibus rufis variegatis; vertice rufo; rectricibus binis utrimque extimis interius dilutè luteis...*
Ficedula Martinica. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 490; & pl. 22, fig. 4.

» peu de bleu à la racine de la mandibule inférieure; son œil est
 » d'un beau noir luisant, & son couronnement, jusqu'à son pare-
 » ment, est couleur de feuille-morte ou roux-jaune; tout son
 » parément est jaune moucheté à la façon de nos grives de l'Eu-
 » rope, par de petites taches de même couleur que le couron-
 » nement; tout son dos est verdâtre, mais son vol est noir, de
 » même que son manteau; les plumes qui les composent ont une
 » bordure verte; les jambes & le dessus de ses pieds sont gris,
 » mais le dessous est tout-à-fait blanc mêlé d'un peu de jaune,
 » & ses doigts sont armés de petits ongles noirs & fort pointus.

» Cet oiseau voltige incessamment, & il ne se repose que
 lorsqu'il mange; son chant est fort petit, mais mélodieux (g). »

LE FIGUIER A POITRINE ROUGE, (h)

Vingt-unième espèce.

EDWARDS a donné le mâle & la femelle de cette espèce, qu'il dit avoir reçus de Pensilvanie, où ils ne font que passer au commencement du printemps, pour aller séjourner plus au Nord pendant l'été; ils vivent d'insectes & d'araignées.

Cet oiseau a le sommet de la tête jaune, du blanc de chaque côté, & une petite bande noire au-dessous des yeux; le dessus

(g) Observations physiques du P. Feuillée, pag. 113.

(h) Red-throated fly-catcher, cock and hen. Moucherolle à gorge rouge, mâle & femelle: Edwards, Glan. pag. 193, avec une figure coloriée, pl. 301.

Ficedula supernè viridi-olivacea (nigricante maculata mas), infernè alba; vertice luteo; fasciâ utrimque infra oculos nigrâ; (capite posteriore nigro mas) tæniâ duplici transversâ in alis albidâ; lateribus saturatè rubris; rectricibus nigricantibus, utrimque extimâ interiùs albo maculatâ. . . . Ficedula Pensilvanica icterocephala. Brisson, Supplément, page 105.

Motacilla pileo flavescente, hypocondriis sanguineis. . . . Motacilla Pensilvanica. Linnaeus, Syst. Nat. ed. XII, pag. 333.

du cou & les couvertures supérieures des ailes sont noirâtres ; les plumes du dessus du corps & les pennes des ailes sont noires & bordées de vert-d'olive ; le haut de la poitrine & les côtés du corps sont d'un rouge-foncé ; la gorge & le ventre sont blanchâtres ; les grandes couvertures supérieures des ailes sont terminées de blanc , ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches ; le bec & les pieds sont noirs.

La femelle diffère du mâle , en ce qu'elle n'a point de noir sur le derrière de la tête , ni de rouge sur la poitrine.

LE FIGUIER GRIS-DE-FER. (i)

Vingt-deuxième espèce.

C'EST encore à M. Edwards qu'on doit la connoissance de cet oiseau ; il a donné les figures du mâle , de la femelle & du nid ; on les trouve en Pensilvanie , où ils arrivent au mois de mars pour y passer l'été , ils retournent ensuite dans les pays plus méridionaux.

Ce figuier a la tête & tout le dessus du corps gris-de-fer , une bande noire de chaque côté de la tête au-dessus des yeux ; tout le dessous du corps est blanc ; les ailes sont brunes ; les deux

(i) *Little blue-grey fly-catchers, cock and hen.* Petites moucherolles gris-de-fer , mâle & femelle. Edwards, *Glan.* pag. 194, avec de bonnes figures coloriées, *pl.* 302.

Ficedula supernè cinereo-cærulea, infernè alba; (tæniâ utrimque supra oculos nigrâ mas) palpebris candidis; rectricibus octo intermediis cinereo-cæruleis (mas) cinereo-fuscis (femina) binis utrimque extimis candidis, proximè sequenti apice albâ. Ficedula Pensilvanica cinerea. Brisson, *Ornithol. Supplément*, pag. 107.

Motacilla supernè cærulea, subius alba, alis caudâque nigris. Motacilla cærulea. Linnaeus, *Syst. Nat. ed. XII*, pag. 337.

pennes extérieures de chaque côté de la queue sont blanches ; la troisième de chaque côté a une tache blanche vers son extrémité ; elle est dans le reste de sa longueur, ainsi que les autres pennes de la queue, de la même couleur que le dessus du corps ; le bec & les pieds sont noirs.

La femelle ne diffère du mâle, qu'en ce qu'elle n'a point de bandes noires sur les côtés de la tête.

Ces oiseaux commencent en avril à construire leur nid avec la petite bourre qui enveloppe les boutons des arbres, & avec le duvet des plantes ; le dehors du nid est composé d'une mousse plate & grisâtre (*lichen*) qu'ils ramassent sur les rochers ; entre la couche intérieure du duvet & la couche extérieure de mousse se trouve une couche intermédiaire de crin de cheval ; la forme de ce nid est à-peu-près celle d'un cylindre court, fermé par-dessous, & l'oiseau y entre par-dessus.

Il nous paroît qu'on doit rapporter à cette espèce, l'oiseau de la planche enluminée, n.^o 704, fig. 1, que l'on a indiqué sous la dénomination de *figuier à tête noire de Cayenne*, car il ne diffère de l'oiseau mâle, donné par Edwards, qu'en ce qu'il a la tête, les pennes des ailes & celles du milieu de la queue d'un beau noir. Ce qui ne nous paroît pas faire une différence assez grande pour ne pas les regarder comme deux variétés de la même espèce.



LE FIGUIER AUX AILES DORÉES. (k)

Vingt-troisième espèce.

ENCORE un figuier de passage en Pensilvanie, donné par Edwards. Il ne s'arrête que quelques jours dans cette contrée où il arrive au mois d'avril; il va plus au Nord, & revient passer l'hiver dans les climats méridionaux.

Il a la tête d'un beau jaune, & une grande tache de cette couleur d'or sur les couvertures supérieures des ailes; les côtés de la tête sont blancs, avec une large bande noire qui entoure les yeux; tout le dessus du corps, les ailes & la queue sont d'un cendré-foncé; la gorge & la partie inférieure du cou sont noirs; le reste du dessous du corps est blanc; le bec & les pieds sont noirs.

LE FIGUIER COURONNÉ D'OR. (l)

Vingt-quatrième espèce.

NOUS ADOPTONS cette dénomination, *couronné d'or*, qui a été donnée par Edwards à cet oiseau dans la description qu'il a

(k) *Golden-winged fly-catcher*. Moucherolle aux ailes dorées. Edwards, *Glan.* pag. 189; avec une bonne figure coloriée, pl. 299.

Ficedula supernè cinereo-cærulescens, *infernè alba*; *vertice & macula in alis luteis*; *fasciæ per oculos, gutture & collo inferiore nigris*; *rectricibus cinereis*, *utrimque extimâ interiùs albo maculatâ*. . . . *Ficedula Pensilvanica cinerea gutture nigro*. Brisson, *Ornithol. Supplément*, page 109.

Motacilla fusca, *subtus alba*, *pileo maculatâque alarum luteis*, *gula nigra*. . . . *Motacilla Chrysopleia*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 333.

(l) *Golden-crowned fly-catcher, cock and hen*. Moucherolle couronné d'or, mâle & femelle. Edwards, *Glan.* pag. 187, avec des figures coloriées, pl. 298.

Ficedula supernè cinereo-cæruleo (mas) *fusco rufescens* (femina), *maculis nigricantibus*

faite du mâle & de la femelle. Ce sont des oiseaux de passage en Pensilvanie, où ils arrivent au printemps pour n'y séjourner que quelques jours, & passer de-là plus au Nord, où ils demeurent pendant l'été, & d'où ils reviennent avant l'hiver pour regagner les pays chauds.

Ce figuier a sur le sommet de la tête une tache ronde d'une belle couleur d'or; les côtés de la tête, les ailes & la queue sont noirs; la partie supérieure du cou, le dos & la poitrine sont d'un bleu d'ardoise tacheté de noir; le croupion & les côtés du corps sont jaunes, avec quelques taches noires; tout le dessous du corps est blanchâtre; les grandes couvertures supérieures des ailes sont terminées de blanc, ce qui forme sur chaque aile deux bandes transversales blanches; le bec & les pieds sont noirâtres.

La femelle ne diffère du mâle, qu'en ce qu'elle est brune sur le dessus du corps, & qu'elle n'a point de noir sur les côtés de la tête ni sur la poitrine.

LE FIGUIER ORANGÉ. *

Vingt-cinquième espèce.

CETTE ESPÈCE est nouvelle & se trouve à la Guyane, d'où elle nous a été envoyé pour le Cabinet. L'oiseau a le sommet & les côtés de la tête, la gorge, les côtés & le dessous du cou d'une

variegata, infernè alba, nigricante ad latera maculatâ; vertice, pectore ad latera & uropygio luteis; (tæniâ utrimque per oculos nigrâ, summo pectore nigro, cinereo-cærulefcente vario mas) tæniâ duplici transversâ in alis candidâ; rectricibus supernè nigricantibus, tribus utrimque extimis interiùs albo maculatis. . . . Ficedula Pensilvanica, cinerea nævia. Brisson, Ornithol. Supplément, pag. 110.

Motacilla nigro maculata, pileo hypocondriis uropygioque flavis. Motacilla coronâ aureâ. Linnæus, Syst. Nat. ed. XII, pag. 333.

* Voyez les planches enluminées, n.º 58, fig. 3, sous la dénomination de *figuier étranger*.

belle

belle couleur orangée, avec deux petites bandes brunes de chaque côté de la tête; tout le dessus du corps & les pennes des ailes sont d'un brun rougeâtre; les couvertures supérieures des ailes sont variées de noir & de blanc; la poitrine est jaunâtre aussi-bien que le ventre; les pennes de la queue sont noires & bordées de jaunâtre; le bec est noir, & les pieds sont jaunes.

LE FIGUIER HUPPÉ.*

Vingt-sixième espèce.

CETTE ESPÈCE se trouve à la Guyane, & n'a été indiquée par aucun Naturaliste; il paroît qu'elle est sédentaire dans cette contrée, car on y voit cet oiseau dans toutes les saisons; il habite les lieux découverts, se nourrit d'insectes & a les mêmes habitudes naturelles que les autres figuiers: le dessous du corps dans cette espèce est d'un gris mêlé de blanchâtre, & le dessus d'un brun tracé de vert; il se distingue des autres figuiers par sa huppe qui est composée de petites plumes arrondies, à demi-relevées, frangées de blanc, sur un fond brun-noirâtre, & hérissées jusque sur l'œil & sur la racine du bec: il a quatre pouces de longueur en y comprenant celle de la queue; son bec & ses pieds sont d'un brun-jaunâtre.

* Voyez les planches enluminées, n.º 391, fig. 1.



LE FIGUIER NOIR *

Vingt-septième espèce.

UNE AUTRE ESPÈCE qui, se trouve également à Cayenne, mais qui y est plus rare, est le figuier noir, ainsi désigné, parce que la tête & la gorge sont enveloppées d'un noir qui se prolonge sur le haut & les côtés du cou, & sur les ailes & le dos jusqu'à l'origine de la queue; ce même noir reparoît en large bande à la pointe des pennes qui sont d'un roux-bai dans leur première moitié; un trait assez court de cette même couleur est tracé sur les six ou sept premières pennes de l'aile vers leur origine, & les côtés du cou & de la poitrine; le devant du corps est gris-blanchâtre; le bec & les pieds sont d'un brun-jaunâtre. Au reste, ce figuier est un des plus grands, car il a près de cinq pouces de longueur.

LE FIGUIER OLIVE. **

Vingt-huitième espèce.

ENCORE un autre figuier qui se trouve à Cayenne assez communément, & qui y est sédentaire: nous l'avons nommé *figuier olive*, parce que tout le dessus du corps & de la tête sont de vert-d'olive, sur un fond brun; cette même couleur olive perce

* Voyez les planches enluminées, n.° 391, fig. 2, sous la dénomination de *figuier noir & jaune de Cayenne*.

** Voyez les planches enluminées, n.° 685, fig. 1.

encore dans le brun-noirâtre des penes des ailes & de la queue; la partie de la gorge & de la poitrine jusqu'au ventre est d'un jaune-clair; c'est aussi un des plus grands figuiers, car il a près de cinq pouces de longueur.

LE FIGUIER PROTONOTAIRE. *

Vingt-neuvième espèce.

ON APPELLE ce figuier à la Louisiane, *protonotaire*, & nous lui conservons ce nom pour le distinguer des autres; il a la tête, la gorge, le cou, la poitrine & le ventre d'un beau jaune-jonquille; le dos olivâtre; le croupion cendré; les couvertures inférieures de la queue blanches; les penes des ailes & de la queue noirâtres & cendrées; le bec & les pieds noirs.

Indépendamment de ces vingt-neuf espèces de figuiers qui sont tous du nouveau continent, il paroît qu'il y en a encore cinq espèces ou variétés dans la seule contrée de la Louisiane, dont on peut voir les individus dans le cabinet de M. Mauduit, qui lui ont été apportés par M. le Beau, Médecin du Roi à la Louisiane.

* Voyez les planches enluminées, n.º 704, fig. 2, sous la dénomination de *figuier à ventre & tête jaunes*.



*LE FIGUIER A DEMI-COLLIER.**Trentième espèce.*

CE PETIT OISEAU est d'un cendré très-clair sous la gorge & tout le dessous du corps, avec un demi-collier jaunâtre sur la partie inférieure du cou; il a le dessus de la tête olivâtre tirant au jaune; une bande cendrée derrière les yeux; les couvertures supérieures des ailes sont brunes bordées de jaune; les grandes plumes des ailes sont brunes bordées de blanchâtre, & les plumes moyennes sont également brunes, mais bordées d'olivâtre & terminées de blanc; le ventre a une teinte de jaunâtre; les plumes de la queue sont cendrées; les deux intermédiaires sans aucun blanc: les quatre latérales de chaque côté bordées de blanc sur leur côté intérieur; toutes dix sont pointues par le bout; le bec est noirâtre en dessus & blanchâtre en dessous: l'oiseau a quatre pouces & demi de longueur; la queue, vingt-une lignes, elle dépasse les ailes pliées d'environ dix lignes, les pieds sont noirâtres.

*LE FIGUIER A GORGE JAUNE.**Trente-unième espèce.*

CETTE TRENTE-UNIÈME ESPÈCE est un figuier dont la gorge, le cou, le haut de la poitrine sont jaunes; seulement le haut de la poitrine est un peu plus rembruni, & le reste du dessous du corps est roussâtre tirant au jaune sur les couvertures inférieures de la queue; il a la tête & le dessus du corps d'un olivâtre-brun; les
petites

petites couvertures inférieures des ailes sont d'un jaune varié de brun, ce qui forme une bordure jaune assez apparente; les pennes des ailes sont brunes, les moyennes sont bordées d'olivâtre, & les grandes d'un gris-clair, qui s'éclaircissant de plus en plus devient blanc sur la première penne; celles de la queue sont brunes bordées d'olivâtre; le bec est brun en dessus, & d'un brun plus clair en dessous; les pieds sont d'un brun-jaunâtre.

LE FIGUIER BRUN-OLIVE.

Trente-deuxième espèce.

CE FIGUIER a le dessus de la tête, du cou & du corps d'un brun tirant à l'olivâtre; les couvertures supérieures de la queue couleur d'olive; la gorge, le devant du cou, la poitrine & les flancs sont blanchâtres & variés de traits gris; le ventre est blanc-jaunâtre; les couvertures inférieures de la queue sont tout-à-fait jaunes; les couvertures supérieures des ailes & leurs pennes moyennes sont brunes, bordées d'un brun plus clair & terminées de blanchâtre; les grandes pennes des ailes sont brunes, bordées de gris-clair; les pennes de la queue sont aussi brunes bordées de gris-clair, avec une teinte de jaune sur les intermédiaires; les deux latérales de chaque côté ont une tache blanche à l'extrémité de leur côté intérieur, & la première de chaque côté est bordée de blanc; le bec est brun en dessus & d'un brun plus clair en dessous; les pieds sont bruns.



LE FIGUIER GRASSET.*Trente-troisième espèce.*

CET OISEAU a le dessus de la tête & du corps d'un gris-foncé verdâtre ou d'un gros vert-d'olive, avec une tache jaune sur la tête, & des traits noirs sur le corps; le croupion est jaune; la gorge & le dessous du cou sont d'une couleur roussâtre, à travers de laquelle perce le cendré-foncé du fond des plumes; le reste du dessous du corps est blanchâtre; les grandes plumes des ailes sont brunes, bordées extérieurement de gris & intérieurement de blanchâtre; les plumes moyennes sont noirâtres, bordées extérieurement & terminées de gris; les plumes de la queue sont noires bordées de gris; les quatre plumes latérales ont une tache blanche vers l'extrémité de leur côté intérieur; le bec & les pieds sont noirs.

LE FIGUIER CENDRÉ**A GORGE CENDRÉE.***Trente-quatrième espèce.*

CE FIGUIER a la tête & le dessus du corps cendrés; la gorge & tout le dessous du corps d'un cendré plus clair; les plumes des ailes sont cendrées, bordées de blanchâtre; les plumes de la queue sont noires, la première de chaque côté est presque toute blanche; la seconde plume est moitié blanche du côté de l'extrémité; la troisième est seulement terminée de blanc; le bec est noir en dessus & gris en dessous.

Ces figuiers s'appellent *graffets* à la Louisiane, parce qu'ils sont en effet fort gras; ils se perchent sur les tulipiers, & particulièrement sur le magnolia, qui est une espèce de tulipier toujours vert.

LE GRAND FIGUIER

DE LA JAMAÏQUE. (m)

Trente-cinquième espèce.

M. EDWARDS est le premier qui ait décrit cet oiseau sous le nom de *rossignol d'Amérique*; mais ce n'est point un rossignol, & il a tous les caractères des figuiers, avec lesquels M. Briffon a eu raison de le ranger; la partie supérieure du bec est noirâtre; l'inférieure couleur de chair; le dessus du dos, de la tête & des ailes est d'un brun obscurément teint de verdâtre; les bords des plumes sont jaune verdâtre plus clair; une couleur orangée règne au-dessous du corps, de la gorge à la queue; les couvertures inférieures de l'aile, & toutes celles de la queue, ainsi que les barbes intérieures de ses plumes sont de la même couleur. De l'angle du bec un trait noir passe par l'œil, un autre s'étend dessous; entre-deux, & au-dessous l'orangé forme deux bandes; les pieds & les doigts sont noirâtres: l'oiseau est à-peu-près grand

(m) *Ficedula supernè obscurè fusco olivacea, infernè rufa; duplici utrimque tæniâ unâ per oculos, alterâ infra oculos fuscâ; rectricibus obscurè fusco-olivaceis lateralibus interiùs rufis...* *Ficedula Jamaïcensis major*. Le grand figuier de la Jamaïque, Briffon, Ornithol. tome VI, page 101.

Motacilla supra fusco virescens, subtus fulva, lineâ oculari subocularique fulvâ. Calidris. Linnaeus, Syst. Nat. ed. X, Gen. 99, Sp. 2. — *The American nightingale*. Rossignol de l'Amérique. Edwards, tom. III, pag. 121.

comme le rouge-gorge & un peu moins gros. M. Edwards remarque qu'il a beaucoup de rapport avec celui que Sloane, dans son Histoire Naturelle de la Jamaïque (tome II, pag. 299), appelle *icterus minor, nidum suspendens*.

Nous ne pouvons nous dispenser de parler ici de trois oiseaux que nos Nomenclateurs ont confondus avec les figuiers, & qui certainement ne sont pas de ce genre.

Ces oiseaux sont, 1.^o *le grand figuier de la Jamaïque*, donné par M. Briffon dans son supplément, page 101; il diffère absolument des figuiers par le bec.

2.^o *Le figuier de Pensilvanie*; *idem*, pag. 202, qui diffère aussi des figuiers par le bec, & paroît être du même genre que le précédent.

3.^o *Le grand figuier de Madagascar*; Ornithologie du même Auteur, tome III, pag. 482, qui a plutôt le bec d'un merle que celui d'un figuier.



LES DEMI-FINS.

IL NE FAUT que comparer les oiseaux des deux continens , pour s'apercevoir que les espèces qui ont le bec fort & vivent de grains , sont aussi nombreuses dans l'ancien qu'elles le sont peu dans le nouveau , & qu'au contraire les espèces qui ont le bec foible & vivent d'insectes , sont beaucoup plus nombreuses dans le nouveau continent que dans l'ancien ; en quoi l'on ne peut s'empêcher de reconnoître l'influence de l'homme sur la Nature ; car c'est l'homme qui a créé le blé & les autres grains qui font la nourriture ; & ce sont ces mêmes grains qui ont visiblement multiplié les espèces d'oiseaux granivores , puisque ces espèces ne se trouvent en nombre que dans les pays cultivés , tandis que dans les vastes déserts de l'Amérique , dans ses grandes forêts , dans ses savanes immenses , où la Nature brute , par cela même qu'elle est indépendante de l'homme , ne produit rien qui ressemble à nos grains , mais seulement des fruits , de petites semences & une énorme quantité d'insectes , les espèces d'oiseaux insectivores & à bec foible , se sont multipliées en raison de l'abondance de la nourriture qui leur convenoit ; mais , dans le passage des oiseaux à bec fort aux oiseaux à bec foible , la Nature , comme dans tous ses autres ouvrages , procède par gradations insensibles ; elle tend à rapprocher les extrêmes par l'artifice admirable de ses nuances , de ses demi-teintes qui déroutent si souvent les divisions tranchées de nos méthodes. La classe des demi-fins est une de ces nuances ; c'est la classe intermédiaire entre les oiseaux à bec fort & ceux à bec fin ; cette classe existe de temps immémorial dans la Nature , quoi-

qu'elle n'ait point encore été admise par aucun Méthodiste^(a); elle comprend parmi les oiseaux du nouveau monde, ceux qui ont le bec plus fort que les pipits, mais moins que les tangaras, & parmi les oiseaux de l'ancien continent, ceux qui ont le bec plus fort que les fauvettes, mais moins que la linotte: on pourroit donc y rapporter non-seulement la calandre & quelques alouettes, mais plusieurs espèces qui n'ont été rangées dans d'autres classes, que parce que celle-ci n'existoit pas encore; enfin les mésanges feront la nuance entre ces demi-fins & les bec foibles, parce que bien qu'elles aient le bec fin, & par conséquent foible en apparence, cependant on jugera qu'elles l'ont assez gros si on le compare à sa très-petite longueur, & parce qu'elles l'ont en effet assez fort pour casser des noyaux & percer le crâne d'un oiseau plus gros qu'elles, comme on le verra dans leur histoire.

(a) Lorsque l'on commençoit d'imprimer cet article, je me suis aperçu que M. Edwards, dans le catalogue d'oiseaux, &c. qui est à la fin de son septième volume, a rangé parmi ceux qui ont des becs d'une épaisseur moyenne, les oiseaux suivans :

- 1.° Son oiseau écarlate, qui est notre scarlate.
- 2.° Son oiseau rouge d'été, qui est notre preneur de mouches rouge.
- 3.° Son manakin au visage blanc, qui est notre demi-fin à huppe & gorge blanches.
- 4.° Son moineau de buisson d'Amérique, qui est notre habit uni.
- 5.° Son rouge-queue des Indes, qui est notre petit noir-aurore.
- 6.° Sa moucherolle olive, qui est notre gobe-mouche olive.
- 7.° Son mangeur de vers, auquel nous avons conservé ce nom.



LE DEMI-FIN

MANGEUR DE VERS. (a)

CET OISEAU est tout différent d'un autre mangeur de vers dont parle M. Sloane, & qui est non-seulement d'un autre climat, mais encore d'une nature différente (b). Celui-ci a le bec assez pointu, brun dessus, couleur de chair dessous; la tête orangée, & de chaque côté deux bandes noires, dont l'une passe sur l'œil même, l'autre au-dessus, & qui sont séparées par une bande jaunâtre, au-delà de laquelle elles vont se réunir près de l'occiput; la gorge & la poitrine aussi d'une couleur orangée, mais qui s'affoiblit en s'éloignant des parties antérieures, & n'est plus que blanchâtre sur les couvertures inférieures de la queue; le dessus du cou, le dos, les ailes & la queue d'un vert-olivâtre foncé; les couvertures inférieures des ailes d'un blanc-jaunâtre; les pieds couleur de chair.

Cet oiseau se trouve dans la Pensilvanie, il y est connu pour oiseau de passage, ainsi que toutes les espèces à bec fin & quelques espèces à bec fort: il arrive dans cette province au mois de juillet, & prend sa route vers le Nord, mais on ne le voit point reparoître l'automne en Pensilvanie, non plus que tous les autres oiseaux qui passent au printemps dans la même contrée. Il faut, dit M. Edwards, qu'ils repassent vers le Sud par un autre chemin

(a) *The worm-eater*. Le mangeur de vers. Edwards, pl. 305.

Ficedula supernè saturatè viridi-olivacea, infernè albida; capite, collo inferiore & pectore aurantiis; duplici utrimque tæniâ, una per oculos, alterâ supra oculos, nigrâ, rectricibus supernè saturatè viridi-olivaceis, subtus cinereis. . . . Ficedula Pensilvanica. Le figuier de Pensilvanie. Brisson, tome VI, Supplément, pag. 102.

(b) *The worm-eater muscicapa pallidè fusca*. Jamaïca, pag. 310. Ray, *Synops.* pag. 186. Il en a été question à l'article des figuiers.

derrière les montagnes : sans doute que, dans cet autre chemin, ils trouvent en abondance les vers & les insectes qui leur servent de nourriture.

Le mangeur de vers est un peu plus gros que la fauvette à tête noire.

LE DEMI-FIN NOIR ♂ BLEU. (a)

M. KOELREUTER, qui a le premier décrit cet oiseau, le donne comme une espèce fort rare venant des Indes. Il nous apprend qu'il a le bec plus long & plus menu que les pinsons (b), & par conséquent il doit se rapporter à la classe des demi-fins.

A l'exception du bec qui est brun, & des pieds qui sont bruns aussi, mais d'une teinte moins foncée, cet oiseau n'a que du noir & du bleu dans son plumage ; le noir règne sur la gorge, la base de l'aile & la partie antérieure du dos, où il forme un demi-cercle, dont la convexité est tournée du côté de la queue ; il y a outre cela un trait noir qui va de chaque narine à l'œil du même côté ; les pennes des ailes sont noirâtres bordées de bleu, & ce bord est plus large dans les moyennes ; tout le reste du plumage est bleu changeant, avec des reflets de couleur cuivreuse.

La grosseur de ce demi-fin est à-peu-près celle de la grande linotte ; son bec a cinq lignes & demie de long, & sa queue est composée de douze pennes égales.

(a) *Fringilla cœrulea*, mento, gula, alarum basi, dorsique parte antica nigris. I. T. Koelreuter, Commentaires de Pétersbourg, année 1765, pag. 434, n.º 6, pl. xv, fig. vi.

(b) *Longius & tenuius*, dit M. Koelreuter ; on ne peut qu'être surpris après cela qu'il fasse de cet oiseau un pinson.



LE DEMI-FIN NOIR & ROUX. (a)

M. COMMERSON a vu cet oiseau à Buénos-ayres , il a tout le dessus de la tête & du corps, depuis la base du bec jusqu'au bout de la queue, d'un noir décidé; la gorge, le devant du cou & les flancs d'une couleur de rouille; on voit du blanc entre le front & les yeux, à la naissance de la gorge, au milieu du ventre, à la base des ailes & à l'extrémité des plumes extérieures de la queue; le bec est noirâtre; les narines sont très-près de la base, à demi-recouvertes par les petites plumes; l'iris marron; la pupille d'un bleu-noirâtre; la langue triangulaire, non divisée par le bout; enfin l'ongle postérieur le plus fort de tous.

M. Commerçon, déterminé sans doute par la forme du bec, qui est un peu effilée, marque la place de cet oiseau entre les pinsons & les oiseaux à bec fin (b); & c'est par cette raison que je l'ai rangé avec les demi-fins, le nom de pinson ne pouvant lui convenir, suivant M. Commerçon lui-même, qui cependant le lui a donné faute d'autre. Il est à-peu-près de la grosseur de la linotte.

Longueur totale, cinq pouces deux tiers; bec, cinq lignes; queue, vingt-six lignes, elle est composée de douze plumes, & dépasse les ailes de vingt lignes; les ailes ont seize à dix-sept plumes.

(a) *Fringilla desuper à fronte ad caudæ extremitatem nigra; gula, collo superiore, ventris lateribus, ferrugineis; medio abdomine & gulæ initio albicantibus.* Commerçon.

(b) *Motacillis & fringillis quasi intermedia*, dit M. Commerçon; l'on sait que le mot de *motacilla* qui, jusqu'à M. Linnæus, avoit été le nom propre des hoche-queues, est devenu, dans la méthode de ce Naturaliste, un nom générique qui embrasse les petits oiseaux à bec fin; & il paroît que M. Commerçon suivoit, à bien des égards, la méthode de M. Linnæus.

*LE BIMBELÉ**ou LA FAUSSE LINOTTE.*

JE DOIS la connoissance de cet oiseau de Saint-Domingue, à M. le chevalier Lefevre Deshayes, qui a non-seulement un goût éclairé, mais un zèle très-vif pour l'Histoire Naturelle, & qui joint à l'art d'observer, le talent de dessiner & même de peindre les objets. M. le chevalier Deshayes m'a envoyé, entr'autres dessins coloriés, celui du bimbélé, ainsi nommé par les Nègres, qui lui trouvant quelques rapports avec un oiseau de leur pays, lui en ont donné le nom; mais il est probable que ce nom n'est pas mieux appliqué à l'oiseau dont il est ici question, que celui de fausse linotte; il ne ressemble en effet à notre linotte ni par le chant ni par le plumage, ni par la forme du bec, je lui conserve cependant & l'un & l'autre nom, parce que ce sont les seuls sous lesquels il soit connu dans son pays.

Son chant n'est ni varié ni brillant, il ne roule que sur quatre ou cinq notes; malgré cela on se plaît à l'entendre, parce que les tons en sont pleins, doux & moëlleux.

Il vit de fruits & de petites graines; il se tient assez volontiers sur les palmistes, & fait son nid dans l'espèce de ruche que les oiseaux palmistes & autres forment sur ces arbres, à l'endroit d'où sort le pédicule qui soutient la grappe; la femelle ne pond que deux ou trois œufs, & c'est peut-être une des causes pourquoi les bimbelés sont si rares.

Leur plumage est encore moins brillant que leur chant; ils ont la gorge, le devant du cou, la poitrine & le haut du ventre

d'un blanc-fale teinté de jaune; les jambes, le bas-ventre & les couvertures inférieures de la queue d'un jaune foible; les flancs d'un gris-foncé; toute la partie supérieure d'un brun plus foncé sur la tête, plus clair sur le dos; le croupion & les couvertures supérieures de la queue d'un vert-olivâtre; les pennes & couvertures supérieures des ailes, & les pennes de la queue brunes; bordées extérieurement d'une couleur plus claire; les deux paires les plus extérieures des pennes de la queue, bordées intérieurement d'une large bande de blanc pur vers leur extrémité; la face inférieure de toutes ces pennes d'un gris-ardoise; l'iris d'un brun-clair.

Le bimbelé pèse un peu moins de deux gros & demi.

Longueur totale, cinq pouces; bec, sept lignes, très-pointu; narines fort oblongues, surmontées d'une protubérance; vol, sept pouces; dix-huit pennes à chaque aile: queue, environ dix-huit lignes, composée de douze pennes à-peu - près égales, dépasse les ailes d'environ un pouce.



LE BANANISTE.

Nous avons vu parmi les pinsons un oiseau de la Jamaïque, appelé *bonana*, qu'il ne faut pas confondre avec celui-ci. Le bananiste est beaucoup plus petit, son plumage est différent, & quoiqu'il se plaise sur le même arbre appelé *bonana* ou *bananier*, il a probablement aussi des mœurs différentes : c'est ce qu'on pourroit décider, si celles du *bonana* de M. Sloane étoient aussi bien connues que celles de l'oiseau dont il est question dans cet article, & dont M. le chevalier Lefevre Deshayes nous a envoyé la description, la figure coloriée & tout ce que nous en dirons. Il se trouve à Saint-Domingue, les Nègres assurent qu'il suspend son nid à des lianes ; on le voit souvent sur les bananiers, mais la banane n'est point sa seule nourriture, & plusieurs autres oiseaux s'en nourrissent comme lui ; en sorte que le nom de bananiste, il faut l'avouer, ne le caractérise pas suffisamment ; mais j'ai cru devoir lui conserver ce nom, sous lequel il est connu généralement à Saint-Domingue.

Le bananiste a le bec un peu courbé, fort pointu & d'une grosseur moyenne, comme sont les becs des demi-fins : outre les bananes, il se nourrit d'oranges, de cirouelles, d'avocats & même de papayes ; on n'est pas bien sûr s'il mange aussi des graines ou des insectes, tout ce qu'on fait, c'est qu'il ne s'est trouvé nul vestige d'insectes ni de graines dans l'estomac de celui qu'on a ouvert ; il se tient dans les bananeries, dans les terrains en friches & couverts de halliers ; il vole par sauts & par bonds, son vol est rapide & accompagné d'un petit bruit ; son ramage est

est peu varié, c'est, pour ainsi dire, une continuité de cadences plus ou moins appuyées sur le même ton.

Quoique le bananiste vole bien, M. le chevalier Deshayes le trouve trop délicat & trop foible pour soutenir les grands voyages, & pour supporter la température des pays septentrionaux, d'où il conclut que c'est un oiseau indigène du nouveau continent : il a le dessus du corps d'un gris-foncé presque noirâtre, qui approche du brun sur la queue & les couvertures des ailes ; les pennes de la queue moins foncées que celles des ailes, & terminées de blanc ; les ailes marquées dans leur milieu d'une tache blanche ; des espèces de sourcils blancs ; les yeux sur une bande noire qui part du bec & va se perdre dans la couleur sombre de l'occiput ; la gorge gris-cendré ; la poitrine, le ventre & le croupion d'un jaune tendre ; les flancs, les cuisses & les couvertures inférieures de la queue variés de jaune-clair & de gris : quelques-unes des couvertures supérieures blanches & se relevant sur la queue ; la partie antérieure des épaules d'un beau jaune ; le bec noir ; les pieds gris-ardoisé.

Longueur totale, trois pouces huit lignes ; bec, quatre lignes, narines larges de la forme d'un croissant renversé, surmontées d'une protubérance de même forme, mais en sens contraire ; langue pointue ; tarse, sept lignes ; vol, six pouces, ailes composées de dix-sept pennes ; queue, quatorze à quinze lignes, dépasse les ailes d'environ sept à huit lignes.



LE DEMI-FIN

A HUPPE ♂ GORGE BLANCHES. (a)

Tout ce que M. Edwards nous apprend de cet oiseau qu'il a dessiné & fait connoître le premier, c'est qu'il est originaire de l'Amérique méridionale & des îles adjacentes, telles que celle de Cayenne. Sa huppe est composée de plumes blanches, longues, étroites & pointues, qui sont couchées sur la tête dans l'état de repos, & que l'oiseau relève lorsqu'il est agité de quelque passion; il a la gorge blanche, bordée d'une zone noire qui va d'un œil à l'autre; le derrière de la tête, le devant du cou, la poitrine, le ventre, le croupion; les pennes de la queue, leurs couvertures tant inférieures que supérieures, & les couvertures inférieures des ailes, d'un orangé plus ou moins éclatant; le haut du dos, le bas du cou joignant les pennes des ailes, leurs couvertures supérieures & les jambes, d'un cendré-foncé tirant au bleu plus ou moins; le bec noir, droit, assez pointu & d'une grosseur moyenne; les pieds d'un jaune-orangé.

Longueur totale, cinq pouces & un quart; bec, huit à neuf lignes, tarse, dix lignes; le doigt extérieur adhérent dans presque toute sa longueur au doigt du milieu; la queue composée de douze pennes, dépasse les ailes de huit à dix lignes.

(a) *The white-faced manakin.* Le manakin au visage blanc. Edwards, pl. 344.



L'HABIT-UNI. (a)

M. EDWARDS se plaint en quelque sorte de ce que le plumage de cet oiseau est trop simple, trop monotone, & n'a aucun accident par lequel on puisse le caractériser; je le caractérise ici par cette simplicité même. Il a une espèce de capuchon cendré tirant un peu sur le vert, lequel couvre la tête & le cou; tout le dessus du corps, compris les ailes & la queue d'un brun-roussâtre; les penes cendrées en dessous; le bec noir & les pieds bruns.

Cet oiseau est de la grosseur de la fauvette de haie, mais il n'est pas de la même espèce, quoique M. Edwards lui en ait donné le nom; car il avoue expressément qu'il a le bec plus épais & plus fort que cette fauvette; on le trouve à la Jamaïque.

(a) *The American hedge sparrow*. Moineau de buisson de l'Amérique. Edwards, pl. 122.

Ficedula supernè fusco rufescens, infernè alba, fuscescente adumbrata; capite & collo cinereo-virescentibus; rectricibus supernè fusco-rufescentibus, subtus cinerescentibus..... Curuca sepiaria Jamaicensis. Fauvette de haie de la Jamaïque. Brisson, tome VI, supplément, pag. 100.

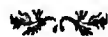
Motacilla grisea, capite virescente-cinereo, rectricibus concoloribus, abdomine albido..... Motacilla campestris. Linnæus, ed. XIII, pag. 329, Gen. 114, Sp. 5.



LES PITPITS.

QUOIQUE ces oiseaux ressemblent beaucoup aux figuiers, & qu'ils se trouvent ensemble dans le nouveau continent, ils diffèrent néanmoins assez les uns des autres pour qu'on puisse en former deux genres distincts & séparés. La plupart des figuiers sont voyageurs, tous les pitpits sont sédentaires dans les climats les plus chauds de l'Amérique; ils demeurent dans les bois & se perchent sur les grands arbres, au lieu que les figuiers ne fréquentent guère que les lieux découverts, & se tiennent sur les buissons ou sur les arbres de moyenne hauteur. Les pitpits ont aussi les mœurs plus sociales que les figuiers, ils vont par grandes troupes & ils se mêlent plus familièrement avec de petits oiseaux d'espèces étrangères; ils sont aussi plus gais & plus vifs & toujours sautillans; mais, indépendamment de cette diversité dans les habitudes naturelles, il y a aussi des différences dans la conformation; les pitpits ont le bec plus gros & moins effilé que les figuiers, & c'est par cette raison que nous avons placé les oiseaux à bec demi-fin entr'eux & les figuiers, desquels ils diffèrent encore en ce qu'ils ont la queue coupée carrément, tandis que tous les figuiers l'ont un peu fourchue: ces deux caractères du bec & de la queue sont assez marqués pour qu'on doive séparer ces oiseaux en deux genres.

Nous connoissons cinq espèces dans celui des pitpits, & toutes cinq se trouvent à la Guyane & au Brésil, & sont à-peu-près de la même grandeur.

*LE PITPIT*

LE PITPIT VERT. (a)

Première espèce.

LES PITPITS sont en général à-peu-près de la grandeur des figuiers, mais un peu plus gros; ils ont quatre pouces & demi ou cinq pouces de longueur; celui-ci que nous appelons le *pitpit vert*, n'a que la tête & les petites couvertures supérieures des ailes d'un beau bleu, & la gorge d'un gris-bleuâtre; mais tout le reste du corps & les grandes couvertures supérieures des ailes sont d'un vert-brillant; les plumes des ailes sont brunes & bordées extérieurement de vert; celles de la queue sont d'un vert plus obscur; le bec est brun & les pieds sont gris; on le trouve assez communément à Cayenne.

* LE PITPIT BLEU. (b)

Seconde espèce.

LE PITPIT bleu est aussi commun à la Guyane que le pitpit vert; il est à-peu-près de la même grosseur, cependant il forme

(a) *Ficedula splendide viridis*, capite & rectricibus alarum superioribus minimis cæruleis; gutture cinereo-cærulefcente; rectricibus subtus cinereo-cærulefcentibus, lateralibus supernè fuscis, oris exterioribus viridibus.... *Sylvia viridis*. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 531; & planche 28, figure 4.

* Voyez les planches enluminées; n.º 669, figure 2.

(b) *Ficedula splendide cærulea*; basi rostri nigro circumdata; dorso superiore nigra; remigibus nigris, oris exterioribus viridi-cæruleis; rectricibus penitus nigris.... *Sylvia Cayanensis cærulea*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 534; & pl. 28, fig. 1. — *Motacilla cærulea*, capistro, humeris, alis caudaque nigris.... *Motacilla Cayana*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 336.

une espèce séparée qui a même des variétés. Il a le front, les côtés de la tête, la partie antérieure du dos, les ailes & la queue d'un beau noir; le reste du plumage est d'un beau bleu; le bec est noirâtre & les pieds sont gris.

VARIÉTÉS DU PITPIT BLEU.

UNE PREMIÈRE variété du pitpit bleu, est l'oiseau qu'Edwards a donné sous le nom de *manakin bleu* (c), car il ne diffère du pitpit bleu, qu'en ce qu'il a la gorge noire, & que le front, ainsi que les côtés de la tête sont bleus comme le reste du corps.

Une seconde variété de cette même espèce, est l'oiseau qui est représenté dans les planches enluminées, n.^o 669, fig. I.^{re}, sous la dénomination de *pitpit bleu de Cayenne*, qui ne diffère du pitpit bleu, qu'en ce qu'il n'a pas de noir sur le front ni sur les côtés de la tête.

Nous sommes obligés de remarquer que M. Brisson a regardé l'oiseau du Mexique, donné par Fernandès (d), sous le nom d'*elototoil* comme un pitpit bleu : mais nous ne voyons pas sur quoi il a pu fonder cette opinion; car Fernandès est le seul qui ait vu cet oiseau, & voici tout ce qu'il en dit : « l'*elototoil* est » à peine de la grandeur du chardonneret, il est blanc ou bleuâtre, » & sa queue est noire; il habite les montagnes de Tetzcoano; » sa chair n'est pas mauvaise à manger; il n'a point de chant, & c'est par cette raison qu'on ne l'élève pas dans les maisons. » On voit bien que, par une pareille indication, il n'y a pas plus de raison de dire, que cet oiseau du Mexique est un pitpit qu'un oiseau d'un autre genre.

(c) Edwards, *Glan.* pag. 112, avec une figure coloriée, pl. 263.

(d) *Elototoil*. Fernandès, *Hist. nov. Hisp.* pag. 54, cap. 209.

Elototoil quarta. Ray, *Synops. Avi.* pag. 170.

* LE PITPIT VARIÉ. (e)

Troisième espèce.

CET OISEAU se trouve à Surinam & à Cayenne; il a le front de couleur d'aigue-marine; le dessus de la tête & du cou & le dos d'un beau noir; le croupion vert-doré; la gorge d'un bleu-violet; la partie inférieure du cou & la poitrine variées de violet & de brun; le reste du dessous du corps est roux; les couvertures supérieures de la queue, & les petites couvertures du dessus des ailes sont bleues; les grandes couvertures & les plumes des ailes, & celles de la queue sont noires, bordées de bleu; la mandibule supérieure du bec est brune; l'inférieure est blanchâtre; les pieds sont cendrés.

LE PITPIT A COIFFE BLEUE.

Quatrième espèce.

CETTE ESPÈCE est nouvelle & se trouve, comme les autres, à Cayenne: nous l'appelons *pitpit à coiffe bleue*, parce qu'il a une espèce de coiffe ou de cape d'un beau bleu brillant & foncé, qui

* Voyez les planches enluminées, n.º 669, fig. 3, sous le nom de *pitpit bleu de Surinam*.
 (e) *Red-belly'd blue-bird, muscicapa cærulea ventre rubro*. Edwards, *Hist. of Birds*, pag. 22.
 — *Luscinia ex cæruleo & rubro varia*. Klein, *Avi.* pag. 75, n.º 15. — *Ficedula supernè splendidè nigra, viridi-cæruleo admixto, infernè dilutè cærulea; fronte & uropygio aureis; imo ventre castaneo; genis viridibus, cæruleo-violaceo variantibus; gutture & tectricibus alarum superioribus cæruleo-violaceis, viridi variantibus; rectricibus nigris, oris exterioribus cæruleis...*
Sylvia Surinamensis cærulea. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 536. — *Motacilla cærulea, ventre uropygioque flavis...* *Motacilla velia*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 336.

prend au front, passe sur les yeux & s'étend jusqu'au milieu du dos, il y a seulement sur le sommet de la tête une tache bleue longitudinale; il est remarquable par une raie blanche qui commence au milieu de la poitrine & va en s'élargissant jusque dessous la queue; le reste du dessous du corps est bleu; le bec & les pieds sont noirs.

LE GUIRA-BERABA. (f)

Cinquième espèce.

CET OISEAU, donné par Marcgrave, me paroît être du genre des pitpits, quoique sa description ne soit pas assez complète pour que nous puissions assurer que ce n'est pas un figuier; il est grand comme le chardonneret, ce qui excède la taille ordinaire des figuiers & même un peu celle des pitpits, qui communément sont plus gros que les figuiers; il a le dessus de la tête, le cou, le dos, les ailes & la queue d'un vert-clair; la gorge noire; le reste du dessous du corps & le croupion d'un jaune-doré; quelques plumes des ailes sont brunes à leurs extrémités; le bec est droit, aigu & jaune, avec un peu de noir sur la mandibule supérieure; les pieds sont bruns.

(f) *Guiraguacu-beraba Brasiliensibus*. Marcgrave, *Hist. Nat. Bras.* pag. 212. — *Guiraguacu beraba Brasiliensibus*. Jonston, *Avi.* pag. 145. — *Guiraguacu beraba Brasiliensibus Marcgravii*. Willughby, *Ornithol.* pag. 173. — *Guiraguacu beraba Brasiliensibus*. Ray, *Synops. Avi.* pag. 83, n.º 10. — *Ficedula dilutè viridis; collo inferiore, imo ventre & uropygio luteo-aureis; gutture nigro; rectricibus dilutè viridibus*. . . . *Sylvia Brasiliensis viridis*. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 533. — *Guiraguacu beraba*. Salerne, *Ornithol.* pag. 249, n.º 10. — *Motacilla viridis, subius lutea genis gulæque nigris linea lutea cinctis*. . . . *Motacilla guira*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XII, pag. 335.

Nous observerons

Nous observerons que M. Briffon a confondu cet oiseau avec celui que *Pison* a donné sous le nom de *guira perea*, quoique ce soient certainement deux oiseaux différens ; car le *guira perea* de *Pison* a le plumage entièrement de couleur d'or, à l'exception des ailes & de la queue qui sont d'un vert-clair ; & il est de plus tacheté comme l'étourneau sur la poitrine & le ventre. Il n'y a qu'à comparer ces deux descriptions pour voir évidemment que le *guira perea* de *Pison* n'est pas le même oiseau que le *guira beraba* de *Marcgrave*, & qu'ils ont seulement le même nom *guira*, mais avec des épithètes différentes, ce qui prouve encore qu'ils ne sont pas de la même espèce.



* LE POUILLOT

ou LE CHANTRE. (a)

Nos trois plus petits oiseaux d'Europe, sont le roitelet, le troglodyte & le pouillot; ce dernier, sans avoir le corps plus gros que les deux autres, l'a seulement un peu plus allongé; c'est la tournure, la taille & la figure d'un petit figuier, car le pouillot paroît appartenir à ce genre déjà si nombreux, & s'il ne valoit pas infiniment mieux donner à chaque espèce son nom propre, dès qu'elle est bien connue, que de la confondre dans les appellations génériques, on pourroit nommer le pouillot, *petit figuier*

* Voyez les planches enluminées, n.º 651, figure 1.

(a) En Grec, *ὄϊζες*; en Latin, *asilus*; en Anglois, *green-wren* ou *small yellow bird*; en Catalan, *xiuxerra*; en Polonois, *krolík nieczubaty*; dans le Boulonnois, *réatin*; en Provence, *fifi*; en Bourgogne, *fenerotet* ou *fretillet*; en Lorraine, *tuit*; en Sologne, *frelot* ou *frelotte*, *fouillet*, *toute-vive*; dans l'Orléanois, *vetti-vetto*, *tolitolo*; en Normandie, *pouillot* ou *pouliot* (tous noms qui lui viennent de son chant, de son nid ou de sa taille. Salerne, *Ornithol.* pag. 242).

Asilus. Gefner, *Avi.* pag. 223. — Jonston, *Avi.* pag. 82. — Moehr. *Avi. Gen.* 35. — Charleton, *Exercit.* pag. 95, n.º 2. — Idem. *Onomast.* pag. 89, n.º 2. — Aldrovande donne le pouillot deux fois; l'une d'après Belon, *Avi.* tome II, page 657, sous le nom de *asilus avis*; l'autre, page 653, sous celui de *regulus alius non cristatus*. Willughby qui le copie, fait la même répétition. *Ornithol.* pag. 164, *asilus Bellonii*; & dans la même page, *regulus non cristatus Aldrovandi*: on trouve un double emploi pareil dans Jonston, pag. 82. — *Regulus non cristatus Aldrovandi*. Ray, *Synops.* pag. 80, n.º a 10. — Rzaczynski, *Auctuar. Hist. Nat. Polon.* pag. 417. — *Regulus cinereus*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. VI, Gen. 82, Sp. 24. — *Motacilla cinereo-virens*, *subtus flavescens*, *superciliis luteis*. *Fauna Suecica*, n.º 236. — *Motacilla cinereo virens*, *remigibus subtus flavescens*, *superciliis luteis*. *Trochilus*. Idem, *Syst. Nat.* ed. X, Gen. 99, Sp. 31. — *Trochilus ex flavo cinereus*, *capite nigro*. Barrère, *Ornithol. class. III.* Gen. 23, Sp. 2. — *Trochilus capite lævi*. Klein, *Avi.* pag. 76, n.º 2. — *Small green-wren. Regulus non cristatus*. Edwards, *Pref.* pag. xij. — *Ficedula supernè dilutè olivacea*, *inferne flavicans*; (*imo ventre albo fœmina*) *tæniâ supra oculos flavicante*; *rectricibus cinereo-fuscis*, *oris exterioribus dilutè olivaceis*. *Asilus*. Le pouliot ou chantre. Brisson, *Ornithol.* tome III, pag. 479. — Chantre ou chanteur. Belon, *Nat. des Ois.* pag. 344. — Idem, *Portraits d'Ois.* pag. 86. — Roitelet non huppé. Albin, tome II, pag. 38.

d'Europe; & je suis surpris que quelque Nomenclateur ne s'en soit point avisé. Au reste, le nom de *pouillot*, comme celui de *poul* donné au roitelet, paroît venir de *pullus*, *pusillus*, & désigne également un oiseau très-petit.

Le pouillot vit de mouches & d'autres petits insectes; il a le bec grêle, effilé, d'un brun luisant en dehors, jaune en dedans & sur les bords (*b*); son plumage n'a d'autres couleurs que deux teintes foibles de gris-verdâtre & de blanc-jaunâtre; la première s'étend sur le dos & la tête: une ligne jaunâtre, prise de l'angle du bec, passe près de l'œil & s'étend sur la tempe; les plumes de l'aile d'un gris assez sombre, ont, comme celles de la queue, leur bord extérieur frangé de jaune-verdâtre; la gorge est jaunâtre, & il a une tache de la même couleur sur chaque côté de la poitrine, au pli de l'aile; le ventre & l'estomac ont du blanc plus ou moins lavé de jaune foible, suivant que l'oiseau est plus ou moins âgé, ou selon la différence du sexe, car la femelle a toutes les couleurs plus pâles que le mâle (*c*); en général, le plumage du pouillot ressemble à celui du roitelet, qui seulement a de plus une tache blanche dans l'aile & une huppe jaune (*d*).

Le pouillot habite les bois pendant l'été; il fait son nid dans le fort des buissons ou dans une touffe d'herbes épaisses; il le

(*b*) « A le bec longuet & débile, propre à prendre des vers; aussi vit-il de bêtes en vie & non de semences, & vit en l'ombrage des hautes forêts. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 344.

(*e*) *Varietas est in coloribus avium hujus generis: alix enim dilutius, alix intensius virent aut flavent; aliis venter albet, absque ullâ viridis tincturâ.* Willughby, *Ornithol.* pag. 164.

(*d*) *Regulo per omnia similis, præter quod cristâ caret. . . . maculâ etiam albâ quam mediâ alâ habet regulus cristatus.* Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 653. « Il seroit semblable au poul, qu'avons nommé *tyrannus*, n'étoit qu'il n'a point de crête jaune sur la tête, & toutes fois a du jaune au ply des ailes. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 344.

construit avec autant de soin qu'il le cache ; il emploie de la mousse en dehors, & de la laine & du crin en dedans, le tout est bien tissé, bien recouvert, & ce nid a la forme d'une boule, comme ceux du troglodyte, du roitelet & de la petite mésange à longue queue ; il semble que cette structure du nid ait été suggérée par la voix de la Nature à ces quatre espèces de très-petits oiseaux, dont la chaleur ne suffiroit pas si elle n'étoit retenue & concentrée pour le succès de l'incubation ; & ceci prouve encore que tous les animaux ont peut-être plus de génie pour la propagation de leur espèce que d'instinct pour leur propre conservation. La femelle du pouillot pond ordinairement quatre ou cinq œufs d'un blanc terne, piqueté de rougeâtre (*e*), & quelquefois six ou sept ; les petits restent dans le nid jusqu'à ce qu'ils puissent voler aisément.

En automne, le pouillot quitte les bois & vient chanter dans nos jardins & nos vergers ; sa voix dans cette saison s'exprime par *tuit, tuit*, & ce son presque articulé est le nom qu'on lui donne dans quelques provinces (*f*), comme en Lorraine, où nous ne retrouvons pas la trace du nom *chofti* (*g*) qu'on y donnoit à cet oiseau, du temps de Belon, & qui, selon lui,

(*e*) *Willugby, Ray*. Ce petit oiseau est très-attaché à son nid, & il ne l'abandonne que difficilement. Un de mes amis m'a raconté qu'un jour ayant trouvé le nid de cet oiseau, il lui fit pondre jusqu'à trente œufs l'un après l'autre, en lui ôtant tous les jours son œuf à mesure qu'il étoit pondu, après quoi il en eut pitié & lui en laissa assez pour couvrir. *Salerne, Ornithol. pag. 242.*

(*f*) En Toscane, *lui* ; & il prononce ce petit nom d'une voix plaintive, dit *Olina*, sans avoir d'autre chant. Ceci sembleroit indiquer que le pouillot ne passe point l'été en Italie, d'autant plus qu'*Olina* dit ensuite qu'on l'y voit en hiver.

(*g*) On le nomme encore ainsi dans la forêt d'Orléans, suivant *M. Salerne, Ornithol. pag. 242.*

signifie *chanteur* ou *chantre* (*h*); autre dénomination de cet oiseau, relative à la diversité & à la continuité de son ramage (*i*), qui dure tout le printemps & tout l'été. Ce chant a trois ou quatre variations, la plupart modulées; c'est d'abord un petit glouffement ou grognement entre-coupé, puis une suite de sons argentins détachés, semblables au tintement réitéré d'écus qui tomberoient successivement l'un sur l'autre; & c'est apparemment ce son que Willughby & Albin comparent à la *strideur* des sauterelles (*k*): après ces deux efforts de voix très-différens l'un de l'autre, l'oiseau fait entendre un chant plein: c'est un ramage fort doux, fort agréable & bien soutenu, qui dure pendant le printemps & l'été; mais en automne, dès le mois d'août, le petit sifflement *tuit, tuit* succède à ce ramage, & cette dernière variation de la voix se fait à-peu-près de même dans le rouge-queue & dans le rossignol (*l*).

Dans le pouillot, le mouvement est encore plus continu que la voix, car il ne cesse de voltiger vivement de branche en branche; il part de celle où il se trouve pour attraper une mouche; revient, repart en furetant sans cesse dessus & dessous les feuilles pour chercher des insectes, ce qui lui a fait donner dans quelques-unes de nos provinces, les noms de *fretillet*, *jénérotet*: il

(*h*) « Après le roitelet (*trogodyte*) & le poul (*roitelet*), nous ne cognoissons oiseau de moindre corpulence que cestuy que les Lorrains nomment *chofty*, qui vaut autant dire en François, comme *chanteur*. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 342.

(*i*) Ce petit oiseau varie infiniment son chant. . . C'est un des premiers oiseaux qui annoncent le retour du printemps. Je l'ai entendu chanter plus de trois semaines avant le rossignol franc. *Salerne, Ornithol. pag. 242.*

(*k*) *Voce stridet, ut locusta, canora est.* Willughby. — « Leur ramage ressemble au ton rauque des sauterelles. » Albin, *tome II, pag. 38.*

(*l*) C'est apparemment cet accent que Willughby appelle une voix plaintive. *Et canit voce querulâ.* *Ornithol. pag. 164.*

a un petit balancement de queue de haut en bas , mais lent & mesuré.

Ces oiseaux arrivent en avril , souvent avant le développement des feuilles : ils sont en troupes de quinze ou vingt pendant le voyage ; mais au moment de leur arrivée , ils se séparent & s'apparient , & lorsque malheureusement il survient des frimats dans ces premiers temps de leur retour , ils sont saisis du froid & tombent morts sur les chemins (*m*).

Cette petite & foible espèce ne laisse pas d'être très-répandue ; elle s'est portée jusqu'en Suède , où Linnæus dit qu'elle habite dans les Sauffayes (*n*) : on la connoît dans toutes nos provinces ; en Bourgogne sous le nom de *fénérotet* ; en Champagne sous celui de *fretillet* ; en Provence sous celui de *fifi* (*o*) : on le trouve en Italie (*p*), & les Grecs semblent l'avoir connu sous le nom de *oestros* (*afilus*) (*q*) : il y a même quelque apparence que le *petit roitelet vert non-huppé* (*r*) de Bengale , donné par Edwards , n'est qu'une variété de notre pouillot d'Europe.

(*m*) Ce petit oiseau est si foible , qu'en lui jetant une motte de terre sur la branche où il se tient , la secousse l'étourdit & l'abat. *Salerne*.

(*n*) *Fauna Suecica* , n.º 236.

(*o*) M. Guys.

(*p*) *In agro Bononiensi aliquando capitur*. Aldrovande.

(*q*) Aristote (*lib. VII, cap. 3*), ne fait que nommer l'*oïse*, entre l'*hypolais* & le *tyrannus*, & comme un de ces petits oiseaux qui vivent d'insectes. — « Deux choses nous induisent à croire que cestui est *afilus* ; l'une qu'on l'avoit ainsi nommé en Grèce , à cause de sa petite corpulence ; l'autre que telle mouche mène toujours bruit des aelles , aussi est-ce que cet oyseau ne cesse guère de chanter. » Belon , *Nat. des Oiseaux* , page 344.

(*r*) *Small green wren. Regulus non cristatus*. Edwards , *Pref.* pag. xij.



LE GRAND POUILLOT.

NOUS CONNOISSONS un autre pouillot, moins petit d'un quart que celui dont nous venons de donner la description, & qui en diffère aussi par les couleurs : il a la gorge blanche, & le trait blanchâtre sur l'œil : une teinte roussâtre sur un fond blanchâtre couvre la poitrine & le ventre : la même teinte forme une large frange sur les couvertures & les penes de l'aile, dont le fond est de couleur noirâtre : un mélange de ces deux couleurs se montre sur le dos & la tête : du reste, ce pouillot est de la même forme que le petit pouillot commun. On le trouve en Lorraine d'où il nous a été envoyé ; mais comme nous ne savons rien de ses habitudes naturelles, nous ne pouvons prononcer sur l'identité de ces deux espèces.

A l'égard du *grand pouillot* que M. Briffon, d'après Willughby, donne comme une variété de l'espèce du pouillot commun, & qui a le double de grandeur ; il est difficile, si cela n'est pas exagéré, d'imaginer qu'un oiseau qui a le double de grandeur, soit de la même espèce. Nous croyons plutôt que Willughby aura pris pour un pouillot la fauvette de roseaux qui lui ressemble assez, & qui est effectivement une fois plus grosse que le pouillot commun.



★ LE TROGLODYTE (a)

vulgairement & improprement LE ROITELET.

DANS le choix des dénominations, celle qui peint ou qui caractérise l'objet, doit toujours être préférée : tel est le nom de *Troglodyte*, qui signifie habitant des antres & des cavernes (b), que les Anciens avoient donné à ce petit oiseau, & que nous lui rendons aujourd'hui ; car c'est par erreur que les Modernes l'ont appelé roitelet : cette méprise vient de ce que le véritable

* Voyez les planches enluminées, n.º 651, fig. 2, sous le nom de roitelet.

(a) En Grec, Τρογλοδύτης à Τρέχω, Τρωγλοδύτης ; en Grec moderne, Τειλατο ; en Latin, *trochilus*, *troglodytes* ; en Italien, *reattino*, *re di siepe* ; en Toscan, *stricciolo* ; en Sicilien, *perchia chagia* ; en Allemand, *schenee koenig*, *winter koenig*, *zaun-koenig*, *thurn koenig*, *meuse koenig*, *zaun-schlopfen* ; en Suédois, *tumling* ; en Anglois, *wren*, *common wren* ; en Polonois, *krolík*, *pokrzywska*, *wolowe oczko* ; en Turc, *bilbil* ; en Provence, *vaque-petoué*, & *roi-bedelet* ; en Saintonge, *roi-bouti* ; en Sologne, *roi-bery* ; en Poitou, *quionquion* ; en Guyenne, *arrepit* ; en Normandie, *rebêtre* ; en Anjou, *berichon* ou *roi-bertaud* ; dans l'Orléanois, *ratillon* ou *ratereau*, *petit rat* ; en Bourgogne, *fouure-buiffon* & *roi de froidure*.

Troglodytes (*passer*). Gesner, *Avi.* pag. 651. — Idem, *Icon. Avi.* pag. 49. — Aldrovande, *Avi.* tom. II, pag. 654. — Jonston, *Avi.* pag. 82. — Schwenckfeld, *Aviar. Siles.* pag. 324. — Klein, *Avi.* pag. 76, n.º 1. — Linnaeus, *Syst. Nat.* éd. VI, Gen. 82, Sp. 20. — Willughby, *Ornithol.* pag. 164. — *Passer troglodytes Aldrovandi*, *perperam regulus*. Sibbalde, *Scot. illustr.* part. II, lib. III, pag. 18. — *Passer troglodytes*. Charleton, *Exercit.* pag. 87, n.º 11. — *Trochilus*, sive *passer troglodytes*. Frisch, avec une belle figure, *tab.* 24. — *Passer troglodytes ornithologis* ; *passer sepium turnero*. Rzaczynski, *Hist. Nat. Polon.* pag. 290. — *Trochilus*, Idem, *Auct.* pag. 405. — *Passer sepium*, idem, *ibidem*, pag. 407. — *Trochilus fulvus*, Barrère, *Ornithol. class.* III, Gen. 23, Sp. 1. — *Regulus apricus*. Schwenckfeld, *page* 324. — *Motacilla grisea*, *alis nigro cinereoque undulatis*. Linnaeus, *Fauna Suecica*, n.º 232. — *Reattino*. Olina, *pag.* 6. — *Avis nobis roitelet dicta*. Belon, *Observ.* pag. 17. — *Roitelet*, idem, *Nat. des Ois.* *page* 342. — Idem. *Portrait d'Ois.* pag. 86, a. — *Roitelet ordinaire*. Albin, *tom. I*, *pag.* 47. — *Ficedula supernè fusco-rufa*, *inferne fusco-rufescens*, *lineolis fuscis transversim striata*, *apicibus pennarum albidis* ; *collo inferiore & pectore sordide albo-rufescentibus* ; *tæniâ supra oculos sordide albo-rufescente* ; *rectricibus fusco-rufis*, *lineolis fuscis transversim striatis*. *Regulus*. Le roitelet. Brisson, *tome III*, *pag.* 425.

(b) *Troglodyten dicunt à subeundis troglis, id est cavernis, uti etiam populus troglodytes.* Aldrovande, *tom. II*, *pag.* 655.

roitelet,

roitelet, que nous appellons tout aussi improprement *poul* ou *souci-huppé*, est aussi petit que le troglodyte. Celui-ci paroît en hiver autour de nos habitations, on le voit sortir du fort des buissons ou des branchages épais pour entrer dans les petites cavernes que lui forment les trous des murs : c'est par cette habitude naturelle qu'Aristote le désigne (c); donnant ailleurs sous des traits qu'on ne peut méconnoître, & sous son propre nom, le véritable roitelet (d), auquel la huppe ou couronne d'or, & sa petite taille ont, par analogie, fait donner le nom de petit-roi ou roitelet (e). Or notre troglodyte en est si différent, par la figure autant que par les mœurs, qu'on n'auroit jamais dû lui appliquer ce même nom : néanmoins l'erreur est ancienne, & peut-être du temps même d'Aristote (f); Gesner l'a reconnue (g); mais malgré son autorité (h), soutenue de celles d'Aldrovande & de Willughby, qui, comme lui, distinguent clairement ces oiseaux (i), la confusion a duré parmi les autres Naturalistes, & l'on a indistinctement appelé du nom

(c) *Trochilus & fruteta incolit, & foramina, capi difficilis, fugax.* Aristote, lib. IX, cap. II.

(d) *Tyrannos (roi) cui corpus non multò amplius quam locustæ, cristâ rutilâ, ex plumâ elatiusculâ, & cætera elegans cantuque suavis.* Aristote, *Hist. animal.* lib. VIII, cap. III.

(e) « Les grecs de Crète nomment le troglodyte, *trilato* dans leur langue vulgaire; nom correspondant à celui de *trochilus* dans la langue antique, lequel oiseau ils savent fort bien distinguer d'un autre oiseau moindre que lui, qu'ils nommoient *tettigon*, le Latins *tyrannus*, & les François un *poul*, *souci* ou *sourcile*. » Belon, *Observ.* pag. II.

(f) *Vocatur idem (trochilos) senator & rex; quamobrem aquilam pugnare cum eo referunt.* Idem, lib. IX, cap. II.

(g) *Ornithologi recentiores omnes, ante Gesnerum, aviculam hanc (troglodytem) pro veterum regulo habuerunt.* Willughby, *Ornithol.* pag. 165.

(h) Voyez Gesner, page 625, & la figure qu'il donne du troglodyte, qui est bien reconnoissable.

(i) Turner, sous la dénomination de *trochilus*, décrit le troglodyte; & Aëtius en donne une notice très-exacte, en le distinguant fort bien du roitelet, *souci*. Voyez Aldrovande, tome II, pag. 655.

de roitelet ces deux espèces, quoique très-différentes & très-éloignées (*k*).

Le troglodyte est donc ce très-petit oiseau qu'on voit paroître dans les villages & près des villes à l'arrivée de l'hiver, & jusque dans la saison la plus rigoureuse, exprimant d'une voix claire un petit ramage gai, particulièrement vers le soir; se montrant un instant sur le haut des piles de bois, sur les tas de fagots où il rentre le moment d'après, ou bien sur l'avance d'un toit, où il ne reste qu'un instant, & se dérobe vite sous la couverture ou dans un trou de muraille (*l*); quand il en sort, il sautille sur les branchages entassés, sa petite queue toujours relevée (*m*): il n'a qu'un vol court & tournoyant, & ses ailes battent d'un mouvement si vif, que les vibrations en échappent à l'œil: c'est de cette habitude naturelle que les Grecs le nommoient aussi *trochilos*, *sabot*, *toupie* (*n*); & cette dénomination est non-seulement analogue à son vol, mais aussi à la forme de son corps accourci & ramassé.

(*k*) Olina, Belon, Albin & M. Brisson, le nomment *roitelet*; Frisch & Schwenckfeld après l'avoir nommé *troglydite*, l'appellent aussi *roitelet*; mais Gesner, Aldrovande, Jonston, Willughby & Sibbald après eux, rejettent cette dernière dénomination, & s'en tiennent à celle de *troglydite*. Voyez la nomenclature, au commencement de cet article. Par une nouvelle confusion, Klein, Barrère, Frisch & Gesner lui-même, appliquent de nouveau au roitelet *tyrannus*; le nom de *trochilos*, qui dans Aristote appartient évidemment au troglodyte: M. Brisson copie leur erreur. Voyez la nomenclature sous l'article *roitelet*.

(*l*) *Per sēpes & foramina reptat, unde & meritò troglodytes dicitur.* Willughby, pag. 165.

(*m*) Il lui donne en chantant un petit mouvement vif de droite à gauche. Elle a douze pennes assez régulièrement étagées; la plus extérieure est de beaucoup plus courte que la suivante, celle-ci que la troisième; mais les deux du milieu le sont à leur tour un peu plus que leurs voisines de chaque côté; disposition facile à reconnoître dans cette queue, que l'oiseau a coutume, non-seulement de relever, mais d'épanouir en volant, & qui la fait paroître à deux pointes.

(*n*) *A trocho trochilus, quod brevi trochiformi corpore est.* Klein.

Le troglodyte n'a que trois pouces neuf lignes de longueur, & cinq pouces & demi de vol; son bec a six lignes, & les pieds sont hauts de huit: tout son plumage est coupé transversalement par petites zones ondées de brun-foncé & de noirâtre, sur le corps & les ailes, sur la tête & même sur la queue; le dessous du corps est mêlé de blanchâtre & de gris. C'est en raccourci, & pour ainsi dire en mignature, le plumage de la bécasse (o); il pèse à peine le quart d'une once.

Ce très-petit oiseau est presque le seul qui reste dans nos contrées jusqu'au fort de l'hiver: il est le seul qui conserve sa gaieté dans cette triste saison; on le voit toujours vif & joyeux, & comme dit Bélon, avec une expression dont notre langue a perdu l'énergie, *allègre & vioge* (p): son chant haut & clair, est composé de notes brèves & rapides, *fidiriti, fidiriti*; il est coupé par reprises de cinq ou six secondes. C'est la seule voix légère & gracieuse qui se fasse entendre dans cette saison, où le silence des habitans de l'air n'est interrompu que par le croassement désagréable des corbeaux (q). Le troglodyte se fait sur-tout entendre quand il est tombé de la neige (r), ou sur le soir, lorsque le froid doit redoubler la nuit. Il vit ainsi dans les basse-cours, dans les chantiers, cherchant dans les branchages, sur les

(o) Aussi ai-je vu des enfans à qui la bécasse étoit connue, du premier moment qu'on leur montrait le troglodyte, l'appeller *petite bécasse*.

(p) « Ayant la queue tronquée comme un coq... C'est un oiseau qui n'est jamais mélancolique, toujours prêt à chanter; aussi l'oit-on soir & matin de bien loing, & principalement en temps d'hiver; lors il n'a son chant guère moins hautain que celui du rossignol. » Bélon, *Nat. des Oiseaux*.

(q) Lorsqu'il chante, le son de sa voix est si fort & si agréable, qu'on souhaite toujours de l'entendre plus souvent & plus long-temps. Salerne, *Ornithol. pag. 244*.

(r) On l'entend & on le voit encore quand il y a peu de temps qu'il a neigé, ce qui le fait nommer par quelques-uns, *roitelet de neige*. *Ibidem*.

écorces, sous les toits, dans les trous des murs & jusque dans les puits, les cryfalides & les cadavres des insectes. Il fréquente aussi les bords des sources chaudes & des ruisseaux qui ne gèlent pas, se retirant dans quelques faules creux, ou quelquefois ces oiseaux se rassemblent en nombre (*f*) : ils vont souvent boire, & retournent promptement à leur domicile commun : Quoique familiers, peu défiants & faciles à se laisser approcher, ils sont néanmoins difficiles à prendre : leur petitesse ainsi que leur prestesse, les fait presque toujours échapper à l'œil & à la serre de leurs ennemis.

Au printemps, le troglodyte demeure dans les bois, où il fait son nid près de terre sur quelques branchages épais, ou même sur le gazon, quelquefois sous un tronc ou contre une roche, ou bien sous l'avancée de la rive d'un ruisseau, quelquefois aussi sous le toit de chaume d'une cabane isolée dans un lieu sauvage, & jusque sur la loge des sabotiers qui travaillent dans les bois : il amasse pour cela beaucoup de mousse, & le nid en est à l'extérieur entièrement composé ; mais en-dedans, il est proprement garni de plumes : ce nid est presque tout rond, fort gros, & si informe en-dehors, qu'il échappe à la recherche des dénicheurs ; car il ne paroît être qu'un tas de mousse jetée au hasard ; il n'a qu'une petite entrée fort étroite pratiquée au côté : l'oiseau y pond neuf à dix petits œufs (*t*) blancs-ternes, avec une zone pointillée de rougeâtre au gros bout : il les abandonne s'il s'aperçoit qu'on les ait découverts : les petits se hâtent de quitter le nid avant de pouvoir voler, & on les voit courir comme de

(*f*) Un chasseur nous assure en avoir trouvé plus de vingt réunis dans le même trou.

(*t*) Aldrovande, Schwenckfeld.

petits rats dans les buissons (*u*): quelquefois les mulots s'emparent du nid, soit que l'oiseau l'ait abandonné, soit que ces nouveaux hôtes soient des ennemis qui l'en aient chassé en détruisant sa couvée (*x*). Nous n'avons pas observé qu'il en fasse une seconde au mois d'août dans nos contrées, comme le dit Albert dans Aldrovande (*y*), & comme Olinia l'assure de l'Italie (*z*); en ajoutant qu'on en voit une grande quantité à Rome & aux environs. Ce même Auteur donne la manière de l'élever pris dans le nid, ce qui pourtant réussit peu, comme l'observe Belon (*a*); cet oiseau est trop délicat (*b*). Nous avons remarqué qu'il se plaît dans la compagnie des rouges-gorges, du moins on le voit venir avec ces oiseaux à la pipée: il approche en faisant un petit cri, *tirit, tirit*, d'un son plus grave que son chant, mais également sonore de timbre. Il est si peu défiant & si curieux, qu'il pénètre à travers la feuillée, jusque dans la loge du Pipeur. Il voltige & chante dans les bois jusqu'à la nuit ferrée; & c'est un des derniers oiseaux, avec le rouge-gorge & le merle,

(*u*) Gesner, page 625.

(*x*) Je trouvai, ce printemps, dans une haie d'épines, à environ cinq pieds de terre, un nid qui avoit la forme de celui de roitelet, construit de mousse & de laine; je fus fort surpris, l'ayant défait, d'y trouver cinq petits mulots. Le nid avoit été construit par des roitelets, & des mulots se l'étoient approprié. *Note de M. le vicomte de Querhoënt.*

(*y*) *Avi.* tome II, pag. 655.

(*z*) *Uccelleria*, pag. 6.

(*a*) « Ses petits sont moult difficiles à élever; pour les nourrir en cage; car combien qu'on les nourrisse jusqu'à quelque temps, si est-ce qu'ils se meurent à la parfin; mais si d'aventure l'on en peut conserver aucun (qui est chose qu'avons veu advenir), l'on a autant de plaisir de son chant que de nul autre oiseau, d'autant qu'il chante le long de l'hiver, » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 342.

(*b*) « Pour l'élever on le tient bien chaudement dans le nid, il faut lui donner à manger peu & souvent, du cœur de mouton ou de veau, haché bien menu, & quelques mouches. » Quand il mange seul, on met dans la cage un petit retranchement de drap rouge, dans lequel il puisse se retirer la nuit. » *Traité du serin des Canaries. Paris, 1707.*

qu'on y entende après le coucher du Soleil (c); il est aussi un des premiers éveillés le matin : cependant ce n'est pas pour le plaisir de la société, car il aime à se tenir seul hors le temps des amours, & les mâles en été, se poursuivent & se chassent avec vivacité (d).

L'espèce en est assez répandue en Europe. Belon dit qu'il est connu par-tout (e); cependant s'il résiste à nos hivers, ceux du Nord sont trop rigoureux pour son tempérament : Linnæus témoigne qu'il est peu commun en Suède. Au reste, les noms qu'on lui donne en différens pays, suffiroient pour le faire reconnoître. Frisch l'appelle *roitelet de haies d'hiver*; Schwenckfeld, *roitelet de neige* (f). Dans quelques-unes de nos provinces, on le nomme *roi de froidure*. Un de ses noms allemands signifie qu'il se glisse dans les branchages (g); c'est aussi ce que désigne le nom de *dike-smouler* (h) qu'on lui donne en Angleterre, suivant Gefner; & celui de *perchia-chagia* qu'il porte en Sicile (i). Dans l'Orléanois on l'appelle *ratereau* ou *ratillon* (k), parce qu'il pénètre & court comme un petit rat dans les buissons. Enfin le nom de *bœuf* qu'il porte dans plusieurs provinces, lui est donné par antiphrase à cause de son extrême petitesse (l).

(c) *Paulo ante vesperum solet impensius strepere; & omnium ferè avium postremus ad somnum se recipit.* Turner, apud Gefn. pag. 625.

(d) « Il aime à se tenir seul, & mesmement s'il trouve un autre son semblable, & principalement s'il est mâle, ils se combattent l'un l'autre, jusqu'à ce que l'un demeure vainqueur, & est assez au vainqueur que le vaincu s'enfuit devant lui. » Belon, *Nat. des Oiseaux*, pag. 342.

(e) « Et pour ce qu'il est vu voler en toutes contrées, se manifestant par sa voix, aussi est-il connu de toutes parts. » *Idem, ibid.*

(f) *Schnée-koenig.*

(g) *Zuin-schlupfie.*

(h) *In sepibus delitescens.* Gefner.

(i) *Perce-buiffon*, suivant Olina; ailleurs *conta-fasona* (compte-fagots) comme si en sautillant sur les fascines, il sembloit les compter.

(k) Ornithologie de Salerne.

(l) « Le roitelet roux à queue retroussée, qu'on trouve par-tout & en tout temps, même

Cet oiseau de notre continent, paroît avoir deux représentans dans l'autre. Le *roitelet* ou *troglodyte* de *Buénos-ayres* donné dans nos planches enluminées, n.^o 730, *fig. 2*, & le *troglodyte* de la *Louifiane*, même planche, *fig. 1*. Le premier avec la même grandeur & les mêmes couleurs, seulement un peu plus tranchées & plus distinctes, pourroit être regardé comme une variété de celui d'Europe. M. de Commerfon, qui l'a vu à Buénos-ayres, ne dit rien autre chose de ses habitudes naturelles, finon qu'on le voit sur l'une & l'autre rive du fleuve de la Plata, & qu'il entre de lui-même dans les Vaisseaux pour y chasser aux mouches.

Le second est d'un tiers plus grand que le premier : il a la poitrine & le ventre d'un fauve-jaunâtre ; une petite raie blanche derrière l'œil : le reste du plumage sur la tête, le dos, les ailes & la queue de la même couleur, & madré de même que celui de notre troglodyte. Le P. Charlevoix loue le chant du troglodyte ou roitelet du Canada (*m*), qui probablement est le même que celui de la Louifiane.

dans les villes, a la voix fort mélodieuse ; il chante même par les plus grands froids, & il est très-commun ; on l'appelle en Brie, le *bœuf*. » *Note de M. Hébert.*

(*m*) Histoire de la nouvelle France, tome III, page 556.



* LE ROITELET. (a)

C'EST ici le vrai Roitelet, comme l'a très-bien prouvé M. de Buffon ; on auroit toujours dû l'appeller ainsi, & c'est par une espèce d'usurpation, fort ancienne à la vérité, que le troglodyte s'étoit approprié ce nom ; mais enfin nous le rétablissons aujourd'hui dans ses droits : son titre est évident ; il est roi puisque

* Voyez les planches enluminées, n.º 651, figure 3, où cet oiseau est représenté sous les noms de *Souci* & de *Poul*.

(a) *Tyrannus* • Τύραννος, Aristote, *Hist. animal.* lib. III, cap. VIII. *Rex avium*, ibidem ; lib. IX, cap. I.

Trochilos, rex Avium. Pline, *Hist. Nat.* lib. x, cap. 74.

Τροχίλος, Elien, lib. XII, cap. xv. Cet auteur dit qu'il y a nombre d'espèces de ce genre, mais dont les noms sont trop durs à prononcer ; en conséquence il se borne à citer le *trochilos cladarorunchos*, dont le nom lui a paru plus doux à l'oreille ; c'est le cure-dent du crocodile, dont il sera question plus bas, mais ce n'est point le roitelet de cet article : je suppose que ce roitelet est l'une des nombreuses espèces de *trochili* qu'Élien s'est contenté d'indiquer en général, d'autant plus que la méprise qui a fait confondre le roitelet (*tiranus*) & le troglodyte (*trochilus*), est plus ancienne qu'Élien.

Tyrannus d'Aristote ; en François, *la soulcie* ou *soucie* ; les Manceaux le nomment *fourcicle*, *poul* ; en Grec moderne, *tettigon*. Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 345 ; & *Observations*, fol. 12, verso.

Regulus, tyrannus quorumdam ; bitriscus Jo. Saresberiensis ; en Italien, *fior rancio* (fleur de souci), *occhio bovino* (œil de bœuf) ; en Allemand, *ochffen eugle*, *gold hendlin* ; en Suisse, *struesfle* ; en Turc, *sercé*. Gefner, *Aves*, pag. 727. *Parus sylvaticus* ; en Allemand, *wald-meisfle*, *thann-meisfle*, & plus improprement, *wald-zinsfle*, *ziszfel-perle*, en Turc, *agulguffin*, Gefner, *Aves*, pag. 642.

Regulus, basiliscus, parra regaliolus ; à Véronne, *capo d'oro* ; à Gènes, *boarino della stella* ; à Bologne, *papazzino* (petit pape) ; ailleurs, *reattino*, *reillo*, *regillo* ; en Grec, Βασιλικός, Ρόζιλλος, Τρίκκος, Ορχίλος, Κορτίλος, Σακπιγνις ; en François *petit roi* ; en Flamand, *koniincken* ; en Polonois, *krolík* ; en Anglois, *wren*. Aldrovande, *Ornithol.* tom. II, pag. 650.

Passerulus troglodites. Jonston, *Av.* pag. 81.

Parra, id est, parva Avis. De nat. rerum.

Parus ater. Jonston, *Av.* pag. 86.

Regulus cristatus, regaliolus ; en Italien, *reattino*, *fior rancio*, Olina, *Uccelleria*, fol. 6.

— *Trochilus Plinio & Aristoteli.* (Ces auteurs appliquent ce nom à un autre oiseau dont le plumage est blanc, qui se plaît sur le bord des eaux, & vit dit-on, des sang-sues & des restes de nourriture qu'il trouve dans la gueule & entre les dents du crocodile). *Fior*

la Nature

la Nature lui a donné une couronne, & le diminutif ne convient à aucun autre de nos oiseaux d'Europe autant qu'à celui-ci, puisqu'il est le plus petit de tous. Le roitelet est si petit qu'il passe à travers les mailles des filets ordinaires ; qu'il s'échappe facilement de toutes les cages, & que lorsqu'on le lâche dans

rancio, id est, flos calendulæ ; en ancien Breton, *syvigw*, c'est-à-dire, *mésange à tête d'or* ; en Anglois, *the golden-crowned wren*. Willughby, pag. 163.

— *Regillus, regaliolus, acanthis sylvatica, parulus abietum, tan-meislin*. Schwenckfeld ; *Avi. Siles.* pag. 345.

Regillus, calendula auri-capilla, auri-capitella balbini, mal-à-propos *cladorinchus Bellonii* ; en Polonois, *krolík, czubaty* ; en Allemand, *ochsen aeuglin* ; en Bohémien, *ztotohtawek*. Rzaczynski, *Auchuar. Polon.* pag. 417. *Parus sylvaticus Gefneri* ; en Allemand, *holtz-meise* ; en Polonois, *sikora lesna*. Idem, pag. 404.

— *Tyrannus, the crested wren*. Albin, *Nat. des Oiseaux*, tom. I, n.º LIII, pag. 47.

— *Trochylus* en Allemand, *gekroentes, koenigeheh*. Klein, *Ordo Av.* part. II, §. xxxiv, n.º III.

— Catesby, *Append. pl. xiii*, cité par M. Klein.

— *The copped wren*. Charleton, *Exercit.* pag. 95.

Regulus, trochylus cristatus ; en Allemand, *der sommer zaun-könig* ; dans la Franconie, *gold-hanlein* (petit coq doré). *Frisch*, tom. I, class. II, div. v, p. iv ou n.º 24.

Parus sylvaticus Gefneri. Sibbald. *Atlas Scot.* lib. III, sect. III, cap. iv, pag. 18.

The golden-crested wren. British Zoology, pag. 101.

The golden crowned wren. Edwards, pl. 254.

— *Regulus cristatus Aldrovandi* ; *wood-titmouse of Gefner*. Borlase, *Nat. Hist. of Cornwall*, pag. 247, cité par M. Brisson.

Motacilla remigibus secundariis exteriori margine flavis, medio nigris ; en Suédois, *kongs vogel*. Linnæus, *Fauna Suecica*, n.º 235.

Motacilla remigibus secundariis exteriori margine flavis, medio albis, vertice luteo, regulus. Linn. *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 338, Sp. 48.

— *Fugle-konge* ; en Islandois, *rindill, an musa-broder* ? Muller, *Zoologia Dan. prodromus*, pag. 33, n.º 280.

— En Autrichien, *gold-hannel*. Kramer, *Elenchus, Austr. inf.* p. 378.

Trochilus cirratus, regulus cirratus Jonstonii ; roitelet huppé. Barrère, *Specim. novum*, class. II, Gen. xxiii.

Parus maculâ nigricans, rubente in vertice ; parus sylvaticus Jonstonii. Barrère, *Specim. novum*. class. II, Gen. xxiv.

Roitelet créé ; dans l'Orléanois, *sucet* ou *petit sucet*, peut-être pour *souciet* ; ailleurs, *suet*, *petit bæuf* ; à Fay au-dessus d'Orléans, *biffourdet*. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 239 — 241.

Empereur, petit doré, selon d'autres.

Parus supernè olivaceus (non nihil ad flavum inclinans mas) infernè griseo-rufescens ; vertice

une chambre que l'on croit bien fermée, il disparoît au bout d'un certain temps, & se fond en quelque sorte sans qu'on en puisse trouver la moindre trace; il ne faut, pour le laisser passer, qu'une issue presque invisible. Lorsqu'il vient dans nos jardins, il se glisse subtilement dans les charmilles, & comment ne le perdrait-on pas bientôt de vue? la plus petite feuille suffit pour le cacher; si on veut se donner le plaisir de le tirer, le plomb le plus menu seroit trop fort, on ne doit y employer que du sable très-fin, sur-tout si on se propose d'avoir sa dépouille bien conservée. Lorsqu'on est parvenu à le prendre, soit aux gluaux, soit avec le trébuchet des mélanges, ou bien avec un filet assez fin, on craint de trop presser dans ses doigts un oiseau si délicat; mais comme il n'est pas moins vif, il est déjà loin qu'on croit le tenir encore; son cri aigu & perçant est celui de la sauterelle, qu'il ne surpasse pas de beaucoup en grosseur (*b*). Aristote dit qu'il chante agréablement; mais il y a toute apparence que ceux qui lui avoient fourni ce fait, avoient confondu notre roitelet avec le troglodyte, d'autant plus que, de son aveu, il y avoit dès-lors confusion de noms entre ces deux espèces. La femelle pond six ou sept œufs, qui ne sont guère plus gros que des pois, dans un petit nid fait en boule creuse, tissé solidement de mousse & de toile d'araignée, garni en dedans du duvet le plus doux,

aurantio (mas) luteo (femina), fasciâ nigrâ utrimque donato; tæniâ duplici transversâ in alis candicante; rectricibus griseo-fuscis, aris exterioribus olivaceis Calendula, regulus cristatus vulgò dicta. Le poul ou souci, appelé vulgairement roitelet huppé. Brisson, tome III, page. 579.

Le voyageur Kolbe en a fait aussi une mélange dans sa *description du cap de Bonne-espérance*, part. III, chap. XIX, page 155, & c'est probablement ce même oiseau dont parle Olina sous le nom de *parus sylvaticus*, fol. 28.

(*b*) Ce chant n'est pas fort harmonieux, si Gesner l'a bien entendu & bien rendu; car il l'exprime ainsi, *zul, zil, zalp*.

& dont l'ouverture est dans le flanc ; elle l'établit le plus souvent dans les forêts , & quelquefois dans les ifs & les charmilles de nos jardins , ou sur des pins à portée de nos maisons (c).

Les plus petits insectes sont la nourriture ordinaire de ces très-petits oiseaux : l'été ils les attrapent lestement en volant ; l'hiver ils les cherchent dans leurs retraites , où ils sont engourdis , demi-morts & quelquefois morts tout-à-fait : ils s'accommodent aussi de leurs larves , & de toutes sortes de vermineux : ils sont si habiles à trouver & à saisir cette proie , & ils en sont si friands , qu'ils s'en gorgent quelquefois jusqu'à étouffer. Ils mangent pendant l'été de petites baies , de petites graines , telles que celles du fenouil ; enfin on les voit aussi fouiller le terreau qui se trouve dans les vieux saules , & d'où ils savent apparemment tirer quelque parcelle de nourriture. Je n'ai jamais trouvé de petites pierres dans leur gésier.

Les roitelets se plaisent sur les chênes , les ormes , les pins élevés , les sapins , les génévriers , &c. On les voit en Silésie l'été comme l'hiver , & toujours dans les bois , dit Schwenckfeld ; en Angleterre , dans les bois qui couvrent les montagnes ; en Bavière , en Autriche , ils viennent l'hiver aux environs des villes , où ils trouvent des ressources contre la rigueur de la saison : on ajoute qu'ils volent par petites troupes , composées non-seulement d'oiseaux de leur espèce , mais d'autres petits oiseaux qui ont le même genre de vie , tels que grimpereaux , torche-pots mélanges , &c. (d). D'un autre côté , M. Salerne nous dit que ,

(c) Le Lord Trevor a trouvé un de ces nids dans son jardin sur un if. Le docteur Derham a remarqué que ces mêmes oiseaux venoient nicher tous les ans sur des sapins , devant sa maison , à Upminster , province d'Essex. *Willughby*.

(d) Gefner , Klein , Catelby.

dans l'Orléanois, ils vont ordinairement deux à deux pendant l'hiver, & qu'ils se rappellent lorsqu'ils ont été séparés : il faut donc qu'ils aient des habitudes différentes en différens pays, & cela ne me paroît pas absolument impossible, parce que les habitudes sont relatives aux circonstances; mais il est encore moins impossible que les Auteurs soient tombés dans quelque méprise. En Suisse, on n'est pas bien sûr qu'ils restent tout l'hiver; du moins on fait que dans ce pays & en Angleterre, ils sont des derniers à disparoître (*e*) : il est certain qu'en France, nous les voyons beaucoup plus l'automne & l'hiver que l'été, & qu'il y a plusieurs de nos provinces où ils ne nichent jamais ou presque jamais.

Ces petits oiseaux ont beaucoup d'activité & d'agilité; ils sont dans un mouvement presque continuel, voltigeant sans cesse de branche en branche, grimpant sur les arbres, se tenant indifféremment dans toutes les situations, & souvent les pieds en haut comme les mésanges; furetant dans toutes les gerçures de l'écorce, en tirant le petit gibier qui leur convient, ou le guettant à la sortie. Pendant les froids, ils se tiennent volontiers sur les arbres toujours verts, dont ils mangent la graine; souvent même ils se perchent sur la cime de ces arbres (*f*), mais il ne paroît pas que ce soit pour éviter l'homme, car en beaucoup d'autres occasions, ils se laissent approcher de très-près : l'automne ils sont gras, & leur chair est un fort bon manger, autant qu'un si petit morceau peut être bon : c'est alors qu'on en prend communément à la pipée; & il faut qu'on en prenne beaucoup aux

(*e*) *British Zoology*, à l'endroit cité.

(*f*) On en voit l'hiver sur les piceas & autres arbres toujours verts du Jardin du Roi; mais ils n'y ont jamais niché.

environs de Nuremberg, puisque les marchés publics de cette ville en sont garnis.

Les roitelets sont répandus non-seulement en Europe, depuis la Suède jusqu'en Italie, & probablement jusqu'en Espagne, mais encore en Asie, jusqu'au Bengale, & même en Amérique, depuis les Antilles jusqu'au nord de la Nouvelle Angleterre, suivant M. Edwards, *pl. 254 (g)*; d'où il suit que ces oiseaux, qui à la vérité fréquentent les contrées septentrionales, mais qui d'ailleurs ont le vol très-court, ont passé d'un continent à l'autre; & ce seul fait bien avéré seroit un indice de la grande proximité des deux continens du côté du Nord. Dans cette supposition, il faut convenir que le roitelet, si petit, si foible en apparence, & qui dans la construction de son nid prend tant de précautions contre le froid, est cependant très-fort, non-seulement contre le froid, mais contre toutes les températures excessives, puisqu'il se soutient dans des climats si différens.

Ce qu'il y a de plus remarquable dans son plumage, c'est sa belle couronne aurore bordée de noir de chaque côté, laquelle il fait faire disparaître & cacher sous les autres plumes, par le jeu des muscles de la tête; il a une raie blanche qui, passant au-dessus des yeux, entre la bordure noire de la couronne & un autre trait noir sur lequel l'œil est posé, donne plus de caractère à la physionomie: il a le reste du dessus du corps, compris les petites couvertures des ailes, d'un jaune-olivâtre; tout le dessous, depuis la base du bec, d'un roux-clair, tirant à l'olivâtre

(g) Sa carrière seroit encore bien plus étendue, s'il étoit vrai qu'on le trouvât dans les terres Magellaniques, comme il est dit dans les *Navigations aux terres Australes*, tome II, page 38; mais on n'est pas fondé à assurer que l'espèce de roitelet dont il est question dans ce passage, soit la même que celle de cet article.

sur les flancs; le tour du bec blanchâtre, donnant naissance à quelques moustaches noires; les pennes des ailes brunes, bordées extérieurement de jaune-olivâtre; cette bordure interrompue vers le tiers de la penne par une tache noire dans la sixième, ainsi que dans les suivantes, jusqu'à la quinzième, plus ou moins: les couvertures moyennes & les grandes les plus voisines du corps, pareillement brunes, bordées de jaune-olivâtre, & terminées de blanc-sale, d'où résultent deux taches de cette dernière couleur sur chaque aile; les pennes de la queue gris-brun, bordées d'olivâtre; le fond des plumes noirâtre, excepté sur la tête, à la naissance de la gorge & au bas des jambes; l'iris noisette & les pieds jaunâtres. La femelle a la couronne d'un jaune-pâle, & toutes les couleurs du plumage plus foibles, comme c'est l'ordinaire.

Le roitelet de Pensilvanie, dont M. Edwards nous a donné la figure & la description, *pl.* 254, ne diffère de celui-ci que par de légères nuances, & trop peu pour constituer, je ne dis pas une espèce, mais une simple variété: la plus grande différence est dans la couleur des pieds, qu'il a noirâtres.

M. Briffon dit que, dans notre roitelet, la première plume de chaque aile est extrêmement courte, mais ce n'est point une penne; elle n'en a pas la forme, elle n'est point implantée de même, & n'a pas le même usage: elle naît de l'extrémité d'une espèce de doigt qui termine l'os de l'aile, comme il naît une autre plume semblable à celle-ci d'une autre espèce de doigt qui se trouve à l'articulation suivante (*h*).

(*h*) On peut appliquer cette remarque à beaucoup d'autres espèces d'oiseaux, dont on a dit qu'ils avoient la première penne de l'aile extrêmement courte.

Le roitelet pèse de quatre-vingt-seize à cent vingt grains.

Longueur totale, trois pouces & demi; bec, cinq lignes, noir, ayant les bords de la pièce supérieure échancrés près de la pointe, & la pièce inférieure un peu plus courte; chaque narine située près de la base du bec, & recouverte par une seule plume à barbes longues & roides, qui s'applique dessus; tarse, sept lignes & demie; doigt extérieur adhérent à celui du milieu par ses deux premières phalanges; ongle postérieur presque double des autres; vol, six pouces; queue, dix-huit lignes, composée de douze pennes, dont les deux intermédiaires & les deux extérieures sont plus courtes que les autres, en sorte que la queue se partage en deux parties égales, l'une & l'autre étagée; dépasse les ailes de six lignes: le corps plumé n'a pas un pouce de long.

Langue cartilagineuse, terminée par de petits filets; œsophage, quinze lignes, se dilatant & formant une petite poche glanduleuse avant son insertion dans le gésier; celui-ci musculueux, doublé d'une membrane sans adhérence, & recouvert par le foie; tube intestinal, cinq pouces; une vésicule du fiel; point de *cæcum*.

VARIÉTÉS DU ROITELET.

I. LE ROITELET RUBIS (a). Je ne puis m'empêcher de regarder cet oiseau de Pensilvanie comme une variété de grandeur dans l'espèce de notre roitelet: à la vérité sa couronne

(a) *Rubis-crowned wren*. Edwards, pl 254, figure supérieure.

Parus supernè saturatè olivaceus infernè albo-flavicans (verticè splendide rubro mas); tæniâ duplici transversâ in alis albo-flavicante, rectricibus supernè saturatè fuscis, infernè cinereis, oris exterioribus olivaceo flavicantibus... Calendula Pensilvanica, poul ou fouci de Pensilvanie, Brisson, tome III, page 584.

est un peu différente, & dans sa forme & dans sa couleur; elle est plus arrondie, d'un rouge plus franc, plus décidé, & dont l'éclat le dispute au rubis; de plus, elle n'est point bordée par une zone noire. Le roitelet rubis a en outre le dessus du corps d'un olivâtre plus foncé sur les parties antérieures, plus clair sur le croupion, sans aucun mélange de jaune; une teinte de cette dernière couleur sur la partie inférieure du corps, plus foncée sur la poitrine; mais sa plus grande différence est celle de la taille, étant plus gros; plus pesant dans la raison de onze à huit. Quant au reste, ces deux oiseaux se ressemblent à quelques nuances près, je veux dire dans ce que laissent voir des oiseaux morts & desséchés; car les mœurs, les allures, les habitudes naturelles du roitelet rubis nous sont inconnues, & si jamais on découvre qu'elles sont les mêmes que celles de notre roitelet, c'est alors qu'il sera bien décidé que ces deux oiseaux sont de la même espèce.

Dans la race du roitelet rubis, la couronne appartient aux mâles exclusivement, & l'on en chercheroit envain quelque vestige sur la tête de la femelle; mais elle a d'ailleurs à-peu-près le même plumage que son mâle; & de plus elle est exactement de même poids.

Longueur totale, quatre pouces un quart; bec, cinq lignes & demie; vol, six pouces & demi; tarse, huit lignes; doigt du milieu, six; queue, dix-huit, composée de douze pennes; dépasse les ailes d'environ un demi-pouce.

On peut rapporter à cette variété l'individu que M. le Beau a trouvé à la Louisiane, & qui a le derrière de la tête ceint d'une espèce de couronne cramoisie. A la vérité ses dimensions relatives sont un peu différentes, mais point assez, ce me semble, pour constituer

constituer une nouvelle variété, & d'autant moins que dans tout le reste ces deux oiseaux se ressemblent beaucoup, & que tous deux appartiennent au même climat.

Longueur totale, quatre pouces un quart ; bec, six lignes ; queue, vingt-une lignes ; dépassant les ailes de huit à neuf lignes.

II. LE ROITELET A TÊTE ROUGE. C'est celui que le voyageur Kolbe a vu au cap de Bonne-espérance ; & quoique ce voyageur ne l'ait pas décrit assez complètement, néanmoins il en a assez dit pour qu'on puisse le regarder, 1.^o comme une variété de climat, puisqu'il appartient à l'extrémité méridionale de l'Afrique ; 2.^o comme une variété de grandeur, puisque, suivant Kolbe, il surpasse en grosseur notre mésange bleue, qui surpasse elle-même notre roitelet ; 3.^o comme une variété de plumage, puisqu'il a les ailes noires & les pieds rougeâtres, en quoi il diffère sensiblement de notre roitelet.

III. C'EST ici, ce me semble, la place de cet oiseau envoyé de Groënland à M. Muller, sous le nom de *mésange grise couronnée d'écarlate* (b), & dont il ne dit que ces deux mots.

LE ROITELET MÉSANGE *

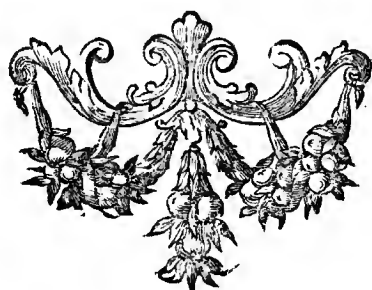
CETTE ESPÈCE, qui est de Cayenne, fait la nuance par son bec court, entre le roitelet & les mésanges ; elle est encore plus petite que notre roitelet ; elle se trouve dans l'Amérique chaude,

(b) *Zoologia Dan. prodromus*, n.^o 284. David Cranz, *Historie von Groënland* : seroit-ce l'*audua tylingr* des Islandois ?

* Voyez les planches enluminées, n.^o 708, fig. 2, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Mésange huppée de Cayenne*.

en quoi elle diffère de notre roitelet qui se plaît dans des climats plus tempérés, & qui même n'y paroît qu'en hiver. Le roitelet-mésange se tient sur les arbrisseaux, dans les savannes non noyées, & par conséquent assez près des habitations; il a une couronne jonquille sur la tête, mais placée plus en arrière que dans le roitelet d'Europe; le reste de la tête d'un brun-verdâtre; le dessus du corps & les deux pennes intermédiaires de la queue, verdâtres; les pennes latérales, les couvertures supérieures des ailes & leurs pennes moyennes, brunes bordées de verdâtre, & les grandes, brunes sans aucune bordure; la gorge & le devant du cou, cendré-clair; la poitrine & le ventre, verdâtres; le bas-ventre, les couvertures inférieures de la queue & les flancs, d'un jaune-foible.

Longueur totale, trois pouces un quart; bec, quatre lignes (il paroît à l'œil beaucoup plus court que celui de notre roitelet); tarse, six lignes, noir; ongle postérieur le plus fort de tous; queue, quatorze lignes, composées de douze pennes égales, dépasse les ailes de dix lignes.



LES MÉSANGES. (a)

QUOIQUE Aldrovande ait appliqué particulièrement au roitelet le nom de *parra*, je crois que Pline s'en est servi pour désigner en général nos mésanges, & qu'il regardoit ce genre comme une branche de la famille des pics, famille beaucoup plus étendue selon lui, qu'elle ne l'est selon les Naturalistes modernes. Voici mes preuves :

1.^o Pline dit que les pics sont les seuls oiseaux qui fassent leur nid dans des trous d'arbres (b), & l'on sait que plusieurs espèces de mésanges ont aussi cette habitude.

2.^o Tout ce qu'il dit de certains pics qui grimpent sur les arbres comme les chats, qui s'accrochent la tête en bas, qui cherchent leur nourriture sous l'écorce, qui la frappent à coups de bec (c), &c. convient aux mésanges comme aux pics.

3.^o Ce qu'il dit de certains autres pics qui suspendoient leur nid à l'extrémité des jeunes branches, en sorte qu'aucun quadrupède

(a) *Ἀγιδάλος*, Aristote, *Hist. animal.* lib. VIII, cap. III.

Belon dit, mal-à-propos, dans ses Observations, fol. 10, que les Grecs nomment la mésange *parus*, car ce nom *parus* est un mot latin que Gaza a employé comme l'équivalent du mot grec *Ἀγιδάλος*.

Parra. Pline, *Nat. Historia*, lib. X, cap. xxxiii.

Parus, *parix*, *mesanga* ; dans quelques cantons d'Italie, *parula* ; en d'autres, *parizola*, *patescio*, *parruza*, *zinzin*, *orbesina*, *sparuoccolo* ; en Savoie, *mayenche* ; en Allemand, *mayss*, *mayse*, *meyslin* ; en Anglois, *tit-mouse* : peut-être, dit Ray, parce que ces oiseaux nichent dans des trous de murailles comme les souris ; en Illyrien, *fykora* ; vulgairement en Bourgogne, *quinqueneres*, *pique-mouches* ; en Provence, *ferre-fine*.

(b) *Pullos educant in cavis avium soli* lib. X, cap. xviii.

(c) *Scandentes in subreclum felium modo ; illi vero & supini percussi corticis sono, pabulum subesse intelligunt.* Plin. lib. X, cap. xviii.

n'en pouvoit approcher (*d*), ne peut convenir qu'à certaines espèces de mésanges, telles que le remiz & la penduline, & point du tout aux pics proprement dits.

4.^o Il est difficile de supposer que Pline n'eût jamais entendu parler du remiz & de la penduline qui suspendent leur nid, puisque l'un des deux au moins nichoit en Italie, comme nous le verrons dans la suite; & il n'est pas moins difficile de supposer que connoissant ce nid singulier, il n'en ait point parlé dans son Histoire Naturelle. Or le passage ci-dessus est le seul de son Histoire Naturelle qui puisse s'y appliquer : donc ce passage ne peut s'entendre que des mésanges, considérées comme étant de la famille des pics.

De plus, cette branche de la famille des pics avoit la dénomination particulière de *parræ*; car dans le genre des *parræ*, dit Pline, il y en a qui construisent leur nid en boule, & fermé avec tant de soin, qu'à peine on en peut découvrir l'entrée (*e*); ce qui convient au troglodyte, oiseau qu'on a confondu quelquefois avec le roitelet & les mésanges; & il y en a une autre espèce qui le fait de même, en y employant le chanvre ou le lin, ce qui convient à la mésange à longue queue. Puis donc que ce nom de *parræ* étoit le nom d'un genre qui embrassoit plusieurs espèces, & que ce qui est connu de plusieurs de ces espèces convient à nos mésanges, il s'ensuit que ce genre ne peut être que celui des mésanges; & cela est d'autant plus vraisemblable, que le nom d'*argatilis* donné par Plinè à l'une de ces espèces, a tant de

(*d*) *Picorum aliquis suspendit in furculo (nidum).... ut nullus quadrupes accedere possit.* Idem, lib. X, cap. xxxiii.

(*e*) *In genere parrarum est, cui nidus ex musco arido ita absolutâ perficitur pilâ, ut inveniri non possit aditus.* Ibidem. Voy. Belon, pag. 343.

rapport avec le nom grec *aigithalos*, donné par Aristote aux mésanges, qu'on ne peut s'empêcher de le regarder comme le même mot, un peu défiguré par les copistes; d'autant plus que Pline ne parle point ailleurs de l'*aigithalos*, quoiqu'il connût très-bien les Ouvrages d'Aristote, & quoiqu'il les eût consultés expressément en composant son X.^e Livre (*f*), qui roule sur les oiseaux. Ajoutez à cela que le nom d'*argatilis* n'a été appliqué par les Auteurs à aucun oiseau, que je sache, autre que celui dont il est ici question, & qui par toutes les raisons ci-dessus, semble ne pouvoir être qu'une mésange.

Quelques-uns ont confondu les mésanges avec les guépiers, parce que comme les guépiers, elles sont *apivores*, c'est-à-dire, qu'elles mangent les abeilles : on les a confondues encore avec les tête-chèvres, à cause de la ressemblance des noms grecs *agithalos*, *agothélas*; mais Gesner soupçonne à ces deux noms si ressemblans, une étymologie toute différente : d'ailleurs les mésanges n'ont jamais été, ni pu être accusées de teter les chèvres.

Tous les oiseaux de cette famille sont foibles en apparence, parce qu'ils sont très-petits; mais ils sont en même temps vifs, agissans & courageux : on les voit sans cesse en mouvement; sans cesse ils voltigent d'arbre en arbre, ils sautent de branche en branche, ils grimpent sur l'écorce, ils gravissent contre les murailles; ils s'accrochent, se suspendent de toutes les manières, souvent même la tête en bas, afin de pouvoir fouiller dans toutes les petites fentes, & y chercher les vers, les insectes ou leurs œufs : ils vivent aussi de graines; mais au lieu de les casser dans

(f) Voy. Plin. lib. I, pag. 31, *Nat Hist.* Elzevir. 12.^o 1635.

leur bec, comme font les linottes & les chardonnerets, presque toutes les mésanges les tiennent assujetties sous leurs petites serres, & les percent à coups de bec, elles percent de même les noisettes, les amandes, &c. (*g*). Si on leur suspend une noix au bout d'un fil, elles s'accrocheront à cette noix & en suivront les oscillations ou balancemens, sans lâcher prise, sans cesser de la béqueter. On a remarqué qu'elles ont les muscles du cou très-robustes & le crâne très-épais (*h*), ce qui explique une partie de leurs manœuvres; mais, pour les expliquer toutes, il faut supposer qu'elles ont aussi beaucoup de force dans les muscles des pieds & des doigts.

La plupart des mésanges d'Europe se trouvent, dans nos climats, en toute saison, mais jamais en aussi grand nombre que sur la fin de l'automne, temps où celles qui se tiennent l'été dans les bois ou sur les montagnes (*i*), en sont chassées par le froid, les neiges, & sont forcées de venir chercher leur subsistance dans les plaines cultivées & à portée des lieux habités (*k*): durant la mauvaise saison, & même au commencement du printemps, elles vivent de quelques graines sèches, de quelques dépouilles d'insectes qu'elles trouvent en furetant sur les arbres; elles pincent aussi les boutons naissans, & s'accommodent des œufs de chenilles, notamment de ceux que l'on voit autour des petites

(*g*) Comme cet exercice est un peu rude, & qu'à la longue il les rend aveugles, selon M. Frisch, on recommande d'écraser les noisettes, le chenevis, en un mot tout ce qui est dur, avant de le leur donner.

(*h*) Voyez Journal de Physique, août 1776, pag. 123 & suiv.

(*i*) La mésange à longue queue, selon Aristote, la charbonnière, la petite bleue, la noire & la huppée, selon les Modernes.

(*k*) Les uns prétendent qu'elles se retirent alors dans les sapinières, d'autres assurent qu'elles ne font que passer dans les pays où elles trouvent de la neige, & qu'elles se portent vers le Midi: ce dernier avis me paroît le plus probable.

branches, rangés comme une suite d'anneaux ou de tours de spirale ; enfin elles cherchent dans la campagne de petits oiseaux morts, & si elles en trouvent de vivans affoiblis par la maladie, embarrassés dans les pièges, en un mot sur qui elles aient de l'avantage, fussent-ils de leur espèce, elles leur percent le crâne & se nourrissent de leur cervelle ; & cette cruauté n'est pas toujours justifiée par le besoin, puisqu'elles se la permettent lors même qu'elle leur est inutile, par exemple, dans une volière où elles ont en abondance la nourriture qui leur convient : pendant l'été elles mangent, outre les amandes, les noix, les insectes, &c. toutes sortes de noyaux, des châtaignes, de la fene, des figues, du chenevis, du panis & autres menues graines *(l)*. On a remarqué que celles que l'on tient en cage, sont avides de sang, de viande gâtée, de graisse rance & de suif fondu ou plutôt brûlé par la flamme de la chandelle ; il semble que leur goût se déprave dans l'état de domesticité.

En général toutes les mésanges, quoiqu'un peu féroces, aiment la société de leurs semblables, & vont par troupes plus ou moins nombreuses : lorsqu'elles ont été séparées par quelque accident, elles se rappellent mutuellement & sont bientôt réunies ; cependant elles semblent craindre de s'approcher de trop près *(m)* ; sans doute que jugeant des dispositions de leurs semblables par les leurs propres, elles sentent qu'elles ne doivent pas s'y fier : telle est la société des méchans. Elles se livrent avec moins de défiance à des unions plus intimes qui se renouvellent chaque

(l) Quelques-uns prétendent que les mésanges ne digèrent ni la navette ni le millet, fussent-ils ramollis par la cuisson ; cependant M. le vicomte de Querhoënt qui a élevé de ces oiseaux, assure qu'il ne les nourrissoit qu'avec du chenevis & du mil.

(m) Journal de Physique, à l'endroit cité.

année au printemps, & dont le produit est considérable; car c'est le propre des mélanges d'être plus fécondes qu'aucun autre genre d'oiseaux (*n*), & plus qu'en raison de leur petite taille : on seroit porté à croire qu'il entre dans leur organisation une plus grande quantité de matière vivante, & que l'on doit attribuer à cette surabondance de vie leur grande fécondité, comme aussi leur activité, leur force & leur courage. Aucun autre oiseau n'attaque la chouette plus hardiment; elles s'élancent toujours les premières & cherchent à lui crever les yeux; leur action est accompagnée d'un renflement de plumes, d'une succession rapide d'attitudes violentes & de mouvemens précipités qui expriment avec énergie leur acharnement & leur petite fureur; lorsqu'elles se sentent prises, elles mordent vivement les doigts de l'oiseleur, le frappent à coups de bec redoublés, & rappellent à grands cris les oiseaux de leur espèce qui accourent en foule, se prennent à leur tour & en font venir d'autres qui se prendront de même (*o*); aussi M. Lottinger assure-t-il que sur les montagnes de Lorraine, lorsque le temps est favorable, c'est-à-dire, par le brouillard, il ne faut qu'un appeau, une petite loge & un bâton fendu pour en prendre quarante ou cinquante douzaines dans une matinée (*p*);

(*n*) Cela est si connu en Angleterre, qu'il a passé en usage de donner le nom de mélange à toute femme qui est à la fois très-petite & très-féconde.

(*o*) Voyez Journal de Physique, août 1776, page 123.

(*p*) Selon M. Frisch, on n'en prend qu'une centaine dans un jour, à une certaine chasse qu'on appelle aux environs de Nuremberg, *la grande chasse aux trébuchets*. Elle se fait par le moyen d'une loge triangulaire, établie sur trois grands sapins qui servent de colonnes: chaque face de cette loge est percée d'une espèce de fenêtre, sur laquelle on pose un trébuchet; chaque fenêtre a le sien, chaque trébuchet a sa chanterelle, & l'oiseleur est au centre ayant l'œil sur le tout, & rappelant lui-même avec un appeau qui se fait entendre de loin. *Frisch tom. I, class. II, div. 1^{re}*. Cet Auteur ajoute, que l'on ne prend guère de mélanges huppées & de mélanges à longue queue dans les trébuchets.

on les prend encore en grand nombre, soit au trébuchet (*q*), soit au petit filet d'alouettes, soit au lacet, ou au collet, ou aux gluaux, ou avec la reginglette, ou même en les enivrant, comme faisoient les Anciens, avec de la farine délayée dans du vin (*r*). Voilà bien des moyens de destruction employés contre de petits oiseaux, & presque tous employés avec succès; la raison est que ceux qui élèvent des abeilles, ont grand intérêt à détruire les mésanges, parce qu'elles font une grande consommation de ces insectes utiles, sur-tout quand elles ont des petits (*s*); & d'ailleurs elles ont trop de vivacité pour ne pas donner dans tous les pièges, sur-tout au temps de leur arrivée; car elles sont alors très-peu sauvages, elles se tiennent dans les buissons, voltigent autour des grands chemins & se laissent approcher; mais bientôt elles acquièrent de l'expérience & deviennent un peu plus défiantes.

Elles pondent jusqu'à dix-huit ou vingt œufs, plus ou moins (*t*), les unes dans des trous d'arbres, se servant de leur bec pour arrondir, lisser, façonner ces trous à l'intérieur, & leur donner une forme convenable à leur destination; les autres dans des nids en boule, & d'un volume très-disproportionné à la taille d'un si

(*q*) Il y a des trébuchets en cage, & ceux faits avec le fureau & les deux tuiles appuyées l'une contre l'autre, un épi entre-deux, la claie, la brandonnée, &c.

(*r*) Cette patée leur donne des étourdissemens, elles tombent, se débattent, font effort pour s'envoler, retombent encore & amusent les spectateurs par la variété bizarre de leurs mouvemens & de leurs attitudes. Voyez *Ælianus, de Nat. animal. lib. I, cap. LVIII.*

(*s*) D'autres disent que c'est l'hiver qu'elles en détruisent le plus, parce que les abeilles étant alors moins vives, elles redoutent moins leur aiguillon, & les attrapent plus facilement en volant.

(*t*) Une femelle, dit M. Hebert, qui fut prise sur ses œufs, avoit la peau du ventre flâche, qu'elle eût suffi pour recouvrir le ventre en entier, quand il eût été une fois plus gros.

petit oiseau. Il semble qu'elles aient compté leurs œufs avant de les pondre; il semble aussi qu'elles aient une tendresse anticipée pour les petits qui en doivent éclore; cela paroît aux précautions affectionnées qu'elles prennent dans la construction du nid, à l'attention prévoyante qu'ont certaines espèces de le suspendre au bout d'une branche, au choix recherché des matériaux qu'elles y emploient, tels qu'herbes menues, petites racines, mousse, fil, crins, laine, coton, plumes, duvet, &c. elles viennent à bout de procurer la subsistance à leur nombreuse famille, ce qui suppose non-seulement un zèle, une activité infatigables, mais beaucoup d'adresse & d'habileté dans leur chasse, souvent on les voit revenir au nid ayant des chenilles dans le bec: si d'autres oiseaux attaquent leur géniture, elles la défendent avec intrépidité, fondent sur l'ennemi, &, à force de courage, font respecter la faiblesse.

Toutes les mésanges du pays ont des marques blanches autour des yeux; le doigt extérieur uni par sa base au doigt du milieu, & celui-ci de très-peu plus long que le doigt postérieur; la langue comme tronquée & terminée par des filets; presque toutes sont très-fournies de plumes sur le croupion; toutes, excepté la bleue, ont la tête noire ou marquée de noir; toutes, excepté celle à longue queue, ont les pieds de couleur plombée; mais ce qui caractérise plus particulièrement les oiseaux de cette famille, c'est leur bec qui n'est point en alène, comme l'ont dit quelques Méthodistes, mais en cône court, un peu aplati par les côtés; en un mot, plus fort & plus court que celui des fauvettes, & souvent ombragé par les plumes du front qui se relèvent & reviennent en avant (u); ce sont leurs narines recou-

(u) « Toutes mésanges, dit Belon, ont les plumes si avant sur le bec, & si longuettes, qu'elles en apparoissent huppées. »

vertes par d'autres plumes plus petites & immobiles ; enfin ce sont sur-tout leurs mœurs & leurs habitudes naturelles. Il n'est pas inutile de remarquer que les mésanges ont quelques traits de conformité avec les corbeaux, les pics & même les pie-grièches, dans la force relative de leur bec & de leurs petites serres, dans les moustaches qu'elles ont autour du bec, dans leur appétit pour la chair, dans leur manière de déchirer leurs alimens en morceaux pour les manger, & même, dit-on, dans leurs cris & dans leur manière de voler ; mais on ne doit point pour cela les rapporter au même genre, comme a fait M. Kramer (x) ; il ne faut qu'un coup-d'œil de comparaison sur ces oiseaux, il ne faut que les voir grimper sur les arbres, examiner leur forme extérieure, leurs proportions, & réfléchir sur leur prodigieuse fécondité, pour se convaincre qu'une mésange n'est rien moins qu'un corbeau. D'ailleurs, quoique les mésanges se battent & s'entre-dévorent quelquefois, sur-tout certaines espèces qui ont l'une pour l'autre une antipathie marquée (y), elles vivent aussi quelquefois de bonne intelligence entr'elles & même avec des oiseaux d'une autre espèce, & l'on peut dire qu'elles ne sont pas essentiellement cruelles, comme les pie-grièches, mais seulement par accès & dans certaines circonstances, qui ne sont pas toutes bien connues. J'en ai vu, qui bien loin d'abuser de leur force, le pouvant faire sans aucun risque, se sont montrées capables de la sensibilité & de l'intérêt que la foiblesse devoit toujours inspirer au plus fort.

(x) *Elenchus Austrie inferioris*, pag. 380.

(y) Telles sont la charbonnière & la nonnette cendrée. Voyez Journal de Physique, août 1776, on y dit encore que si l'on met successivement plusieurs mésanges dans une même cage, la première domiciliée se jette sur les nouvelles venues, leur fait la loi, & si elle peut en venir à bout les tue & leur mange la cervelle.

Ayant mis dans la cage où étoit une mésange bleue, deux petites mésanges noires, prises dans le nid, la bleue les adopta pour ses enfans, leur tint lieu d'une mère tendre, & partagea avec eux la nourriture ordinaire, ayant grand soin de leur casser elle-même les grains trop durs qui s'y trouvoient mêlés : je doute fort qu'une pie-grièche eût fait cette bonne action.

Ces oiseaux sont répandus dans tout l'ancien continent, depuis le Danemarck & la Suède, jusqu'au cap de Bonne-espérance où Kolbe en a vu, dit-il, six espèces entre autres, savoir, la charbonnière, la nonnette cendrée, la bleue, celle à tête noire, celle à longue queue & le roitelet qu'il a pris pour une mésange, « tous oiseaux chantant joliment, selon ce Voyageur, & comme » les serins de Canarie, se mêlant avec ces oiseaux, & formant avec eux de magnifiques concerts sauvages (z). » Nos connoisseurs prétendent qu'elles chantent aussi très-bien en Europe, ce qu'il faut entendre de leur chant de printemps, je veux dire de leur chant d'amour, & non de ce cri désagréable & rauque qu'elles conservent toute l'année, & qui leur a fait donner, à ce que l'on prétend, le nom de *ferrurier* (a). Les mêmes connoisseurs ajoutent qu'elles sont capables d'apprendre à siffler des airs, que les jeunes, prises un peu grandes, réussissent beaucoup mieux que

(z) Voyez la Description du cap de Bonne-espérance, page 165, part. III, chap. XIX. J'avoue que j'ai peu de confiance à cet observation, où Kolbe au lieu de dire ce qu'il a vu, semble copier ce qu'il a lu dans les Naturalistes, se permettant seulement de dire que les mésanges chantent comme les serins, au lieu que, suivant les Auteurs, elles chantent plutôt comme les pinçons.

(a) Je ne suis point de l'avis des Auteurs sur ce point, car le nom de *ferrurier* ayant été donné aux pics, non à cause de leur cri, mais parce qu'ils ont coutume de frapper les arbres de leur bec ; il me paroît raisonnable de croire que c'est parce que les mésanges ont la même habitude, qu'on leur a aussi donné le même nom.

celles qu'on élève à la brochette (*b*), qu'elles se familiarisent promptement, & qu'elles commencent à chanter au bout de dix ou douze jours; enfin ils disent que ces oiseaux sont fort sujets à la goutte, & ils recommandent de les tenir chaudement pendant l'hiver.

Presque toutes les mésanges font des amas & des provisions, soit dans l'état de liberté, soit dans la volière. M. le vicomte de Querhoënt en a vu souvent plusieurs de celles à qui il avoit coupé les ailes, prendre dans leur bec trois ou quatre grains de panis avec un grain de chenevis (*c*), & grimper d'une vitesse singulière au haut de la tapisserie où elles avoient établi leur magasin; mais il est clair que cet instinct d'amasser, d'entasser les provisions est un instinct d'avarice & non de prévoyance, du moins pour celles qui ont coutume de passer l'été sur les montagnes & l'hiver dans les plaines. On a aussi remarqué qu'elles cherchent toujours des endroits obscurs pour se coucher; elles semblent vouloir percer les planches ou la muraille pour s'y pratiquer des retraites; toutefois à une certaine hauteur, car elles ne se posent guère à terre, & ne s'arrêtent jamais long-temps au bas de la cage. M. Hébert a observé quelques espèces qui passent la nuit dans des arbres creux; il les a vues plusieurs fois s'y jeter brusquement, après avoir regardé de tous côtés, &, pour ainsi dire, reconnu le terrain; & il a essayé inutilement de les faire sortir en introduisant un bâton dans les mêmes trous où il les avoit vu entrer: il pense qu'elles reviennent chaque jour au même gîte, & cela est d'autant plus vraisemblable, que ce gîte est aussi le

(*b*) Voy. le *Traité du serin*, page 51. Tout le monde s'accorde à dire que les petites mésanges, prises dans le nid, s'élèvent difficilement.

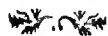
(*c*) Frisch dit à peu-près la même chose de la nonnete cendrée, *tom. I, class. 11, art. 111, pl. 1, n.º 13.*

magasin où elles resserrent leurs petites provisions. Au reste, tous ces oiseaux dorment assez profondément, & la tête sous l'aile comme les autres; leur chair est en général maigre, amère & sèche, & par conséquent un fort mauvais manger; cependant il paroît qu'il y a quelques exceptions à faire (*d*).

Les plus grandes de toutes les mésanges sont, parmi les espèces d'Europe, la charbonnière & la moustache; & parmi les étrangères, la mésange bleue des Indes, & la huppée de la Caroline: chacune d'elles pèse environ une once. Les plus petites de toutes sont la mésange à tête noire, celle à longue queue, la nonnette cendrée, la penduline & la mésange à gorge jaune, lesquelles ne pèsent chacune que deux à trois gros.

Nous commencerons l'Histoire particulière des différentes espèces, par celles qui se trouvent en Europe, ayant soin d'indiquer les propriétés caractéristiques de chacune; après quoi nous passerons aux espèces étrangères; nous tâcherons de démêler parmi les espèces européennes, celles avec qui chacune de ces étrangères aura plus de rapport: nous renverrons les fausses mésanges (j'appelle ainsi les oiseaux qu'on a mal-à-propos rapportés à cette classe), nous les renverrons, dis-je, dans les classes auxquelles ils nous ont paru tenir de plus près, par exemple, la quinzième mésange de M. Brisson, aux figuiers, la dix-septième, aux roitelets, &c. enfin nous tâcherons de rapporter à leur véritable espèce de simples variétés dont on a fait mal-à-propos autant d'espèces séparées.

(*d*) Gesner dit qu'on en mange en Suisse, mais il avoue que ce n'est rien moins qu'un bon morceau; le seul Schwenckfeld est d'avis que c'est une viande qui n'est ni de mauvais goût ni de mauvais suc, en automne & en hiver. Voyez *Aviarium Silesiae*, pag. 321.



* LA CHARBONNIÈRE

ou GROSSE MÉSANGE. (a)

JE NE SAIS pourquoi Belon s'est persuadé « que cette espèce ne se pendoit pas tant aux branches que les autres ; » car j'ai eu occasion d'observer un individu qui se pendoit sans cesse aux bâtons de la partie supérieure de sa cage, & qui, étant devenu

* Voyez les planches enluminées, n.º 3, fig. 1.

(a) *Parus spixites* Ἀγιδάλος σπιζίτης μεγιστος, Aristote, *Hist. Animal.* lib. VIII, cap. 3.

Fringilago, *parus spixites*, première espèce ou plus grande espèce de mésange ; nonnete ; ainsi appelée, de même que la bernache, à cause de sa coiffure noire ; en Grec, Ἀγιδάλος, Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 367.

Parus major, *fringillago* ; *messengua*, *mesengua* ; en Allemand, *spiegel-meiss* (mésange à miroir, à cause des taches de son plumage) ; en Saxe, *brandt-meiss*, *kolmeiss* (charbonnière) ; *grosse-meiss* ; dans le Brabant, *masange* ; en Savoie, *maienze* ; en Anglois, *the great tit mouse*, *the great oxei* ; en Italien, *parisola domestica* ; dans les pays voisins de Alpes, *tchirnabo* ; ailleurs, *capo-negro*, nom que l'on a approprié à la fauvette à tête noire, quoiqu'il convienne à plusieurs espèces de mélanges, & quoique Aristote l'ait appliqué à l'une de ces espèces comme on le verra plus bas ; en Portugais, *tintilaum* ; en Turc, *ala*. Gesner, *Aves*, pag. 640.

— A Rome, *sperruzzola* ; en Lombardie, *paruffola*. ; en Toscane, *cincinpotola*, d'après son cri, dit-on ; en Piémont, *testa-nera*. Olini *Uccelleria*, pag. 28.

— A Bologne, *poligola* ; dans le Brabant, *een mesé* ; en Hollandois, *een maes*, *coelmaes*. Aldrovande, *Ornithol.* pag. 713.

— Jonston, *Aves*, pag. 86.

— Willughby, *great tit-mouse*, *ox-eye*. *Ornithol.* pag. 174.

— Ray, *synopsis*, 72.

— Frisch, *tom. I, class. 11, div. 1, n.º 13* ; en Allemand, *maise-sink* (mésange-pinçon) ; le nom de *kohle-meise* est le plus connu & le plus ancien.

— Klein, *Ordo Avium*, pag. 84.

— Sibbald. *Atlas Scot.* part. II, lib. III, pag. 18.

— Charleton, *Aves*. pag. 96.

— Albin, *pl. XLVI* ; en Anglois, *the oxei*, *tit-mouse*.

— Mæhring, *Av. genera*, pag. 45, n.º 36.

Parus carbonarius ; en Allemand, *grosse-meise*. Schwenckfeld, *Aviar. Siles.* pag. 318

& 319.

— En Polonois, *śliska czarna-wielka*. Rzaczynki, *Aucluar. Polon.* pag. 403.

malade, s'accrocha à ces mêmes bâtons la tête en bas, & resta dans cette situation pendant toute la maladie, jusqu'à la mort inclusivement, & même après la mort.

Je me suis aussi convaincu par moi-même, que la charbonnière en cage perce quelquefois le crâne aux jeunes oiseaux qu'on lui présente, & qu'elle se repaît avidement de leur cervelle. M. Hébert s'est assuré du même fait à-peu-près, en mettant en expérience dans une cage un rouge-gorge avec huit ou dix charbonnières; l'expérience commença à neuf heures du matin, à midi le rouge-gorge avoit le crâne percé, & les mésanges en avoient mangé toute la cervelle. D'un autre côté, j'ai vu un assez grand nombre de mésanges-charbonnières & autres, toutes prises à la pipée, lesquelles avoient vécu plus d'un an dans la même volière sans aucun acte d'hostilité; & dans le moment où j'écris, il existe une

Parus major capite nigro, temporibus albis, nuchâ luteâ; en Suédois, *talg-oxe*. Linnaeus, *Fauna Suecica*, n.º 238, *Syst. Nat.* ed. XIII, Gen. 116, Sp. 3.

— Muller, *Zoolog. Dan. prodr.* n.º 283, pag. 84; en Danois, *musvit*; en Norvégien, *kiod - meise*.

— Kramer, *Elenchus Austr. inf.* pag. 378; en Autrichien, *kolh-meise*.

Parus supernè viridi-olivaceus, infernè pallidè flavus uropygio cinereo-caruleo; imo ventre albo; capite & gutture nigris; maculâ infra oculos candidâ, nigro circumdatâ, fasciâ nigra à collo ad imum ventrem protensâ, tæniâ transversâ in alis albo-flavicante; rectrice extimâ exteriùs & apice albâ, proximè sequenti maculâ albâ terminatâ.... Parus major sive fringillago. La grosse mésange ou la charbonnière. Briffon, tome III, page 339.

Mezange, mésange, mezenge, mèsenge, m'arengé, mèsengere, musangere, selon Cotgrave; en Provence, *bezenge, ferrurier*; en Picardie, *mefingle* ou *mèsengle*; en Savoie, *mayenche*, autrement *lardere*; en Sologne, *arderelle, arderolle, ardezelle*; ailleurs, *lardelles, larderelles*, & encore *patron des Maréchaux*, selon moi, par la même raison qu'on a donné aux pics le nom de *ferrurier*; en Poitou, Saintonge & Berry, *cendrille*; en Bourbonnois, *croque-beilles*; ailleurs, *charbonnier, pinsonnée, pinsonnière, mésange, nonnete, moineau* ou *petit moine*. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, page 211.

Il ne faut pas confondre ce charbonnier-ci avec celui du Bugey qui, comme on l'a dit plus haut, est un rossignol de muraille.

En Provence, *serie-fine*; ailleurs *borgne, creve-chassis, larderiche, lardenne, moineau des bois, mésange brûlée*. Voyez *Journal de Physique*, août 1776, page 127.

charbonnière

charbonnière vivant depuis fix mois en bonne intelligence avec des chardonnerets & des tarins, quoique l'un des tarins ait été malade dans cet intervalle, & que par son état d'affoiblissement, il lui ait offert plus d'une occasion facile de satisfaire sa voracité.

Les charbonnières se tiennent sur les montagnes & dans les plaines, sur les buissons, dans les taillis, dans les vergers & dans les grands bois : cependant M. Lottinger m'assure qu'elles se plaisent davantage sur les montagnes. Le chant ordinaire du mâle, celui qu'il conserve toute l'année, & qu'il fait entendre sur-tout la veille des jours de pluie, ressemble au grincement d'une lime ou d'un verrou, & lui a valu, dit-on, le nom de *ferrurier*; mais au printemps il prend une autre modulation, & devient si agréable & si varié, qu'on ne croiroit pas qu'il vînt du même oiseau. Frisch, M. Guys & plusieurs autres le comparent à celui du pinson (*b*), & c'est peut-être la véritable étymologie du nom de *mésange-pinson*, donné à cette espèce. D'ailleurs Olin accorde la préférence à la charbonnière sur toutes les autres pour le talent de chanter & pour servir d'appau; elle s'apprivoise aisément & si complètement qu'elle vient manger dans la main, qu'elle s'accoutume comme le chardonneret au petit exercice de la galère, & pour tout dire en un mot, qu'elle pond même en captivité.

Lorsque ces oiseaux sont dans leur état naturel, c'est-à-dire

(*b*) On nourrit en cage cette mésange en certains pays, dit Aldrovande, à cause de son joli ramage qu'elle fait entendre presque toute l'année : d'un autre côté, Turner dit que sa chanson du printemps est peu agréable, & que le reste de l'année elle est muette; elle dit selon les uns, *titigu, titigu, titigu*; & au printemps, *fliti, fliti*, &c. En général, les Auteurs font souvent de leurs observations particulières & locales autant d'axiomes universels, quelquefois même ils ne font que répéter ce qu'ils ont entendu dire à des gens peu instruits; & de-là les contradictions.

libres, ils commencent de s'apparier dès les premiers jours de février; ils établissent leur nid dans un trou d'arbre ou de muraille (c), mais ils sont long-temps appariés avant de travailler à le construire, & ils le composent de tout ce qu'ils peuvent trouver de plus doux & de plus mollet. La ponte est ordinairement de huit, dix & jusqu'à douze œufs blancs avec des taches rousses, principalement vers le gros bout. L'incubation ne passe pas douze jours; les petits nouvellement éclos restent plusieurs jours les yeux fermés; bientôt ils se couvrent d'un duvet rare & fin, qui tient au bout des plumes, & tombe à mesure que les plumes croissent; ils prennent leur volée au bout de quinze jours, & l'on a observé que leur accroissement étoit plus rapide quand la saison étoit pluvieuse; une fois sortis du nid, ils n'y rentrent plus, mais se tiennent perchés sur les arbres voisins, se rappelant sans cesse entr'eux (d), & ils restent ainsi attroupés jusqu'à la nouvelle saison, temps où ils se séparent deux à deux pour former de nouvelles familles. On trouve des petits dans les nids jusqu'à la fin du mois de juin, ce qui indique que les charbonnières font plusieurs pontes: quelques-uns disent qu'elles en font trois, mais ne seroit-ce pas lorsqu'elles ont été troublées dans la première qu'elles en entreprennent une seconde, &c? Avant la première mue on distingue le mâle, parce qu'il est & plus gros & plus colérique. En moins de six mois tous ont pris leur entier accroissement, & quatre mois après la première mue, ils sont

(c) Sur-tout des murailles de maisons isolées & à portée des forêts; par exemple, de celles des charbonniers, d'où est venu, selon quelques-uns, à cette méfange le nom de *charbonnière*. Voyez Journal de Physique, à l'endroit cité.

(d) C'est peut-être par un effet de cette habitude du premier âge que les méfanges accourent si vite dès qu'elles entendent la voix de leurs semblables.

en état de se reproduire. Suivant Olina, ces oiseaux ne vivent que cinq ans, & selon d'autres cet âge est celui où commencent les fluxions sur les yeux, la goutte, &c. mais ils perdent leur activité sans perdre leur caractère dur qu'aigrissent encore les souffrances ^(e). M. Linnæus dit qu'en Suède ils se tiennent sur les aunes, & que l'été ils sont fort communs en Espagne.

La charbonnière a sur la tête une espèce de capuchon d'un noir brillant & lustré qui, devant & derrière, descend à moitié du cou; & a de chaque côté une grande tache blanche presque triangulaire; du bas de ce capuchon, pardevant, sort une bande noire, longue & étroite qui parcourt le milieu de la poitrine & du ventre, & s'étend jusqu'à l'extrémité des couvertures inférieures de la queue; celles-ci sont blanches ainsi que le bas-ventre; le reste du dessous du corps, jusqu'au noir de la gorge, est d'un jaune tendre; un vert-d'olive règne sur le dessus du corps, mais cette couleur devient jaune & même blanche en s'approchant du bord inférieur du capuchon; elle s'obscurcit au contraire du côté opposé, & se change en un cendré-bleu sur le croupion & les couvertures supérieures de la queue; les deux premières plumes de l'aile sont d'un cendré-brun sans bordures; le reste des grandes plumes sont bordées de cendré-bleu, & les moyennes d'un vert-d'olive qui prend une teinte jaune sur les quatre dernières; les ailes ont une raie transversale d'un blanc-jaunâtre; tout ce qui paroît des plumes de la queue est d'un cendré-bleuâtre, excepté la plus extérieure qui est bordée de blanc, & la suivante qui est terminée de la même couleur; le fond des plumes noires est noir, celui des blanches est blanc, celui des jaunes est noirâtre, & celui

(e) Voyez Journal de Physique, août 1776.

des olivâtres est cendré : cet oiseau pèse environ une once.

Longueur totale, six pouces ; bec, six lignes & demie, les deux pièces égales, la supérieure sans aucune échancrure ; tarse, neuf lignes ; ongle postérieur le plus fort de tous ; vol, huit pouces & demi ; queue, deux pouces & demi, un peu fourchue, composée de douze pennes, dépasse les ailes de dix-huit lignes.

La langue n'est point fixe & immobile, comme quelques-uns l'ont cru (*f*), l'oiseau la pousse en avant & l'élève parallèlement à elle-même avec une déclinaison suffisante à droite & à gauche, & par conséquent elle est capable de tous les mouvemens composés de ces trois principaux : elle est comme tronquée par le bout, & se termine par trois ou quatre filets. M. Frisch croit que la charbonnière s'en sert pour tâter les alimens avant de les manger.

Œsophage, deux pouces & demi, formant une petite poche glanduleuse avant de s'insérer dans le gésier qui est musculeux, & doublé d'une membrane ridée, sans adhérence ; j'y ai trouvé de petites graines noires, mais pas une seule petite pierre ; intestins, six pouces quatre lignes ; deux vestiges de cœcum ; une vésicule du fiel.

(*f*) Voyez Journal de Physique, août 1776.



LA PETITE CHARBONNIÈRE. (a)

LE NOM de tête noire (*atricapilla*, *melancoryphos*) a été donné à plusieurs oiseaux, tels que la fauvette à tête noire, le bouvreuil, &c. mais il paroît que la tête noire d'Aristote est une

(a) Μελογκόρυφος (*atricapilla*), Aristote, *Hist. Animal.* lib IX, cap. xv. Ce nom a été donné à la nonnette cendrée, qui a pareillement la tête noire, & qu'on doit regarder comme une variété dans l'espèce de la petite charbonnière, ainsi que nous le verrons bientôt; Ἀργυθαλός τρίτος. *Ibid.* lib. VIII, cap. III.

Atricapilla. Pline, *Hist. Nat.* lib. X, cap. LX.

Parus ater; en Allemand, *kol-meiff.* Gesner, *Aves.* pag. 641.

— Aldrovande, *Ornithologia*, tom. II, pag. 723.

— Willughby, *Ornithologia*, pag. 175.

— Ray, *Synops. Avi.* pag. 73; en Anglois, *cole moufe.*

— Schwenckeld, *Aviarius Siles.* pag. 320; en Allemand, *kleine kolmeife.*

Parus carbonarius; en Catalan, *carbonné.* Barrère, *Novum specum*, class. III, Gen. 24, Sp. 1.

— Jonston, *Aves*, pag. 86, pl. 23. Cet Auteur lui donne encore le nom de *parus sylvaticus*, pl. 24.

Parus sylvaticus; en Allemand, *hunds meife.* Klein, *Ordo Avium*, pag. 85, n.º 2.

Parus carbonarius minor; *parus caninus*; en Allemand, *kleine kohl-meife*, *hunds meife*; en Polonois, *sikora czarna mnicysza.* Rzaczynski, *Auduarium Polon.* pag. 404.

Parus minor; en Anglois *the nun.* Charleton, *Exercit.* pag. 96, n.º 2. C'est sans doute par quelque méprise que M. Brisson prend la grande mésange-charbonnière de Charleton pour la petite.

Parus minor atris tractibus; en Allemand, *taunen maife* (mésange des sapins), *wald meife*, mésange des bois, nom vague & qui convient indifféremment à presque toutes les espèces de mésanges. *Frisch*, tom. I, class. II, div. I, pl. XIII.

Parus capite nigro, vertice albo, dorso cinereo, occipite pectoreque albo. Linnaeus, *Fauna Suecica*, n.ºs 241, 268; & *Syst. Nat.* ed. XIII, Gdn, 116, Sp. 7.

— Kramer, *Elenchus Austr. inf.* pag. 379; en Autrichien, *speermeife*, *creuzmeife.*

Parus supernè cinereus, infernè albus cum aliquà rufescentis mixturâ; capite & collo inferiore nigris; maculâ infra oculos candidâ, nigro circumdatâ; maculâ in occipitio albâ; tæniâ duplici in alis transversâ candidâ; rectricibus supernè cinereo-fuscis, oris exterioribus griseis, infernè cinereis. *Parus atricapillus*, la mésange à tête noire, *Brisson*, tome III, page 551.

Le petit charbonnier, suivant quelques-uns. *Salerne, Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 212.

Je lui ai vu donner encore, dans quelques cabinets, le nom de *mésange de montagne de Strasbourg.*

mésange; car, suivant ce Philosophe, elle pond un grand nombre d'œufs, jusqu'à dix-sept & même jusqu'à vingt-un; & de plus elle a toutes les autres propriétés des mésanges, comme de nicher sur les arbres, de se nourrir d'insectes, d'avoir la langue tronquée, &c. ce que le même Auteur ajoute d'après un ouï-dire assez vague, & ce que Pline répète avec trop de confiance, savoir que les œufs de cet oiseau sont toujours en nombre impair, tient un peu du roman, & de cette superstition philosophique qui de tout temps supposa une certaine vertu dans les nombres, sur-tout dans les nombres impairs, & qui leur attribua je ne fais quelle influence sur les phénomènes de la Nature.

La petite charbonnière diffère de la grande, non-seulement par la taille & par son poids qui est trois ou quatre fois moindre, mais encore par les couleurs du plumage, comme on pourra s'en assurer en comparant les descriptions. M. Frisch dit qu'en Allemagne elle se tient dans les forêts de sapins; mais en Suède c'est sur les aunes qu'elle se plaît, suivant M. Linnæus. Elle est la moins défiante de toutes les mésanges, car non-seulement les jeunes accourent à la voix d'une autre mésange, non-seulement elles se laissent tromper par l'appreau, mais les vieilles même qui ont été prises plusieurs fois & qui ont eu le bonheur d'échapper, se reprennent encore & tout aussi facilement dans les mêmes pièges & par les mêmes ruses; cependant ces oiseaux montrent autant ou plus d'intelligence que les autres dans plusieurs actions qui ont rapport à leur propre conservation ou à celle de la couvée, & comme d'ailleurs ils sont fort courageux, il semble que c'est le courage qui détruit en eux le sentiment de la défiance, comme celui de la crainte; s'ils se souviennent de s'être pris dans le filet, au gluau, ils se souviennent aussi qu'ils se sont échappés,

& ils se sentent la force ou du moins l'espérance d'échapper encore.

Cette mésange habite les bois, sur-tout ceux où il y a des sapins & autres arbres toujours verts, les vergers, les jardins; elle grimpe & court sur les arbres comme les autres mésanges, & c'est, après celle à longue queue, la plus petite de toutes; elle ne pèse que deux gros: du reste, mêmes allures, même genre de vie; elle a une espèce de coqueluchon noir, terminé de blanc sur le derrière de la tête, & marqué sous les yeux de la même couleur; le dessus du corps cendré, le dessous blanc-fale; deux taches blanches transversales sur les ailes; les penes de la queue & des ailes cendré-brun, bordées de gris; le bec noir & les pieds de couleur plombée.

Longueur totale, quatre pouces un quart; bec, quatre lignes deux tiers; tarfe, sept lignes; ongle postérieur, le plus fort de tous, les latéraux plus longs à proportion que dans la grosse charbonnière; vol, six pouces trois quarts; queue, vingt lignes, un peu fourchue, composée de douze penes, dépasse les ailes de dix lignes.

M. Moehring a observé que dans cette espèce le bout de la langue n'est tronqué que sur les bords, de chacun desquels part un filet, & que la partie intermédiaire est entière & se relève presque verticalement.

VARIÉTÉS de la petite CHARBONNIÈRE.

* I. LA NONETTE CENDRÉE (a) Je fais que plusieurs Naturalistes ont regardé cette espèce comme séparée de la précédente

* Voyez les planches enluminées, n.º 3, fig. 3.

(a) *Parus palustris*; en Allemand; *mur-meiff*, *riet* ou *reit-meiff*, *aesch-meissl*, *kaat-meissle*; en Suisse, *kol-meiff* (charbonnière). Gefner, *Aves*, pag. 641.

par un assez grand nombre de différences; Willughby dit qu'elle est plus grosse, qu'elle a la queue plus longue, moins de noir sous la gorge; le blanc du dessous du corps plus pur, & point du tout de cette dernière couleur sur l'occiput ni sur les ailes; mais si l'on considère que la plupart de ces différences ne sont rien moins que constantes, notamment la tache blanche de l'occiput (*b*), quoiqu'elle soit comptée parmi les caractères spécifiques

— Aldrovande, *Ornithol.* tom. II, pag. 722; en Italien, *paronzino*.

— Jonston, *Aves*, pag. 86.

— Charleton, *Exercit.* pag. 96, n.º 3; en Anglois, *fen-tit-moufe*; c'est selon lui & selon Turner, le *schæniclos* ou *junco* d'Aristote.

Willughby, *Ornithol.* pag. 175; en Anglois, *marsh-tit-moufe*, *black-cap* (tête noire).

— Ray, *Synopsis*, pag. 73; n.º A 3.

British Zoology, pag. 114.

Parus fuscus, *palustris*, *cinereus*, *atricapillus Aldrovandi*; en Allemand, *mur-meise*, *kott-meise*, *ried-meislin*, *graw-meislin*. Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 320.

— Klein, *Ordo Avium*, pag. 85, n.º 4.

— Rzaczynski, *Auctuar. Polon.* pag. 404; en Allemand, *pfutz-meise*; en Polonois, *sikora popielata*.

Oiseau à bonnet noir; en Anglois, *the black-cap*. Albin, *Hist. Nat. des Oiseaux*, tom. III, pag. 25, pl. LVIII.

Parus cinereus, *vertice nigro*; en Allemand, *nonn-meise*, *asche-meise*, *meel-maise*, *pimpel-maise*, *hauf-meise* (mélange de chevenis), *garten-meise*, *bien-meise*. Ces trois derniers noms ne lui conviennent pas plus qu'à quelques autres espèces. *Frisch*, tom. I, class. 11, div. 1, art. 3, pl. 1, n.º 13.

Parus, *capite nigro*, *temporibus albis*, *dorso cinereo*; *parus palustris*; en Suédois, *en-tita tòmlinge*. Linnæus, *Fauna Suecica*, n.º 242; & *Sysl. Nat.* ed. XIII, Gen. 116, Sp. 8.

— Muller, *Zoologiæ Danicæ prodromus*; en Danois, *craa-meise*, *lille musvit*; en Norvégien, *rete*, *hamp-meis*.

— Kramer, *Elenc. Austr. inf.* pag. 379; en Autrichien, *hunds-meise*.

Parus supernè griseus, *infernè albus cum aliquâ rufescentis mixturâ*; *capite superiore & gutture nigris*; *genis & collo inferiore candidis*; *rectricibus supernè cinereo-fuscis*; *oris exterioribus griseis*, *infernè cinereis*.... *Parus palustris*, la mélange de marais ou la nonnette cendrée. *Briffon*, tome III, page 555. Cet oiseau doit son nom de nonnette à cette espèce de voile noir qu'il a sur la tête. Il faut remarquer qu'on a aussi donné le nom de *mélange de marais* au remiz, comme on le verra plus bas.

(*b*) une petite charbonnière observée par les Auteurs de la *Zoologie Britannique*, n'avoit point cette tache, & M. Lottinger assure que si la nonnette cendrée avoit cette tache de l'occiput, elle ne différeroit pas de la mélange à tête noire qui est notre petite charbonnière.

de la petite charbonnière ; si l'on considère que l'on a donné à toutes deux ce même nom de charbonnière , qui en effet leur convient également , & que celui de mésange de marais , donné assez généralement à la nonnette cendrée , peut aussi convenir à l'espèce précédente , puisqu'elle se plaît , dit M. Linnæus , sur les aunes , & que les aunes sont , comme on fait , des arbres aquatiques , croissant dans les endroits humides & marécageux ; enfin , si l'on considère les traits nombreux de conformité qui se trouvent entre ces deux espèces , même séjour , même taille , même envergure , mêmes couleurs distribuées à-peu-près de même , on sera porté à regarder la nonnette cendrée comme une variété dans l'espèce de la petite charbonnière ; c'est le parti qu'ont pris , avec raison , les Auteurs de la *Zoologie Britannique* , & c'est celui auquel nous croyons devoir nous arrêter , toutefois en conservant les noms anciens , & nous contentant d'avertir que cette diversité de noms n'indique pas ici une différence d'espèces.

La nonnette cendrée se tient dans les bois plus que dans les vergers & les jardins , vivant de menues graines , faisant la guerre aux guêpes , aux abeilles & aux chenilles , formant des provisions de chenevis lorsqu'elle trouve l'occasion , en prenant à-la-fois plusieurs grains dans son bec pour les porter au magasin , & les mangeant ensuite à loisir : c'est sans doute sa manière de manger qui l'oblige d'être prévoyante ; il lui faut du temps , il lui faut un lieu commode & sûr pour percer chaque grain à coups de bec , & si elle n'avoit pas de provisions , elle seroit souvent exposée à souffrir la faim. Cette mésange se trouve en Suède & même en Norvège , dans les forêts qui bordent le Danube ; en Lorraine , en Italie , &c. M. Salerne dit qu'on ne la connoît point dans l'Orléanois , niaux environs de Paris , ni dans la Normandie ;

elle se plaît sur les aunes, sur les saules, & par conséquent dans les lieux aquatiques, d'où lui est venu son nom de méfange de marais. C'est un oiseau solitaire qui reste toute l'année, & que l'on nourrit difficilement en cage. On m'a apporté son nid, trouvé au milieu d'un petit bois en côteau, dans un pommier creux, assez près d'une rivière; ce nid consistoit en un peu de mousse déposée au fond du trou; les petits qui voloient déjà, étoient un peu plus bruns que le père, mais ils avoient les pieds d'un plombé plus clair; nulle échancrure sur les bords du bec, dont les deux pièces étoient bien égales; ce qu'il y avoit de remarquable, c'est que le gésier des petits étoit plus gros que celui des vieux, dans la raison de cinq à trois; le tube intestinal étoit aussi plus long à proportion, mais les uns ni les autres n'avoient ni vésicule du fiel, ni le moindre vestige de cœcum; j'ai trouvé dans le gésier du père quelques débris d'insectes & un grain de terre sèche, & dans le gésier des jeunes plusieurs petites pierres.

La nonnette cendrée est un peu plus grosse que la petite charbonnière, car elle pèse environ trois gros. Je ne donnerai point la description de son plumage; il suffit d'avoir indiqué ci-dessus les différences principales qui se trouvent entre ces deux oiseaux.

Longueur totale, quatre pouces un tiers; bec, quatre lignes; tarse, sept lignes; vol, sept pouces; queue, deux pouces, composée de douze pennes, dépasse les ailes de douze lignes.

M. le Beau a rapporté de la Louisiane, une méfange qui avoit beaucoup de rapport avec celle de cet article; il ne manque à la parfaite ressemblance que la tache blanche de l'occiput, & les deux traits de même couleur sur les ailes; ajoutez que la plaque noire de la gorge étoit plus grande, & en général les couleurs du plumage un peu plus foncées, excepté que dans la

femelle * la tête étoit d'un gris-roussâtre, à-peu-près comme le dessus du corps, mais cependant plus rembruni.

Longueur totale, quatre pouces & demi; tarfe, sept à huit lignes; ongle postérieur, le plus fort de tous; queue, vingt-une lignes; un peu étagée (ce qui forme un nouveau trait de disparité;) dépasse les ailes d'environ neuf lignes.

II. UNE AUTRE MÉSANGE d'Amérique qui se rapproche beaucoup de la petite charbonnière, c'est la mésange tête noire du Canada (c); elle est de la grosseur de la nonnette cendrée; elle a à-peu-près les mêmes proportions & le même plumage; la tête & la gorge noires; le dessous du corps blanc; le dessus cendré-foncé, couleur qui va s'affoiblissant du côté du croupion, & qui, sur les couvertures supérieures de la queue, n'est plus qu'un blanc-sale; les deux pennes intermédiaires de cette même queue, cendrées comme le dos; les latérales cendrées aussi, mais bordées de gris-blanc; celles des ailes brunes, bordées de ce même gris-blanc; leurs grandes couvertures supérieures brunes, bordées de gris; le bec noir, & les pieds noirâtres.

Longueur totale, quatre pouces & demi; bec, cinq lignes; tarfe, sept lignes & demie; vol, sept pouces & demi; queue, vingt-six lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes d'un pouce.

Comme les mésanges fréquentent les pays du Nord, il n'est pas surprenant que l'on trouve en Amérique des variétés appartenant à des espèces européennes.

* Voyez les planches enluminées, n.º 520, figure 1. où cet oiseau est représenté sous le nom de *Mésange à gorge noire*.

(c) *Parus superius saturatus cinereus, inferius albus capite superiore & gutture nigris; rectricibus lateralibus exterius cinereis, oris cinereo-albis, interioribus fuscis.*.... *Parus Canadensis atricapillus*, la mésange à tête noire de Canada. Briffon, tome III, page 553. Ce Naturaliste est le premier & le seul qui ait parlé de cette mésange,

III. SI la gorge blanche de Willughby est, non pas une fauvette, comme le croyoit cet Auteur, mais une mésange, comme le pense M. Brisson (*d*), on seroit tenté de la rapporter à la nonnette cendrée, & conséquemment à la petite charbonnière; elle a la tête d'un cendré-foncé; tout le dessus du corps d'un cendré-roussâtre; le dessous blanc, teinté de rouge dans le mâle, excepté toutefois la naissance de la gorge qui est, dans quelques individus, d'un blanc pur, & qui, dans d'autres, a une teinte de cendré, ainsi que le devant du cou & de la poitrine; la première penne de l'aile bordée de blanc, les dernières de roux; les pennes de la queue noires, bordées d'une couleur plus claire, excepté la plus extérieure qui l'est de blanc, mais non pas dans tous les individus; le bec noir, jaune à l'intérieur; la pièce inférieure blanchâtre dans quelques sujets; les pieds tantôt d'un brun-jaunâtre, tantôt de couleur plombée.

La gorge blanche se trouve l'été en Angleterre; elle vient dans les jardins, vit d'insectes, fait son nid dans les buissons près de terre (& non dans des trous d'arbre comme nos mésanges), le garnit de crins en dedans, y pond cinq œufs de forme ordinaire, pointillés de noir sur un fond brun-clair verdâtre. Elle est à-peu-près de la grosseur de la nonnette cendrée.

Longueur totale de cinq pouces trois quarts à six pouces; doigt postérieur le plus fort de tous, les deux latéraux égaux entr'eux, fort petits, & adhérens à celui du milieu, l'extérieur

(*d*) *Parus supernè cinereo-rufescens, infernè albo-rufescens capite cinereo; gutture albo; rectrice utrimque extimè plusquam dimidiatim albâ, proximè sequenti apice tantum albâ.... Parus cinereus*, la mésange cendrée. Brisson, tome III, page 549.

The white throat, an spipola prima Aldrovandi? Willughby, *Ornithol.* pag. 171.

— *Ficedulæ affinis*. Ray, *Synopsis*, pag. 77, A. 6.

par la première phalange, l'intérieur par une membrane, ce qui est fort rare dans les oiseaux de ce genre ; vol , environ huit pouces ; queue , deux pouces & demi , composée de douze penes , un peu étagée , dépasse les ailes de seize à dix-sept lignes (e).

IV. J'AI actuellement sous les yeux un individu envoyé de Savoie par M. le marquis de Piolenc, sous le nom de *grimperau*, & qui doit se rapporter à la même espèce. Il a la tête variée de noir & de gris-cendré ; tout le reste de la partie supérieure, compris les deux intermédiaires de la queue , de ce même gris ; la penne extérieure noirâtre à sa base , grise au bout , traversée dans la partie moyenne par une tache blanche ; la penne suivante marquée de la même couleur , sur son côté intérieur seulement ; la troisième aussi , mais plus près du bout & de manière que le blanc se resserre toujours , & que le noir s'étend d'autant plus ; il gagne encore davantage sur la quatrième & la cinquième penne qui n'ont plus du tout de blanc , mais qui sont terminées de gris-cendré comme les précédentes ; les penes des ailes sont noirâtres ; les moyennes bordées de gris-cendré ; les grandes de gris-sale ; chaque aile a une tache longitudinale ou plutôt un trait blanc-jaunâtre ; la gorge est blanche ainsi que le bord antérieur de l'aile ; le devant du cou & toute la partie inférieure sont d'un roux-clair ; les couvertures inférieures des ailes , les plus voisines du corps , sont roussâtres , les suivantes noires , & les

(e) J'ai vu dans les cabinets un oiseau dont le plumage ressembloit singulièrement à celui de cette espèce , mais qui en différoit par ses proportions. Sa longueur totale étoit de cinq pouces & demie ; tarfe , dix lignes ; queue vingt-neuf lignes ; dépassant les ailes , d'un pouce seulement : mais le trait le plus marqué de dissemblance , c'étoit son bec long de sept lignes , épais de trois à sa base.

plus longues de toutes, blanches; le bec supérieur est noir, excepté l'arête qui est blanchâtre, ainsi que le bec inférieur; enfin, les pieds sont d'un brun-jaunâtre.

Longueur totale, cinq pouces un tiers; bec, six lignes & demie; tarse, huit lignes; doigt postérieur, aussi long & plus gros que celui du milieu; & son ongle le plus fort de tous; vol, sept pouces trois quarts; queue, dix-huit lignes, composée de douze pennes, un peu inégales & plus courtes dans le milieu; dépasse les ailes de dix lignes.



* LA MÉSANGE BLEUE. (a)

IL EST peu de petits oiseaux aussi connus que celui-ci, parce qu'il en est peu qui soient aussi communs, aussi faciles à prendre & aussi remarquables par les couleurs de leur plumage ; le bleu domine sur la partie supérieure, le jaune sur l'inférieure, le

* Voyez les planches enluminées, n.º 3, fig. 2.

(a) Ἀγιάδος τρίτος, troisième mésange, suivant Belon, Aldrovande, &c. mais selon moi, la troisième mésange d'Aristote est notre petite charbonnière, puisqu'Aristote dit que cet oiseau ressemble à la grosse charbonnière, excepté qu'il est plus petit, ce qui ne peut convenir qu'à la petite charbonnière. Mésange bleue, *Belon*, Nat. des Ois. page 369 ; il l'appelle ailleurs *marenge*.

Parus cæruleus ; en Italien, *spernuzzola*, *parussola*, comme la grande charbonnière. *Olina*, *Uccelleria*, fol. 28.

— En Allemand, *blaw-meiss*, *pimpel-meiss*, *meel-meiss* ; à Nuremberg, *by-meiss* ; en Anglois, *leff tit-mouse* ; *nun*, selon Turner ; en Savoie, *lardera*, *moine* ; *moineton* ; en Italie, *parozolina* ; en Espagnol & Portugais, *chamaris*, *alionine*, *milheiro*. *Gesner*, *Aves*, pag. 641. *Parus cæruleus*, vel *minor*. *Gesner*, *Icon. Av.* pag. 45.

— A Bologne, *parussolin*, *parozolino*, *rospedino*, *fratino* ; en Espagnol, *milcheiro*. *Aldrovande*, *Ornithol.* tom. II, pag. 721.

— *The blew tit-mouse or nun* Willughby, *Ornithol.* pag. 175.

— Ray, *Synopsis*, pag. 74.

— Sibbald, *Atlas Scot.* part. II, lib. III, pag. 18.

— *British Zoology*. Gen. 24, Sp. 2, pag. 114.

— *Parus cæruleus*, *montanus* ; en Allemand, *blaw-meisslin*, *bin-meise*, &c. *Schwenckfeld*, *Aviar. Siles.* page 320.

— En Polonois, *sikora modra* ; *bargiel*, selon *Gesner*. *Rzaczynski*, *Auctuar. Polon.* pag. 403.

— *Frisch*, tom. I, class. II, div. I, art. III, n.º 14.

— *Parus cæruleus montanus*, mésange-nonnette. *The blew head tit-mouse*, *kæisemeischen*. *Klein*, *Ordo Av.* pag. 85.

Parus cæruleus minimus. *Jonston*, *Aves*, pag. 86.

— *Barrère*, *Specimen novum*, class. III, Gen. 24, petite mésange bleue.

Parus minor ; en Anglois, *the nun*. *Charleton*, *Exercit. canorarum class.* Gen. v, Sp. 2.

Parus remigibus cærulescentibus, *primâ margine exteriori albâ* ; *vertice cæruleo* ; en Suédois, *blao-meis*. *Linnaeus*, *Fauna Suec.* n.ºs 240, 267.

— *Kramer*, *Elenchus Austr. inf.* pag. 379 ; en Autrichien, *blau-meise*.

noir & le blanc paroissent distribués avec art pour séparer & relever ces couleurs, qui se multiplient encore en passant par différentes nuances. Une autre circonstance qui a pu contribuer à faire connoître la mésange bleue, mais en mauvaise part, c'est le dommage qu'elle cause dans nos jardins en pinçant les boutons des arbres fruitiers; elle se sert même avec une singulière adresse de ses petites griffes pour détacher de sa branche le fruit tout formé qu'elle porte ensuite à son magasin: ce n'est pas toutefois son unique nourriture, car elle a les mêmes goûts que les autres mésanges, la même inclination pour la chair, & elle ronge si exactement celle des petits oiseaux dont elle peut venir à bout, que M. Klein propose de lui donner leur squelette à préparer (*b*). Elle se distingue entre toutes les autres par son acharnement contre la chouette (*c*). M. le vicomte de Querhoënt a remarqué qu'elle ne perce pas toujours les grains de chenevis comme les autres mésanges, mais qu'elle les casse quelquefois dans son bec

Parus remigibus cæruleiscentibus; primoribus margine exteriore albis, fronte alba, vertice cæruleo. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 341, n.º 5.

— Muller, *Zoolog. Dan. prodrom.* n.º 285; en Danois & Norwegien, *blaa meise*.

Parus supernè dilutè viridi-olivaceus, infernè luteus; medio ventre candido; vertice & torque cæruleis; tæniâ alba verticem cingente; fasciâ per oculos & gutture nigris; tæniâ transversâ in alis candidâ rectricibus cæruleis extimâ exteriùs albo fimbriatâ..... *Parus cæruleus*, la mésange bleue. Briffon, tome III, page 544.

Marengo bleue, mésange ou tête de fayence; en Berry, *petite cendrille bleue*; en Sologne, *petite arderelle* ou *arderolle bleue*. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 215. Un Allemand amateur d'oiseaux lui a appris que dans son pays on donnoit à cette espèce le nom de *meel meise* (mésange farinière), parce qu'elle aime la farine. *Ibidem*. En Provence, *serre-fine à tête bleue*.

(*b*) Il conseille la précaution d'enlever auparavant la plus grande partie des chairs & de la cervelle de l'oiseau, dont on veut avoir le squelette bien disséqué.

(*c*) Gesner prétend qu'étant plus petite, elle est aussi plus douce & moins méchante; mais il paroît que ce n'est qu'une conjecture fondée sur un raisonnement très-fautif, au lieu que ce que je dis est fondé sur l'observation.

comme

comme les serins & les linottes; il ajoute qu'elle paroît plus avisée que les autres, en ce qu'elle se choisit pour l'hiver un gîte plus chaud & de plus difficile accès : ce gîte n'est ordinairement qu'un arbre creux ou un trou de muraille; mais on fait bien qu'il y a du choix à tout.

La femelle fait son nid dans ces mêmes trous, & n'y épargne pas les plumes; elle y pond, au mois d'avril, un grand nombre de petits œufs blancs; j'en ai compté depuis huit jusqu'à dix-sept dans un même nid; d'autres en ont trouvé jusqu'à vingt-deux, aussi passe-t-elle pour la plus féconde; on m'assure qu'elle ne fait qu'une seule couvée, à moins qu'on ne la trouble & qu'on ne l'oblige à renoncer ses œufs avant qu'elle les ait fait éclore; & elle les renonce assez facilement pour peu qu'on en casse un seul, le petit fût-il tout formé, & même pour peu qu'on y touche; mais, lorsqu'une fois ils sont éclos, elle s'y attache davantage & les défend courageusement; elle se défend elle-même, & souffle d'un air menaçant lorsqu'on l'inquiète dans sa prison; le mâle paroît se reposer plus à son aise, étant accroché au plafond de sa cage que dans toute autre situation. Outre son grincement désagréable, elle a un petit gazouillement foible, mais varié, & auquel on a bien voulu trouver quelque rapport avec celui du pinson.

M. Frisch prétend qu'elle meurt dès qu'elle est en cage, & que par cette raison l'on ne peut l'employer comme appelant; j'en ai vu cependant qui ont vécu plusieurs mois en captivité, & qui ne sont mortes que de gras-fondure.

Schwenckfeld nous apprend qu'en Silésie on voit cette mésange en toute saison dans les montagnes; chez nous ce sont les bois où elle se plaît, sur-tout pendant l'été, & ensuite dans les vergers,

les jardins, &c. M. Löttinger dit qu'elle voyage avec la charbonnière, mais que cette société est telle qu'elle peut être entre des animaux pétulans & cruels, c'est-à-dire, ni paisible ni durable. On dit cependant que la famille reste plus long-temps réunie que dans les autres espèces (*d*).

La mésange bleue est fort petite, puisqu'elle ne pèse que trois gros; mais Belon, Klein & le voyageur Kolbe ne devoient pas la donner pour la plus petite des mésanges. La femelle l'est un peu plus que le mâle; elle a moins de bleu sur la tête, & ce bleu, ainsi que le jaune du dessous du corps est moins vif; ce qui est blanc dans l'un & l'autre, est jaunâtre dans les petits qui commencent à voler; ce qui est bleu dans ceux-là, est brun-cendré dans ceux-ci, & les plumes des ailes de ces derniers ont les mêmes dimensions relatives que dans les vieux.

Longueur totale, quatre pouces & demi; bec, quatre lignes & demie, les deux pièces égales & sans aucune échancrure; langue tronquée, terminée par plusieurs filets, dont quelques-uns sont cassés pour l'ordinaire; tarse, six lignes & demie; pieds gros & trapes, dit Belon, ongle postérieur le plus fort de tous; vol, sept pouces; queue, vingt-cinq lignes, dépasse les ailes de douze, chacune de ses moitiés, composée de six plumes, est étagée. Les jeunes, en assez grand nombre, que j'ai disséqués sur la fin de mai, avoient tous le gésier un peu plus petit que leur mère, mais le tube intestinal aussi long; deux légers vestiges de cœcum, point de vésicule du fiel.

(*d*) Journal de Physique de M. l'abbé Rosier, août 1776.



* LA MOUSTACHE. (a)

QUELQUES Naturalistes ont donné à cet oiseau le nom de *barbue*; mais comme ce nom a été consacré spécialement à une autre famille d'oiseaux (b), j'ai cru devoir ne le point laisser à celle-ci, afin de prévenir toute confusion.

Je ne fais si cette méfange existe réellement aux Indes, comme le suppose la dénomination adoptée par M. Frisch, mais il paroît qu'elle est fort commune en Danemarck, & qu'elle commence à se faire voir en Angleterre. M. Edwards parle de plusieurs de ces oiseaux mâles & femelles qui avoient été tués aux envi-

* Voyez les planches enluminées, n.º 618, fig. 1, le mâle; & fig. 2, la femelle.

(a) *Parus barbá nigrá utrimque ab oculis dependente*; en Allemand, *spitz bartiger, langschwanz*. Klein, *Ordo Avium*, pag. 86, n.º VIII.

Passer barbatus Indicus; en Allemand, *indianische bart-sperling*, moineau barbu des Indes. Frisch, class. 1, div. 11, art. 8.

The bearded tit-mouse, beard-manica from Juteland, méfange barbue de Jutland. Albin, *Hist. Nat. des Oiseaux*, tom. I, n.º XLVIII.

The least butcher-bird, lanius minimus, la petite pie-grièche. Edwards, pl. LV.

Parus biarmicus, vertice cano, caudá corpore longiore, capite barbato. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 342. Cette phrase par laquelle M. Linnæus désigne ici le moustache de M. Brisson, il s'en est servi ailleurs pour désigner la méfange à longue queue.

Parus supernè rufus, infernè cinereo-albus, cum aliquá rubedinis mixturá; vertice dilutè-cinereo; pennis utrimque secundum maxillas nigris, longissimis, barbulæ æmulis; rectricibus rufis, extimá exteriùs in exortu nigricante, versùs apicem griseo-rufescente, intermediis longissimis (mas).

Parus supernè rufus, maculis longitudinalibus nigricantibus variis, infernè cinereo-albus; vertice obscurè fusco; rectricibus binis intermediis rufis, lateralibus nigricantibus, apice albis, intermediis longissimis.... (femina). *Parus barbatus*, la méfange barbue ou le moustache. Brisson, tome III, page 567.

Parus barbatus, seu passerulus arundinaceus; en Espagnol, *paroxolino barbato delle paludi*. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 217. La figure ne s'accorde p^a avec la description.

(b) C'est le genre des barbus de M. Brisson, tome IV, pag. 91, oiseaux qui ont comme notre coucou deux doigts en avant & deux en arrière.

rons de Londres, mais qui y étoient encore trop peu connus, dit cet Auteur, pour avoir un nom dans le pays. Comme M.^{me} la comtesse d'Albermale en avoit rapporté du Danemarck ^(c), une grande cage pleine, ce sont sans doute quelques-uns de ces prisonniers échappés qui se seront multipliés en Angleterre, & qui y auront fondé une Colonie nouvelle; mais d'où venoient ceux qu'Albin avoit ouï dire qu'on trouvoit dans les provinces d'Essex & de Lincoln, & toujours dans les endroits marécageux?

Il feroit à desirer que l'on connût plus exactement les mœurs de ces oiseaux, leur histoire pourroit être curieuse, du moins à juger par le peu qu'on en fait: on dit que lorsqu'ils reposent, le mâle a soin de couvrir sa compagne de ses ailes; & cette seule attention, si elle étoit bien constatée, en supposeroit beaucoup d'autres, & beaucoup de détails intéressans dans toute la suite des opérations qui ont rapport à la ponte.

Le trait le plus caractérisé de la physionomie du mâle, c'est une plaque noire à-peu-près triangulaire qu'il a de chaque côté de la tête; la base de ce triangle renversé s'élève un peu au-dessus des yeux, & son sommet dirigé en embas, tombe sur le cou à neuf ou dix lignes de la base: on a trouvé à ces deux plaques noires, dont les plumes sont assez longues, quelque rapport avec une moustache; & de-là les noms qui ont été donnés dans tous les pays à cet oiseau. M. Frisch croit qu'il a de l'analogie avec le serin, & que les individus de ces deux espèces pourroient s'apparier avec succès; mais, ajoute-t-il, l'espèce moustache est trop rare pour que l'on puisse multiplier suffisamment les expé-

(c) Je suis surpris que cet oiseau étant aussi commun en Danemarck, son nom ne se trouve point dans le *Zoologiæ Danicæ prodromus* de M. Muller.

riences qui feroient nécessaires pour décider la question. Cette opinion de M. Frisch ne peut subsister avec celle de M.^{rs} Edwards & Linnæus qui trouvent à la moustache beaucoup d'affinité avec la pie-grièche ; toutefois ces deux opinions, quoique contradictoires, ont un résultat commun, c'est que les trois Observateurs ont vu le bec de la moustache plus gros que ne l'est ordinairement celui des mésanges, & que par conséquent cet oiseau pourroit être renvoyé aux demi-fins. D'un autre côté, M. Lottinger m'assure qu'il niche dans des trous d'arbres, & qu'il va souvent de compagnie avec la mésange à longue queue ; ce qui, joint à l'air de famille & à d'autres rapports dans la taille, la forme extérieure, la contenance, les habitudes, nous autorise à le laisser parmi les mésanges.

Le mâle a la tête d'un gris-de-perle ; la gorge & le devant du cou, d'un blanc-argenté ; la poitrine, d'un blanc moins pur, teinté de gris dans quelques individus, de couleur de rose dans les autres ; le reste du dessous du corps roussâtre ; les couvertures inférieures de la queue, noires ; celles des ailes, d'un blanc-jaunâtre ; le dessus du corps, roux-clair ; le bord antérieur des ailes, blanc ; les petites couvertures supérieures, noirâtres ; les grandes bordées de roux ; les plumes moyennes de même, bordées intérieurement d'un roux plus clair ; les grandes plumes bordées de blanc en dehors ; celles de la queue entièrement rousses, excepté la plus extérieure qui est noirâtre à sa base, & d'un cendré-roux vers son extrémité ; l'iris orangée ; le bec jaunâtre & les pieds bruns.

Dans la femelle, il n'y a aucune teinte rouge sous le corps, ni plaques noires aux côtés de la tête ; celle-ci est brune ainsi que les couvertures inférieures de la queue, dont les plumes latérales

sont noirâtres, terminées de blanc. La femelle est aussi un peu plus petite que le mâle.

Longueur totale de ce dernier, six pouces un quart ; bec, moins de six lignes, le supérieur un peu crochu, mais sans aucune échancrure, dit M. Edwards lui-même, ce qui ne ressemble guère à une pie-grièche ; tarse, huit lignes & demie ; vol, six pouces & demi ; queue, trente-six lignes, composée de douze pennes étagées ; en sorte que les deux extérieures n'ont que la moitié de la longueur des deux intermédiaires ; dépasse les ailes de vingt-sept lignes.



★ LE REMIZ. (a)

M. EDWARDS soupçonne (page & planche 55), que cette mésange, représentée dans l'Ouvrage d'Albin, tom. III, pl. 57, est la même que la mésange barbue, représentée tom. I, pl. 48; mais ce soupçon me paroît démenti, 1.^o par les figures mêmes citées, lesquelles sont différentes, & représentent chacune assez fidèlement l'oiseau dont le nom est au bas; 2.^o par la taille,

* Voyez les planches enluminées, n.^o 618, fig. 3.

(a) *Parus palustris nidum suspendens*. Monti, Comment. Institut. Bonon. tom. II, part. II, pag. 56.

Parus minimus, quibusdam *acanthis Romana*; en Allemand, *weiden-meise* (mésange des saules); en Polonois, *remez*, *remis*, *remiz*, *remizawy ptak*, *remicz*, *remitsch*, *remisch*, *romisch* (oiseau Romain); en Russe, *remessof*; à Bologne, *pendolino*. Daniel Titius, dans sa description. *Leipsick*, 1755.

Parus nidum suspendens, Rzaczynski, *Auctuar. Polon.* pag. 402. *Bohemorum maudicek aviculam, non sine restrictione pendulinum dixerim*. Idem. *Hist. Polon.* en quoi, dit Daniel Titius, Rzaczynski me paroît s'être trompé, pag. 38.

Parus Lithuanicus nidum suspendens. Klein, *Ordo. Av.* pag. 86; en Allemand, *die volhinische beutel-meise*, Klein, cité par Dan. Titius.

Parus montanus, en Anglois, *the mountain tite, or tit-mouse*. Albin, *Hist. Nat. des Oiseaux*, tom. III, pl. 57.

Parus capite subferrugineo; fasciâ oculari nigrâ; remigibus, rectricibusque fuscis, margine utroque ferrugineo. Pendulinus. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, Gen. 116, Sp. 13, pag. 343.

Pendulus; en Autrichien, *rohrspatz*, *persianischer spatz*, *turquischer spatz*. Kramer, *Elenchus Austr. inf.* pag. 373.

Remès. Gmelin, *Voyage en Sibérie*, tom. II, pag. 203.

Parus supernè griseus cum aliquâ in dorso supremo rufescentis mixturâ, infernè albo-rufescens; collo superiore cinereo; collo inferiore & pectore albo-cinereis; vertice albido; sincipite & tæniâ per oculos nigris; rectricibus fuscis, albo fimbriatis . . . Parus Polonicus sive pendulinus, la mésange de Pologne ou le remiz. Briffon, tome III, page 565.

Le nom de *picus*, *nidum suspendens*, qu'Aldrovande a donné au loriot, & qu'il a emprunté de Pline, convient beaucoup mieux au remiz. Quelques-uns ont distingué un remiz de terre & un remiz aquatique; mais probablement celui-ci est l'ortolan de roseaux. Enfin l'Auteur anonyme d'un Mémoire inséré dans le Journal de Physique du mois d'août 1776, donne au remiz le nom de *mésange de marais*.

puisque, suivant Albin, la mésange barbue pèse plus de neuf gros, & qu'il fait le remiz égal à la mésange bleue qui pèse trois gros seulement; 3.^o par le plumage, & notamment par la bande noire qu'ont ces deux oiseaux de chaque côté de la tête, mais posée toute autrement dans l'un & dans l'autre; 4.^o enfin, par la différence de climat, Albin assignant pour son séjour ordinaire, à la mésange barbue, quelques provinces d'Angleterre, & au remiz l'Allemagne & l'Italie. D'après tout cela M.^{rs} Kramer & Linnæus ne me semblent pas mieux fondés à soupçonner que ces deux mésanges ne diffèrent entr'elles que par le sexe; & j'avoue que je n'aperçois pas non plus la grande affinité que M. Edwards & le même M. Linnæus ont cru voir entre ces deux oiseaux d'une part, & les pies-grièches de l'autre: à la vérité ils ont, comme les pies-grièches, un bandeau noir sur les yeux, & le remiz fait ourdir, comme elles, les matériaux dont il compose son nid; mais ces matériaux ne sont pas les mêmes, ni la manière d'attacher le nid, non plus que le bec, les serres, la nourriture, la taille, les proportions, la force, les allures, &c. suivant toute apparence M. Edwards n'avoit point vu le remiz, non plus que les autres Naturalistes qui ont adopté son avis; un seul coup-d'œil sur le n.^o 618 de nos planches enluminées eût suffi pour les désabuser.

Ce qu'il y a de plus curieux dans l'histoire des remiz, c'est l'art recherché qu'ils apportent à la construction de leur nid; ils y emploient ce duvet léger qui se trouve aux aigrettes des fleurs du saule, du peuplier, du tremble, du juncago, des chardons, des pissenlis, de l'herbe aux moucheron, de la masse d'eau, &c. (b);

(b) Comme les saules & les peupliers fleurissent avant la masse d'eau, les remiz emploient le duvet des fleurs de ces deux espèces d'arbres dans la construction du nid

ils savent

ils savent entrelacer avec leur bec cette matière filamenteuse & en former un tissu épais & ferré, presque semblable à du drap ; il fortifient le dehors avec des fibres & de petites racines qui pénètrent dans la texture, & font en quelque sorte la charpente du nid ; ils garnissent le dedans du même duvet non ouvré (c), pour que leurs petits y soient mollement ; ils le ferment par en haut afin qu'ils y soient chaudement, & ils le suspendent avec du chanvre, de l'ortie, &c. à la bifurcation d'une petite branche mobile, donnant sur une eau courante, pour qu'ils soient bercés plus doucement par la liante élasticité de la branche ; pour qu'ils se trouvent dans l'abondance, les insectes aquatiques étant leur principale nourriture (d) ; enfin pour qu'ils soient en sûreté contre les rats, les lézards, les couleuvres & autres ennemis rampans qui sont toujours les plus dangereux : & ce qui semble prouver que ces intentions ne sont pas ici prêtées gratuitement à ces oiseaux, c'est qu'ils sont rusés de leur nature, & si rusés que, suivant M.^{rs} Monti & Titius, l'on n'en prend jamais dans les pièges (e), de même qu'on l'a remarqué des carouges, des cassiques du nouveau monde, des gros-becs d'Abyssinie & autres oiseaux qui suspendent aussi leurs nids au bout d'une branche.

où ils font leur première ponte ; & les nids travaillés avec ce duvet, sont moins fermes mais plus blancs que ceux où le duvet de la masse d'eau a été employé : c'est, dit-on, une manière assez sûre de distinguer une première ponte d'une seconde & d'une troisième. On trouve aussi de ces nids faits de *gramen* des marais, de poils de castor, de la matière cotonneuse des chardons, &c.

(c) Quelquefois ce duvet, cette matière cotonneuse est pelotonnée en petits globules qui ne rendent pas l'intérieur du nid moins mollet ni moins doux.

(d) M. Monti a trouvé dans l'estomac de ces deux oiseaux des insectes extrêmement broyés, & n'y a trouvé que cela.

(e) On les surprend quelquefois dans le nid, ajoute Titius, au coucher du soleil, ou lorsque le tems est nébuleux & chargé de brouillards.

Celui du remiz ressemble tantôt à un sac, tantôt à une bourse fermée, tantôt à une corne-muse aplatie, &c. (*f*), il a son entrée dans le flanc, presque toujours tournée du côté de l'eau, & située tantôt plus haut, tantôt plus bas : c'est une petite ouverture à-peu-près ronde, d'un pouce & demi de diamètre & au-dessous, dont le contour se relève extérieurement en un rebord plus ou moins saillant (*g*), & quelquefois elle est sans aucun rebord. La femelle n'y pond que quatre ou cinq œufs, ce qui déroge notablement à la fécondité ordinaire des mésanges, dont les remiz ont d'ailleurs le port, le bec, le cri & les prin-

(*f*) Cajetan Monti en a fait dessiner un, & Daniel Titius deux : ces troids nids diffèrent non-seulement entr'eux, mais de celui qu'a fait dessiner Bonanni, & pour la grandeur & pour la forme : le plus grand de tous (Titius, *pl.* 2), avoit sept pouces de longueur & quatre & demi de largeur ; il étoit suspendu à la fourche d'une petite branche avec du chanvre & du lin ; le plus petit (*pl.* 1), étoit long de cinq pouces & demi, large de même à sa partie supérieure, & se terminoit en une pointe obtuse ; c'est, selon Titius la forme la plus ordinaire : celui de Monti étoit pointu en haut & en bas. Titius soupçonne que les remiz ne font qu'ébaucher leurs nids à la première ponte, & qu'alors les parois en sont minces & le tissu tout-à-fait lâche, mais qu'à chaque nouvelle ponte ils les perfectionnent & les fortifient, & qu'en les défaisant, on reconnoît ces couches additionnelles toujours plus fermes en dehors, plus mollettes en dedans : & de-là on déduit aisément les différences de forme & de grandeur qu'on observe entre ces nids. On a trouvé sur la fin de décembre 1691, près de Breslaw, une femelle tarin dans un de ces mêmes nids, avec un petit éclo & trois œufs qui ne l'étoient pas encore ; cela prouve que les nids des remiz subsistent d'une année à l'autre. Titius ajoute qu'on ne doit pas être surpris de voir un tarin couvant l'hiver, puisqu'on fait que les becs croisés font de même.

(*g*) Aldrovande a donné la figure de ce nid qu'il a cru être celui de la mésange à longue queue, quoiqu'il fût très-bien que l'oiseau qui l'avoit fait s'appeloit *pendulino*. Voyez son *Ornithologie*, tome II, page 718, on y voit deux de ces nids accolés ensemble, cela rappelle ce que dit Rzaczynski, de ces nids de remiz à double entrée que l'on trouve dans la Pokucie, sur les rives de la Bystrickz. Un Auteur anonyme, dont le Mémoire est dans le Journal de Physique, août 1776, page 129, va plus loin qu'Aldrovande, & après avoir comparé le remiz & la mésange à longue queue, trouve beaucoup d'analogie entre ces deux oiseaux. Cependant, en suivant exactement sa méthode de comparaison, il eût trouvé que le remiz a le bec & les pieds plus longs à proportion, la queue plus courte, l'envergure aussi & le plumage différent.

cupaux attributs. Ces œufs sont blancs comme la neige, la coque en est extrêmement mince, aussi sont-ils presque transparens. Les remiz font ordinairement deux pontes chaque année, la première en avril ou mai, & la seconde au mois d'août; il est plus que douteux qu'ils en fassent une troisième.

On voit des nids de remiz dans les marais des environs de Bologne, dans ceux de la Toscane, sur le lac Trazymène, & ils sont faits précisément comme ceux de la Lithuanie, de la Volhinie, de la Pologne & de l'Allemagne; les gens simples ont pour eux une vénération superstitieuse; chaque cabane a un de ces nids suspendu près de la porte; les propriétaires le regardent comme un véritable paratonnerre, & le petit architecte qui le construit, comme un oiseau sacré. On seroit tenté de faire un reproche à la Nature de ce qu'elle n'est point assez avare de merveilles, puisque chaque merveille est une source de nouvelles erreurs.

Ces méfanges se trouvent aussi dans la Bohême, la Silésie, l'Ukraine, la Russie, la Sibérie, par-tout en un mot où croissent les plantes qui fournissent cette matière cotonneuse dont elles se servent pour construire leur nid (*h*); mais elles sont rares en Sibérie, selon M. Gmelin (*i*), & elles ne doivent pas non plus être fort communes aux environs de Bologne, puisque, comme nous l'avons dit plus haut, Aldrovande ne les connoissoit pas: cependant M. Daniel Titius regarde l'Italie comme le vrai pays de leur origine (*k*), d'où elles ont passé par l'État de Venise,

(*h*) Daniel Titius remarque qu'en effet il y a beaucoup de marécages & d'arbres ou plantes aquatiques, telles que saules, aunes, peupliers, jacées; *asters*, *hieracium*, *juncago*, &c. dans la Volhinie, la Polésie, la Lithuanie, & autres cantons de la Pologne que les remiz semblent aimer de préférence.

(*i*) Voyage en Sibérie, tome II, page 203. Le Conseiller J. Ph. de Strahlenberg, avoit observé ces oiseaux en Sibérie avant M. Gmelin, selon Daniel Titius.

(*k*) C'est de-là que leur sont venus les noms de *romisch*; d'*acanthides Romanæ*, d'oiseaux Romains.

la Carinthie & l'Autriche dans le royaume de Bohême, la Hongrie, la Pologne & les contrées encore plus septentrionales. Partout, ou presque partout elles se tiennent dans les terrains aquatiques, & savent fort bien se cacher parmi les joncs & les feuillages des arbres qui croissent dans ces sortes de terrains. On assure qu'elles ne changent point de climat aux approches de l'hiver *(l)*. Cela est facile à comprendre pour les pays tempérés où les insectes paroissent toute l'année; mais, dans les pays plus au Nord, je croirois que les remiz changent au moins de position pendant les grands froids, comme font les autres mésanges, & qu'ils se rapprochent alors des lieux habités. M. Kramer nous apprend en effet qu'on en voit beaucoup plus l'hiver qu'en toute autre saison aux environs de la ville de Pruck, située sur les confins de l'Autriche & de la Hongrie, & qu'ils se tiennent toujours de préférence parmi les joncs & les roseaux.

On dit qu'ils ont un ramage, mais ce ramage n'est pas bien connu, & cependant on a élevé pendant quelques années de jeunes remiz pris dans le nid, leur donnant des œufs de fourmi pour toute nourriture *(m)*: il faut donc qu'ils ne chantent pas dans la cage.

Le plumage de cet oiseau est fort vulgaire; il a le sommet de la tête blanchâtre; l'occiput & le dessus du cou, cendrés *(n)*; tout le dessus du corps gris, mais teinté de roussâtre dans la partie antérieure; la gorge & tout le dessous du corps, blanc, teinté de gris-cendré sur l'avant, & de roussâtre sur l'arrière;

(l) Cajetan Monti & Daniel Titius.

(m) Daniel Titius, pages 24 & 44. Il dit ailleurs qu'ils chantent mieux que la mésange à longue queue, laquelle chante fort bien suivant Belon.

(n) Daniel Titius a vu une tache noirâtre aux environs de la première vertèbre du cou, & une autre aux environs de l'anus.

un bandeau noir sur le front qui s'étend horizontalement de part & d'autre sur les yeux & fort au-delà des yeux ; les couvertures supérieures des ailes , brunes , bordées d'un roux qui va se dégradant vers leurs extrémités ; les pennes de la queue & des ailes , brunes aussi , mais bordées de blanchâtre ; le bec cendré ; les pieds cendré - rougeâtre.

Il paroît , d'après la description de M. Cajetan Monti , qu'en Italie ces oiseaux ont plus de roux dans leur plumage , & une légère teinte de vert sur les couvertures supérieures des ailes , &c. & d'après celle de M. Gmelin , qu'en Sibérie ils ont le dos brun , la tête blanche & la poitrine teintée de roux ; mais ce ne sont que des variétés de climat , ou peut-être de simples variétés de description ; car il suffit de regarder de plus près , ou dans un autre jour pour voir un peu différemment.

La femelle , suivant M. Kramer , n'a pas le bandeau noir comme le mâle ; suivant M. Gmelin elle a ce bandeau , & en outre la tête plus grise que le mâle , & le dos moins brun ; tous deux ont l'iris jaune & la pupille noire , & ils ne sont guère plus gros que le troglodyte , c'est-à-dire , qu'ils sont à-peu-près de la taille de notre mésange bleue.

Longueur totale , quatre pouces & demi ; bec , cinq lignes ; le supérieur un peu recourbé ; l'inférieur plus long dans les jeunes (o) ; tarfe , six lignes & demie ; ongles très-aigus , le postérieur le plus fort de tous ; vol , sept pouces un tiers ; queue , deux pouces , composée de douze pennes , un peu étagées , dépasse les ailes de treize lignes.

(o) *Rostrum subito decrescens in summum acumen.* Titius , pag. 19. *Rostrum paulatim desinens in apicem.* Titius , pag. 23. M. Klein dit que cette mésange est , après la charbonnière , celle qui a le plus long bec , il auroit dû dire aussi après la moustache & la mésange de Sibérie , sans parler de plusieurs mélanges étrangères.

* LA PENDULINE. (a)

M. MONTI croyoit que le remiz étoit le seul parmi les oiseaux d'Europe qui suspendît son nid à une branche (b) : mais sans parler du loriot qui attache quelquefois le sien à des rameaux foibles & mobiles, & à qui M. Frisch a attribué celui de la mésange à longue queue (c), voici une espèce bien connue en Languedoc, quoique tout-à-fait ignorée des Naturalistes, laquelle fait son nid avec autant d'art que le remiz de Pologne, qui semble même y employer une industrie plus raisonnée, & qui mérite d'autant plus notre attention, qu'avec les mêmes talens elle n'a pas à beaucoup près la même célérité : on peut la regarder comme étant analogue au remiz, mais non comme une simple variété dans cette espèce ; les traits de disparité que l'on peut observer dans la taille, dans les proportions des parties, dans les couleurs du plumage, dans la forme du nid, &c. étant plus que suffisans pour constituer une différence spécifique.

Je lui ai donné le nom de *penduline*, qui présente à l'esprit la singulière construction de son nid ; ce nid est très-grand, rela-

* Voyez les planches enluminées, n.º 708, où cet oiseau est représenté fig. 1, sous le nom de *mésange du Languedoc*.

(a) On l'appelle vulgairement en Languedoc, *canari sauvage* ; & plus vulgairement encore *debassaire*. L'oiseau & le nid ont été envoyés par M. de la Broussie, Maire d'Aramont, député des États du Languedoc.

(b) Voyez la Collection académique, partie étrangère, tome X, page 371. *Académie de Bologne*.

(c) Cette méprise étoit d'autant plus facile à éviter, que le nid du loriot est fait en coupe, ouvert par-dessus, & que cet oiseau n'y emploie jamais ce duvet végétal que fournissent les fleurs & les feuilles de certaines plantes, lors même qu'il y en a abondance autour de lui.

tivement à la taille de l'oiseau ; il est fermé par-dessus, presque de la grosseur & de la forme d'un œuf d'autruche : son grand axe a six pouces ; le petit axe trois & demi ; elle le suspend à la bifurcation d'une branche flexible de peuplier, que pour plus grande solidité elle entoure de laine, sur une longueur de plus de sept à huit pouces : outre la laine elle emploie la bourre de peuplier, de saule, &c. comme le remiz. Ce nid a son entrée par le côté, près du dessus, & cette entrée est recouverte par une espèce d'avance ou d'auvent continu avec le nid, & qui déborde de plus de dix-huit lignes. Moyennant ces précautions, les petits sont encore plus à l'abri des intempéries de la saison, mieux cachés, & par conséquent plus en sûreté que ceux du remiz de Pologne.

Cet oiseau a la gorge & tout le dessous du corps blanc-roussâtre ; le dessus gris-roussâtre, plus foncé que le dessous ; le dessus de la tête gris ; les couvertures supérieures des ailes noirâtres, bordées de roux, ainsi que les plumes moyennes, mais le roux s'éclaircit vers leur extrémité ; les grandes plumes noirâtres, bordées de blanchâtre ; les plumes de la queue noirâtres, bordées de roux-clair : le bec noir ; l'arête supérieure jaune-brun ; les pieds de couleur plombée.

Longueur totale, un peu moins de quatre pouces ; bec de mésange, quatre lignes & plus ; tarse six lignes ; ongle postérieur le plus fort de tous, peu arqué ; queue, onze à douze lignes, seroit exactement carrée si les deux plumes extérieures n'étoient pas un peu plus courtes que les autres ; dépasse les ailes d'environ six lignes.



★ LA MÉSANGE

A LONGUE QUEUE. (a)

ON NE POUVOIT mieux caractériser ce très-petit oiseau que par sa très-longue queue ; elle est plus longue en effet que tout le reste de la personne , & , fait elle seule beaucoup plus de la moitié de la longueur totale : & comme d'ailleurs cette mésange a le corps effilé & le vol rapide , on la prendroit , lorsqu'elle vole ,

* Voyez les planches enluminées, n.º 502, fig. 3.

(a) Ἀγριδιαλὸς ορεινὸς (mésange de montagne). Aristote, *Hist. animal.* lib. VIII, cap. III.
Parus monticola, mésange à longue queue, perd-la-queue. Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 368.

Parus caudatus ; à Rome, *potazzina*. Olina, *Uccelleria*, fol. 28.

— Gefner, *Aves*, pag. 642. Ἀνδρυνός, Eberi & Peuceri.

— Aldrovande, *Ornithol.* tom. II, pag. 715 ; à Cologne, *wintepker* ; en Italien, *paronzino*, *pulzonzino*, *pendolino*.

— Jonston, *Aves*, pag. 86.

— Willughby, *Ornithol.* pag. 176 ; en Angleterre, *horticola*, plutôt que *monticola*, ce qui n'est point conforme aux observations les plus générales, dit Daniel Titius, mais peut avoir lieu en Angleterre.

— Ray, *Synopf.* pag. 74, A. 5.

— Charleton, *Exercit.* pag. 96, n.º 4 ; en Anglois, *long-tailed mountain-tit-mouse*, with a white crown, *wine-tapper*, mourier.

— Schwenckfeld, *Aviar. Siles.* pag. 319 ; en Allemand, *zahl-meise*.

— Rzaczyński, *Auctuar. Polon.* pag. 404 ; en Polonois, *sikora żdugim ogonem*.

Long-tailed tit-mouse. *British Zoology*, pag. 115, G. 24, Sp. 5.

— Albin, *Hist. Nat. des Oiseaux*, tome II, pl. LVII.

Parus caudatus capite vario ; *parus nidum suspendens* (cette dénomination est propre au remiz ; on verra bientôt la cause de l'équivoque), Klein, *Ordo Avium*, pag. 85, n.º 7.

Parus caudá longá, lardere ; en Allemand, *lang-schwanzige-meise*, *schwanz-meise*, *zägel-meise*, *pfannen stiel* ou *pfannen stiegliz* (queue de poile), *mor-meise*, *riet-meise*, *berg-meise*, *schnee-meise*. Frisch, tom. I, class. II, div. I, art. VI, n.º XIV.

Orites (monticola). Moehring, *Avium genera*, G. 37, pag. 45.

Parus vertice albo, *caudá corpore longiore* ; en Suédois, *ahlrita*. Linnaeus, *Fauna Suecica*, n.º 243 ; & *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 116, Sp. II.

— Kramer, *Elenchus Austr. infer.* pag. 379, n.º 6 ; en Autrichien, *belzmeise*, *pfannen-stiel*.

pour

pour une flèche qui fend l'air (b); c'est sans doute à cause de ce trait remarquable de disparité, par lequel cet oiseau s'éloigne des mésanges, que Ray a cru le devoir séparer tout-à-fait de cette famille (c); mais, comme il s'en rapproche par beaucoup d'autres propriétés plus essentielles, je le laisserai, avec le plus grand nombre des Naturalistes, dans la possession paisible de son ancien nom. Hé! quel autre nom pourroit convenir à un petit oiseau à bec court & cependant assez fort, qui fait sa principale résidence dans les bois; qui est d'un naturel très-remuant & très-vif, & n'est pas un moment en repos; qui voltige sans cesse de buisson en buisson, d'arbruste en arbruste, court sur les branches, se pend par les pieds, vit en société, accourt promptement au cri de ses semblables, se nourrit de chenilles, de mouches & autres insectes, quelquefois de graines; pince les bourgeons des arbres qu'il découpe adroitement; pond un grand

Boular, selon Cotgrave; dans l'Orléanois, *perchaqueue*; en Saintonge, *queue de pillon*; dans le Verdunois, *demoiselle*; dans la Sologne, *fourreau*, *gueule de four*. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 216.

Moiniet ou *moignet* à Montbard; *dame* en d'autres endroits, sans doute à cause de sa longue queue traînante; *meunière*, *materat*; quelques villageois lui donnent aussi le nom de *monstre*, parce que ses plumes sont presque toujours hérissées. Voyez *Journal de Physique*, août 1776, pag. 129.

Parus sordidè roseus, *infernè albo confuse mixtus*; *capite tæniis longitudinalibus albis & nigris vario*; *tæniâ ab occipitio ad uropigium nigrâ*; *rectricibus tribus utrimque extimis obliquè exteriùs albis, interiùs nigris, intermediis longissimis*.... *Parus longicaudus*, mésange à longue queue. *Briffon*, tome III, page 570.

(b) *British Zoology*, pag. 115.

(c) *Avis, sui generis, & a paris longè diversi. Synopsis*, pag. 73. Les Auteurs de la *Zoologie Britannique*, trouvent que, par son bec plus convexe que celui des mésanges, & par d'autres petites analogies, il se rapproche beaucoup des pies-grièches; mais il ne faut qu'un coup-d'œil de comparaison sur la figure de ces oiseaux & sur leur histoire, pour s'assurer de la grande différence qu'il y a entre une pie-grièche & une mésange à longue queue: je suis surpris que quelque Méthodiste n'ait pas rangé cette dernière avec les motacilles, parmi lesquelles elle auroit très-bien figuré, ayant dans sa longue queue un mouvement brusque & souvent répété de bas en haut.

nombre d'œufs ; enfin qui, suivant les observations les plus exactes (*d*), a les principaux caractères extérieurs des mésanges, & ce qui est bien plus décisif, leurs mœurs & leurs allures ? il ne s'éloigne pas même absolument de toutes les mésanges par sa longue queue étagée, puisque la moustache & le remiz, comme nous l'avons vu, en ont une de cette même forme, & qui ne diffère que du plus au moins.

Quant à la manière de faire le nid, il tient le milieu entre les charbonnières & le remiz : il ne le cache point dans un trou d'arbre où il seroit mal à son aise avec sa longue queue ; il ne le suspend pas non plus, ou du moins très-rarement (*e*), à un cordon délié, mais il l'attache solidement sur les branches des arbrisseaux, à trois ou quatre pieds de terre ; il lui donne une forme ovale & presque cylindrique, le ferme par-dessus, laisse une entrée d'un pouce de diamètre dans le côté, & se ménage quelquefois deux issues qui se répondent, afin d'éviter l'embarras de se retourner (*f*) ; précaution d'autant plus utile que les plumes de sa queue se détachent avec facilité & tombent au plus léger froissement (*g*). Son nid diffère encore de celui du remiz, en ce qu'il est plus grand (*h*), d'une forme plus approchante de la cylindrique ; que le tissu n'en est pas aussi serré ; que le contour de sa petite entrée ne forme pas communément au

(*d*) Belon, M. Hebert, &c.

(*e*) *Nunc in alnetis suspensus, nunc arboris ramo bisulco impositus.* Dan. Titius, pag. 33. Il peut se faire que cet Auteur ait rencontré plusieurs de ces nids suspendus ; mais les autres Observateurs s'accordent à dire qu'ils sont très-rare. Voyez ci-après la note (*i*).

(*f*) Voyez Frisch & Rzaczynski, aux endroits cités.

(*g*) C'est ce qui lui a fait donner le nom de *perd-sa-queue*.

(*h*) J'ai mesuré de ces nids qui avoient environ huit pouces de hauteur sur quatre de largeur.

dehors un rebord saillant (*i*) ; que son enveloppe extérieure est composée de brins d'herbe, de mousse, de *lichen*, en un mot de matériaux plus grossiers, & que le dedans est garni d'une grande quantité de plumes & non de matière cotonneuse que fournissent les saules & les autres plantes dont il a été parlé à l'article du remiz.

Les mésanges à longue queue pondent de dix à quatorze œufs, même jusqu'à vingt, tous cachés presque entièrement dans les plumes qu'elles ont amassées au fond du nid : ces œufs sont de la grosseur d'une noisette ; leur plus grand diamètre étant de six lignes : ils sont environnés d'une zone rougeâtre sur un fond gris, lequel devient plus clair vers le gros bout.

Les jeunes vont avec les père & mère pendant tout l'hiver, & c'est ce qui forme ces troupes de douze ou quinze qu'on voit voler ensemble dans cette saison, jetant une petite voix claire, seulement pour se rappeler ; mais au printemps leur ramage prend une nouvelle modulation, de nouveaux accens (*k*), & il devient beaucoup plus agréable.

(*i*) Cajetan Monti prétend que cela n'a jamais lieu *Ostio in tubulum protenso*, dit au contraire Daniel Titius, page 33. Ces observations opposées peuvent être également vraies, pourvu qu'on les restreigne aux lieux & aux temps où elles ont été faites, & qu'on ne veuille pas les donner pour des résultats généraux. Il est probable que ce nid suspendu à une branche de saule avancée sur l'eau, fait en forme de sac, composé de matière cotonneuse & de plumes, trouvé en 1745 aux environs de Prentzlow dans la Marche Uckraine, & dont parle Daniel Titius, page 14, étoit un nid de mésange à longue queue ; car si l'on vouloit le regarder comme celui d'un remiz, il faudroit supposer que le remiz emploie des plumes dans la construction de son nid, ce qui est contraire à toutes les observations, au lieu que la mésange à longue queue les emploie tant au dedans qu'au dehors, mais beaucoup plus au dedans.

(*k*) « Il chante si plaisamment au printemps, dit Belon, qu'il n'y a guère autre oiseau qui ait la voix plus hautaine & plus aérée. » *Nat. des Oiseaux*. Gesner dit que, dans cette même saison, la mésange à longue queue dit *guickeg*, *guickeg*. Selon toute apparence ce n'est

Aristote assure que ces oiseaux sont attachés aux montagnes ; Belon nous dit qu'il les avoit observés en toutes contrées , & Belon avoit voyagé ; il ajoute qu'ils quittent rarement les bois pour venir dans les jardins ; Willughby nous apprend qu'en Angleterre ils fréquentent plus les jardins que les montagnes ; M. Hebert est du même avis que Willughby , en restreignant toutefois son assertion à l'hiver seulement ; selon Gesner , ils ne paroissent qu'au temps des froids , & ils se tiennent dans les endroits marécageux & parmi les roseaux , d'où ils ont tiré leur nom de *mésanges de roseaux* ; M. Daubenton le jeune en a vu des volées au Jardin du Roi sur la fin de décembre , & m'a appris qu'on en voyoit assez communément dans le bois de Boulogne ; enfin les uns disent qu'ils restent pendant l'hiver , les autres qu'ils voyagent ; d'autres enfin qu'ils arrivent plus tard que les autres mésanges , d'où ils ont été nommés *mésange de neige*. Tous ces faits , tous ces avis contraires peuvent être & sont à mon sens également vrais : il ne faut pour cela que supposer , ce qui est très-vraisemblable , que ces oiseaux varient leur conduite selon les circonstances des lieux & des temps ; qu'ils restent où ils sont bien ; qu'ils voyagent pour être mieux ; qu'ils se tiennent sur la montagne ou dans la plaine , dans les terrains secs ou humides , dans les forêts ou dans les vergers , par-tout en un mot où ils rencontrent leur subsistance & leurs commodités. Quoi qu'il en soit , ils se prennent rarement dans les trébuchets , & leur chair n'est point un bon manger.

pas là le *chant plaisant* dont Belon a voulu parler. D'autres disent que cette mésange a la voix foible & un petit cri assez clair, *ti, ti, ti, ti* ; mais ce petit cri n'est pas sans doute le ramage qu'elle fait entendre au printemps.

Leurs

Leurs plumes sont presque décomposées, & ressemblent à un duvet fort long; ils ont des espèces de sourcils noirs, les paupières supérieures d'un jaune-orangé; mais cette couleur ne paroît guère dans les sujets desséchés; le dessus de la tête, la gorge & tout le dessous du corps blanc, ombré de noirâtre sur la poitrine & quelquefois teinté de rouge sur le ventre, sur les flancs & sous la queue: le derrière du cou noir, d'où part une bande de même couleur qui parcourt toute la partie supérieure du corps, entre deux larges bandes d'un rouge faux; la queue noire, bordée de blanc; la partie antérieure de l'aile noire & blanche; les grandes pennes noirâtres, les moyennes aussi, mais bordées de blanc, excepté les plus proches du corps qui le sont du même roux que le dos; le fond des plumes cendré-foncé; l'iris grise; le bec noir, mais gris à la pointe, & les pieds noirâtres.

La bande blanche du sommet de la tête s'élargit plus ou moins, & quelquefois gagne tellement sur les bandes noires latérales, que la tête paroît toute blanche: dans quelques individus le dessous du corps est tout blanc; tels étoient ceux qu'a vus Belon, & quelques-uns que j'ai observés moi-même. Dans les femelles, les bandes latérales de la tête ne sont que noirâtres ou même variées de blanc & de noir, & les couleurs du plumage ne sont ni bien décidées ni bien tranchées. Cet oiseau ne surpasse guère le roitelet en grosseur: il pèse environ cent quatorze grains; comme il tient ses plumes presque toujours hérissées, il paroît un peu plus gros qu'il n'est réellement.

Longueur totale, cinq pouces deux tiers; bec, trois lignes & demie, plus épais que celui de la mésange bleue, le supérieur un peu crochu; la langue un peu plus large que celle de cette même mésange bleue, terminée par des filets; tarse, sept lignes

& demie; ongle postérieur le plus fort de tous; vol, six pouces & demi; queue, trois pouces & demi, composée de douze pennes inégales, irrégulièrement étagées, & toujours augmentant de longueur depuis la plus extérieure qui a dix-huit lignes, jusqu'à la cinquième qui en a quarante-deux, plus ou moins; la paire intermédiaire n'en a que trente-neuf au plus, & est à peine égale à la quatrième ⁽¹⁾; la queue dépasse les ailes d'environ deux pouces & demi.

Tube intestinal, quatre pouces; je n'ai aperçu qu'un léger vestige de cœcum; gésier musculeux, contenoit des débris de matières végétales & d'insectes, un fragment de noyau, point de petites pierres.

(1) Je l'ai vérifié sur nombre d'individus, mais comme ces pennes se détachent facilement, on pourroit, si l'on n'y prenoit garde, tomber dans quelques méprises. Belon dit que cette mésange a la queue fourchue comme l'hirondelle, & il dit en même temps que cette queue est étagée; il faut donc que, dans l'individu qu'a vu Belon, les pennes de la queue se fussent séparées par quelques causes accidentelles en deux parties, au lieu que, dans leur situation naturelle, elles sont superposées les unes aux autres, au point que la queue paroît fort étroite. Daniel Titius s'est aussi trompé, en disant que la paire intermédiaire étoit la plus longue de toutes; c'est la cinquième paire qui surpasse toutes les autres en longueur.



LE PETIT DEUIL.

J'APPELLE ainsi une petite mésange que M. Sonnerat a rapportée du cap de Bonne-espérance, & dont il a fait paroître la description dans le Journal de Physique. Les couleurs de son plumage sont en effet celles qui constituent le petit deuil, du noir, du gris, du blanc : elle a la tête, le cou, le dessus & le dessous du corps d'un gris-cendré clair ; les penes des ailes noires bordées de blanc ; la queue noire dessus, blanche dessous ; l'iris, le bec & les pieds noirs.

Cette mésange se rapproche des précédentes, sur-tout de la mésange à longue queue, par la manière de faire son nid ; elle l'établit dans les buissons les plus épais, mais non à l'extrémité des branches, comme l'ont supposé quelques Naturalistes ; le mâle y travaille de concert avec la femelle ; c'est lui qui frappant de ses ailes avec force sur les côtés du nid, en rapproche les bords qui se lient ensemble & s'arrondissent en forme de boule alongée : l'entrée est dans le flanc, les œufs sont au centre dans le lieu le plus sûr & le plus chaud ; tout cela se trouve dans le nid de la mésange à longue queue ; mais ce qui ne s'y trouve pas, c'est un petit logement séparé où le mâle se tient tandis que la femelle couve.

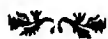


★ *LA MÉSANGE*
A CEINTURE BLANCHE.

Nous ne savons point l'histoire de cette mésange que nous avons vue dans le cabinet de M. Mauduit. M. Muller n'en a point parlé ; il pourroit se faire qu'elle ne se trouvât pas en Danemarck , quoiqu'elle ait été envoyée de Sibérie : elle a sur la gorge & le devant du cou une plaque noire qui descend sur la poitrine , accompagnée de part & d'autre d'une bande blanche qui naît des coins de la bouche , passe sous l'œil , descend en s'élargissant jusqu'aux ailes , & s'étend de chaque côté sur la poitrine où elle prend une teinte de cendré , & forme une large ceinture ; tout le reste du dessous du corps est gris-roussâtre ; le dessus aussi , mais plus foncé ; la partie supérieure de la tête & du cou , gris-brun ; les couvertures supérieures des ailes , leurs pennes & celles de la queue , brun-cendré ; les pennes des ailes & la penne extérieure de la queue , bordées de gris-roux ; le bec & les pieds noirâtres.

Longueur totale , cinq pouces ; bec , six lignes ; tarse , sept ; queue , vingt-deux ; dépasse les ailes de quinze ; elle est un peu étagée , en quoi cette espèce a plus de rapport avec la moustache , le remiz & la mésange à longue queue , qu'avec les autres espèces , qui toutes ont la queue un peu fourchue.

* Voyez les planches enluminées n.º 708, fig. 3.



* LA MÉSANGE HUPPÉE. (a)

ELLE A en effet une jolie huppe noire & blanche qui s'élève sur sa tête de huit ou dix lignes, & dont les plumes sont étagées avec une élégante régularité ; non-seulement elle a reçu cette parure distinguée, elle est encore parfumée naturellement, elle exhale une odeur agréable qu'elle contracte sur les genévriers (b).

* Voyez les planches enluminées n.º 502, figure 2.

(a) *Parus cristatus* ; en Allemand, *kobel-meiff*, *heubel-meiff*, *heiden-meiff*, *struff-meisslin* ; Gesner, *Aves*, pag. 642.

— Aldrovande, *Ornithologia*, tom. II, pag. 723.

— Jonston, *Aves*, pag. 86.

— Willughby, *Ornithol.* pag. 175 ; en Anglois, *the crested titmouse*.

— Ray, *Synopsis Av.* pag. 74.

— Charleton, *Exercit.* pag. 96, n.º 5 ; en Anglois, *the juniper-titmouse* (mélange des genévriers).

— Schwenckfeld, *Aviar. Siles.* pag. 321 ; en Allemand, *kobel-meise* . . . *strauff-meisslin* . . .

— Rzaczyński, *Aucluar. Polon.* pag. 404 ; en Allemand, *strauff-meise* . . . en Polonois *fikora czubata*.

— Frisch, tom. I, class. 11, div. 1, art. V, n.º 14 ; en Allemand, *die schopf-meise*, *hauben-meise*.

— Klein, *Ordo. Av.* pag. 85, n.º 6.

— Barrère, *Specimen novum*, class. III, Gen. 24, pag. 49.

— Albin, *Hist. Nat. des Oiseaux*, tom. II, pl. LVII.

Parus capite cristato ; en Suédois, *tofs-myssa*, *tofs-tita*, *meshatt*. Linnæus, *Fauna Suecica*, n.º 239.

— Kramer *Elenchus Austr. infer.* pag. 379, n.º 2 ; en Autrichien, *schopf-meise*.

Parus capite cristato, *collari nigro*, *ventre albo*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, Gen. 116, Sp. 2.

— En Danois, *top meise*. Muller, *Zoologiæ Dan. prodrom.* n.º 282.

Parus cristatus *superne griseo-rufescens*, *inferne candicans* ; *crista* ex albido & nigro *variâ* : *tæniâ* *ponè oculos* *nigrâ* ; *tæniâ* *arcuatâ* *nigrâ* *genarum partem infimam cingente* ; *guttur nigro* ; *rectricibus griseis*, *oris exterioribus griseo-rufescentibus* . . . *Parus cristatus*, la mésange huppée. Brisson, tome III, page 558.

Mélange coiffée, à bouquet, à pennache ; mélange crêtée, huppée, chaperonnée. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, page 216.

(b) *Avicula elegantissima tum ex subviridi cristâ, tum ob odorem juniperinum quem exhalat, insignis*. Charleton, à l'endroit cité.

& autres arbres ou arbrisseaux résineux sur lesquels elle se tient presque toujours ; & ces avantages qui semblent appartenir exclusivement au luxe de la société, & dont il paroît si difficile de jouir sans témoins, elle fait en jouir individuellement & dans la solitude la plus sauvage, moins pleinement peut-être, mais à coup sûr plus tranquillement. Les forêts & les bruyères, surtout celles où il y a des génévriers & des sapins sont le séjour qui lui plaît ; elle y vit seule & fuit la compagnie des autres oiseaux, même de ceux de son espèce (c) ; celle de l'homme, comme on peut croire, n'a pas plus d'attrait pour elle, & il faut avouer qu'elle en est plus heureuse ; sa retraite, sa défiance la sauvent des pièges de l'oiseleur ; on la prend rarement dans les trébuchets, & lorsqu'on en prend quelque'une on ne gagne qu'un cadavre inutile ; elle refuse constamment la nourriture, & quelque art que l'on ait mis à adoucir son esclavage, à tromper son goût pour la liberté, on n'a pu encore la déterminer à vivre dans la prison. Tout cela explique pourquoi elle n'est pas bien connue ; on sait seulement qu'elle se nourrit, dans sa chère solitude, des insectes qu'elle trouve sur les arbres ou qu'elle attrape en volant, & qu'elle a le principal caractère des mésanges, la grande fécondité.

De toutes les provinces de France, la Normandie est celle où elle est le plus commune ; on ne la connoît, dit M. Salerne, ni dans l'Orléanois, ni aux environs de Paris : Belon n'en a point parlé, non plus qu'Oline, & il paroît qu'Aldrovande ne

(c) C'est l'avis de M. Frisch, confirmé par celui de M. le vicomte de Querhoënt ; cependant je ne dois pas dissimuler que selon Rzaczynski la mésange huppée va par troupes, mais son autorité ne peut balancer celle des deux autres Observateurs : Rzaczynski ajoute que l'automne on prend beaucoup de ces oiseaux dans les montagnes.

l'avoit jamais vue ; en sorte que la Suède d'une part , & de l'autre le Nord de la France, semblent être les dernières limites de ses excursions.

Elle a la gorge noire , le front blanc ainsi que les joues , & ce blanc des joues est encadré dans un collier noir assez délié , qui part des deux côtés de la plaque noire de la gorge , & remonte en se courbant vers l'occiput ; une bande noire verticale derrière l'œil ; le dessous du corps blanchâtre ; les flancs d'un roux-clair ; le dessus du corps d'un gris-roux ; le fond des plumes noir ; les pennes de la queue grises , & celles des ailes brunes, toutes bordées de gris-roux , excepté les grandes des ailes qui le sont en partie de blanc-sale ; le bec noirâtre , & les pieds de couleur plombée.

Willughby a vu une teinte de verdâtre sur le dos & sur le bord extérieur des pennes de la queue & des ailes ; Charleton a vu une teinte semblable sur les plumes qui composent la huppe ; apparemment que ces plumes ont des reflets, ou bien ce sera une petite variété d'âge ou de sexe, &c.

Cet oiseau pèse environ le tiers d'une once , & n'est guère plus gros que la mésange à longue queue.

Longueur totale, quatre pouces deux tiers ; bec , cinq lignes & demie ; langue terminée par quatre filets ; tarse , huit lignes ; ongle postérieur le plus fort de tous ; vol , sept pouces & demi ; aile composée de dix-huit pennes ; queue , vingt-deux lignes & plus, un peu fourchue, composée de douze pennes ; dépasse les ailes de dix lignes.



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport aux MÉSANGES.

I.

LA MÉSANGE HUPPÉE DE LA CAROLINE. (a)

LA HUPPE de cette Mésange étrangère n'est point permanente, & n'est véritablement une huppe que lorsque l'oiseau agité de quelque passion, relève les longues plumes qui la composent, & alors elle se termine en pointe ; mais la situation la plus ordinaire de ces plumes, est d'être couchées sur la tête.

Cet oiseau habite, niche & passe toute l'année à la Caroline, à la Virginie, & probablement il se trouve au Groënland, puisqu'il a été donné place dans sa Zoologie Danoise. Il se tient dans les forêts, & vit d'insectes comme toutes les mésanges : il est plus gros que l'espèce précédente & proportionné différemment, car il a le bec plus court & la queue plus longue ; il pèse environ quatre gros ; son plumage est assez uniforme : il a le front ceint d'une espèce de bandeau noir ; le reste du dessus de la tête & du corps, & même les pennes de la queue & des ailes gris-foncé : le dessous du corps blanc,

(a) *Parus cristatus pectore rubro*. Klein, *Av.* pag. 86, n.º 12.

Crested titmouse. Catelby, tom. I, pl. 57.

Parus cristatus superne saturatè griseus, inferne albus, cum aliquâ rubedinis mixturâ ; maculâ in sincipite nigrâ ; rectricibus saturatè griseis ; *parus Carolinensis cristatus*, mésange huppée de la Caroline. Brisson, tome III, pag. 561.

Parus bicolor, capite cristato, antice nigro, corpore cinereo, subtus ex albido rufescente. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 116, Sp. 1.

— Muller, *Zoologiæ Dan. prodromus*, pag. ix ; en Groënlandois ; *auingursak*.

mêlé d'une légère teinte de rouge qui devient plus sensible sur les couvertures inférieures des ailes ; le bec noir , & les pieds de couleur plombée.

La femelle ressemble parfaitement au mâle.

Longueur totale environ six pouces ; bec, cinq lignes & demie ; tarfe, huit lignes & demie ; doigt du milieu, sept lignes ; ongle postérieur le plus fort de tous ; queue , deux pouces & demi, composée de douze pennes ; dépasse les ailes d'environ seize lignes.

I I.

LA MÉSANGE A COLLIER. (b)

IL SEMBLE qu'on ait coiffé cette mésange d'un capuchon noir un peu en arrière sur une tête jaune, dont toute la partie antérieure est à découvert ; la gorge a aussi une plaque jaune, au-dessous de laquelle est un collier noir : tout le reste du dessous du corps est encore jaune, & tout le dessus olivâtre ; le bec noir & les pieds bruns. L'oiseau est à-peu-près de la taille du chardonneret ; il se trouve à la Caroline.

Longueur totale, cinq pouces ; bec, six lignes ; tarfe, neuf lignes ; queue, vingt-une lignes, un peu fourchue ; dépasse les ailes de dix lignes.

I I I.

LA MÉSANGE A CROUPION JAUNE. (c)

ELLE GRIMPE sur les arbres comme les pics, dit Catesby, & comme eux fait sa nourriture ordinaire des insectes : elle a le

(b) *The hooded titmouse*. Catesby, tom. I, pag. 60.

Parus cucullo nigro. Klein, *Ordo Av.* pag. 85, Sp. 5.

Parus superne olivaceus, inferne luteus; capite anteriùs luteo; torque nigro, caput posteriùs & collum cingente; rectricibus olivaceis..... *Parus Carolinensis torquatus*, mésange à collier de la Caroline. Briffon, tome III, page 578

(c) *The yellow-rump*. Catesby, tom. I, pl. 58.

bec noirâtre & les pieds bruns; la gorge & tout le dessous du corps gris; la tête & tout le dessus du corps jusqu'au bout de la queue, compris les ailes & leurs couvertures, d'un brun-verdâtre, à l'exception toutefois du croupion qui est jaune: ce croupion jaune est la seule beauté de l'oiseau, le seul trait remarquable qui interrompe l'insipide monotonie de son plumage, & c'est l'attribut le plus saillant qu'on pût faire entrer dans la dénomination pour caractériser l'espèce. La femelle ressemble au mâle; tous deux sont un peu moins gros que le chardonneret, & ont été observés dans la Virginie par Catesby.

Longueur totale environ cinq pouces: bec, cinq lignes; tarse, huit lignes; queue, vingt-une lignes, un peu fourchue, composée de douze pennes, dont les intermédiaires sont un peu plus courtes que les latérales; dépasse les ailes d'environ dix lignes.

I V.

LA MÉSANGE GRISE A GORGE JAUNE: (d)

NON-SEULEMENT la gorge, mais tout le devant du cou est d'un beau jaune, & l'on voit encore de chaque côté de la tête ou plutôt de la base du bec supérieur, une petite échappée de cette couleur; le reste du dessous du corps est blanc avec

Luscinia uropygio luteo. Klein, *Ordo Av.* pag. 74, Sp. 8.

Parus supernè fuscus, ad olivaceum inclinans, infernè griseus; rectricibus caudæ superioribus luteis; remigibus interioribus penitibus fuscis; rectricibus fusco olivaceis. . . . *Parus Virginianus*, la mésange de Virginie. Brisson, tome III, page 575.

(d) *The yellow throated creeper.* Catesby, *Caroline*, tom. I, pl. 62.

Parus Americanus pectore luteo; en Allemand, *gelbkehlige meise.* Klein, *Ordo Avium*, pag. 87, n.º 14.

Parus supernè griseus, infernè albus; syncipite & tæniâ utrimque per oculos & secundum colli latera nigris; gutture & collo inferiore splendide luteis (mas); tæniâ duplici transversâ in alis candidâ; rectricibus nigris, lateralibus interioribus albis. . . . *Parus carolinensis griseus.* Brisson, tome III, page 563.

quelques mouchetures noires sur les flancs ; tout le dessus est d'un joli gris ; un bandeau noir couvre le front , s'étend sur les yeux & descend des deux côtés sur le cou , accompagnant la plaque jaune dont j'ai parlé ; les ailes sont d'un gris-brun & marquées de deux taches blanches ; la queue noire & blanche ; le bec noir & les pieds bruns.

La femelle n'a ni ce beau jaune qui relève le plumage du mâle , ni ces taches noires qui font sortir les autres couleurs.

Cet oiseau est commun à la Caroline ; il ne pèse que deux gros & demi , & cependant M. Briffon le croit aussi gros que notre charbonnière qui en pèse sept ou huit.

Longueur totale , cinq pouces un tiers ; bec , six lignes ; tarse , huit lignes & demie ; ongles très-longs , le postérieur le plus fort de tous ; queue , vingt-six lignes , un peu fourchue , composée de douze pennes ; dépasse les ailes de quatorze lignes.

V.

LA GROSSE MÉSANGE BLEUE.

LA FIGURE de cet oiseau a été communiquée par le marquis Fachinetto à Aldrovande , qui ne l'a vue qu'en peinture ; elle faisoit partie des dessins coloriés d'oiseaux que certains voyageurs Japonnois offrirent au Pape Benoît XIII , & qui n'en furent pas moins suspects à Willughby ; cet habile Naturaliste les regardoit comme des peintures de fantaisie , représentant des oiseaux imaginaires ou du moins très-défigurés ; mais par exactitude nous allons rapporter la description d'Aldrovande.

Le bleu-clair régnoit sur toute la partie supérieure de cet oiseau , le blanc sur l'inférieure ; un bleu très-foncé sur les pennes de la queue & des ailes ; il avoit l'iris de couleur jaune ; une

tache noire derrière les yeux ; la queue aussi longue que le corps, & les pieds noirs & petits. Ces petits pieds ne sont pas des pieds de mésange ; d'ailleurs toute cette description respire une certaine uniformité qui ne ressemble guère à la Nature, & qui justifie les soupçons de Willughby.

V I.

LA MÉSANGE AMOUREUSE. (e)

LA CHINE a aussi ses mésanges : en voici une dont nous devons la connoissance à M. l'abbé Gallois qui l'avoit apportée de l'extrémité de l'Asie, & qui la fit voir à M. Commerfon en 1769. C'est sur la foi de celui-ci que je place cet oiseau à la suite des mésanges, dont il s'éloigne visiblement par la longueur & la forme de son bec.

Le surnom d'amoureuse donné à cette espèce, indique assez la qualité dominante de son tempérament : en effet, le mâle & la femelle ne cessent de se caresser ; au moins, dans la cage, c'est leur unique occupation ; ils s'y livrent, dit-on, jusqu'à l'épuisement, & de cette manière non-seulement ils charment les ennuis de la prison, mais ils les abrègent ; car on sent bien qu'avec un pareil régime ils ne doivent pas vivre fort long-temps, par cette règle générale que l'intensité de l'existence en diminue la durée. Si tel est leur but, s'ils ne cherchent en effet qu'à faire finir promptement leur captivité, il faut avouer que, dans leur désespoir, ils savent choisir des moyens assez doux. M. Commerfon

(e) *Parus erastes*, l'amoureux de la Chine. Commerfon.

Quelques-uns lui donnent le nom de *chanoineffe* à cause de sa robe noire & de ses petites manchettes, comme on a donné le nom de *chanoine* au bouvreuil ; celui de *nonnette* à la charbonnière, &c.

ne nous dit pas si ces oiseaux remplissent avec la même ardeur toutes les autres fonctions relatives à la perpétuité de l'espèce, telles que la construction du nid, l'incubation, l'éducation; enfin s'ils pondent comme nos mélanges un grand nombre d'œufs. D'après la marche ordinaire de la Nature qui, est toujours conséquente, l'affirmative est assez probable, avec toutes les modifications néanmoins que doit y apporter la différence de climat & les bizarreries de l'instinct particulier, qui n'est pas toujours aussi conséquent que la Nature.

Leur plumage est en entier d'un noir d'ardoise qui règne également sur le dessus & le dessous du corps, & dont l'uniformité n'est interrompue que par une bande mi-partie de jaune & de roux, posée longitudinalement sur l'aile, & formée par la bordure extérieure de quelques-unes des pennes moyennes; cette bande a trois dentelures à son origine, vers le milieu de l'aile; qui est composée de quinze ou seize pennes assez peu différentes en longueur.

La mélange amoureuse pèse trois gros; elle est de la forme des autres mélanges, & d'une taille moyenne (*f*); mais elle a la queue courte, & par cette raison sa longueur totale est d'autant moindre, & de cinq pouces un quart seulement; bec, huit lignes, noir à la base, d'un orangé vif à l'extrémité opposée; la pièce supérieur excédant un peu l'inférieure & ayant ses bords légèrement échancrés vers la pointe; langue comme tronquée par le bout, ainsi que dans les autres mélanges; tarse, huit lignes; doigt du milieu le plus long de tous, adhérent par sa

(*f*) M. Commerçon, dans une note écrite de sa main, après avoir dit qu'elle ne pesoit que trois gros, ajoute qu'elle est de la taille de notre grosse charbonnière, qui cependant pèse une fois davantage, au moins.

première phalange au doigt extérieur ; les ongles formant un demi-cercle par leur courbure, le postérieur le plus fort de tous ; vol, sept pouces & demi ; queue, près de deux pouces, un peu fourchue, composée de douze pennes ; dépasse les ailes d'un pouce & plus.

LA MÉSANGE NOIRE ou CELA de Linnæus (*g*) a des rapports frappans avec cette espèce, puisqu'elle n'en diffère, quant aux couleurs, que par son bec blanc, & par une tache jaune qu'elle a sur les couvertures supérieures de la queue. M. Linnæus dit qu'elle se trouve aux Indes ; mais il faut que ce soit aux Indes occidentales, car M. le Page Duprats l'a vue à la Guyane (*h*). Malgré cette grande différence de climats, on ne peut guère s'empêcher de la regarder comme une simple variété dans l'espèce de la mésange amoureuse de la Chine ; pour s'expliquer plus positivement il faudroit connoître la taille, les dimensions, & sur-tout les habitudes naturelles de cet oiseau.

(*g*) Cela. *Parus niger, rostro albo, maculâ alarum basique caudæ flavis.* Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 343, Sp. 14.

(*h*) *Essay on the nat. history of Guyana.* pag. 182.



* LA SITTELE

vulgairement LE TORCHE-POT. (a)

LA PLUPART des noms que les Modernes ont imposés à cet oiseau, ne présentent que des idées fausses ou incomplètes, & tendent à le confondre avec des oiseaux d'une toute autre espèce; tels sont les noms de *pic cendré*, *pic de mai*, *pic-bleu*; *pic-maçon*, *picotelle*, *tappe-bois*, *casse-noix*, *casse-noisette*, *grimpard*, *grand grimpereau*, *hoche-queue*, *cendrille*. Ce n'est pas que les

* Voyez les planches enluminées, n.º 623, fig. 1.

(a) Η Σίττη, Σίττη; *sitta*. Aristote, *Hist. animal.* lib. IX, cap. 1 & xvii.

Picus cinereus, vel *sitta*; *fraudius Avis*, selon Albert; en Italien, *pico ziollo*; en Allemand, *nusshacker*, *nusshaer*, *nuszbicker*, *nuszbickel* (cassennoix), *baumhecker*, *meyspecht* (pic de mai), *blaw-spechtle* (petit pic bleu); aux environs de Nuremberg, *klaber*; en Suisse, *chlaen*, *blindchlaen*, an *baumkletterlin Turneri*! en Suisse, *tottler*, *kottler*; en Anglois, *nut iobber*; en Turc, *agascakàn*. Gefner, *Aves*, pag. 711.

—Jonston, *Aves*, pag. 80.

Σίττη, *sitta*; quibusdam, γλοττομεσσα Σεισοπυγίς, Κιναιδός, parce qu'il a un mouvement dans la queue, ce qui l'a fait confondre par quelques-uns avec les motacilles ou hoche-queues; en Grec moderne, *κερκενίς*, en Italien, *pico*, *picchio*. Aldrovande, *Ornithol.* tom. I, pag. 853.

Torche-pot ou *grand grimpereau*. Belon, *Nat. des Ois.* pag. 304.

Sitta seu picus cinereus. Willughby, *Ornithol.* pag. 98.

—Ray, *Synopsis*, pag. 47; en Anglois, *nut hatch*, *nutjobber*.

—Charleton, *Exercit.* pag. 93, Sp. 6. *Nota*, que cet Auteur confond le torche-pot avec le *cariocatactes* (casse noix), dont nous avons donné l'histoire, tom III, page 122.

—R. Sibbald, *Hist. Nat. Scotiae prodrom.* part. II, lib. 111, p. 15.

—Frisch, tom. I, *claff. IV*, div. II, p. 11, n.º 39, art. 6; en Allemand, *der blaw specht*; en Suisse, *ditiler*, *thoedler*.

—Le casse-noisette, *nut hatch*. Albin, *Oiseaux*, tom. II, pl. 28.

Picus subcæruleus, *picus parvus cæruleus*; en Grec, *κερκενίς*; en Allemand, *grosse baumkletter*. Schwenckfeld, *Av. Siles.* pag. 340.

—Rzaczynski, *Auctuar. Polon.* pag. 413; en Polonois, *dzieciol modrawy*.

The nut hatch. British Zoology, G. VIII, Sp. 1, pag. 81.

The woodcracker. Plott, *Hist. of Oxford.* pag. 175.

Picus Pyrenaicus, *cinereus*, *pufillus*; en Catalan, *picotella*. Barrère, *Specim. novum*, class. III, G. XIII, Sp. 4.

propriétés diverses, indiquées par ces différens noms, ne conviennent à l'espèce dont il s'agit dans cet article; mais ou elles ne lui conviennent qu'en partie, ou elles ne lui conviennent point exclusivement : cet oiseau frappe de son bec l'écorce des arbres, & même avec plus d'effort & de bruit que les pics & les méfanges (*b*); de plus, il a beaucoup de l'air & de la contenance de ces dernières (*c*), mais il en diffère par la forme du bec, & des premiers par la forme de la queue (*d*), des pieds & de la langue : il grimpe sur les troncs & les branches comme

Sitta. Mochring, *Av. genera*. G. 15, pag. 35.

Sitta reatricibus fuscis; *quatuor margine apiceque albis*, *quinta apice cand*; en Suédois, *noetwaacka*, *noetpacka*. Linnaeus, *Fauna Suecica*, n.º 182.

—Kramer, *Elenchus Austr. inf.* pag. 363; en Autrichien, *klener*.

Sitta reatricibus nigris, *lateralibus quatuor infra apicem albis*. Linn. *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 177, n.º 60.

—Muller *Zoolog. Danicæ prodromus*, n.º 102, pag. 13; en Danois, *spæt-meisse*; en Norwégien *nat wacke*, *egde*, *eremit*.

Parus facie pici; en Allemand, *spechtartige meise*. Klein, *Ordo Av.* pag. 87, n.º xv. Cette dénomination composée est celle qui donne l'idée la plus juste de l'oiseau dont il s'agit ici.

Peciotto, *picchio*, *piccolo grigio*, *o cenerino*; à Ravenne, *raparino*, Ornithologie italienne, tom. II, pag. 54.

Sitta superne cinerea, *inferne dilute rufa*; *tæniâ per oculos nigra*; *reatricibus lateralibus nigris*, *apice cinereis*, *extima tæniâ transversâ albo versûs apicem notatâ*, *tribus proximis apice interius albis*.... *Sitta*, le torche-pot. Brisson, tome III, page 588.

En Lorraine, *maçon*, *pic-maçon*, Lottinger; en Normandie, *perce-pot*, autrefois, *chauffé-pot*, selon Cotgrave; en Picardie, *grimpard* ou *grimpaunt*; à Issoudun, *cendrille*; ailleurs, *dos bleu*, *pic bleu*, *tape-bois*, *béque-bois cendré*, *casse-noix*, &c.

En Dauphiné, *planot*.

(*b*) Il conserve cette habitude en cage, dans laquelle il fait fort bien faire une brèche pour s'échapper : il en frappe à tous momens les parois & à coups réitérés depuis deux ou trois jusqu'à huit ou neuf : il casse ainsi des carreaux de vitres & les glaces de miroir.

(*c*) Est moult approchant de la contenance d'une méfange, dit Belon. *Sitta parus maximus est*, dit Klein.

(*d*) M. Mochring dit qu'il a les plumes de la queue roides; cependant Belon avoit remarqué le contraire long-temps auparavant, & c'est même une des trois différences principales qu'il avoit observées entre la sittelle & les pics : pour moi, j'ai vu comme Belon, & je soupçonne que M. Mochring n'a vû que par les yeux d'autrui.

les oiseaux

les oiseaux auxquels l'usage a consacré le nom de *grimpereaux* ; mais il en diffère par son bec & par l'habitude de casser des noix, & d'autre part il diffère du casse-noix par l'habitude de grimper sur les arbres : enfin il a dans la queue un mouvement alternatif de haut en bas comme les lavandières, mais il a des mœurs & des allures entièrement différentes. Pour éviter toute confusion & conserver, autant qu'il est possible, les noms anciens, j'ai donné à notre oiseau celui de *sittelle*, d'après les noms grec & latin *σίττα*, *sitta* : & comme il a plus de choses communes avec les mésanges d'une part, & de l'autre avec les grimpeaux & les pics, qu'avec aucune autre famille d'oiseaux, je lui conserverai ici la place que la Nature semble lui avoir marquée dans l'ordre de ses productions.

La sittelle ne passe guère d'un pays à l'autre ; elle se tient, l'hiver comme l'été, dans celui qui l'a vu naître, seulement en hiver elle cherche les bonnes expositions, s'approche des lieux habités, & vient quelquefois jusque dans les vergers & les jardins ; d'ailleurs elle peut se mettre à l'abri dans les mêmes trous où elle fait sa ponte & son petit magasin, & où probablement elle passe toutes les nuits ; car, dans l'état de captivité, quoiqu'elle se perche quelquefois sur les bâtons de sa cage, elle cherche des trous pour dormir, & faute de trous elle s'arrange dans l'auge où l'on met sa mangeaille : on a aussi remarqué que dans la cage, lorsqu'elle s'accroche, c'est rarement dans la situation qui semble la plus naturelle, c'est-à-dire, la tête en haut, mais presque toujours en travers & même la tête en bas ; c'est de cette façon qu'elle perce les noisettes après les avoir fixées solidement dans une fente (e). On la voit courir sur les arbres

(e) Voyez l'Histoire Naturelle des Oiseaux d'Albin, tome II, n.º XXVIII.

dans toutes les directions pour donner la chasse aux insectes ; Aristote dit qu'elle a l'habitude de casser les œufs de l'aigle , & il est possible en effet qu'à force de grimper elle se soit élevée quelquefois jusqu'à l'aire de ce roi des oiseaux ; il est possible qu'elle ait percé & mangé ses œufs , qui sont moins durs que les noisettes ; mais on ajoute trop légèrement que c'est une des causes de la guerre que les aigles font aux fittelles (*f*), comme si un oiseau de proie avoit besoin d'un motif de vengeance pour être l'ennemi des oiseaux plus foibles & les dévorer.

Quoique la fittelle passe une bonne partie de son temps à grimper, ou, si l'on veut, à ramper sur les arbres, elle a néanmoins les mouvemens très-lestes & beaucoup plus prompts que le moineau ; elle les a aussi plus lians & plus doux, car elle fait moins de bruit en volant ; elle se tient ordinairement dans les bois, où elle mène la vie la plus solitaire, & cependant lorsqu'elle se trouve renfermée dans une volière avec d'autres oiseaux, comme moineaux, pinsons, &c. elle vit avec eux en fort bonne intelligence.

Au printemps, le mâle a un chant ou cri d'amour, *guiric*, *guiric*, qu'il répète souvent ; c'est ainsi qu'il rappelle sa femelle ; celle-ci se fait rappeler, dit-on, fort long-temps avant de venir ; mais enfin elle se rend aux empressements du mâle, & tous deux travaillent à l'arrangement du nid ; ils l'établissent dans un trou

(*f*) Voyez Aristote, *Hist. animal.* lib. IX, cap. 1. *Quidam clamatoriam dicunt, Labeo prohibitoriam, & apud Nigidium subis appellatur Avis quæ aquilarum ova frangat.* Pline ; *Nat. Hist.* lib X, cap. xiv. Ne seroit-ce point là le *fitta* d'Aristote ? Pline n'en parle dans aucun autre endroit, & il désigne ici cet oiseau par un trait de son histoire que cite Aristote : d'ailleurs le nom de *prohibitoria* que lui donne Labeon, semble avoir rapport aux fables anciennes que l'on a débitées sur la fittelle, sur sa forcellerie, sur l'usage qu'en faisoient les Négromantiens.

d'arbre (g), & s'ils n'en trouvent pas qui leur conviennent, ils en font un à coups de bec, pourvu que le bois soit vermoulu : si l'ouverture extérieure de ce trou est trop large, ils la rétrécissent avec de la terre grasse, quelquefois même avec des ordures qu'ils gâchent & façonnent, dit-on, comme feroit un Potier, fortifiant l'ouvrage avec de petites pierres, d'où leur est venu le nom de *pic-maçon* & celui de *torche-pot* ; nom qui, pour le dire en passant, ne présente pas une idée bien claire de son origine (h).

Le nid étant ainsi arrangé, ceux qui le regardent par dehors n'imagineroient pas qu'il recelât des oiseaux ; la femelle y pond cinq, six & jusqu'à sept œufs de forme ordinaire, fond blanc-fale, pointillé de roussâtre ; elle les dépose sur de la poussière de bois, de la mousse, &c. elle les couve avec beaucoup d'assiduité, & elle y est tellement attachée qu'elle se laisse arracher les plumes plutôt que de les abandonner : si l'on fourre une baguette dans son trou, elle s'enflera, elle fifflera comme un serpent, ou plutôt comme feroit une mésange en pareil cas : elle ne quitte pas même ses œufs pour aller à la pâture, elle attend que son mâle lui apporte à manger, & ce mâle paroît remplir ce devoir avec affection : l'un & l'autre ne vivent pas seulement de fourmis comme les pics, mais de chenilles, de scarabés, cerfs-volans, & de toutes sortes d'insectes, indépendamment des noix, noisettes, &c. (i). Aussi la chair de leurs petits, lorsqu'ils sont gras,

(g) Quelquefois dans un trou de muraille ou sous un toit, dit M. Linnæus.

(h) Ce nom vient du nom Bourguignon *torche-poteux*, qui signifie à la lettre *torche-pertuis* & convient assez bien à notre oiseau, à cause de l'art avec lequel il enduit & resserre l'ouverture du trou où il niche. Ceux qui ne connoissoient pas le patois Bourguignon auront fait de ce nom celui de *torche-pot*, qui peut-être ensuite aura donné lieu de comparer l'ouvrage de la sittelle à celui d'un Potier de terre.

(i) J'ai nourri une femelle pendant six semaines du chenevis que d'autres oiseaux laissoient

est-elle un bon manger, & ne sent point la sauvagine comme celle des pics.

Les petits éclosent au mois de mai (*k*) : lorsque l'éducation est finie, il est rare que les père & mère recommencent une seconde ponte, mais ils se séparent pour vivre seuls pendant l'hiver, chacun de son côté. « Les paysans ont observé, dit » Belon, que le mâle bat sa femelle quand il la trouve lorsqu'elle » s'est départie de lui, dont ils ont fait un proverbe pour un qui se conduit sagement en ménage, qu'il ressemble au torche-pot; mais quoi qu'il en soit de la sagesse des maris, je ne crois point que dans ce cas particulier, celui-ci ait la moindre intention de battre sa femme; je croirois bien plutôt que cette femelle, qui se fait désirer si long-temps avant la ponte, est la première à se retirer après l'éducation de la famille, & que lorsque le mâle la rencontre après une absence un peu longue, il l'accueille par des caresses d'autant plus vives, même un peu brusques, & que des gens qui n'y regardent pas de si près, auront prises pour de mauvais traitemens.

La sittelle se tait la plus grande partie de l'année, son cri ordinaire est *ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti*, qu'elle répète en grim pant autour des arbres, & dont elle précipite la mesure de plus en plus. M. Linnæus nous apprend, d'après M. Strom, qu'elle chante aussi pendant la nuit (*l*).

Outre ses différens cris & le bruit qu'elle fait en battant l'écorce, la sittelle fait encore, en mettant son bec dans une

tomber tout cassé. On a remarqué en effet que la sittelle se jette dans les chenevières vers le mois de septembre.

(*k*) J'en ai vu d'éclos dès le 10, & j'ai vu des œufs qui ne l'étoient pas encore le 15 & plus tard.

(*l*) *Noctu cantillat*. Syst. Nat. ed. XIII, pag. 177.

fente,

fente, produire un autre son très-singulier, comme si elle faisoit éclater l'arbre en deux, & si fort qu'il se fait entendre à plus de cent toises (*m*).

On a observé qu'elle marchoit en sautillant; qu'elle dormoit la tête sous l'aile, & qu'elle passoit la nuit sur le plancher de sa cage, quoiqu'il y eût deux juchoirs où elle pouvoit se percher: on dit qu'elle ne va point boire aux fontaines, & par conséquent on ne la prend point à l'abreuvoir. Schwenckfeld rapporte qu'il en a pris souvent en employant le suif pour tout appât; ce qui est un nouveau trait de conformité avec les mésanges qui, comme on l'a vu, aiment toutes les graisses.

Le mâle pèse près d'une once, & la femelle cinq à six gros seulement (*n*). Le premier a toute la partie supérieure de la tête & du corps, & même les deux pennes intermédiaires de la queue d'un cendré bleuâtre; la gorge & les joues blanchâtres; la poitrine & le ventre orangés; les flancs, les jambes & les environs de l'anus d'une teinte plus rembrunie tirant au marron; les couvertures inférieures de la queue blanchâtres, bordées de roux, s'étendant à cinq lignes du bout de la queue; un bandeau noir qui part des narines, passe sur les yeux & s'étend en arrière au-delà des oreilles; les grandes couvertures supérieures & les pennes des ailes brunes, bordées de gris plus ou moins foncé; les pennes latérales de la queue noires, terminées de cendré; la plus extérieure

(*m*) Voyez la *Zoologie Britannique*, G. ix, Esp. 1, pag. 82. Outre leur *toque*, *toque*, contre les bois, ces oiseaux frottent leur bec contre des branches sèches & creuses, & font un bruit *grrrrro* qu'on entend de très-loin, & qu'on imagineroit venir d'un oiseau vingt fois plus gros. C'est ce que m'a assuré un vieux Garde-chasse qui certainement n'avoit point lu la *Zoologie Britannique*.

(*n*) Un individu desséché à la cheminée depuis un an, & fort bien conservé, ne pesoit que deux gros & demi.

bordée de blanc sur la moitié de sa longueur, & traversée vers le bout par une tache de même couleur ; les trois suivantes marquées d'une tache blanche sur le côté intérieur ; le bec cendré dessus, plus clair dessous ; les pieds gris ; le fond des plumes cendré-noirâtre.

La femelle a les couleurs plus foibles : j'en ai observé une le 3 mai, qui avoit tout le dessous du corps depuis l'anus jusqu'à la base du cou sans aucune plume, comme c'est l'ordinaire dans les femelles des oiseaux.

Longueur totale, six pouces ; bec, dix lignes, droit, un peu renflé dessus & dessous ; les deux pièces à-peu-près égales ; la pièce supérieure sans échancrure ; narines presque rondes, à demi-recouvertes par de petites plumes qui naissent de la base du bec, & dont l'alignement est parallèle à son ouverture ; langue plate, plus large à sa base.

VARIÉTÉS DE LA SITTELLE.

LE TYPE de ce genre d'oiseau paroît très-ferme & n'avoir été que foiblement modifié par les influences des climats divers : c'est par-tout les mêmes allures, les mêmes habitudes naturelles ; toujours du gris-cendré sur la partie supérieure, du roux plus ou moins clair & tirant quelquefois au blanchâtre sur la partie inférieure ; la principale différence est dans la grandeur & les proportions, & cette différence ne dépend pas toujours du climat ; d'ailleurs elle n'est pas suffisante pour constituer des espèces diverses ; & après avoir comparé avec grande attention nos sittelles européennes avec les étrangères, je ne puis m'em-

pêcher de rapporter celles-ci aux premières comme des variétés qui appartiennent à la même espèce.

Je n'en excepte qu'une seule qui en diffère à plusieurs égards, & qui d'ailleurs par son bec un peu courbe me semble faire la nuance entre les sittelles & les grimpeaux.

I. LA PETITE SITTELE (*a*). On ne peut parler de cette variété de grandeur que d'après Belon : elle est, selon lui, beaucoup plus petite que la sittelle ordinaire ; du reste, même plumage, même bec, mêmes pieds, &c. elle se tient aux bois comme la grande, n'est pas moins solitaire, mais, pour me servir des expressions de Belon, « elle est plus crierde, allègre & vioge. On ne voit jamais le mâle en compagnie autre que de sa femelle, & « s'il rencontre quelqu'autre individu de son espèce, (sans doute « quelque mâle), il ne cesse de l'attaquer, de le harceler, de lui « faire une guerre opiniâtre, jusqu'à ce que ce rival lui cède la « place ; & alors il se met à crier de toutes ses forces & d'une « voix en fausset, comme pour rappeler sa femelle & lui de- « mander le prix de sa victoire. » C'est apparemment dans cette circonstance que Belon lui a trouvé la voix plus hautaine que ne l'a la sittelle ordinaire.

II. * LA SITTELE DU CANADA (*b*). Elle grimpe, dit M. Briffon, & court sur les arbres comme la nôtre, & n'en

(*a*) *Le petit torche-pot*. Belon, *Nat. des oiseaux*, page 305.

Sitta minor, petit torche-pot. Briffon, tome III, page 592.

* Voyez les planches enluminées, n.º 623, fig. 2, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Torche-pot du Canada*.

(*b*) *Sitta superciliis albis* ... *affinis multum sittæ Europææ*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, n.º 60, Sp. 2.

Sitta supernè cinerea, infernè dilutè rufa; cœniâ suprâ oculos candidâ, pone oculos nigricante; rectricibus lateralibus nigris, apice cinereis, quatuor utrimque extimis apice interiùs albis *Sitta Canadensis*, le torche-pot de Canada. Briffon, tome III, page 592.

diffère que par la couleur du bandeau qui est blanchâtre chez elle, encore s'en rapproche-t-elle par une tache noirâtre qu'elle a derrière l'œil; en y regardant de bien près, on trouve encore quelque diversité dans les nuances & les proportions, mais tout cela se saisira mieux & plus facilement par la comparaison des figures que par celle des descriptions : cette sittelle est à-peu-près de la taille de la variété précédente.

Longueur totale, quatre pouces dix lignes; bec, sept lignes & demie; tarfe, sept lignes, doigt du milieu, six & demie; ongle postérieur le plus fort de tous; vol, sept pouces un quart; queue dix-huit lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de huit lignes.

III. LA SITTELLE A HUPPE NOIRE (c). Cette huppe noire & une espèce de rayure noire & blanche vers le bout des pennes de la queue, sont les principales différences qui distinguent cette sittelle de la nôtre : on ne lui voit point de bandeau noir, mais il est censé se perdre dans les bords de la calotte de même couleur qui couvre la tête. Son pays natal est la Jamaïque, où M. Sloane l'a observée; elle se nourrit d'insectes comme le coq de roche, dit ce Voyageur philosophe; on l'a trouve dans les

(c) *Sitta seu picus cinereus major capite nigro*; à la Jamaïque, *a logger head* (oiseau fou). Sloane, *Jamaica*, pag. 300, n.º XVIII, pl. 259, fig. 1.

— Ray, *Synopsis Av.* pag. 185, n.º 33.

Baristlus major subcinereus, capite nigro. Browne, *Nat. History of Jamaïc.* pag. 475.

Merops major capite nigro. Les créoles le nomment *petite-vie* (selon toute apparence ce nom a rapport à son cri). Barrère, *France équinoxiale*, pag. 136.

Merops Americanus, cinereus, capite nigro, *Idem.* Barrère, *Specim. nov. class.* III, G. XXII, pag. 47, C.

Sitta Jamaïcensis pileo nigro. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, n.º 60, Sp. 3.

Sitta supernè cinerea, infernè alba; vertice nigro; rectricibus lateralibus nigricantibus, apice lineis, transversis albis notatis.... Sitta Jamaïcensis; le torché-pot de la Jamaïque. Briffon, tome III, page 594.

buissons des savannes ; elle est si peu sauvage & se laisse approcher de si près , qu'on la tue souvent à coups de bâton ; c'est ce qui lui a fait donner le nom d'*oiseau fou*. Elle est à-peu-près de la taille de notre sittelle ordinaire. M. Sloane remarque qu'elle a la tête grosse.

Longueur totale , cinq pouces cinq lignes ; bec , onze lignes , triangulaire , comprimé , environné à sa base de petits poils noirs ; narines rondes ; tarse & doigt du milieu , dix-sept lignes ; ongle postérieur le plus fort de tous ; vol , dix pouces ; queue , deux pouces deux tiers.

IV. LA PETITE SITTELLE A HUPPE NOIRE (*d*). Tout ce que M. Browne nous apprend de cet oiseau , c'est qu'il habite le même pays que le précédent , qu'il est plus petit , mais qu'il lui ressemble à tous autres égards : il pourroit se faire que ce fût un jeune , qui n'eût pas encore pris tout son accroissement ; & le nom que lui a donné M. Browne conduit à le penser ainsi.

V. LA SITTELLE A TÊTE NOIRE (*e*). Elle a les mêmes allures que la nôtre , la même habitude de grimper , soit en montant , soit en descendant ; elle reste aussi toute l'année dans son pays

(*d*) *Baristus minimus pullus* , *vertice nigro* ; en Anglois , *least logger head*. Browne , *Natural History of Jamaïc.* pag. 475.

Sitta Jamaïcensis minor , le petit torchepot de la Jamaïque. Briffon , tome III , page 596.

(*e*) Petit pivert à tête noire ; en Anglois , *the nut-hatch*. Catelb , *Caroline* , tome I , pl. xxii.

Baristus minor subcinereus , *vertice nigro* , *pectore albido* ; en Anglois , *smaller logger head*. Browne , *Jamaïc.* 475.

Parus facie pici ; *sitta capite nigro* ; en Allemand , *spechtartige-meise*. Klein , *Ordo Avium* , pag. 87 , n.º xv.

Sitta supernè cinerea , *infernè candicans* ; imò ventre rufescente ; capite & collo superius nigris ; rectricibus lateralibus albo & nigro variis : *Sitta Carolinensis* , le torchepot de la Caroline , Briffon , tome III , page 596.

qui est la Caroline : son poids est de quatre gros un tiers ; elle a le dessus de la tête & du cou recouvert d'une espèce de capuchon noir, & les pennes latérales de la queue variées de noir & de blanc ; du reste c'est le même plumage de la sittelle d'Europe, cependant un peu plus blanchâtre sous le corps.

Longueur totale, cinq pouces un quart ; bec, neuf lignes ; tarfe, huit & demie ; doigt du milieu, neuf ; ongle postérieur le plus fort de tous ; queue, dix-neuf lignes, ne dépasse point les ailes.

VI. LA PETITE SITTELE A TÊTE BRUNE (*f*). Joignez à cette marque distinctive que j'ai fait entrer dans la dénomination de cet oiseau, une tache blanchâtre qu'il a derrière la tête, la couleur brune des couvertures supérieures des ailes, & la couleur noire uniforme des pennes latérales de la queue, & vous aurez les principales différences qui sont propres à cette variété ; elle est aussi beaucoup plus petite que les précédentes, ce qui joint aux différences marquées dans le plumage ne permet pas de confondre cet oiseau, comme M. Brisson semble avoir été tenté de le faire, avec la seconde espèce de sittelle de M. Sloane (*g*). Celle dont il s'agit dans cet article ne pèse que deux gros ; elle reste toute l'année à la Caroline, où elle vit d'insectes comme la sittelle à tête noire.

Longueur totale, quatre pouces un tiers ; bec, sept lignes ; queue, quatorze lignes composée de douze pennes égales, ne dépasse presque point les ailes.

(*f*) Petit pivert à tête-brune ; en Anglois, *small nut-hatch*. Catelby, *Caroline*, tome. I, pl. xxii. *Sitta alba capite fusco*. Klein, *Ordo Avium*, §. 39, Sp. xv, pag. 87.

Sitta supernè cinerea, infernè sordidè alba : capite & collo superius fuscis ; maculâ in occipiti sordidè albâ ; rectricibus lateralibus nigris *Sitta Carolinensis minor*, le petit torchepot de la Caroline. Brisson, tome III, page 598.

(*g*) Voyez l'article suivant.

OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport à la SITTELLE.

I.

LA GRANDE SITTELLE

A BEC CROCHU. (h)

C'EST en effet la plus grande des sittelles connues ; son bec, quoiqu'assez droit, est renflé dans son milieu & un peu crochu par le bout. Ajoutez que les narines sont rondes, les pennes de la queue & des ailes bordées d'orangé, sur un fond brun ; la gorge blanche ; la tête & le dos gris ; le dessous du corps blanchâtre ; & vous aurez les principaux attributs de cette espèce que M. Sloane a observée à la Jamaïque.

Longueur totale, environ sept pouces & demi ; bec, huit lignes un tiers ; la pièce supérieure un peu renflée dans sa partie moyenne ; doigt du milieu, huit lignes un tiers ; vol, onze pouces un quart ; queue, environ trente-trois lignes.

II.

LA SITTELLE GRIVELÉE. (i)

VOICI encore une espèce de sittelle d'Amérique, au bec un peu crochu, mais qui diffère de la précédente par la taille,

(h) *Sitta seu picus cinereus major, rostro curvo* ; en Anglois, *another sort of logger-head*. Sloane, *Jamaica*, pag. 301, n.º XIX.

— Ray, *Synopsis Av. appendix*, pag. 186, n.º 34.

C'est cet oiseau à qui M. Brisson a trouvé beaucoup de rapport avec la petite sittelle à tête brune, quoiqu'il soit fort grand, le plus grand de la famille, & qu'il n'ait point la tête brune.

(i) Le grimpereau de muraille de Surinam. *Edwards*, pl. 346.

le plumage & le climat; son pays natal est la Guyane hollandoise.

Elle a le dessus de la tête & du corps d'un cendré-obscur; les couvertures supérieures des ailes de la même couleur, mais terminées de blanc; la gorge blanche; la poitrine & tout le dessous du corps d'un cendré moins foncé que le dessus, avec des traits blancs semés sur la poitrine & les côtés, ce qui y forme une espèce de grivelure; le bec & les pieds bruns.

Longueur totale, environ six pouces; bec, un pouce; tarse, sept lignes & demie; doigt du milieu, huit à neuf lignes, plus long que le doigt postérieur; l'ongle de celui-ci le plus fort de tous; queue, environ dix-huit lignes, composée de douze pennes à-peu-près égales; dépasse les ailes de treize à quatorze lignes,



LES GRIMPEREUX.

Nous avons déjà vu plusieurs oiseaux grimpan, les sittelles & les mésanges, nous en verrons d'autres encore dans la suite, tels que les pics ; & cependant ceux qui composent le genre dont nous allons parler, sont les seuls auxquels on donne généralement le nom de *grimpereaux*. Ils grimpent en effet très-légèrement sur les arbres, soit en montant, soit en descendant, soit sur les branches, soit dessous ; ils courent aussi fort vite le long des poutres dont ils embrassent la carne avec leurs petits pieds ; mais ils diffèrent des pics par le bec & la langue ; & des sittelles & mésanges, seulement par la forme de leur bec plus long que celui des mésanges, & plus grêle, plus arqué que celui des sittelles ; aussi ne s'en servent-ils pas pour frapper l'écorce comme font ces autres oiseaux.

Plusieurs espèces étrangères, qui appartiennent au genre des grimpereaux, ont beaucoup de rapport avec les colibris, & leur ressemblent par la petitesse de leur taille, par les belles couleurs de leur plumage, par leur bec menu & recourbé, mais plus effilé, plus tiré en pointe, & formant un angle plus aigu ; au lieu que celui des colibris est à-peu-près d'une grosseur égale dans toute sa longueur, & a même un petit renflement vers son extrémité : de plus les grimpereaux ont en général les pieds plus courts, les ailes plus longues & douze pennes à la queue (*a*), tandis que les colibris n'en ont que dix : enfin les grimpereaux n'ont pas, comme les colibris, la langue composée de deux demi-

(a) Je fais que quelques Auteurs n'en ont donné que dix à notre grimpereau d'Europe, mais voyez ci-après son histoire.

tuyaux cylindriques, qui s'appliquant l'un à l'autre, forment un tuyau entier, un véritable organe d'aspiration, plus analogue à la trompe des insectes qu'à la langue des oiseaux.

Il n'en est pas non plus du genre des grimpereaux comme de celui des colibris, par rapport à l'espace qu'il occupe sur le globe; les colibris paroissent appartenir exclusivement au continent de l'Amérique; on n'en a guère trouvé au-delà des contrées méridionales du Canada, & à cette hauteur l'espace de mer à franchir est trop vaste pour un si petit oiseau, plus petit que plusieurs insectes; mais le grimpereau d'Europe ayant pénétré jusqu'en Danemarck, peut-être plus loin, il est probable que ceux de l'Asie & de l'Amérique se seront avancés tout autant vers le Nord, & qu'ils auront par conséquent trouvé des communications plus faciles d'un continent à l'autre.

Comme les grimpereaux vivent des mêmes insectes que les pics, les fittelles, les mélanges, & qu'ils n'ont pas, ainsi que nous l'avons remarqué plus haut, la ressource de faire sortir leur proie de dessous l'écorce en frappant celles-ci de leur bec, ils ont l'instinct de se mettre à la suite des béque-bois, d'en faire, pour ainsi dire, leurs chiens de chasse, & de se saisir adroitement du petit gibier que ces béque-bois croient ne faire lever que pour eux-mêmes. Par la raison que les grimpereaux vivent uniquement d'insectes, on sent bien que les espèces en doivent être plus fécondes & plus variées dans les climats chauds, où cette nourriture abonde, que dans des climats tempérés ou froids, & par conséquent moins favorables à la multiplication des insectes. Cette remarque est de M. Sonnerat (*b*), & elle est conforme aux observations.

(*b*) Voyage à la nouvelle Guinée, page 62.

On fait qu'en général les jeunes oiseaux ont les couleurs du plumage moins vives & moins décidées que les adultes ; mais cela est plus sensible dans les familles brillantes des grimpereaux, colibris & autres petits oiseaux qui habitent les grands bois de l'Amérique. M. Bajon nous apprend que le plumage de ces jolis petits oiseaux Américains, ne se forme que très-lentement, & qu'il ne commence à briller de tout son éclat qu'après un certain nombre de mues. Il ajoute que les femelles sont aussi moins belles & plus petites que leurs mâles (c).

Au reste, quelque analogie que l'on veuille voir ou supposer entre les grimpereaux Américains & ceux de l'ancien continent, il faut convenir aussi que l'on connoît entre ces deux branches d'une même famille des différences suffisantes pour qu'on doive dès-à-présent les distinguer & les séparer : & je ne doute pas qu'avec le temps on n'en découvre encore de plus considérables, soit dans les qualités extérieures, soit dans les habitudes naturelles (d).

(c) Mémoires pour servir à l'histoire de Cayenne, page 257.

(d) Il y a au Sénégal, suivant M. Adanson, plusieurs belles espèces d'oiseaux dont les femelles sont aussi brillantes que les mâles.



* LE GRIMPEREAU. (a)

L'EXTRÊME mobilité est l'apanage ordinaire de l'extrême petitesse : le grimpereau est presque aussi petit que le roitelet, & comme lui presque toujours en mouvement; mais tout son mouvement, toute son action porte, pour ainsi dire, sur le même point : il reste toute l'année dans le pays qui l'a vu naître; un

* Voyez les planches enluminées, n.º 681, fig. 1.

(a) *Avicula exigua* nomine κέρδιος, κέρδια, κέρδιος. Aristote, *Hist. animal.* lib. XI, cap. XVII.

Petit grimpereau. Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 374, ch. XXXI.

Certhia, *certhius*, *reptatrix Turneri*, *scandulaca*, *crepera Anglorum*; *rarycheus Alberti*; en Allemand, *rinnenklaeber*, *rindenklaeber*, *hierengriel*, selon quelques-uns. Gesner, *Aves*, pag. 255.

— Aldrovande, *Ornithologia*, lib. XII, cap. XLIV; en François, *grimpereau piochet*. Aldrovande, fait honneur de cette dénomination à Belon, chez qui je n'ai rien trouvé de semblable.

— Jonston, *Aves*, pag. 81.

— En Anglois, *the creeper*. Willughby, *Ornithol.* pag. 100. *Nota.* Que cet Auteur cite par-tout Aldrovande au lieu de Belon qui est ici l'auteur original : de plus, il dit que le grimpereau est assez distingué des autres oiseaux par sa petitesse & son bec, arqué; deux caractères néanmoins qui ne suffiroient pas pour le distinguer des colibris.

— Ray, *Synopsis Av.* pag. 47, 48.

Scandulaca arborum; en Grec, κέρδιον, οξυπόδης; en Anglois, *the ox-eye-creeper*. Charleton, pag. 93, n.º 8.

— *Reptatrix Bellonii*; en Suédois, *kripare*. Linnæus, *Fauna Suec.* n.º 213.

— Mochring, *Avium genera*. G. 17.

Certhia familiaris grisea, *subtus alba*, *remigibus fuscis decem*, *maculâ albâ*; *rectricibus decem*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 184.

— Muller, *Zoologiæ Dan. prodromus*, pag. 13, n.º 104; en Danois, *træ pikke*, *lichesten*.

Scandulaca arborum, *calidris cinerea*; en Grec, καλίδης, κνιπολόγος, &c. ut supra; en Allemand, *baum-kletterlin*, *baum-heckel*, *hirngrille*, *rinderkleber*. On ne doit pas être surpris qu'on ait donné quelquefois les mêmes noms aux grimpereaux & aux sittelles qui ont plusieurs habitudes communes. Schwenckfeld, *Aviar. Silesiæ*, pag. 347.

— Rzaczynski, *Aucluar. Polon.* pag. 419.

Certhius minor; en Allemand, *der kleinere grau-specht*, *kleinste baum-hacker*, *baum-laufer*, *rinden-kleber*. Grimpereau, grifâtre. Frisch, tom. I, class. IV, divis. II, pl.

trou

trou d'arbre est son habitation ordinaire ; c'est de-là qu'il va à la chasse des insectes de l'écorce & de la mousse (b) ; c'est aussi le lieu où la femelle fait sa ponte & couve ses œufs. Belon a dit, & presque tous les Ornithologistes ont répété qu'elle pondoit jusqu'à vingt œufs, plus ou moins ; il faut que Belon ait confondu cet oiseau avec quelque'autre petit oiseau grim pant tel que les mélanges ; pour moi, je me crois en droit d'affirmer, d'après mes propres observations, & celles de plusieurs Naturalistes (c), que la femelle grim pereau pond ordinairement cinq œufs, & presque jamais plus de sept : ces œufs sont cendrés, marqués de points & de traits d'une couleur plus foncée, & la coquille en est un peu dure. On a remarqué que cette femelle commençoit sa ponte de fort bonne heure au printemps, & cela est facile à croire, puisqu'elle n'a point de nid à construire ni de voyage à faire.

II, n.º 39, art. 8. Cet Auteur accuse mal-à-propos Gesner d'avoir confondu ce grim pereau avec celui de muraille. Voyez Gesner, *Aves*, pag. 712.

Certhia, le petit grimperau d'arbres ; en Anglois, *the small tree-creeper*. Albin, *Hist. Nat. des Oiseaux*, tome III, planche xxv.

Falcinellus arboreus nostras minor. Klein, *Ordo Avium*, pag. 106.

Certhia grisea, seu *picus cinereus minimus*, *certhia pusilla* ; en Italien, *cerzia cenerina* ; *picchio passerino* ; vulgairement *rampichino*. Gerini, *Ornithologia*, tom. II, pag. 55, pl. 195, fig. 1.

Ispida, *caudá rigida* ; en Autrichien, *baum-laufferl*. Kramer, *Elenc. Austr. inf.* pag. 337.

Gravelet, en Poitou, *petit pic* ou *picasson*, en Saintonge ; *rat-bernard*, en Berry, & *bœuf* par antiphrase ; *reteiro*, en Provence ; ailleurs *grimpeur*, *grimpeux*, *grimpet*, *grimperet*, *grimpelet*, *grimpard* ou *grim pant* pour le distinguer de la sittelle ; *piochet*, *gravison* ou *graviffon*, *graviffon*, *gravisseur* *graviffet*, *petit gravaudeur*, *fourmillou*, &c. Salerne, *Nist. Nat. des Oiseaux*, pag. 119.

Certhia supernè fusco-rufescens, *pennis in medio albidis*, *circa margines nigricantibus*, *infernè alba*, *cum aliquâ rufescentis mixturâ* ; *uropygio rufo* ; *oculorum ambitu & tæniâ supra oculos albo-rufescentibus* ; *rectricibus griseo rufis*, *cuneiformibus* *Certhia*, le grim pereau. Brisson, tome III, page 603.

(b) Frisch dit qu'il s'y défend fort bien contre la sittelle, lorsqu'elle vient s'y présenter.

(c) M. Salerne, M. Lottinger, M. le comte Ginanni, cités dans l'Ornithologie italienne ; tome II, page 55.

M. Frisch prétend que ces oiseaux cherchent aussi les insectes sur les murailles; mais, comme il paroît n'avoir pas connu le véritable grimpereau de muraille, & que même il ne l'a point reconnu dans la description de Gefner, quoiqu'assez caractérisée, il est vraisemblable qu'il confond ici ces deux espèces, d'autant plus que le grimpereau est assez sauvage & fait sa principale demeure dans les bois. On m'en apporta un en 1773, au mois de Janvier, lequel avoit été tué d'un coup de fusil sur un acacia du Jardin du Roi; mais on me l'apporta comme curiosité, & ceux qui travaillent toute l'année à ce jardin, m'assurèrent qu'ils ne voyoient de ces sortes d'oiseaux que très-rarement : ils ne sont point communs non plus en Bourgogne ni en Italie (*d*), mais bien en Angleterre (*e*); il s'en trouve en Allemagne & jusqu'en Danemarck, comme je l'ai dit plus haut; ils n'ont qu'un petit cri fort aigu & fort commun.

Leur poids ordinaire est de cinq dragmes (*f*); ils paroissent un peu plus gros qu'ils ne sont en effet, parce que leurs plumes au lieu d'être couchées régulièrement les unes sur les autres, sont le plus souvent hérissées & en désordre, & que d'ailleurs ces plumes sont fort longues.

Le grimpereau a la gorge d'un blanc pur, mais qui prend communément une teinte roussâtre, toujours plus foncée sur les flancs & les parties qui s'éloignent de la gorge (quelquefois tout le dessous du corps est blanc) (*g*); le dessus varié de roux, de blanc & de noirâtre; ces différentes couleurs plus ou moins

(*d*) Gerini, *Ornithologie italienne*, page 56.

(*e*) Willughby, page 100.

(*f*) La dragme angloise *averdupois*, n'est que la seizième partie de l'once.

(*g*) Voyez Gefner à l'endroit cité.

pures, plus ou moins foncées; la tête d'une teinte plus rembrunie; le tour des yeux & les sourcils, blancs; le croupion roux; les pennes des ailes brunes; les trois premières bordées de gris; les quatorze suivantes marquées d'une tache blanchâtre, d'où résulte sur l'aile une bande transversale de cette couleur; les trois dernières marquées vers le bout d'une tache noirâtre entre deux blanches; le bec, brun dessus, blanchâtre dessous; les pieds gris; le fond des plumes cendré-foncé.

Longueur totale, cinq pouces; bec, huit lignes, grêle, arqué, diminuant uniformément de grosseur & finissant en pointe, mais grande ouverture de gorge, dit Belon; narines fort oblongues, à demi-recouvertes par une membrane convexe, sans aucune petite plume; langue pointue & cartilagineuse par le bout, plus courte que le bec; tarso, sept lignes; doigt du milieu, sept lignes & demie; doigts latéraux adhérens à celui du milieu par leur première phalange; ongle postérieur le plus fort de tous, & plus long même que son doigt; tous les ongles en général très-longs, très-crochus & très-propres pour grimper; vol, environ sept pouces; queue, vingt-quatre lignes, selon Brisson; vingt-huit, selon Willughby; vingt-six, selon moi (*h*), composée de douze pennes étagées (*i*), les plus longues superposées aux plus courtes, ce qui fait paroître la queue étroite; toutes ces pennes pointues par le bout, ayant l'extrémité de la côte usée comme dans les pics, mais étant moins roides que dans ces oiseaux, dépasse les ailes de douze lignes; les ailes ont dix-sept pennes; celle que l'on regarde ordinairement comme la première,

(*h*) Je ne fais pourquoi cette queue a paru courte à Belon.

(*i*) M.^{rs} Brisson, Willughby & Linnaeus ne lui donnent que dix pennes, sans doute qu'il en manquoit deux, car j'en ai compté douze, ainsi que M.^{rs} Pennant & Mochring.

& qui est très-courte, ne doit point être comptée parmi les pennes.

Œsophage, deux pouces; intestins, fix; gésier musculeux, doublé d'une membrane qui ne se détache pas facilement, contenoit des débris d'insectes, mais pas une seule petite pierre ni fragment de pierre; légers vestiges de cœcum, point de vésicule du fiel.

VARIÉTÉ DU GRIMPEREAU.

LE GRAND GRIMPEREAU (*k*). C'est une simple variété de grandeur, qui a les mêmes allures, le même plumage & la même conformation que le grimpereau; seulement il paroît moins défiant, moins attentif à sa propre conservation: car, d'un côté, Belon donne le grimpereau ordinaire pour un oiseau difficile à prendre, & de l'autre, Klein raconte qu'il a pris un jour à la main un de ces grands grimpereaux qui couroit sur un arbre.

(*k*) *Certhius major*; en Allemand, *der grossere grau specht*. Frisch, tom. I, class. IV, div. II, pl. II, n.º 39, art. 7.

Falcinellus arboreus nostras major. Klein, *Ordo Avium*, pag. 106.

Cerzia volgare maggiore. *Picchio passerino maggiore*, *rampichino maggiore*, Ornithologie italienne, pag. 56.

Certhia major, le grand grimpereau. Briffon, tome III, page 607.



*LE GRIMPEREAU DE MURAILLE. (a)

Tout ce que le Grimpereau de l'article précédent fait sur les arbres, celui-ci le fait sur les murailles; il y loge, il y grimpe, il y chasse, il y pond (b); je comprends sous ce nom de murailles,

* Voyez les planches enluminées, n.º 372, fig. 1, le mâle; & fig. 2, la femelle.

(a) *Pic de muraille*, « ne lui ayant trouvé autre nom ancien ni moderne; à Clairmont en Auvergne, *eschelette*, qui est nom de deux pics-verds; en Auvergne, un *ternier*, espèce de *pic-mart*... » Belon, *Nat. des Oiseaux*, page 302, chapitre XVI. M. Salerne a soupçonné qu'on avoit donné à cet oiseau le nom de *ternier*, parce qu'il est le troisième des pics dans Belon; il n'a pas pris garde que c'est Belon lui-même qui a dit que le grimpereau de muraille s'appeloit *ternier* en Auvergne. Ne l'auroit-on pas nommé ainsi, parce qu'il a trois doigts en avant, ce qui n'est pas ordinaire aux pics, avec lesquels on a voulu le confondre?

Picus muralis; en Italien *Pico*; en Savoie, *pischat*; en Allemand, *mur/specht*, *kletten/specht*. Gefner, *Aves*, pag. 712.

Picus murarius seu *muralis*, pic d'Auvergne; en Italien, *picchio*; en Savoie & aux environs de Neuchâtel en Suisse, *pischat*. Aldrovande, *Ornithologia*, tom. I, pag. 851.

— Jonston, *Aves*, pag. 79; en Anglois, *the creeper*, & encore *spider-catcher*. Charleton, *Aves*, pag. 93.

— Schwenckfeld, *Aviar. Silesiæ*, pag. 340; en Allemand, *kletten-specht* (pic grim pant).

— Rzaczynki, *Auſuar. Polon.* pag. 414; en Polonois, *dziecior murowy*.

— Willughby, *Ornithologia*, pag. 99.

— Ray, *Synopf. Avium*, pag. 46. Cet Auteur place, avec raison, le grimpereau, non parmi les pics, mais parmi les oiseaux qui ont de l'affinité avec les pics.

— Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 113.

Picus pedum digitis tribus anticis, postico uno; albo nigroque varius; en Autrichien, *mauerspecht*, *todten vogl*. Kramer, *Elenchus Austr. inf.* pag. 336.

Certhia muraria, cinerea, maculâ alarum fulvâ; en Danois, *scopoli*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 184.

The wall-creeper or spider-catcher (gobe-araignées). Edwards, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pl. 361.

Cerzia, muraiola, o picchio muraio'o. Gerini, *Ornithologia*, tom. II, pag. 56, pl. 197.

Merops Pyrenaicus cinereus, alarum costis coccineis, reptatrix; en Catalan, *pica aranyas*... Barrère, *Specimen novum*, class. III, Gen. XXI, Sp. 3, pag. 47.

Certhia cinerea, superne dilutius, inferne saturatius; gutture & collo inferiore nigris mas); *rectricibus alarum remigibusque exterius primâ medietate roseis; rectricibus, nigricantibus apice sordidè cinereo fimbriatis, binis utrimque extimis apice albis*... *Certhia muralis*, le grimpereau de muraille. Brisson, tom. III, pag. 607.

Quelques-uns l'appellent *pic d'Auvergne*, suivant M. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 113.

(b) On dit aussi qu'il pond dans des trous d'arbres.

non - seulement celles des hommes , mais encore celles de la Nature, c'est-à-dire, les grands rochers coupés à pic (*c*). M. Kramer a remarqué de ces oiseaux qui se tenoient dans les cimetières par préférence, & qui pondoient leurs œufs dans des crânes humains (*d*). Ils volent en battant des ailes à la manière des huppés, & quoiqu'ils soient plus gros que le précédent, ils sont aussi remuans & aussi vifs ; les mouches, les fourmis & sur-tout les araignées sont leur nourriture ordinaire.

Belon croyoit que c'étoit une espèce particulière à la province d'Auvergne (*e*), cependant elle existe en Autriche, en Silésie, en Suisse, en Pologne, en Lorraine, & sur-tout dans la Lorraine-allemande, & même, selon quelques-uns, en Angleterre ; selon d'autres elle y est au moins fort rare (*f*) ; elle est au contraire assez commune en Italie, aux environs de Bologne & de Florence, mais beaucoup moins dans le Piémont.

C'est sur-tout l'hiver que ces oiseaux paroissent dans les lieux habités, & si l'on en croit Belon, on les entend voler en l'air de bien loin, venant des montagnes pour s'établir contre les tours des villes. Ils vont seuls ou tout au plus deux à deux, comme font la plupart des oiseaux qui se nourrissent d'insectes, & quoique solitaires, ils ne sont ni ennuyés ni tristes (*g*), tant

(*c*) Le nom de *pic de montagne* qu'on lui donne à Turin, est un indice qu'on le soupçonne, au moins dans ce pays, de s'accommoder aussi-bien des trous de rochers que de ceux de murailles ; & d'ailleurs Schwencfeld, dit qu'on le voit communément dans les citadelles qui sont situées sur les montagnes.

(*d*) *Austr. inf.* pag. 336.

(*e*) Nature des Oiseaux, à l'endroit cité.

(*f*) M. Edwards ne la croit ni native ni de passage en Angleterre ; il ne l'y a jamais vue, non plus que Ray & Willughby.

(*g*) Ils sont gais & vioges, dit Belon.

il est vrai que la gaieté dépend moins des ressources de la société que de l'organisation intérieure !

Le mâle a sous la gorge une plaque noire qui se prolonge sur le devant du cou, & c'est le trait caractéristique qui distingue ce mâle de la femelle ; le dessus de la tête & du corps d'un joli cendré ; le dessous du corps d'un cendré beaucoup plus foncé ; les petites couvertures supérieures des ailes, couleur de rose ; les grandes noirâtres, bordées de couleur de rose ; les plumes terminées de blanc & bordées, depuis leur base jusqu'à la moitié de leur longueur, de couleur de rose qui va s'affaiblissant & qui s'éteint presque sur les plumes les plus proches du corps ; les cinq premières marquées sur le côté intérieur de deux taches d'un blanc plus ou moins pur, & les neuf suivantes d'une seule tache fauve ; les petites couvertures inférieures, les plus voisines du bord, couleur de rose, les autres noirâtres ; les plumes de la queue noirâtres, terminées, savoir, les quatre paires intermédiaires de gris-fale, & les deux paires extérieures de blanc ; le bec & les pieds noirs.

La femelle a la gorge blanchâtre. Un individu que j'ai observé, avoit sous la gorge une grande plaque d'un gris-clair, qui descendoit sur le cou, & envoyoit une branche sur chaque côté de la tête. La femelle, que M. Edwards a décrite, étoit plus grande que le mâle décrit par M. Brisson. En général, cet oiseau est d'une taille moyenne entre celle du merle & celle du moineau.

Longueur totale, six pouces deux tiers ; bec, quatorze lignes, & quelquefois jusqu'à vingt, selon M. Brisson ; langue fort pointue, plus large à sa base, terminée par deux appendices ; tarso, dix à onze lignes ; doigts disposés trois en avant & un seul en arrière, celui du milieu, neuf à dix lignes, le postérieur

onze, & la corde de l'arc formé par l'ongle seule, fix; en général, tous les ongles longs, fins & crochus; vol, dix pouces; ailes composées de vingt pennes selon Edwards, de dix-neuf selon Brisson, & tous deux comptent parmi ces pennes la première qui est très-courte & n'est point une penne; queue, vingt-une lignes, composée de douze pennes à-peu-près égales; dépasse les ailes de six à sept lignes.

Belon dit positivement que cet oiseau a deux doigts devant & deux derrière; mais il avoit dit aussi que le grimpereau précédent avoit la queue courte: la cause de cette double erreur est la même: Belon regardoit ces deux oiseaux comme avoisinant la famille des pics (*h*), & il leur en a donné les attributs, sans y regarder de bien près; c'est qu'il voyoit quelquefois par les yeux de l'analogie: or l'on sait que la lumière de l'analogie qui éclaire si souvent l'esprit & le mène aux grandes découvertes, éblouit quelquefois les yeux dans le détail des observations.

(*h*) Belon nomme celui-ci *pic de muraille*, & les rapports du grimpereau précédent avec les pics, ne lui avoient point échappé.



OISEAUX ÉTRANGERS

DE L'ANCIEN CONTINENT

Qui ont rapport aux GRIMPEREaux.

JE DONNERAI à ces oiseaux le nom de *Soui-mangas*, que porte à Madagascar une assez belle espèce, par laquelle je vais commencer l'histoire de cette Tribu. Je ferai ensuite un article séparé des oiseaux étrangers du nouveau continent qui ont quelque rapport à nos grimpereaux, mais auxquels ce nom de grimpereaux ne peut convenir, puisqu'on sait que la plupart ne grimpent point sur les arbres, & qu'ils ont des mœurs, des allures & un régime fort différens. Je les distinguerai donc & de nos grimpereaux d'Europe, & des soui-mangas d'Afrique & d'Asie, par le nom de *guit-guit*, nom que les Sauvages, nos maîtres en nomenclature, ont imposé à une très-belle espèce de ce genre qui se trouve au Brésil. J'appelle les Sauvages, nos maîtres en nomenclature, & j'en pourrois dire autant des enfans, parce que les uns & les autres désignent les êtres par des noms d'après nature, qui ont rapport à leurs qualités sensibles, souvent même à la plus frappante, & qui par conséquent les représentent à l'imagination & les rappellent à l'esprit beaucoup mieux que nos noms abstraits, adoucis, polis, défigurés, & qui la plupart ne ressemblent à rien.

En général, les grimpereaux & les soui-mangas ont le bec plus long à proportion que les guit-guits, & leur plumage est pour le moins aussi beau, aussi beau même que celui des brillans

colibris : ce sont les couleurs les plus riches, les plus éclatantes, les plus moëlleuses; toutes les nuances de vert, de bleu, d'orangé, de rouge, de pourpre, relevées encore par l'opposition des différentes teintes de brun & de noir velouté, qui leur servent d'ombre. On ne peut s'empêcher d'admirer l'éclat de ces couleurs, leur jeu pétillant, leur inépuisable variété, même dans les peaux desséchées de ces oiseaux, qui ornent nos Cabinets : on croiroit que la Nature a employé la matière des pierres précieuses, telles que le rubis, l'émeraude, l'améthiste, l'aigue-marine, la topase, pour en composer les barbes de leurs plumes. Que seroit-ce donc, si nous pouvions contempler dans toute leur beauté ces oiseaux eux-mêmes, & non leurs cadavres ou leurs mannequins ! Si nous pouvions voir l'émail de leur plumage dans toute sa fraîcheur, animé par le souffle de vie, embelli par tout ce que la magie du prisme a de plus éblouissant, variant ses reflets à chaque mouvement de l'oiseau qui se meut sans cesse, & faisant jaillir à chaque instant de nouvelles couleurs, ou plutôt de nouveaux feux !

Dans le petit comme dans le grand, il faut pour bien connoître la Nature, l'étudier chez elle-même, il faut la voir agir en pleine liberté, ou du moins il faut tâcher d'observer les résultats de son action dans toute leur pureté & avant que l'homme y ait mis la main.

Il y a beaucoup de soui-mangas vivans chez les oiseleurs Hollandois du cap de Bonne-espérance : ces oiseleurs ne leur donnent pour toute nourriture que de l'eau sucrée ; les mouches qui abondent dans ce climat, & qui sont le fléau de la propreté Hollandoise, suppléent au reste ; les soui-mangas sont fort adroits à cette chasse, ils attrapent toutes celles qui entrent dans la

volière ou qui en approchent; & ce qui prouve que ce supplément de subsistance leur est très-nécessaire, c'est qu'ils meurent peu de temps après avoir été transportés sur les vaisseaux où il y a beaucoup moins d'insectes. M. le vicomte de Querhoënt, à qui nous devons ces remarques, n'en a jamais pu conserver au-delà de trois semaines.

I.

LE SOUI-MANGA. (a)

C'EST, suivant M. Commerçon, le nom que l'on donne à ce bel oiseau dans l'île de Madagascar où il l'a vu vivant.

Le soui-manga a la tête, la gorge & toute la partie antérieure d'un beau vert brillant, & de plus un double collier, l'un violet & l'autre mordoré; mais ces couleurs ne sont ni simples ni permanentes; la lumière qui se joue dans les barbes des plumes comme dans autant de petits prismes, en varie incessamment les nuances depuis le vert-doré jusqu'au bleu-foncé; il y a de chaque côté, au-dessous de l'épaule, une tache d'un beau jaune; la poitrine est brune, le reste du dessous du corps jaune-clair; le reste du dessus du corps olivâtre-obscur; les grandes couvertures & les penes des ailes brunes, bordées d'olivâtre; celles de la queue noires, bordées de vert, excepté la plus extérieure

(a) *Certhia supernè splendidè viridis, ad violaceum inclinans, infernè pallidè flava; dorso infimo & uropygio fusco-olivaceis; tæniâ duplici in pectore transversâ, aliâ cæruleo-violacè, alterâ castanè; rectricibus nigris, extimâ ultimâ medietate obliquè griseo-fuscâ, proximè sequenti apice griseo-fuscâ* (mas).

Certhia supernè fusco-olivacea, infernè flavicans, olivaceo admixto; rectricibus nigris, extimâ ultimâ medietate obliquè griseo-fuscâ; proximè sequenti apice griseo-fuscâ (femina).....
Certhia Madagascariensis violacea, grimpeur violet de Madagascar. Briffon, tome III, p. 638. On l'appelle à Madagascar, Soui.

qui l'est en partie de gris-brun, la suivante est terminée de cette même couleur ; le bec & les pieds sont noirs.

La femelle est un peu plus petite & beaucoup moins belle ; brun-olivâtre dessus, olivâtre tirant au jaune dessous ; du reste ressemblant au mâle dans tout ce qui n'a point d'éclat. Cet oiseau est à-peu-près de la grosseur de notre troglodyte.

Longueur totale, environ quatre pouces ; bec, neuf lignes ; tarse, six lignes & plus ; doigt du milieu, cinq lignes & demie, plus grand que le postérieur ; vol, six pouces ; queue, quinze lignes, composée de douze pennes égales ; dépasse les ailes de sept à huit lignes.

On doit rapporter à cette espèce, comme variété très-prochaine, le soui-manga de l'île de Luçon que j'ai vu dans le beau cabinet de M. Mauduit, & qui a la gorge, le cou & la poitrine couleur d'acier poli, avec des reflets verts, bleus, violets, &c. & plusieurs colliers que le jeu brillant de ces reflets paroît multiplier encore ; il semble cependant que l'on en distingue quatre plus constants, l'inférieur violet-noirâtre, le suivant marron, puis un brun, & enfin un jaune ; il y a deux taches de cette couleur au-dessous des épaules ; le reste du dessous du corps, gris-olivâtre ; le dessus du corps, vert-foncé avec des reflets bleus, violets, &c. les pennes des ailes, les pennes & couvertures supérieures de la queue, d'un brun plus ou moins foncé, avec un œil verdâtre.

Longueur totale, un peu moins de quatre pouces ; bec, dix lignes ; tarse, sept ; ongle postérieur le plus fort ; queue, quinze lignes, carrée ; dépasse les ailes de sept lignes.

II.

★ LE SOUI-MANGA

MARRON POURPRÉ A POITRINE ROUGE. (b).

SEBA dit que le chant de cet oiseau des îles Philippines est semblable à celui du rossignol; il a la tête, la gorge & le devant du cou varié de fauve & de noir lustré, changeant en bleu violet; le dessus du cou & le dessus du corps dans sa partie antérieure, marron pourpré; dans sa partie postérieure, violet changeant en vert doré; les petites couvertures des ailes de même, les moyennes brunes, terminées de marron pourpré; la poitrine & le haut du ventre d'un rouge vif; le reste du dessous du corps d'un jaune olivâtre; les pennes & grandes couvertures des ailes brunes bordées de roux; les pennes de la queue noirâtres avec des reflets d'acier poli, bordées de violet changeant en vert-doré; bec noir dessus (jaune selon Seba), blanchâtre dessous; pieds bruns (jaunâtres selon Seba), & les ongles longs.

* Voyez les planches enluminées, n.º 246, où cet oiseau est représenté fig. 1, le mâle, sous le nom de grimperau des Philippines; & fig. 2, la femelle.

(b) *Avis noctotol, colore passeris Hispanici*. Seba, tom. I, pag. 69, n.º 5.

Falcinellus colore passeris Hispanici; en Allemand, *purpur kopschen*. Klein, *Ordo Avium*, pag. 107, n.º 11.

Certhia supernè castaneo purpurea, infernè coccinea; capite & collo inferiore splendide violaceis; dorso infimo & uropygio violaceis, viridi-aureo variantibus; imo ventre & lateribus olivaceo-flavicantibus; rectricibus nigricantibus, supernè chalybeo colore variantibus, oris exterioribus violaceis, viridi-aureo variantibus (mas).

Certhia supernè viridi-olivacea, infernè flavo-olivacea; rectricibus nigricantibus, quatuor utrimque extimis apice griseis (fem.). *Certhia Philipensis purpurea*, grimperau des Philippines. Brisson, ad lib. t. III, p. 655.

Certhia purpurea, subtus coccinea; capite, gula uropygioque violaceis... Sperata. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 13, pag. 186.

Fæmina olivacea, supra viridescens, subtus flavescens. Idem., ibid.

Trogloditæ affinis. Moehring, *Av. gen.* pag. 79, G. 102. Notez que le troglodyte de Moehring est notre colibri & celui de tout le monde.

La femelle diffère du mâle, en ce qu'elle est vert - d'olive dessus, jaune-olivâtre dessous; que les penes de la queue sont noirâtres, & les quatre paires latérales terminées de gris : ces oiseaux sont un peu plus petits que nos grimpereaux.

Longueur totale, quatre pouces; bec, huit lignes; tarse, six; doigt du milieu, cinq, le postérieur un peu plus court; vol, six pouces; queue, un pouce, composée de douze penes; dépasse les ailes de trois lignes.

VARIÉTÉS DU SOUI-MANGA MARRON-POURPRÉ à poitrine rouge.

I. LE PETIT GRIMPEREAU ou SOUI-MANGA brun & blanc d'Edwards (c) a tant de rapport avec celui-ci, que je ne puis m'empêcher de le regarder comme une variété d'âge dont le plumage n'est point encore formé, & commence seulement à prendre des reflets : en effet, il est blanc dessous, brun dessus, avec quelques reflets de couleur de cuivre; il a un trait brun entre le bec & l'œil; des espèces de sourcils blancs, les penes des ailes d'un brun plus foncé que le dos, & bordées d'une couleur plus claire; les penes de la queue noirâtres, la plus extérieure terminée de blanc; le bec & les pieds bruns. M. Edwards dit

(c) *The little brown and white creeper ; honey thief* (larron de miel). Edwards, pl. 26.

Falcinellus fuscus, ventre albicante; en Allemand, *braune baumklette mit weissen unterleib*. Klein, *Ordo Avium*, pag. 108, n.º XIV.

Certhia supernè fusca, *cupri puri colore varians*, *infernè alba*; *tæniâ supra oculos candidâ*; *fasciolâ utrimque rostrum inter & oculum obscurè fuscâ*; *rectricibus nigricantibus*, *extimâ apice albâ*, *Certhia Indica*, grimpereau des Indes. Brisson, tome III, page 621.

— Gerini, pl. 195, fig. 2, pag. 56.

Certhia grisea, *subtus alba*; *superciliis candidis*; *rectricibus fuscis*, *extimis apice albis*... *Puffilla*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 3, pag. 185.

qu'il est une fois plus petit que notre grimpereau d'Europe.

Longueur totale, trois pouces & demi, bec, huit à neuf lignes; tarfe, cinq à six; doigt du milieu, cinq, un peu plus long que le postérieur; queue, treize lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de trois à quatre lignes.

II. LE GRIMPEREAU ou SOUI-MANGA à gorge violette & poitrine rouge de M. Sonnerat (*d*), doit être aussi rapporté comme variété à la même espèce; car, outre qu'il a la gorge violette & la poitrine rouge, il a de plus le dos & les petites plumes des ailes mordorés, le croupion & la queue couleur d'acier poli, tirant sur le verdâtre, & les couvertures inférieures de la queue d'un vert terne: d'ailleurs ces deux oiseaux sont indigènes des mêmes îles Philippines.

III.

LE SOUI-MANGA

VIOLET A POITRINE ROUGE. (*e*)

LE VIOLET est la couleur dominante de son plumage, & sur ce fond obscur paroissent avec avantage les couleurs plus vives des parties antérieures; sur la gorge & le dessus de la tête, un vert doré brillant, enrichi de reflets cuivreux; sur la poitrine & le devant du cou, un beau rouge éclatant, seule couleur qui

(*d*) Voyage à la nouvelle Guinée, page 63, pl. 30, fig. D.

(*e*) *Certhia nigra ad violaceum inclinans; vertice & gutture viridi-aureis, capri puri colore variantibus; collo inferiore & pectore coccineis; remigibus rectricibusque fuscis* *Certhia Senegalensis*, grimpereau violet du Sénégal. Briffon, tome III, page 660. C'est le premier qui l'ait vu.

— Gerini, pl. 199, fig. 2, page 58.

Certhia nigro-violacea; vertice gulâque viridi-aureis; pectore coccineo . . . *Senegalensis*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 14, pag. 186.

paroisse sur ces parties lorsque les plumes sont bien rangées, bien couchées les unes sur les autres; chacune de ces plumes est cependant de trois couleurs différentes, noire à son origine, vert-doré dans sa partie moyenne, & rouge à son extrémité; preuve décisive entre mille autres, qu'il ne suffit pas d'indiquer les couleurs des plumes, pour donner une idée juste des couleurs du plumage. Toutes les pennes de la queue & des ailes, les grandes couvertures supérieures de ces dernières, & leurs couvertures inférieures, sont brunes: les jambes sont d'une teinte composée, où le brun semble fondu avec le violet; le bec est noir, & les pieds noirâtres. Cet oiseau est à-peu-près de la taille du roitelet: il se trouve au Sénégal.

Longueur totale, cinq pouces, bec, dix lignes, tarse, sept lignes; doigt du milieu, cinq lignes & demie, un peu plus long que le doigt postérieur; vol, sept pouces un tiers; queue, vingt-deux lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de dix lignes.

I V.

LE SOUI-MANGA POURPRE. (f)

Si cet oiseau avoit du vert-doré changeant sur la tête & sous la gorge, & du rouge, au lieu de vert & de jaune sur la poitrine, il seroit presque tout-à-fait semblable au précédent, ou du moins il lui ressembleroit beaucoup plus qu'au soui-manga à collier, qui n'a pas une nuance de pourpre dans son plumage;

(f) *The purple Indian creeper.* Edwards, pl. 265. Cet Auteur dit que l'oiseau dont il s'agit ici, a la langue du colibri, c'est-à-dire, divisée par le bout en plusieurs filamens; on seroit fondé à croire d'après cela, que M. Edwards n'a pas bien connu la vraie conformation de la langue du colibri.

& je ne vois pas pourquoi M. Briffon regarde ce dernier & le grimpereau pourpre d'Edwards, comme étant exactement le même oiseau sous deux noms différens (g).

V.

* *LE SOUI-MANGA A COLLIER.* (h)

CETTE ESPÈCE, qui vient du cap de Bonne-espérance, a de l'analogie avec celle du soui-manga violet; elle a, comme celle-ci, du vert-doré, changeant en couleur de cuivre de rosette, & ce vert-doré s'étend sur la gorge, la tête & tout le dessus du corps; il borde aussi les dix plumes intermédiaires de la queue, qui sont d'un noir lustré seulement, il n'est point changeant sur les couvertures supérieures. La poitrine a du rouge comme dans le soui-manga violet; mais ce rouge occupe moins d'espace, monte moins haut, & forme une espèce de ceinture contigue par son bord supérieur à un collier d'un bleu-d'acier poli changeant en vert, large d'une ligne; le reste du dessous du corps est gris, avec quelques mouchetures jaunes sur le haut du ventre & sur les flancs : les plumes des ailes sont d'un

(g) Voyez le supplément d'Ornithologie, tome VI, page 117.

* Voyez les planches enluminées n.º 246, où cet oiseau est représenté fig. 3, sous le nom de Grimpeur du cap de Bonne-espérance.

(h) *Certhia superne viridi-aurea, cupri puri colore varians, inferne grisea; pectore rubro; tæniâ transversâ collum inter & pectus chalybeâ, viridi colore variante; pectore infimo & lateribus luteo notatis; rectricibus splendide nigricantibus, oris exterioribus viridi-aureis, cupri puri colore variantibus, marginibus in apice griseis, extima exterioribus griseâ... Certhia torquata capitis Bonæ-spei, grimpeur à collier du cap de Bonne-espérance. Briffon, tome III, page 643.*

— Gerini, pag. 60, Sp. 30.

Certhia viridis, nitens, pectore rubro, fasciâ anticâ chalybeâ... Chalybea. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 10, pag. 186.

M. Briffon est le premier qui ait parlé de cette espèce,

gris-brun ; le bec est noirâtre, & les pieds tout-à-fait noirs. Cet oiseau est à-peu-près de la taille du soui-manga violet, mais proportionné différemment.

Longueur totale , quatre pouces & demi ; bec , dix lignes ; tarse , huit lignes & demie ; doigt du milieu , six lignes , à-peu-près égal au doigt postérieur ; vol , six pouces & demi ; queue , dix-huit lignes , composée de douze pennes égales ; dépasse les ailes de neuf lignes.

La femelle, suivant M. Brisson, diffère du mâle, en ce que le dessous du corps est de la même couleur que le dessus , seulement il y a des mouchetures jaunes sur les flancs.

Selon d'autres, elle a aussi une ceinture rouge, mais qui tombe plus bas que dans le mâle, & toutes les autres couleurs sont moins vives, auquel cas, on doit reconnoître cette femelle dans le soui-manga observé au cap de Bonne-espérance, par M. le vicomte de Querohënt, au mois de janvier 1774. Cet oiseau avoit la gorge gris-brun, varié de vert & de bleu ; la poitrine ornée d'une ceinture couleur de feu ; le reste du dessous du corps, gris-blanc ; la tête & tout le dessus du corps, gris-brun, varié de vert sur le dos, & de bleu sur la naissance de la queue ; les ailes, brun-clair, doublées de jaune-doré ; les pennes de la queue, noirâtres ; le bec & les pieds noirs. M. le vicomte de Querohënt ajoute que cet oiseau chante joliment, qu'il vit d'insectes & du suc des fleurs, mais qu'il a le gosier si étroit, qu'il ne sauroit avaler les mouches ordinaires un peu grosses. Ne pourroit-il pas se faire que cette dernière variété ne fût qu'une variété d'âge, observée avant que son plumage fût entièrement formé, & que la véritable femelle du soui-manga à collier fût

le grimpereau du cap de Bonne-espérance de M. Briffon (*i*), qui est par-tout d'un gris-brun, plus foncé dessus, plus clair dessous, couleur qui borde les penes de la queue & des ailes? Cela est d'autant plus probable, que les tailles se rapportent, ainsi que les dimensions relatives des parties, & que ces oiseaux sont tous deux du cap de Bonne-espérance : mais c'est au temps & à l'observation à fixer tous ces doutes.

Enfin on pourroit encore regarder comme une femelle du soui-manga à collier ou de quelqu'une de ses variétés, le grimpereau des îles Philippines * de M. Briffon (*k*), dont le plumage monotone & sans éclat, annonce assez une femelle, & qui d'ailleurs a les penes intermédiaires de la queue bordées d'un noir-lustré, changeant en vert-doré, comme sont les penes de la queue du soui-manga à collier; mais, dans cette femelle, les reflets sont beaucoup moins vifs. Elle est d'un brun verdâtre dessus, d'un blanc teinté de soufre dessous; elle a les penes des ailes

(*i*) *Certhia griseo-fusca*, *supernè saturatius*, *infernè dilutius*; *rectricibus nigricantibus*, *oris exterioribus griseo-fuscis*, *extimâ exterius albedo fimbriatâ*. *Certhia capitis Bonæ-spei*, grimpereau du cap de Bonne-espérance. Briffon, tome III, page 618.

— Gerini, pag. 59, Sp. 19.

Certhia capensis, *grisea*; *rectricibus nigricantibus*, *extimâ exterius*, *albo fimbriatâ*.... Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 4, pag. 185.

* Voyez les planches enluminées n.º 576, fig. 1.

(*k*) *Certhia supernè griseo-fusca*, *ad viridescentem colorem inclinans*, *infernè alba ad sulphureum vergens*; *rectricibus binis intermediis nigris*, *oris exterioribus viridi-aureo colore variantibus*, *lateralibus nigricantibus*, *apice albidis*.... *Certhia Philippensis*, le grimpereau des Philippines. Briffon, tome III, page 613. — Gerini, pag. 59, Sp. 16.

Certhia rectricibus intermediis duabus longissimis; *corpore subgriseo-virescente*; *subtus albo flavescens*: *Philippina*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 21, pag. 187. J'ignore sur quel fondement M. Linnaeus donne à cette espèce deux longues penes intermédiaires à la queue : s'il a vu un individu ainsi fait, alors celui-ci sera un jeune ou un vieux en mue, ou une femelle; mais il est douteux que M. Linnaeus ait vu cet oiseau, puisqu'il ne le décrit point, & qu'il n'ajoute rien à ce qu'en ont dit les autres.

C'est à mon avis le grimpereau *B* de la planche 30. *Voyage de M. Sonnerat à la nouvelle Guinée*.

brunes, bordées d'une couleur plus claire, & les latérales de la queue noirâtres, terminées de blanc-fale.

Si les grimpereaux des Indes orientales sont, comme ceux d'Amérique, plusieurs années à former leur plumage, & s'ils n'ont leurs belles couleurs qu'après un certain nombre de mues, on ne doit pas être surpris de trouver tant de variétés dans ces espèces.

Longueur totale, quatre pouces neuf lignes; bec, un pouce; tarfe, six lignes & demie; doigt du milieu, cinq lignes & demie; le postérieur, presque aussi long: vol, six pouces un quart; queue, quinze lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de cinq lignes.

V I,

★ *LE SOUI-MANGA**OLIVE A GORGE POURPRE. (1)*

LA COULEUR la plus distinguée de son plumage, c'est un violet foncé très-éclatant qui règne sous la gorge, devant le cou & sur la poitrine; il a le reste du dessous du corps jaune; tout le dessus, compris les petites couvertures supérieures des ailes, d'une couleur d'olive-obscur, & cette couleur borde les pennes

* Voyez les planches enluminées, n.º 576, où cet oiseau est représenté figure 4, sous le nom de *Grimpereau olive des Philippines*.

(1) *Certhia supernè obscurè olivacea, infernè lutea; collo inferiore & pectore splendide violaceis; rectricibus fuscis, oris exterioribus obscurè olivaceis . . . Certhia Philippensis olivacea, grimpereau olive des Philippines. Brisson, tome III, page 623. — pag. 59, Sp. 21.*

Certhia pileo viridi; dorso ferrugineo, abdomine flavo; gula uropygioque azureis . . . Zeylonica. Linnaeus, Syst. Nat. ed. XIII, G. 65, Sp. 23, pag. 188.

C'est le grimpereau A, pl. 30, de M. Sonnerat. *Voyage à la nouvelle Guinée*, pages 62 & 63.

de la queue & des ailes, ainsi que les grandes couvertures de celles-ci, dont le brun est la couleur dominante; le bec est noir, & les pieds sont d'un cendré-foncé.

C'est M. Poivre qui a apporté cet oiseau des Philippines; il est à-peu-près de la taille de notre troglodyte.

Longueur totale, quatre pouces; bec, neuf à dix lignes; tarse, six lignes; doigt du milieu, cinq lignes; le doigt postérieur un peu plus court; vol, six pouces; queue, quatorze lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de six lignes.

Si le grimpereau de Madagascar * de M. Briffon (*m*), n'avoit pas le bec plus court & la queue plus longue, je le regarderois comme la femelle du soui-manga de cet article; mais du moins on ne peut s'empêcher de le reconnoître pour une variété imparfaite ou dégénérée. Il a tout le dessus du corps, compris les couvertures des ailes, d'un vert d'olive-obscur, mais plus obscur sur le sommet de la tête que par-tout ailleurs, & qui borde les pennes des ailes & de la queue; toutes ces pennes sont brunes; le tour des yeux est blanchâtre; la gorge & le dessous du corps gris-brun; les pieds tout-à-fait bruns; il a le bec noirâtre: sa taille est au-dessous de celle de notre grimpereau.

Longueur totale, quatre pouces; bec, six à sept lignes; tarse, sept lignes; doigt du milieu, cinq & demie, le doigt postérieur

* Voyez les planches enluminées, n.º 575, fig. 1.

(*m*) *Certhia supernè obscurè viridi-olivacea*, vertice obscuriore, infernè griseo-fusca; oculorum ambitu candicante; rectricibus fuscis, oris exterioribus obscurè viridi-olivaceis *Certhia Madagascariensis olivacea*, grimpereau olive de Madagascar. Briffon, tome III, page 625.

— Gerini, pag. 59, Sp. 22.

Certhia olivacea, subtus grisea; orbitis albicantibus *Olivacea*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 5, pag. 185.

un peu plus court ; vol, six pouces & demi ; queue , dix-neuf lignes , composée de douze pennes égales ; dépasse les ailes de huit lignes.

Il y a aux Philippines un oiseau * fort ressemblant à celui de cet article, & qu'on peut regarder comme une variété dans cette espèce : c'est le foui-manga ou grimpereau gris des Philippines de M. Briffon (*n*) ; il a le dessus du corps d'une jolie teinte de gris-brun ; la gorge & le dessous du corps jaunâtres ; la poitrine plus rembrunie ; une bande violet-foncé qui part de la gorge & descend le long du cou ; les couvertures des ailes d'une couleur d'acier poli, couleur qui borde les pennes de la queue dont le reste est noirâtre ; les latérales terminées de blanc-sale ; les pennes des ailes brunes ; le bec plus fort que les autres grimpereaux, & la langue terminée par deux filets selon M. Linnæus ; le bec & les pieds noirs : il est plus petit que notre grimpereau.

Longueur totale, quatre pouces deux tiers ; bec, neuf lignes ; tarfe, six lignes & demie ; doigt du milieu, cinq & demie ; le doigt postérieur un peu plus court ; vol, six pouces un quart ; la queue, quinze lignes, composée de douze pennes égales ; dépasse les ailes d'environ cinq lignes.

Enfin je trouve encore à cette variété même, une variété

* Voyez les planches enluminées , n.º 576 , fig. 2.

(*n*) *Certhia supernè griseo-fusca, infernè albo-flavicans ; collo inferiore tæniâ longitudinali saturatè violacèâ insignito ; rectricibus nigris, exterius violaceo-chalibeo fimbriatis, lateralibus apice albidis . . . Certhia Philippensis grisea*, grimpereau gris des Philippines. Briffon, tome III, page 615.

— Gerini, pag. 59, Sp. 17.

Certhia olivacea, subtus flavesens ; rectricibus æqualibus . . . Currucaria. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 6, pag. 185.

secondaire dans le petit grimpereau des Philippines de M. Briffon (o), que nous avons fait représenter dans les planches enluminées *; c'est toujours du gris-brun dessus, du jaune dessous; une cravate violette; les pennes des ailes sont gris-brun comme le dessus du corps; celles de la queue d'un brun plus foncé; les deux paires les plus extérieures terminées de blanc-sale; le bec & les pieds sont noirâtres: cet oiseau est beaucoup plus petit que celui auquel il ressemble si fort par le plumage, & peut-être le plus petit des foui-mangas connus de l'ancien continent; ce qui me porte à croire que c'est une variété d'âge.

Longueur totale, trois pouces deux tiers; bec, neuf lignes; tarso, six lignes; doigt du milieu, quatre lignes & demie; le doigt postérieur un peu plus court; vol, cinq pouces deux tiers; queue, quinze lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes d'environ cinq lignes.

V I I.

* * L'ANGALA-DIAN. (p)

CET OISEAU a aussi un collier, d'une ligne & demie de large & d'un violet éclatant; les petites couvertures supérieures

(o) *Certhia supernè griseo-fusca, infernè lutea; gutture maculâ saturatè violacèâ insignito; rectricibus saturatè fuscis, binis utrimque extimis apice albo-flavicantibus* *Certhia Philippensis minor*, petit grimpereau des Philippines. Briffon, tome III, page 616.

Certhia subgrisea, subius lutea; gulâ violacèâ; rectricibus duabus extimis apice flavis *Jugularis*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed XIII, G. 65, Sp. 7, pag. 185.

* Voyez n.º 576, fig. 3. Voy. Gerini, pl. 199, fig. 1, pag. 58.

* * Voyez les planches enluminées, n.º 575, où le mâle est représenté, fig. 2, sous le nom de Grimpereau vert de Madagascar; & la femelle, fig. 3.

(p) *Certhia supernè viridi-aurea, infernè splendidè nigra (mas), sordidè alba, nigro maculata (femina); fasciolâ utrimque rostrum inter & oculum splendidè nigra; tœniâ transversâ in summo pectore violacèâ; rectricibus nigris, oris exterioribus viridi-aureis* *Certhia Madagascariensis viridis*, grimpereau vert de Madagascar. Briffon, tome III, page 641.

des ailes de même; la gorge, la tête, le cou, tout le dessus du corps & les couvertures moyennes des ailes, d'un vert-doré brillant; un trait d'un noir velouté entre la narine & l'œil; la poitrine, le ventre & tout le dessous du corps, du même noir, ainsi que les plumes de la queue & des ailes, & les plus grandes couvertures des ailes; mais ces grandes couvertures & les plumes de la queue sont bordées de vert-doré; le bec est noir & les pieds aussi.

M. Adanson soupçonne que l'oiseau que M. Brisson a regardé comme la femelle de l'angala, pourroit bien n'être qu'un jeune de la même espèce avant sa première mue: « cela semble indiqué, ajoute-t-il, par nombre d'espèces d'oiseaux de ce genre, » fort approchant de l'angala, qui se trouvent au Sénégal, dont » les femelles sont parfaitement semblables aux mâles (q), mais » dont les jeunes ont dans leurs couleurs beaucoup de gris qu'ils ne quittent qu'à leur première mue.»

L'angala est presque aussi gros que notre beque-figue: il fait son nid en forme de coupe, comme le serin & le pinson, & n'y

— Gerini, pag. 60, Sp. 29.

Certhia caerulea, fasciâ pectorali rubro-aureâ; loris atris... Lotenia. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 25, pag. 188. Il y a des différences assez considérables entre cette phrase de M. Linnaeus & celle de M. Brisson; mais cela doit arriver toutes les fois qu'il s'agit de décrire, & même de peindre des couleurs changeantes.

M. Adanson reproche, avec raison, à M. Brisson, d'avoir confondu cet oiseau avec l'oiseau de Ceylan, que Seba nomme *omnicolor* (tome I, pag. 110, n.º 5). Cet oiseau de Seba paroît en effet beaucoup plus gros, & M. Adanson dit qu'il est de couleurs plus variées; mais il auroit pu remarquer que le *falcinellus omnicolor Zeilanicus* de Klein désigne, dans l'intention bien exprimée de cet Auteur, non l'angala-dian, mais l'*avis omnicolor Ceylanica* de Seba.

(q) Je ne doute pas que M. Adanson n'ait vu au Sénégal nombre de femelles parfaitement semblables à leurs mâles, puisqu'il l'assure; mais on ne doit point en faire une loi générale pour tous les oiseaux de l'Afrique & de l'Asie; le faisan doré de la Chine, le paon, plusieurs espèces de tourterelles, de pies-grièches, de perruches, &c. d'Afrique, en sont de bonnes preuves.

emploie

emploie guère d'autres matériaux que le duvet des plantes : la femelle y pond communément cinq ou six œufs ; mais il lui arrive souvent d'en être chassée par une espèce d'araignée, aussi grosse qu'elle & très-vorace, qui s'empare de la couvée & suce le sang des petits (r).

L'oiseau que M. Brisson regarde comme la femelle, & M. Adanson, comme un jeune qui n'a point encore subi sa première mue, diffère du mâle adulte, en ce que la poitrine & le reste du dessous du corps, au lieu d'être d'un noir velouté uniforme, est d'un blanc-sale semé de taches noires, & en ce que les ailes & la queue sont d'un noir moins brillant.

Longueur totale, cinq pouces un quart ; bec, quatorze lignes ; tarse, huit lignes ; doigt du milieu, six lignes & demie, & plus grand que le postérieur ; vol, huit pouces ; queue, dix-neuf lignes, composée de douze pennes égales ; dépasse les ailes de six à sept lignes.

VIII.

LE SOUI-MANGA

DE TOUTES COULEURS. (f)

Tout ce que l'on fait de cet oiseau, c'est qu'il vient de Ceylan, & que son plumage est d'un vert nuancé de toutes sortes de belles couleurs, parmi lesquelles la couleur d'or semble

(r) Voyez le supplément de l'Encyclopédie, au mot *Angala*.

(f) *Avis Ceylonica omnicolor*. Seba, *thesaurus*, n.º 5 ; il ajoute que cet oiseau est un des plus grands *colubris*, mais il eût parlé plus juste en le donnant pour le plus grand des *souimangas*, plus grand que l'*Angala-dian*, avec lequel M.^{rs} Brisson & Gerini l'ont confondu : les colibris sont tout-à-fait étrangers à l'ancien continent.

Falcinellus omnicolor Zeylanicus ; en Allemand, *seylandsche baumklette*. Klein, *Ordo. Av.* pag. 107, n.º VIII.

dominer. Seba dit que les petits de cet oiseau sont exposés aussi à devenir la proie des grosses araignées, & sans doute c'est un malheur qui leur est commun, non-seulement avec l'angala, mais avec toutes les autres espèces de petits oiseaux qui nichent dans les pays habités par ces redoutables insectes, & qui ne savent pas, à l'aide d'une construction industrieuse, leur interdire l'entrée du nid.

A juger par la figure que donne Seba, le soui-manga de toutes couleurs a sept ou huit pouces de longueur totale; son bec, environ dix-huit lignes; sa queue, deux pouces un quart, & dépasse les ailes de seize à dix-huit lignes: en un mot, on peut croire que c'est la plus grosse espèce des soui-mangas.

I X.

LE SOUI-MANGA

VERT A GORGE ROUGE. (t)

M. SONNERAT, qui a rapporté cet oiseau du cap de Bonne-espérance, nous apprend qu'il chante aussi-bien que notre rossignol, & même que sa voix est plus douce: il a la gorge d'un beau rouge carmin, le ventre blanc; la tête, le cou, & la partie antérieure des ailes, d'un beau vert-doré & argenté; le croupion bleu-céleste; les ailes & la queue, d'un brun-mordoré; le bec & les pieds noirs.

Longueur totale, quatre pouces deux tiers à-peu-près; bec, un pouce; queue, dix-huit à vingt lignes; dépasse les ailes d'environ treize lignes.

(t) *The red breasted green creeper.* Edwards, pl. 347.

Certhia viridis, abdomine albo, pectore rubro, uropygio caeruleo... Afra. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 11, pag. 186.

LE SOU I - MANGA

ROUGE, NOIR & BLANC. (u)

C'EST ainsi que M. Edwards désigne cet oiseau du Bengale, qui est à-peu-près de la taille de notre roitelet; mais ce n'est pas assez d'indiquer les couleurs de son plumage, il faut donner, d'après le même M. Edwards, une idée de leur distribution: le blanc règne sur la gorge, & toute la partie inférieure sans exception; le noir sur la partie supérieure; mais sur ce fond sombre, un peu égayé par des reflets bleus, sont répandues quatre belles marques d'un rouge vif; la première sur le sommet de la tête, la seconde derrière le cou, la troisième sur le dos, & la quatrième sur les couvertures supérieures de la queue: les pennes de la queue & des ailes, le bec & les pieds sont noirs.

Longueur totale, trois pouces un quart; bec, cinq à six lignes; tarse, cinq lignes; doigt du milieu, quatre à cinq lignes; le doigt postérieur un peu plus court; queue, environ un pouce, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de cinq à six lignes.

(u) *The black, white and red Indian creeper.* Edwards, pl. 81.

Falcinellus Bengalensis. Klein, *Ordo Av.* pag. 108, n.º XIX.

Certhia supernè ad cæruleum vergens, infernè alba; maculâ triplici, aliâ in vertice, alterâ in collo superiore, tertiâ in medio dorso, rectricibusque caudæ superioribus coccineis; rectricibus nigris ad cæruleum vergentibus.... Certhia Bengalensis, grimpereau de Bengale. Brisson, tom. III, p. 663.

— Gerini, *Ornithol. Ital.* pl. 198, fig. 1, pag. 57.

Certhia nigro-cærulescens, subius alba; vertice, cervice, dorso uropygioque rubris... Cruentata. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, Gen. 65, Sp. 17, pag. 187.

★ *LE SOUI-MANGA**DE L'ÎLE BOURBON.*

JE NE DONNE point de nom particulier à cet oiseau, parce que je soupçonne que c'est une femelle ou un jeune mâle dont le plumage est encore imparfait. Cette variété d'âge ou de sexe me paroît avoir plus de rapport avec le soui-manga proprement dit, le marron-pourpré & le violet, qu'avec aucun autre : elle a le dessus de la tête & du corps brun-verdâtre ; le croupion jaune-olivâtre ; la gorge & tout le dessus du corps d'un gris-brouillé, qui prend une teinte jaunâtre près de la queue ; les flancs roux, les pennes de la queue noirâtres, celles des ailes noirâtres bordées d'une couleur plus claire ; le bec & les pieds noirs.

Les dimensions sont à-peu-près les mêmes que celles du soui-manga violet.

*LES SOUI-MANGAS**A LONGUE QUEUE.*

NOUS NE CONNOISSONS que trois oiseaux dans l'ancien continent à qui ce nom soit applicable. Seba parle aussi d'une femelle de cette espèce qui n'a point de longue queue ; d'où il suivroit que, du moins dans quelques espèces, cette longue queue est

* Voyez les planches enluminées, n.º 681, où cet oiseau est représenté fig. 2, sous le nom de *Grimpereau de l'île de Bourbon*.

un attribut propre au mâle : Et qui fait si parmi les espèces que nous venons de voir , il n'y en a pas plusieurs où les mâles jouissent de la même prérogative, lorsqu'ils ont l'âge requis , & lorsqu'ils ne sont point en mue ? Qui fait si plusieurs des individus qu'on a décrits , gravés , coloriés , ne sont pas des femelles , ou de jeunes mâles , ou de vieux mâles en mue & privés , seulement pour un temps , de cette décoration ? je le croirois d'autant plus , que je ne vois aucune autre différence de conformation entre les soui-mangas à longue queue & ceux à queue courte , & que leur plumage brille des mêmes couleurs & jette les mêmes reflets.

I.

★ *LE SOUI-MANGA**A. LONGUE QUEUE & A CAPUCHON VIOLET. (x)*

J'IGNORE pourquoi on a donné à cet oiseau le nom de petit grimpereau , si ce n'est parce qu'il a les deux pennes intermédiaires de la queue moins longues que les deux autres ; mais il est certain qu'en retranchant à tous de la longueur totale , celle de la queue , celui-ci ne seroit pas le plus petit des trois.

Je remarque en second lieu , qu'en le comparant au soui-manga marron-pourpre , on trouve entre les deux des rapports

* Voyez les planches enluminées , n.º 670 , où cet oiseau est représenté , fig. 2 , sous le nom de *petit grimpereau à longue queue du cap de Bonne-espérance*. — Gerini , *Ornithol. Ital.* pag. 60 , Sp. 31.

(x) *Certhia supernè splendide violacea , ad viride inclinans , infernè splendide aurantia ; dorso infimo & uropygio fusco-olivaceis ; rectricibus fusco-nigricantibus , oris exterioribus olivaceis , duabus intermediis longissimis Certhia longicauda minor capitis Bonæ-spei* , le petit grimpereau à longue queue du cap de Bonne-espérance. Brissón , tome III , page 649.

Certhia rectricibus intermediis duabus longissimis , corpore violaceo nitente , pectore abdomineque luteis . . . Violacea. Linnaeus , *Syst. Nat.* ed. XIII , Gen. 65 , Sp. 22 , pag. 188.

si frappans & si multipliés, que s'il n'étoit pas plus gros, & qu'on ne lui sût pas la queue autrement faite, on seroit tenté de les prendre pour deux individus de la même espèce, dont l'un auroit perdu sa queue dans la mue. M. le vicomte de Querohent l'a vu dans son pays natal, aux environs du cap de Bonne-espérance : il nous apprend qu'il construit son nid avec art, & qu'il y emploie pour tous matériaux une bourre soyeuse.

Il a la tête, le haut du dos & la gorge d'un violet brillant changeant en vert; le devant du cou d'un violet tout aussi brillant, mais changeant en bleu; le reste du dessus du corps d'un brun olivâtre, & cette couleur borde les grandes couvertures des ailes, leurs pennes & celles de la queue, qui toutes sont d'un brun plus ou moins foncé : le reste du dessous du corps d'un orangé plus vif sur les parties antérieures, & qui va s'affaiblissant sur les parties éloignées. La taille de cet oiseau n'est que très-peu au-dessus de celle de notre grimpereau.

Longueur totale, six pouces & plus; bec, onze lignes & demie; pieds, sept lignes & demie; doigt du milieu, six lignes, de très-peu plus long que le postérieur; vol, six pouces un tiers; queue, trois pouces, composée de dix pennes latérales étagées, & de deux intermédiaires qui excèdent les latérales de douze ou quatorze lignes, & les ailes de vingt-sept lignes : ces deux intermédiaires sont plus étroites que les latérales, & cependant plus larges que dans les espèces suivantes.

II.

* LE SOUI-MANGA

VERT DORÉ CHANGEANT, A LONGUE QUEUE. (y)

IL A la poitrine rouge; tout le reste d'un vert-doré assez foncé, néanmoins éclatant & changeant en cuivre de rosette: les pennes de la queue noirâtres bordées de ce même vert, celles de la queue & leurs grandes couvertures, brunes; le bas-ventre mêlé d'un peu de blanc; le bec noir, les pieds noirâtres.

Cette espèce est du Sénégal: la femelle a le dessus brun-verdâtre; le dessous jaunâtre varié de brun; les couvertures inférieures de la queue blanches, semées de brun & de bleu; le reste comme dans le mâle, à quelques teintes près. Ces oiseaux sont à-peu-près de la taille de notre troglodyte.

Longueur totale, sept pouces deux lignes; bec, huit lignes & demie; tarse, sept lignes; doigt du milieu, cinq lignes & demie, plus long que le postérieur; vol, six pouces un quart; queue quatre pouces trois lignes, composée de dix pennes latérales, à-peu-près égales entr'elles, & de deux intermédiaires fort longues & fort étroites, qui débordent ces latérales de deux pouces huit lignes, & les ailes de trois pouces quatre lignes.

* Voyez les planches enluminées, n.º 670, où cet oiseau est représenté figure 1, sous le nom de *Grimpereau à longue queue du Sénégal*.

(y) *Avicula Amboinensis discolor & perpulchra*. Seba, tom. II, pag. 8.

Sylvia versicolor. Klein, *Ordo Av.* pag. 80, n.º XIX.

Certhia viridi-aurea, cupri puri colore varians; pectore rubro, rectricibus nigricantibus, oris exterioribus viridi-aureis, duabus intermediis longissimis... Certhia longicauda Senegalensis, grimpereau à longue queue du Sénégal. Briffon, tome III, page 645. — Gerini, pl. 201, fig. 2.

Certhia rectricibus intermediis duabus longissimis, corpore viridi nitente, pectore rubro.... Pulchella. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65. Sp. 19, pag. 187.

* *LE GRAND SOUI-MANGA*. *VERT A LONGUE QUEUE. (1)*

CET OISEAU se trouve au cap de Bonne-espérance, où il a été observé & nourri quelques semaines par M. le vicomte de Querohent, qui l'a décrit de la manière suivante. « Il est de la » taille de la linotte ; son bec, qui est un peu recourbé, a quatorze » lignes de long ; il est noir ainsi que les pieds qui sont garnis » d'ongles longs, sur-tout celui du milieu & celui de l'arrière ; » il a les yeux noirs ; le dessus & le dessous du corps d'un très- » beau vert brillant (changeant en cuivre de rosette, ajoute » M. Briffon), avec quelques plumes d'un jaune-doré sous les » ailes ; les grandes plumes des ailes & de la queue d'un beau » noir violet changeant ; le filet de la queue, qui a un peu plus de trois pouces, est bordé de vert. » M. Briffon ajoute, qu'il a de chaque côté, entre le bec & l'œil, un trait d'un noir velouté.

Dans cette espèce, la femelle a aussi une longue queue ou plutôt un long filet à la queue, mais cependant plus court que dans le mâle, car il ne dépasse les penne latérales que de deux

* Voyez les planches enluminées, n.º 83, où cet oiseau est représenté, fig. 1, sous le nom de *Grimpereau à longue queue du cap de Bonne-espérance*. — Gerini, *Ornithol. Ital.* tom. II : pl. 201, fig. 2.

(1) *Certhia viridi-aurea*, cupri puri colore varians ; tæniâ utrimque rostrum inter & oculum nigra ; maculâ utrimque infra humeros luteâ ; rectricibus nigris, oris exterioribus viridi-aureis, duabus intermediis longissimis... *Certhia longicauda capitis Bonæ-spei*, grimpereau à longue queue du cap de Bonne-espérance. Briffon, tome III, page 647.

Certhia rectricibus duabus intermediis longissimis ; corpore viridi nitente ; axillis luteis, loris nigris.... *Fumosa* Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 20, pag. 187.

pouces & quelques lignes : cette femelle a le dessus du corps & de la tête d'un brun-verdâtre, mêlé de quelques plumes d'un beau vert; le croupion vert; les grandes plumes des ailes & de la queue d'un brun presque noir, ainsi que le filet ou les deux pennes intermédiaires; le dessous du corps est jaunâtre, avec quelques plumes vertes à la poitrine.

I V.

L'OISEAU ROUGE

A B E C D E G R I M P E R E A U. (a)

QUOIQUE cet oiseau & les trois suivans aient été donnés pour des oiseaux américains, & qu'en cette qualité ils dussent appartenir à la tribu des guit-guits, cependant il nous a paru, d'après leur conformation, & sur-tout d'après la longueur de leur bec, qu'ils avoient plus de rapport avec les soui-mangas; & en conséquence, nous avons cru devoir les placer entre ces deux tribus, &, pour ainsi dire, sur le passage de l'une à l'autre. Nous nous y sommes déterminés d'autant plus volontiers, que l'indication du pays natal de ces oiseaux, ou n'a point de garant connu, ou n'est fondée que sur l'autorité de Seba, dont les Naturalistes connoissent la valeur, & qui ne doit balancer en aucun cas celle de l'analogie. Nous aurons néanmoins cet égard pour

(a) *Avicula Mexicana* seu *hoitzillin*. Seba, tom. I, pag. 70, n.º 6.

Falcinellus Mexicanus. Klein, *Ordo Avium*, pag. 107, n.º III, Sp. I.

Certhia saturatè rubra, capite superiùs dilutè rubro; gutture viridi; rectricibus saturatè rubris, apice sub-cærulescentibus... *Certhia Mexicana rubra*, grimpereau rouge du Mexique. Briffon, tome III, pag. 651.

Trogloditæ adfinis (id est *Polytmo*.) Moehring, *Avium genera*, pag. 79, Gen. 102. — Gerini, *Ornithol. Ital.* pag. 60, Sp. 32.

Trochilus coccineus. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. VI.

les préjugés reçus, de ne point encore donner aux espèces dont il s'agit, le nom de soui-manga : nous nous contenterons d'avertir que c'est celui qui leur convient le mieux : ce fera au temps & à l'observation à le leur confirmer.

Le rouge est la couleur dominante dans le plumage de l'oiseau dont il est ici question : mais il y a quelque différence dans les nuances ; car le rouge du sommet de la tête est plus clair & plus brillant ; celui du reste du corps est plus foncé : il y a aussi quelques exceptions ; car la gorge & le devant du cou sont de couleur verte, les pennes de la queue & des ailes terminées de bleuâtre, les jambes, le bec & les pieds d'un jaune-clair.

Sa voix est, dit-on, fort agréable, & sa taille est un peu au-dessus de celle de notre grimpereau.

Longueur totale, environ quatre pouces & demi ; bec, dix lignes ; tarse, six lignes ; doigt du milieu, cinq lignes, un peu plus long que le doigt postérieur : queue, quatorze lignes, composée de douze pennes égales ; dépasse les ailes d'environ sept lignes.

Je regarde comme une variété dans cette espèce l'oiseau rouge à tête noire (*b*), que Seba & quelques autres, d'après lui, placent dans la nouvelle Espagne. Cet oiseau est si exactement

(*b*) *Avicula de tatar ex novâ Hispaniâ ; passeris magnitudine, rostro longo . . .* Seba, *thesaurus*, pag. 74, pl. 70, fig. 8, cap. 185.

Ce tatar est fort différent de celui de Fernandez.

Sylvia rubra, rostro longiori ; en Allemand, *rother mentzel mit schwartzer haube*. Klein, *Ordo Av.* pag. 80, n.º xx.

M. Moehring en fait une espèce de coliou. *Gen. Av. G.* 16, pag. 36.

Certhia dilutè rubrá ; capite nigro ; rectricibus alarum superioribus aureo colore tinctis ; remigibus rectricibusque saturatius tinctis . . . Certhia Mexicana rubra atricapilla, grimpereau rouge à tête noire du Mexique. *Briffon*, tome III, page 653. — *Gerini*, pag. 60, Sp. 33.

proportionné comme le précédent, que le tableau des dimensions relatives de l'un peut servir pour les deux : la seule différence apparente est dans la longueur du bec, que l'on fixe à dix lignes dans l'oiseau précédent & à sept dans celui-ci ; différence qui en produit nécessairement une autre dans la longueur totale : mais ces mesures ont été prises sur la figure, & par conséquent sont sujettes à erreur : elles sont ici d'autant plus suspectes, que l'observateur original, Seba, paroît avoir été plus frappé du long bec (c) de cet oiseau-ci que de celui de l'oiseau précédent. Il est donc très-probable que le Dessinateur ou le Graveur auront raccourci le bec de celui dont il est ici question ; & pour peu que l'on suppose qu'ils l'aient seulement raccourci à eux deux de trois ou quatre lignes, toutes les proportions de ces deux oiseaux se trouveront parfaitement semblables & presque identiques ; mais il y a quelques différences dans le plumage ; & c'est la seule raison qui me détermine à distinguer celui-ci du précédent comme simple variété.

Il a la tête d'un beau noir, & les couvertures supérieures des ailes d'un jaune-doré : tout le reste est d'un rouge-clair, excepté les penes de la queue & des ailes, qui sont d'une teinte plus foncée.

A l'égard des dimensions relatives des parties, voyez celles de l'oiseau précédent, lesquelles, comme nous l'avons dit, sont ou doivent être exactement les mêmes.

(c) *Rostrum longo*, dit Seba, *rostrum longiori*, dit Klein, d'après Seba.

★ L'OISEAU BRUN

A BEC DE GRIMPEREAU. (d)

LE BEC de cet oiseau fait lui seul en longueur les deux septièmes de tout le reste du corps. Il a la gorge & le front d'un beau vert-doré, le devant du cou, d'un rouge vif, les petites couvertures des ailes d'un violet brillant, les grandes couvertures, & les penes des ailes & de la queue d'un brun teinté de roux, les moyennes couvertures des ailes, tout le reste du dessus & du dessous du corps d'un brun-noirâtre; le bec & les pieds noirs.

Cet oiseau n'est pas plus gros que notre bec-figue.

Longueur totale, cinq pouces un tiers; bec, un pouce; tarse, sept lignes & demie; doigt du milieu, six pouces, plus grand que le postérieur; vol, huit pouces; queue, vingt-une lignes, composée de douze penes égales; dépasse les ailes d'environ sept lignes.

* Voyez les planches enluminées, n.º 578, où cet oiseau est représenté, fig. 3, sous le nom de *Grimpereau brun du Brésil*.

(d) *Certhia fusco-nigricans*; *syncipite & gutture viridi-aureis*; *collo inferiore coccineo*; *teñricibus alarum minimis splendide violaceis*; *rectricibus fuscis ad rufum inclinantibus*
Certhia Brasiliensis nigricans, grimpereau noirâtre du Brésil. *Briffon*, tome III, page 658.

Certhia nigricans, *guttore viridi-nitente*, *pectore purpureo* . . . *Gutturalis*. *Linnaeus*, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 15, pag. 186.

Cerzia nerastra *osia superiormente scura ed inferiormente di piu colori*, *del Brasile*. — *Gerini*; *Ornithol. Ital.* pl. ccli, fig. 1, pag. 59.

L'OISEAU POURPRÉ

A B E C D E G R I M P E R E A U. (e)

Tout son plumage, sans exception, est d'une belle couleur de pourpre uniforme : Seba lui a donné arbitrairement le nom d'*atotoil*, qui, en Mexicain, signifie oiseau aquatique ; cependant l'oiseau dont nous nous occupons ici, n'est rien moins qu'un oiseau aquatique. Seba assure aussi, je ne sais sur quels mémoires, qu'il chante agréablement : sa taille est un peu au-dessus de celle du bec-figue.

Longueur totale, quatre pouces & demi ; bec, un pouce & plus ; tarse, six lignes & demie ; doigt du milieu, cinq lignes & demie, un peu plus long que le doigt postérieur ; queue, quatorze lignes ; dépasse les ailes de sept lignes.

(e) *Avis Virginiana phœnicea*, de *atotoil dicta* . . . Seba, *Thesaurus*, tom. I, pag. 116, pl. LXXII, fig. 7.

Falcinellus, *phœniceus*. Klein, *Ordo Av. famil. IV*, Gen. xv, trib. II, pag. 108.

Certhia in universo corpore obscure purpurea . . . *Certhia Virginiana purpurea*, grimpereau pourpré de Virginie. Briffon, tom. III, pag. 654.

Cerzia porporina di Virginia, — Gervin, *Ornithol. Ital.* pl. CCII, fig. 2, pag. 59.



LES GUIT-GUITS D'AMÉRIQUE.

GUIT-GUIT est un nom Américain qui a été donné à un ou deux oiseaux de cette tribu, composée des grimpereaux du nouveau continent, & que j'ai cru devoir appliquer comme nom générique à la tribu entière de ces mêmes oiseaux. J'ai indiqué ci-dessus, à l'article des grimpereaux, quelques-unes des différences qui se trouvent entre ces guit-guits & les colibris; on peut y ajouter encore qu'ils n'ont ni le vol des colibris; ni l'habitude de sucer les fleurs; mais, malgré ces différences, qui sont assez nombreuses & assez constantes, les créoles de Cayenne confondent ces deux dénominations, & étendent assez généralement le nom de colibris aux guit-guits; c'est à quoi il faut prendre garde en lisant les relations de la plupart de nos Voyageurs.

On m'assure que les guit-guits de Cayenne ne grimpent point sur les arbres, qu'ils vivent en troupes, & avec les oiseaux de leur tribu & avec d'autres oiseaux, tels que petits tangaras, sittelles, picuculles, &c. & qu'ils ne se nourrissent pas seulement d'insectes, mais de fruits & même de bourgeons.

I.

* *LE GUIT-GUIT NOIR & BLEU.* (a)

CE BEL OISEAU a le front d'une couleur brillante d'aigue-marine; un bandeau sur les yeux d'un noir-velouté; le reste de

* Voyez les planches enluminées, n.º 83, où cet oiseau est représenté, fig. 2, sous le nom de *Grimpereau du Brésil*.

(a) *Guira coereba Brasiliensis*. *Marcgrave, Hist. Avium Brasil.* pag. 212.

— *Willughby, Ornithol.* pag. 173.

la tête, la gorge & tout le dessous du corps (sans exception, suivant Edwards), le bas du dos & les couvertures supérieures de la queue, d'un bleu d'outre-mer, seule couleur qui paroisse lorsque les plumes sont bien couchées les unes sur les autres, quoique chacune de ces plumes soit de trois couleurs, selon la remarque de M. Briffon, brune à sa base, verte dans sa partie moyenne, & bleue à son extrémité; le haut du dos, la partie du cou qui est contigue au dos, & la queue sont d'un noir-velouté; ce qui paroît des ailes lorsqu'elles sont pliées & du même noir, à l'exception d'une bande bleue qui traverse obliquement leurs couvertures; le côté intérieur des pennes des ailes & leurs couvertures inférieures sont d'un beau jaune; en sorte que ces ailes qui semblent toutes noires dans leur repos, paroissent variées de noir & de jaune lorsqu'elles sont déployées & en mouvement: les couvertures inférieures de la queue sont d'un noir sans éclat (& non pas bleues, suivant M. Briffon); le bec est noir, les

— Ray, *Synopsis Av.* pag. 83, n.º 11.

Avicula de guit-guit ex Insulâ Cuba. Seba, *Thesaurus*, tom. I, pag. 96, pl. 1x, fig. 5.

Falcinellus de guit-guit; en Allemand, *kurtz schwantz, lang halbs*... Klein, *Ordo Avium*, famil. IV, Gen. xv, trib. 1, pag. 108.

Certhia cærulea, fasciâ oculari, humeris, alis caudâque nigris; pedibus rubris... *Cyanea*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 24, pag. 188.

Colii species. Moehring, *Avium genera*, Gen. 16, pag. 36.

The black and blue creeper, le grimperau noir & bleu. Edwards, *Nat. Hist.* pl. 264.

Certhia splendidè cyanea; collo superiore, dorso supremo & tæniâ per oculos splendidè nigris; vertice cyaneo-beryllino; remigibus exterius & apice nigris, interiùs sulphureis; rectricibus nigris... *Certhia Brasiliensis cærulea*, grimperau bleu du Brésil. Briffon, tome III, page 628.

— *Cerzia blù del Brazile.* Gerini, *Ornith. Ital.* tom. II, pag. 65, Sp. 23.

C'est le grimperau bleu à ailes doublées de jaune de M. Mauduit.

Il ne faut pas confondre ce guit-guit bleu de Seba avec le guit-guit de Fernandez (cap. 219, pag. 58), qui est vert & plus petit, & que je reconnoîtrois plutôt dans notre guit-guit vert tacheté.

pieds tantôt rouges, tantôt orangés, tantôt jaunes & quelquefois blanchâtres.

On voit par cette description, que les couleurs du plumage sont sujettes à varier dans les différens individus : dans quelques-uns la gorge est mêlée de brun, dans d'autres elle est noire : En général ce qui semble le plus soumis aux variations dans le plumage de ce guit-guit, c'est la distribution du noir ; il arrive aussi quelquefois que le bleu prend une teinte de violet.

Marcgrave a observé que cet oiseau avoit les yeux noirs ; la langue terminée par plusieurs filets ; les plumes du dos soyeuses, & qu'il étoit à-peu-près de la grosseur du pinson : il l'a vu au Brésil, mais on le trouve aussi dans la Guyane & à Cayenne. La femelle a les ailes doublées de gris-jaunâtre.

Longueur totale, quatre pouces un quart ; bec, huit à neuf lignes ; tarse, six à sept ; doigt du milieu, six, de très-peu plus long que le doigt postérieur ; vol, six pouces trois quarts ; queue, quinze lignes, composée de douze pennes égales ; dépasse les ailes de trois ou quatre lignes.

VARIÉTÉ DU GUIT-GUIT NOIR & BLEU. (b)

CETTE VARIÉTÉ se trouve à Cayenne ; elle ne diffère de l'oiseau précédent que par des nuances : elle a la tête d'un beau

(b) *Avis hoitzillin*, *papilio vocata*, *colore caeruleo & nigro venustissima*. Seba, *Theaurus*, pl. LXI, fig. 5, pag. 97. Cet Auteur cite Fr. Fernandez, page 26, où il est question en effet de l'*hoitzitziltototl* ou *avis varia*, avec un renvoi au premier volume, page 320 ; or l'*avis varia* dont il est parlé à cette page 320, est l'*hoitzitzil*, remarquable par la charmante variété de ses belles couleurs, & par l'art avec lequel les Mexicains savent entrelacer ses plumes, & en faire des portraits ressemblans & des tableaux très-agréables ; mais les couleurs de ces plumes ne sont point du tout spécifiées, & ce que Fernandez dit en cet endroit des habitudes de l'oiseau, savoir, qu'il ne vit que du miel ou *nectareum* des fleurs ; que lorsque les fleurs viennent à lui manquer il enfonce son bec dans une gerçure d'arbre & demeure

bleu ;

bleu; un bandeau sur les yeux d'un noir-velouté; la gorge, les ailes & la queue du même noir; tout le reste d'un bleu éclatant tirant sur le violet; le bec noir & les pieds jaunes; les plumes bleues qui couvrent le corps sont de trois couleurs, & des mêmes couleurs que dans le précédent.

A l'égard de la taille, elle est un peu plus petite, & la queue sur-tout paroît plus courte, ce qui supposeroit que c'est un jeune oiseau, ou un vieux qui n'avoit pas encore réparé ce que la mue lui avoit fait perdre; mais il a une plus grande étendue de vol, sans quoi je l'eusse regardé simplement comme une variété d'âge ou de sexe.

Cet oiseau fait son nid avec beaucoup d'art (c), en dehors de grosse paille & de brins d'herbe un peu fermes, en dedans de matériaux plus mollets & plus doux; il lui donne à-peu-près la forme d'une cornue: il le suspend par sa base à l'extrémité d'une branche foible & mobile; l'ouverture est tournée du côté de la terre: par cette ouverture, l'oiseau entre dans le col de la cornue, qui est presque droit & de la longueur d'un pied, &

ainsi suspendu, engourdi, jusqu'à ce que six mois après, les pluies ranimant la verdure & les fleurs, lui rendent le mouvement & la vie; tout cela, dis-je, vrai ou faux, semblent appartenir plus à l'histoire des colibris qu'à celle des guit-guits. J'en dis autant d'un autre hoitzillin de Fernandez, *ch. CLXIV*, pag. 47.

— *Falcinellus papilio*; en Allemand, *schmetterling*. Klein, *Ordo Av.* pag. 107, n.º VI.

Falcinellus gulá alisque nigris; en Allemand, *schwarz kehlchen, blaue klette*. Klein, pag. 108, n.º XIII.

The blue creeper. Edwards, pl. 21.

Certhia cærulea, fasciâ oculari, gulá, remigibus rectricibusque nigris... *Cærulea*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 185.

Certhia splendè cyanea, non-nihil ad violaceum vergens; capite cyaneo dilutiorè tincto; gutture & tæniâ per oculos splendè nigris; remigibus rectricibusque nigris... *Certhia Cayanensis cærulea*, grimpereau bleu de Cayenne. Briffon, tome III, page 626.

Cerzia blu del Surinam. Gerini, *Ornithol. Ital.* pl. cxcvi, fig. 2, pag. 56.

(c) Voyez Seba, *Thesaurus*, tom. I, pag. 107.

il grimpe jusqu'au ventre de cette même cornue, qui est le vrai nid : la couvée & la couveuse y sont à l'abri des araignées, des lézards & de tous leurs ennemis. Par-tout où l'on voit subsister des espèces foibles, non protégées par l'homme, il y a à parier que ce sont des espèces industrieuses.

L'Auteur de l'Essai sur l'Histoire Naturelle de la Guyane, fait mention d'un oiseau fort ressemblant à la variété précédente, si ce n'est qu'il a la queue d'une longueur extraordinaire : Cette longue queue est-elle la prérogative du mâle, lorsqu'il est dans son état de perfection ? ou bien caractérise-t-elle une autre variété dans la même espèce ?

II.

LE GUIT-GUIT VERT & BLEU A TÊTE NOIRE. (d)

LE PLUMAGE de cet oiseau d'Amérique est de trois ou quatre couleurs, & n'en a guère plus de variété pour cela, chacune de ces couleurs étant rassemblée en une seule masse, sans presque se croiser, se mêler ni se fondre avec les trois autres : le noir-velouté sur la gorge & la tête exclusivement ; le bleu foncé sous le corps, le vert éclatant sur toute la partie supérieure, compris la queue & les ailes, mais la queue est d'une teinte plus foncée :

(d) *Avicula Americana altera*. Seba, tom. II, pl. III, fig. 4. p. 5.

— *Sylvia*. En Allemand, *weiss-schnabel*. Klein, *Ordo. Av. famil. iv*, Gen. VII, Trib. III, Sp. XVIII, pag. 79.

— *Colii species*. Moehring, *Av. genera*, pag. 37, Gen. 16.

Certhia superne splendide viridis, inferne saturate cærulea; capite & gutture splendide nigris; rectricibus saturate viridibus... Certhia Americana viridis atricapilla, grimpeur vert à tête noire d'Amérique. Briffon, tome III, page 634.

Cerzia verde con capo nero d'America. Gerini, *Ornithol. Ital.* pag. 60, Sp. 26.

les couvertures inférieures des ailes sont d'un brun-cendré bordé de vert, & le bec est blanchâtre.

Longueur totale, cinq pouces un quart; bec, neuf lignes; tarse, même longueur; doigt du milieu, sept lignes, un peu plus long que le doigt postérieur; queue, dix-huit lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de huit à dix lignes; l'étendue du vol est inconnue.

Ce guit-guit est à-peu-près de la taille du pinson: on ne dit pas dans quelle partie de l'Amérique il se trouve, mais suivant toute apparence, il habite les mêmes contrées que les deux individus dont je vais parler, & qui lui ressemblent trop pour n'être point regardés comme des variétés dans cette espèce.

VARIÉTÉS DU GUIT-GUIT VERT & BLEU A TÊTE NOIRE.

* I. LE GUIT-GUIT VERT A TÊTE NOIRE. (e) Celui-ci a la tête noire comme le précédent, mais non la gorge; elle est verte & d'un beau vert, ainsi que tout le dessus & le dessous du corps compris les couvertures supérieures des ailes; leurs pennes sont noirâtres, ainsi que celles de la queue, mais toutes sont

* Voyez les planches enluminées, n.º 578, où cet oiseau est représenté, fig. 2, sous le nom de *Grimpereau à tête noire du Brésil*.

(e) *The green black-cap fly-catcher*. Edwards, pl. 25.

Sylvia viridis capite nigro. Klein, *Ordo Avium*, famil. IV, G. VII, Trib. III, Sp. xxii, pag. 80.

Certhia viridis, capite remigibusque nigricantibus... Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 12, pag. 186.

Certhia splendide viridis; capite splendide nigro; rectricibus lateralibus nigricantibus, oris exterioribus viridibus... *Certhia Brasiliensis viridis atricapilla*, grimpereau vert à tête noire du Brésil. Brisson, tome III, page 633.

— *Cerzia verde con testa nera del Brasile*. Gerini, *Ornithologia Ital.* pag. 60, Sp. 25.

bordées de vert, seule couleur qui paroisse, les parties étant dans leur repos ; les couvertures inférieures des ailes sont d'un cendré-brun, bordées aussi de vert ; le bec est jaunâtre à sa base, noirâtre dessus, blanchâtre dessous, & les pieds sont d'une couleur de plomb foncée : les dimensions relatives des parties sont à-peu-près les mêmes que dans l'oiseau précédent, seulement la queue est un peu plus longue, & dépasse les ailes de onze lignes ; le vol, est de sept pouces & demi.

II. LE GUIT-GUIT VERT & BLEU A GORGE BLANCHE. (f)

Le bleu est sur la tête & les petites couvertures supérieures des ailes, la gorge est blanche, tout le reste du plumage est comme dans la variété précédente, excepté qu'en général le vert est plus clair par-tout, & que sur la poitrine, il est semé de quelques taches d'un vert plus foncé ; le bec est noirâtre dessus, blanc dessous, suivant M. Brisson ; & au contraire, blanchâtre dessus & cendré foncé dessous, suivant M. Edwards : les pieds sont jaunâtres.

A l'égard des dimensions, elles sont précisément les mêmes que dans l'oiseau précédent : cette conformité de proportions & de plumage a fait soupçonner à M. Edwards que ces deux oiseaux

(f) *The blue-headed green fly-catcher.* Edwards, pl. 25, fig. infér.

Sylvia viridis capite cyaneo ; en Allemand, *gruener mentzel mit blauen kopf.* Klein, *Ordo Avium*, famil. IV, Gen. VII, Trib. III, pag. 80, Sp. XXIII.

Certhia viridis capite remigibusque nigricantibus ... *Motacilla spiza.* Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 12, pag. 186.

Certhia dilutè viridis, viridi saturatiore in pectore maculata ; gutture candido ; capite superiore superioribusque alarum tectricibus minimis cyaneis ; rectricibus lateralibus nigricantibus, oris exterioribus dilutè viridibus ... *Certhia Brasiliensis viridis*, grimpeau vert du Brésil. Brisson, tome III, page 631.

Cerzia verde del Brasile. Gerini, *Ornithol. Ital.* pag. 60, Sp. 24.

appartenoient

appartenoient à la même espèce : c'est aux Observateurs voyageurs à nous apprendre si ce sont variétés d'âge, de sexe, de climat, &c.

* III. LE GUIT-GUIT TOUT VERT. (g) Tout le dessus du corps est d'un vert foncé teinté de bleuâtre, excepté le croupion qui, de même que la gorge & le dessous du corps, est d'un vert plus clair teinté de jaunâtre ; le brun des ailes est noir, le bec & les pieds sont noirâtres, mais on aperçoit un peu de couleur de chair près de la base du bec inférieur.

On trouve cet oiseau à Cayenne & dans l'Amérique Espagnole ; il est de la grosseur des précédens, & proportionné à-peu-près de même, si ce n'est qu'il a le bec un peu plus court & plus approchant de celui des fuciers.

I I.

* LE GUIT-GUIT VERT TACHETÉ. (h)

CELUI-CI est plus petit que les guit-guits verts dont nous venons de parler, & il est aussi proportionné différemment. Il a le dessus de la tête & du corps d'un beau vert, quoiqu'un peu

* Voyez les planches enluminées n.º 682, où cet oiseau est représenté, fig. 1, sous le nom de *Grimpereau vert de Cayenne*.

(g) *The all green creeper*. Edwards, pl. 348.

* Voyez les planches enluminées, n.º 682, où cet oiseau est représenté, fig. 2, sous le nom de *Grimpereau vert tacheté de Cayenne*.

(h) *Certhia supernè splendide viridis, infernè lineolis longitudinalibus albis, viridibus & cæruleis varia; fasciis utrumque secundum maxillæ inferioris longitudinem cæruleis; gutture & macula utrumque narem inter & oculum, rufescentibus; rectricibus viridibus, lateralibus interiùs nigricantibus* (mas).

Certhia supernè viridis, infernè lineolis longitudinalibus albis & viridibus varia; rectricibus viridibus, lateralibus interiùs nigricantibus (femina) . . . *Certhia Cayanensis. viridis*, grimpereau vert de Cayenne. Briffon, tome III, page 636.

brun (varié de bleu dans quelques individus); sur la gorge, une plaque d'un roux clair, encadrée des deux côtés par deux bandes bleues fort étroites qui accompagnent les branches de la mâchoire inférieure; les joues variées de vert & de blanchâtre, la poitrine & le dessous du corps de petits traits de trois couleurs différentes, les uns bleus (*i*), les autres verts & les autres blancs: les couvertures inférieures de la queue, jaunâtres; les plumes intermédiaires, vertes; les latérales noirâtres, bordées & terminées de vert; les plumes des ailes de même; le bec noir; entre le bec & l'œil une tache d'un roux clair, & les pieds gris.

La femelle a les couleurs moins décidées, & le vert du dessus du corps plus clair; elle n'a point de roussâtre, ni sur la gorge ni entre le bec & l'œil, & pas une seule nuance de bleu dans tout son plumage: j'en ai observé une en qui les deux bandes qui accompagnent les deux branches de la mâchoire inférieure, étoient vertes.

Longueur totale, quatre pouces deux lignes; bec, neuf lignes; tarse, six lignes; doigt du milieu de même longueur, un peu plus long que le doigt postérieur; vol, six pouces trois quarts; queue, quinze lignes, composée de douze plumes égales; dépasse les ailes de cinq lignes.

Certhia viridis nitida, subtus albo-friata, rectricibus viridibus, lateralibus interioribus nigricantibus... Cayana. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, G. 65, Sp. 9, pag. 186.

Certhia verde di Cayenna. Gerini, *Ornithol. Ital.* pag. 60, Sp. 27.

Certhia corpore supino viridi; gula lutea, pectore abdomineque ex viridi & luteo variegatis. Koelreuter, *Comment. Petrop. an.* 1765, pag. 430.

(*i*) Dans l'individu décrit par M. Koelreuter, il n'y avoit point de bleu, mais la gorge étoit jaune, ainsi que l'espace entre le bec & l'œil; je croirois que c'étoit un jeune mâle, & non une femelle adulte.

III.

LE GUIT-GUIT VARIÉ. (k)

LA NATURE semble avoir pris plaisir à rendre agréable le plumage de cet oiseau, par la variété & le choix des couleurs qu'elle y a répandues : du rouge vif sur le sommet de la tête; du beau bleu sur l'occiput; du bleu & du blanc sur les joues; du jaune de deux nuances sur la gorge, la poitrine & tout le dessous du corps; du jaune, du bleu, du blanc & du noirâtre sur le dessus du corps, compris les ailes, la queue & leurs couvertures supérieures. On dit qu'il est d'Amérique, mais on ne désigne point la partie de ce continent qu'il habite de préférence. Il est à-peu-près de la taille du pinson.

Longueur totale, cinq pouces; bec, neuf lignes; tarse, six lignes; doigt du milieu, sept, un peu plus long que le doigt postérieur; ongles assez longs; queue, dix-sept lignes, dépasse les ailes de cinq à six lignes.

IV.

LE GUIT-GUIT NOIR & VIOLET. (l)

IL A la gorge & le devant du cou d'un violet éclatant; le bas du dos, les couvertures supérieures de la queue & les petites

(k) *Avicula Americana variis coloribus picta*. Seba, *Thesaurus*, tom. II, pag. 5, pl. rii, fig. 3.

Sylvia, versicolor; en Allemand, *buntwenzel*. Klein, *Ordo Avium*, pag. 79, Sp. xvii.

Certhia supernè ex cæruleo, subnigro albo, flavoque undulata, infernè citrino & croceo variegata; vertice coccineo; occipitio cyaneo . . . *Certhia Americana varia*, grimperau varié d'Amérique. Briffon, tome III, page 665.

Cerzia variegata d'America. Gerini, *Ornit. Ital.* pag. 60, Sp. 35.

(l) *Certhia nigra; vertice viridi-aureo; gutture splendide violaceo; pectore castaneo-purpurascete; dorso infimo & uropygio ex violaceo ad chalybis polito colorem vergentibus; rectricibus*

des ailes d'un violet tirant sur la couleur d'acier poli; la partie supérieure du dos & du cou, d'un beau noir velouté; le ventre, les couvertures inférieures de la queue & des ailes, & les grandes couvertures supérieures des ailes, d'un noir matte; le sommet de la tête d'un beau vert - doré; la poitrine, marron - pourpré; le bec noirâtre, & les pieds bruns. Cet oiseau se trouve au Brésil: il est de la taille de notre roitelet.

Longueur totale, trois pouces cinq lignes; bec, sept lignes; tarse, cinq lignes & demie; doigt du milieu, cinq, un peu plus long que le doigt postérieur; vol, quatre pouces un quart; queue, treize lignes & demie, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de cinq à six lignes.

V.

LE SUCRIER. (m)

LE NOM de cet oiseau annonce l'espèce de nourriture qui lui plaît le plus; c'est le suc doux & visqueux qui abonde dans les cannes à sucre; &, selon toute apparence, cette plante n'est pas la seule où il trouve un suc qui lui convienne: il enfonce son bec dans les gerfures de la tige, & il suce la liqueur sucrée:

nigris, oris exterioribus violaceo-chalybeis . . . Certhia Brasiliensis violacea, grimpereau violet du Brésil. Briffon, tome III, page 661

Cerzia di color violetto del Brasile. Gerini, *Ornithol. Ital.* pag. 60, Sp. 34.

(m) *The black and yellow creeper*, grimpereau noir & jaune. Edwards, pl. 122.

Certhia nigra, subtus lutea; superciliis exalbidis; rectricibus extimis apice albis . . . Flaveola. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed XIII, G. 65, Sp. 18, pag. 187.

Cerzia scura, o nera e gialla d'America. Gerini, *Ornitholog. Ital.* pl. ccxxxiv*, fig. 2, pag. 57.

Certhia supernè nigra, infernè lutea; tæniâ supra oculos candidâ; gutture & collo inferiorè nigris; uropygio luteo; imo ventre pallidè luteo; remigibus majoribus in exortu candidis; rectricibus nigris, lateralibus apice albis . . . Certhia sive saccharivora Jamaicensis, grimpereau ou sucrier de la Jamaïque. Briffon, tome VI, supplément, page 117.

c'est

c'est ce que m'assure un Voyageur qui a passé plusieurs années à Cayenne : à cet égard les fucriers se rapprochent des colibris ; ils s'en rapprochent encore par leur petitesse, & celui de Cayenne nommément, par la longueur relative de ses ailes, tandis que, d'un autre côté, ils s'en éloignent par la longueur de leurs pieds & la brièveté de leur bec. Je soupçonne que les fucriers mangent aussi des insectes, quoique les Observateurs & les Voyageurs n'en disent rien.

Un fucrier mâle de la Jamaïque avoit la gorge, le cou, & le dessus de la tête & du corps, d'un beau noir, toutefois avec quelques exceptions ; savoir, des espèces de sourcils blancs, du blanc sur les grandes pennes des ailes, depuis leur origine jusque passé la moitié de leur longueur, & encore sur l'extrémité de toutes les pennes latérales de la queue ; le bord des ailes, le croupion, les flancs & le ventre, d'un beau jaune, qui alloit s'affoiblissant sur le bas-ventre, & qui n'étoit plus que blanchâtre sur les couvertures inférieures de la queue.

L'espèce est répandue à la Martinique, à Cayenne, à Saint-Domingue, &c. mais le plumage varie un peu dans ces différentes îles, quoique situées à-peu-près sous le même climat. Le fucrier de Cayenne (*n*) a la tête noirâtre, deux sourcils blancs qui, se prolongeant, vont se rejoindre derrière le cou ; la gorge gris-cendré clair ; le dos & les couvertures supérieures des ailes, gris-cendré plus foncé ; les pennes des ailes & de la queue gris-cendré, bordé de cendré ; la partie antérieure des ailes bordée de jaune-citron ; le croupion jaune ; la poitrine & le dessous du corps jaune aussi, mais cette couleur est mêlée de gris sur le

(*n*) Les créoles & les nègres de Cayenne, l'appellent *ficouri*.

bas-ventre; le bec noir & les pieds bleuâtres; la queue dépasse de fort. peu l'extrémité des ailes.

Cet oiseau a le cri très-fin, *zi, zi*, comme le colibri, & comme lui & les autres sucriers, il suce la sève des plantes. Quoiqu'on m'ait fort assuré que le sucrier de Cayenne, que je viens de décrire, étoit un mâle, cependant je ne puis dissimuler qu'il a beaucoup de rapport avec la femelle du sucrier de la Jamaïque (o) : seulement celle-ci a la gorge blanchâtre, une teinte de cendré sur tout ce qui est noirâtre; les sourcils blanc-jaunâtres; la partie antérieure des ailes bordée de blanc, & le croupion de la même couleur que le dos; les cinq paires des plumes latérales de la queue terminées de blanc, selon Edwards (la seule paire extérieure, suivant Brisson); enfin les plus grandes plumes des ailes blanches, depuis leur origine jusqu'au-delà de la moitié de leur longueur, comme, dans le mâle.

M. Sloane dit que cet oiseau a un petit ramage fort court & fort agréable; mais si tel étoit le ramage de l'oiseau observé par M. Sloane, lequel étoit probablement une femelle, on peut croire que le chant du mâle est encore plus agréable.

Le même Observateur, qui a disséqué un de ces oiseaux,

(o) *Luscinia seu philomela è fusco & luteo varia* . . . Sloane, *Jamaïca*, pl. 259, fig. 3, pag. 307, n.º xxxvii; en Anglois, *a black and yellow bird*.

— Ray, *Synopsis Av. appendix*, pag. 187, n.º 45.

— Klein, *Ordo. Av. famil. iv, Gen. vii, Trib. i*, pag. 74; en Allemand, *schwartz und gelb-bunte-nachtigall*.

Certhia supernè nigricans, infernè lutea; tæniâ supra oculos albo-flavicante; gutture albedo; rectricibus nigricantibus, duabus utrimque extimis apice albis . . . *Certhia Martinicana, sive saccharivora*, grimpereau de la Martinique ou sucrier. Brisson, tome III, page 611.

The yellow bellied creeper. Edwards, pl. 362.

Cerzia detta mangia-zucchero della Martinicca, Gerini, *Ornithol. Ital* pag. 61, n.º 36.

nous apprend qu'il avoit le cœur & le gésier petits, celui-ci peu musculueux, doublé cependant d'une membrane sans adhérence; le foie d'un rouge vif, & les intestins roulés en un grand nombre de circonvolutions.

J'ai vu un fucrier de Saint-Domingue, qui avoit le bec & la queue un peu plus courts, les sourcils blancs, & sur la gorge une espèce de plaque grise, plus étendue que ne l'est la plaque blanchâtre dans la femelle ci-dessus : il lui ressembloit parfaitement dans tout le reste.

Enfin M. Linnæus regarde comme le même oiseau le grim-pereau de Bahama de M. Briffon (*p*), & ses fucriers de la Martinique & de la jamaïque. Il a en effet le plumage à-peu-près semblable à celui des autres fucriers : tout le dessus brun, compris même les pennes des ailes & de la queue, celles-ci blanchâtres par-dessous; la gorge d'un j'aune clair; le bord antérieur des ailes, leurs couvertures inférieures & le reste du dessous du corps, d'un jaune plus foncé jusqu'au bas-ventre, lequel est du même brun que le dos. Au reste, cet oiseau est plus gros que les autres fucriers, il a la queue plus longue; en sorte qu'on doit le regarder au moins comme une variété de grandeur &

(*p*) *The Bahama tit-mouse*, mélange de Bahama. *Catesby*, pl. 59.

— *Luscinia pectore flavo*, *parus Bahamensis*; en Allemand, *gelbbrustel*. Klein, *Ordo Avium*, pag. 74, Sp. ix. Cet Auteur dit que la queue est variée de brun & de blanc; il auroit dû dire brune dessus & blanchâtre dessous; son erreur a été copiée par Gerini.

Certhia supernè fusca, *infernè lutea*, *tæniâ supra oculos candidâ*; *marginibus alarum luteis*; *rectricibus supernè fuscis*, *subtus sordidè albis*... *Certhia Bahamensis*, grim-pereau de Bahama. Briffon, tome III, page. 620.

— Linnaus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 187, G. 65, Sp. 18. β.

Cerzia dell'isola di Bahama. Gerini, *Ornithol. Ital.* pag. 59, Sp. 20.

372 *HISTOIRE NATURELLE, &c.*
 même de climat. Voici les dimensions comparées de ce sucrier
 de Bahama & de celui de la Jamaïque.

	SUCRIER DE BAHAMA.		SUCRIER DE LA JAMAÏQUE.	
	pouces.	lignes.	pouces.	lignes.
Longueur totale	4.	8	3. 7.
<i>Id.</i> non compris la queue	0.	32.	0. 27.
Bec	0.	6.	0. 6.
Tarse	0.	6 $\frac{1}{2}$	0. 7.
Doigt du milieu	0.	5 $\frac{1}{2}$	0. 6.
Doigt postérieur	0.	5 & plus.	0. 4 à 5.
Vol.	7.	0.	<i>Inconnu.</i>
Queue, composée de douze pennes.	2.	0.	1. 4.
Dépasse les ailes. de	0.	15 à 16.	0. 5 à 6.

Le nom de *luscinia* que M. Klein donne à cet oiseau, suppose qu'il le regarde comme un oiseau chanteur ; ce qui seroit un rapport de plus avec le sucrier de la Jamaïque.



LES COUROUCOUS ou COUROUCOAIS.

CES OISEAUX dans leur pays natal, au Brésil, sont nommés *curucuis*, qu'on doit prononcer *couroucouis*, ou *couroucoais*; & ce mot représente leur voix d'une manière si sensible; que les naturels de la Guyane n'en ont supprimé que la première lettre, & les appellent *ouroucoais*. Leurs caractères sont d'avoir le bec court, crochu, dentelé, plus large en travers qu'épais en hauteur & assez semblable à celui des perroquets; ce bec est entouré à sa base de plumes effilées, couchées en avant, mais moins longues que celles des oiseaux barbus dont nous parlerons dans la suite; ils ont de plus les pieds fort courts & couverts de plumes à peu de distance de la naissance des doigts qui sont disposés deux en arrière & deux en devant. Nous ne connoissons que trois espèces de ces oiseaux, qu'on pourroit peut-être même réduire à deux, quoique les Nomenclateurs en aient indiqué six, dont les unes ne sont que des variétés de celui-ci, & les autres des oiseaux d'un genre différent.



*LE COUROUCOU A VENTRE ROUGE. (a)

Première espèce.

CET OISEAU a dix pouces & demi de longueur; la tête, le cou en entier & le commencement de la poitrine, le dos, le croupion & les couvertures du dessus de la queue sont d'un beau vert brillant, mais changeant, & qui paroît bleu à un certain aspect; les couvertures des ailes sont d'un gris-bleu, varié de petites lignes noires en zig-zags; & les grandes plumes des ailes sont noires, à l'exception de leur tige qui est en partie blanche; les plumes de la queue sont d'un beau vert comme le dos, à l'exception des deux extérieures qui sont noirâtres & qui ont de petites lignes transversales grises; une partie de la poitrine, le ventre & les couvertures du dessous de la queue sont d'un beau rouge; le bec est jaunâtre & les pieds sont bruns.

Un autre individu, qui paroît être la femelle de celui-ci, n'en différerait qu'en ce que toutes les parties qui sont d'un beau

* Voyez les planches enluminées, n.º 452, sous la dénomination de *Couroucou à ventre rouge de Cayenne*.

(a) *Curucui Brasiliensibus*. Marcgrave, *Hist. Nat. Bras.* pag. 211. — *Avis anonima species curucui*. Ibid. pag. 219. — *Tzinitzcan*. Fernand. *Hist. nov. Hispan.* pag. 23. — *Tzinitzcan*. Nieremberg, pag. 230. — *Tzinitzian*. Jonston, *Avi.* pag. 122. — *Tzinitcan*. Willughby, *Ornith.* pag. 303. — *Tzinitzcan*. Ray, *Synops. Avi.* pag. 163. — *Psittacus flammeus, viridis & cinereus rostro serrato*. Feuillee, *Journ. des observat. physiq.* pag. 20. — *Picis congener*. Aldrovande, *Avi.* tom. I. — *Curucui Brasiliensibus*. Jonston, *Avi.* pag. 144. — *Trogon*. Moehring, *Avi. Gen.* 114. — *Picis congener, curucui Brasiliensibus dictus Marcgravii*. Willughby, *Ornithol.* pag. 96. — *Curucui Brasiliensibus Marcgravii* Ray, *Synops. Avi.* pag. 45, n.º 4. — *Picis congener, curucui Marcgravii, Willughbeii*. Klein, *Avi.* pag. 28. — *Trogon suprenè viridi aureus, cæruleo & cupri puri colore varians, infernè coccineus; gutture nigro; rectricibus sex intermediis dorso concoloribus, apice nigris, tribus utrimque extimis albis, nigro transversim striatus*... *Trogon Brasiliensis viridis*. Brisson, *Ornithol.* tome IV, page 173.

vert brillant dans le premier, ne sont dans celui-ci que d'un gris-noirâtre & sans aucuns reflets; les petites lignes en zig-zags sont aussi beaucoup moins apparentes, parce que le brun-noirâtre y domine, & les trois pennes extérieures de la queue ont sur leurs barbes extérieures des bandes alternatives blanches & noirâtres; la mandibule supérieure du bec est entièrement brune & l'inférieure est jaunâtre; enfin la couleur rouge s'étend beaucoup moins que dans le premier, & n'occupe que le bas-ventre & les couvertures du dessous de la queue.

Il y a un troisième individu * au Cabinet du Roi, qui diffère principalement des deux précédens, en ce qu'il a la queue plus longue, & que les trois pennes extérieures de chaque côté ont leurs barbes extérieures blanches, ainsi que leur extrémité; les trois pennes extérieures de l'aile sont marquées de taches transversales alternativement blanches & noires sur le bord extérieur; on apperçoit de plus une nuance de vert-doré, changeant sur le dos & sur les pennes du milieu de la queue, ce qui ne se trouve pas sur le précédent; mais la couleur rouge se trouve située de même & ne commence que sur le bas-ventre, & le bec est aussi semblable par la forme & par la couleur.

M. le chevalier Lefebvre Deshayes, Correspondant du Cabinet, que nous avons déjà eu occasion de citer plusieurs fois comme un excellent Observateur, nous a envoyé un dessin colorié de cet oiseau avec de bonnes observations: il dit qu'on l'appelle à Saint-Domingue, le *caleçon rouge*, & que dans plusieurs autres îles on le nomme *demoiselle* ou *dame angloise*. « C'est dans l'épais-

* Voyez les planches enluminées, n.º 737, sous le nom de *Couroucou-gris à longue queue de Cayenne*.

» leur des forêts, ajoute-t-il, que cet oiseau se retire au temps
» des amours; son accent mélancolique & même triste, semble
» être l'expression de la sensibilité profonde qui l'entraîne dans le
» désert, pour y jouir de sa seule tendresse & de cette langueur
» de l'amour, plus douce peut-être que ses transports : cette
» voix seule décele sa retraite, souvent inaccessible & qu'il est
» difficile de reconnoître ou remarquer.

» Les amours commencent en avril; ces oiseaux cherchent
» un trou d'arbre & le garnissent de poussière ou de bois ver-
» moulu; ce lit n'est pas moins doux que le coton ou le duvet :
» s'ils ne trouvent pas du bois vermoulu, ils brisent du bois sain
» avec leur bec & le réduisent en poudre; le bec dentelé vers
» la pointe est assez fort pour cela; ils s'en servent aussi pour
» élargir l'ouverture du trou qu'ils choisissent lorsqu'elle n'est pas
» assez grande; ils pondent trois ou quatre œufs blancs & un
» peu moins gros que ceux de pigeon.

» Pendant que la femelle couve, l'occupation du mâle est de
» lui porter à manger, de faire la garde sur un rameau voisin
» & de chanter; il est silencieux & même taciturne en tout autre
» temps, mais tant que dure celui de l'incubation de sa femelle,
» il fait retentir les échos de sons languissans qui, tout insipides
» qu'ils nous paroissent, charment sans doute les ennuis de sa
» compagne chérie.

» Les petits, au moment de leur exclusion, sont entièrement
» nus, sans aucun vestige de plumes, qui néanmoins paroissent
» pointer deux ou trois jours après; la tête & le bec des petits
» nouvellement éclos, semblent être d'une prodigieuse grosseur,
» relativement au reste du corps; les jambes paroissent aussi
» excessivement longues, quoiqu'elles soient fort courtes quand

l'oiseau

l'oiseau est adulte; le mâle cesse de chanter au moment que « les petits sont éclos, mais il reprend son chant en renouvelant « ses amours aux mois d'août & de septembre. «

Ils nourrissent leurs petits de vermicelles, de chenilles, « d'insectes; ils ont pour ennemis les rats, les couleuvres & les « oiseaux de proie de jour & de nuit, aussi l'espèce des ourou- « coais n'est pas nombreuse, car la plupart sont dévorés par « tous ces ennemis. «

Lorsque les petits ont pris leur essor, ils ne restent pas long- « temps ensemble, ils s'abandonnent à leur instinct pour la « solitude & se dispersent. «

Dans quelques individus, les pattes sont de couleur rougeâ- « tre, dans d'autres d'un bleu ardoisé; on n'a point observé si « cette diversité tient à l'âge ou appartient à la différence du sexe.»

M. le chevalier Deshayes a essayé de nourrir quelques-uns de ces oiseaux de l'année précédente, mais ses soins ont été inutiles; soit langueur ou fierté, ils ont obstinément refusé de manger, « peut-être, dit-il, eussé-je mieux réussi en prenant des petits nouveaux-nés; mais un oiseau qui fuit si loin de « nous, & pour qui la Nature a mis le bonheur dans la liberté « & le silence du désert, paroît n'être pas né pour l'esclavage, « & devoir rester étranger à toutes les habitudes de la domesticité.»



* *LE COUROUCOU A VENTRE JAUNE.* (b)

Seconde espèce.

CET OISEAU a environ onze pouces de longueur; les ailes pliées ne s'étendent pas tout-à-fait jusqu'à moitié de la longueur de la queue; la tête & le dessus du cou sont noirâtres avec quelques reflets d'un assez beau vert en quelques endroits; le dos, le croupion & les couvertures du dessus de la queue sont d'un vert brillant ainsi que les cuisses; les grandes couvertures des ailes sont noirâtres, & les quatre ou cinq plus extérieures ont la tige blanche; les pennes de la queue sont de même couleur que celles des ailes, excepté qu'elles ont quelques reflets de vert brillant; les trois extérieures de chaque côté sont rayées transversalement de noir & de blanc; la gorge & le dessous du cou sont d'un brun-noirâtre; la poitrine, le ventre & les couvertures du dessous de la queue sont d'un beau jaune; le bec est dentelé & paroît d'un brun-noirâtre ainsi que les pieds; les ongles sont noirs; la queue est étagée; la plume de chaque côté ayant deux pouces de moins que les deux du milieu qui sont les plus longues.

Il se trouve entre le couroucou à ventre rouge & le couroucou à ventre jaune, quelques variétés que nos Nomenclateurs

* Voyez les planches enluminées n.º 195, sous la dénomination de *Couroucou de Cayenne*.

(b) *Trogon superne viridi-aureus, inferius flavo-aurantius; capite superiore & collo cœruleo-violaceis, viridi-aureo colore variantibus; genis & gutture nigris; tæniâ transversâ in pectore viridi-aureâ; rectricibus nigricantibus, quatuor intermediis viridi-aureo mixtis utrimque sequenti exterius viridi-aureâ, tribus utrimque extimis apice obliquè & dentatim albis..... Trogon Cayanensis viridis.* Brisson, *Ornithol.* tome IV, page 168. — *Yellow-bellied green cuckow.* Le coucou vert au ventre jaune. *Edwards, Glan.* pag. 256, pl. 331.

ont prises pour des espèces différentes ; par exemple , celui que l'on a représenté dans les planches enluminées n.º 765 , sous la dénomination de *couroucou de la Guyane (c)* , n'est qu'une variété d'âge du couroucou à ventre jaune , duquel il ne diffère que par la couleur du dessus du dos , qui , dans l'oiseau adulte , est d'un beau bleu d'azur , & dans l'oiseau jeune d'une couleur cendrée.

De même , l'oiseau représenté dans les planches enluminées n.º 736 , sous la dénomination de *couroucou à queue rouffe de Cayenne* , est encore une variété provenant de la mue de ce même couroucou à ventre jaune , puisqu'il n'en diffère que par la couleur des plumes du dos & de la queue qui sont rouffes au lieu d'être bleues.

On doit rapporter encore comme variété à ce même couroucou à ventre jaune , l'oiseau indiqué par M. Briffon , sous la dénomination de *couroucou vert à ventre blanc de Cayenne (d)* , parce qu'il n'en diffère que par la couleur du ventre qui paroît provenir de l'âge de l'oiseau , car les plumes de cet oiseau , décrit par M. Briffon , n'étoient pas entièrement formées ; ce pourroit être aussi une variété accidentelle qui ne se trouve que dans quelques individus ; mais il paroît certain que ni l'une ni l'autre de ces trois variétés ne doivent être regardées comme des espèces distinctes & séparées.

(c) *Trogon saturatè cinereus ; ventre flavo-aurantio ; rectricibus alarum superioribus nigricantibus , lineolis albidis transversim striatis ; rectricibus nigricantibus , tribus utrimque extimis exterius albo transversim striatis , apice albis . . . Trogon Cayanensis cinereus. Briffon, Ornithol. tome IV, page 165.*

(d) *Trogon supernè viridi-aureus , infernè albus ; capite superiore & collo cæruleo-violaceis , viridi-aureo colore variantibus , genis & gutture nigris ; tæniâ transversâ in pectore viridi-aureâ , rectricibus nigris , binis intermediis viridi-aureo mixtis , duabus utrimque sequentibus exterius viridi-aureis , tribus utrimque extimis apice obliquè albis . . . Trogon Cayanensis viridis ventre candido. Briffon, Ornithol. tome IV, page 170.*

Nous avons vu un autre individu de cette même espèce, dont la poitrine & le ventre étoient blanchâtres avec une teinte de jaune-citron en plusieurs endroits; ce qui nous a fait soupçonner que le couroucou à ventre blanc, dont nous venons de parler, n'étoit qu'une variété du couroucou à ventre jaune.

LE COUROUCOU A CHAPERON VIOLET. (e)

Troisième espèce.

CE COUROUCOU a la gorge, le cou, la poitrine d'un violet très-rembruni; la tête de même couleur, à l'exception de celle du front, du tour des yeux & des oreilles qui est noirâtre; les paupières sont jaunes; le dos & le croupion d'un vert-foncé avec des reflets dorés; les couvertures supérieures de la queue sont d'un vert-bleuâtre avec les mêmes reflets dorés: les ailes sont brunes & leurs couvertures, ainsi que les plumes moyennes, sont pointillées de blanc; les deux plumes intermédiaires de la queue sont d'un vert tirant au bleuâtre & terminées de noir; les deux paires suivantes sont de la même couleur dans ce qui paroît, & noirâtres dans le reste; les trois paires latérales sont noires, rayées & terminées de blanc; le bec est de couleur plombée à sa base, & blanchâtre vers la pointe; la queue dépasse les ailes pliées de deux pouces neuf lignes, & la longueur totale de l'oiseau est d'environ neuf pouces & demi.

(e) *Lanius capite, collo, pectore è violaceo-nigricantibus, dorso & uropygio saturatè viridibus cum splendore aureo, remigibus fuscis, primariis immaculatis, secundariis punctis minimis albescentibus conspersis.* — Koelreuter. *Aves Indicæ rarissimæ*, nov. comment. Petropol. an. 1765, pag. 436.

M. Koelreuter a appelé cet oiseau *lanius*, mais il est bien différent, même pour le genre de celui de la pie-grièche, du lanier & de tout autre oiseau de proie. Un bec large & court, des barbes autour du bec inférieur, voilà ce qui marque la place de cet oiseau parmi les couroucous, & tous les attributs qui lui sont communs avec les coucous, tels que les pieds très-courts & couverts de plumes jusqu'aux doigts qui sont foibles & disposés par paires, l'une en avant & l'autre en arrière; les ongles courts & peu crochus; enfin le manque de membrane autour de la base du bec, sont tous des caractères qui l'éloignent entièrement de la classe des oiseaux de proie.

Les couroucous sont des oiseaux solitaires qui vivent dans l'épaisseur des forêts humides, ou ils se nourrissent d'insectes; on ne les voit jamais aller en troupes; ils se tiennent ordinairement sur les branches à une moyenne hauteur, le mâle séparé de la femelle qui est posée sur un arbre voisin; on les entend se rappeler alternativement en répétant leur sifflement grave & monotone *ouroucoais*. Ils ne volent point au loin, mais seulement d'un arbre à un autre & encore rarement, car ils demeurent tranquilles au même lieu pendant la plus grande partie de la journée, & sont cachés dans les rameaux les plus touffus, où l'on a beaucoup de peine à les découvrir, quoiqu'ils fassent entendre leur voix à tous momens; mais comme ils ne remuent pas, on ne les aperçoit pas aisément. Ces oiseaux sont si garnis de plumes qu'on les juge beaucoup plus gros qu'ils ne le sont réellement; ils paroissent de la grosseur d'un pigeon & n'ont pas plus de chair qu'une grive; mais ces plumes si nombreuses & si serrées, sont en même temps si légèrement implantées qu'elles tombent au moindre frottement; en sorte qu'il est difficile de

préparer la peau de ces oiseaux pour les conserver dans les cabinets; ce sont, au reste, les plus beaux oiseaux de l'Amérique méridionale, & ils sont assez communs dans l'intérieur des terres. Fernandès dit que c'est avec les belles plumes du couroucou à ventre rouge, que les Mexicains faisoient des portraits & des tableaux très-agréables, & d'autres ornemens qu'ils portoient les jours de fêtes ou de combats.

Il y a deux autres oiseaux indiqués par Fernandès, dont M. Briffon a cru devoir faire des espèces de couroucous; mais il est certain que ni l'un ni l'autre n'appartiennent à ce genre.

Le premier est celui que Fernandès a dit être semblable à l'étourneau (*f*), & duquel nous avons fait mention à la suite des étourneaux, *tome III, pag. 194*. Je suis étonné que M. Briffon ait voulu en faire un couroucou, puisque Fernandès dit lui-même qu'il est du genre de l'étourneau, & qu'ils sont semblables par la figure: or les étourneaux ne ressemblent en rien aux couroucous; le bec, la disposition des doigts, la forme du corps, tout est si éloigné, si différent dans ces deux oiseaux, qu'il n'y a nulle raison de les réunir dans un même genre.

Le second oiseau que M. Briffon a pris pour un couroucou, est celui que Fernandès (*g*) dit être d'une grande beauté, gros comme un pigeon, se trouvant sur le bord de la mer, & qui a

(*f*) *Tzanaitlototl*. Fernandès, *Hist. nov. Hispan.* pag. 22, cap. 37. — *Trogon supernè albo, nigro & fulvo variegatus, infernè rubescens; capite nigro; rectricibus nigris, tribusque apice albis* . . . *Trogon Mexicanus*. Briffon, *Ornithol.* tome IV, pag. 175.

(*g*) *Quaxoxototl*. Fernandès, *Hist. nov. Hisp.* pag. 49, cap. 177. — *Trogon cyaneo, luteo, viridi & nigro variegatus; vertice cyaneo* . . . *Trogon Mexicanus varius*. Briffon, *Ornithol.* tome IV, page 176.

le bec long, large, noir un peu crochu ; cette forme du bec est, comme l'on voit, bien différente de celle du bec des couroucous, & cela seul devoit suffire pour le faire exclure de ce genre. Fernandès ajoute qu'il ne chante pas, & que sa chair n'est pas bonne à manger, qu'il a la tête bleue & le reste du plumage d'un bleu varié de vert, de noir & de blanchâtre : mais ces indications ne nous paroissent pas encore suffisantes pour pouvoir rapporter cet oiseau du Mexique à quelque genre connu.

LE COUROUCOUCOU. (h)

ENTRE la grande famille du coucou & celle du couroucou, il paroît que l'on peut placer un oiseau qui semble participer des deux, en supposant que son indication donnée par Seba, soit moins fautive & plus exacte que la plupart de celles qu'on trouve dans son gros Ouvrage : voici ce qu'il en dit.

« Il a la tête d'un rouge tendre & surmontée d'une belle huppe d'un rouge plus vif & varié de noir. Le bec est d'un « rouge-pale ; le dessus du corps d'un rouge-vif ; les couvertures « des ailes & le dessous du corps, sont d'un rouge tendre ; les « penes des ailes & celles de la queue, sont d'un jaune ombré « d'une teinte noirâtre. »

(h) *Cuculus Brasiliensis venustissimè pictus*. Seba, vol. I, pag. 102, avec une figure, pl. 66, n.º 2. — *Cuculus cristatus ruber, supernè saturatius infernè dilutius, flavo varius ; cristâ saturatè rubrâ, nigro variegatâ ; remigibus, rectricibusque flavis : nigricante adumbratis* Coucou rouge huppé du Brésil. Brisson, *Ornithol.* tome IV, page 154 — *Columbæ adfinis*. Moehring, *Av. gener.* Gen. 103. — *Cuculus caudâ sub-æquali, corpore rubro, remigibus flavescens*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 171, Sp. 18. — *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 84, Sp. 31.

Cet oiseau est moins gros que la pie ; sa longueur totale est d'environ dix pouces.

Il faut remarquer que Seba ne parle point de la disposition des doigts, & que, dans la figure, ils paroissent disposés trois & un, & non pas deux & deux ; mais ayant donné à cet oiseau le nom de *coucou*, c'étoit dire assez qu'il avoit les doigts disposés de cette dernière manière.



* LE TOURACO (a).

CET OISEAU est un des plus beaux de l'Afrique, parce qu'indépendamment de son plumage brillant par les couleurs, & de ses beaux yeux couleur de feu, il porte sur la tête une espèce de huppe, ou plutôt une couronne qui lui donne un air de distinction. Je ne vois donc pas pourquoi nos Nomenclateurs l'ont mis dans le genre des coucous, qui, comme tout le monde fait, sont des oiseaux très-lairs, d'autant que le touraco en diffère non-seulement par la couronne de la tête, mais encore par la forme du bec, dont la partie supérieure est plus arquée que dans les coucous, avec lesquels il n'a de commun que d'avoir deux doigts en avant & deux en arrière; & comme ce caractère appartient à beaucoup d'oiseaux, c'est sans aucun fondement qu'on a confondu avec les coucous le touraco, qui nous paroît être d'un genre isolé.

Cet oiseau est de la grosseur du geai; mais sa queue large & longue semble agrandir sa taille, quoiqu'il ait les ailes très-courtes; car elles n'atteignent qu'à l'origine de sa longue queue. Il a la mandibule supérieure convexe, recouverte de plumes rabattues

* Voyez les planches enluminées, n.º 601.

(a) *Cuculo adfinis*. Mochring, *Avi*, Gen. 106 — *Crown bird from Mexico*, oiseau huppé ou couronné du Mexique. *Albin*, tome II, page 12, avec une figure mal coloriée, planche 19. — *Touraco*. Edwards, *Hist. of Birds*, pag. 7. — *Touraco, regia Avis*. Klein, *Avi*. pag. 36. — *Cuculus caudæ æquali, capite cristâ erectâ, remigibus primoribus rubris*. *Cuculus Persæ*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. X, pag. 111. — *Cuculus cristatus saturatè viridis; dorso infimo & uropygio purpureo-cærulescentibus; imo ventre nigricante; latâ fasciâ per oculos nigrâ; tæniis supra & infra oculos candidis; remigibus quatuor primoribus coccineis, exterius & apice nigro marginatis; rectricibus purpureo-cærulescentibus*.... *Cuculus Guineensis cristatus viridis* Brisson, *Ornithol.* tome IV, page 152.

du front, & dans lesquelles les narines sont cachées : son œil vif & plein de feu est entouré d'une paupière écarlate, surmontée d'un grand nombre de papilles éminentes de la même couleur. La belle huppe ou plutôt la *mitre* qui lui couronne la tête, est un faisceau de plumes relevées, fines & soyeuses, & composées de brins si déliés que toute la touffe en est transparente : le beau camail vert qui lui couvre tout le cou, la poitrine & les épaules, est composé de brins de la même nature aussi déliés & soyeux.

Nous connoissons deux espèces, ou plutôt deux variétés dans ce genre, dont l'une nous est venue sous le nom de *touraco d'Abyssinie*, & la seconde sous celui de *touraco du cap de Bonne-espérance*.

Elles ne diffèrent guère que par des teintes, la masse & le fond des couleurs étant les mêmes. Le touraco d'Abyssinie porte une huppe noirâtre, ramassée & rabattue en arrière & en flocon : les plumes du front, de la gorge & du tour du cou, sont d'un vert de pré ; la poitrine & le haut du dos sont de cette même couleur, mais avec une teinte olive qui vient se fondre dans un brun pourpré, rehaussé d'un beau reflet vert ; tout le dos, les couvertures des ailes & leurs pennes les plus près du corps, ainsi que toutes celles de la queue sont colorées de même : toutes les grandes pennes de l'aile sont d'un beau rouge cramoisi avec une échancrure de noir aux petites barbes vers la pointe ; nous ne concevons pas comment M. Brisson ^(b) n'a vu que quatre de ces plumes rouges : le dessous du corps est gris-brun faiblement nuancé de gris-clair.

(b) Ornithologie, tome IV, page 153.

Le touraco du cap de Bonne-espérance ne diffère de celui d'Abyssinie, que par la huppe relevée en panache, tel que nous venons de le décrire, & qui est d'un beau vert-clair, quelquefois frangé de blanc : le cou est du même vert qui va se fondre & s'éteindre sur les épaules dans la teinte sombre, à reflet vert-lustré.

Nous avons eu vivant le touraco du Cap, on nous avoit assuré qu'il se nourrissoit de riz, & on ne lui offrit d'abord que cette nourriture; il n'y toucha pas, s'affama, & dans cette extrémité il avaloit sa fiente : il ne subsista pendant deux ou trois jours, que d'eau & de sucre dont on avoit mis un morceau dans sa cage; mais voyant apporter des raisins sur la table, il marqua l'appétit le plus vif : on lui en donna des grains, il les avala avidement; il s'empressa de même pour des pommes, puis pour des oranges; depuis ce temps on l'a nourri de fruits pendant plusieurs mois. Il paroît que c'est sa nourriture naturelle, son bec courbé n'étant point du tout fait pour ramasser des graines : ce bec présente une large ouverture, fendue jusqu'au-dessous des yeux; cet oiseau saute & ne marche pas : il a les ongles aigus & forts, & la serre bonne, les doigts robustes & recouverts de fortes écailles. Il est vif & s'agite beaucoup; il fait entendre, à tout moment un petit cri bas & rauque, *creû, creû*, du fond du gosier & sans ouvrir le bec; mais de temps en temps il jette un autre cri éclatant & très-fort, *co, co, co, co, co, co*; les premiers accens graves, les autres plus hauts, précipités & très-bruyans, d'une voix perçante & rude : il fait entendre de lui-même ce cri quand il a faim; mais il le répète à volonté quand on l'excite & qu'on l'anime en l'imitant.

Ce bel oiseau m'a été donné par madame la Princesse de Tingri, & je dois lui en témoigner ma respectueuse reconnois-

fance ; il est même devenu plus beau qu'il n'étoit d'abord , car il étoit dans un état de mue lorsque j'en ai fait la description qu'on vient de lire ; aujourd'hui , c'est-à-dire quatre mois après , il a refait son plumage & repris de nouvelles beautés ; il porte deux traits blancs de petites plumes ou poils raz & foyeux , l'un assez court à l'angle intérieur de l'œil , l'autre devant l'œil & prolongé en arrière à l'angle extérieur ; entre deux est un autre trait de ce même duvet , mais d'un violet-foncé ; son manteau & sa queue brillent d'un riche bleu-pourpré , & sa huppe est verte & sans franges : ces nouveaux caractères me font croire qu'il ne ressemble pas exactement au touraco du cap de Bonne-espérance comme je l'avois cru d'abord ; il me paroît différer aussi par ces mêmes caractères de celui d'Abyssinie. Voilà donc trois variétés dans le genre du touraco ; mais nous ne pouvons encore décider si elles sont spécifiques ou individuelles , périodiques ou constantes , ou seulement sexuelles.

Il ne paroît pas que cet oiseau se trouve en Amérique , quoiqu'Albin l'ait donné comme venant du Mexique. Edwards assure qu'il est indigène en Guinée , d'où il est possible que l'individu dont parle Albin ait été transporté en Amérique. Nous ne savons rien sur les habitudes naturelles de cet oiseau dans son état de liberté ; mais comme il est d'une grande beauté , il faut espérer que les Voyageurs le remarqueront & nous feront part de leurs observations.



* L E C O U C O U (a).

DÈS le temps d'Aristote, on disoit communément que jamais personne n'avoit vu la couvée du Coucou, on savoit dès-lors que cet oiseau pond comme les autres, mais qu'il ne fait point de nid; on savoit qu'il dépose ses œufs ou son œuf (car il est rare qu'il en dépose deux au même endroit) dans les nids des

* Voyez les planches enluminées, n.º 811.

(a) Κόκκυξ, que Gaza traduit, *cuculus*, Aristote, *Hist. animal.* lib. VI, cap. VII; lib. IX, cap. XXIX & XLIX, & *de generatione animal.* lib. III, cap. I. — Élien, *lib. III, cap. XXX.* — *Cuculus.* Pline, *Nat. Hist.* lib. X, cap. IX. — Belon, *Nat. des Ois.* liv. II, chap. 28; en François, *coqu*; en Grec moderne, *decocto*, d'après son *cri*, dit-on, (il faut donc que les Grecs modernes prononcent ce mot autrement que la plupart des nations de l'Europe; c'est le vanneau qu'on a appelé *dix-huit*, d'après son *cri*). Voyez aussi les observations du même Auteur, *fol. 11.* — *Olinia, Uccelleria*, fol. 38; en Italien, *cucco, cuculo*. Je placerai ici un passage de cet Auteur, qui jettera quelque lumière sur l'abus que l'on a fait du nom de cet oiseau. *Fa le sue ova nel nido della curruca, donde è venuto il motto contra mariti balordi che non s'accorgon del vituperio delle mogli, e della mesficanza de'figli, corruca; da che poi corrompendosi per l'ignoranza di chi proferiva detta parola, s'è detto cornuto; e anticamente, e anco hoggidi s'è usata questa parola, comm'anco la del cuculo, in senso di significar un balordo, e che non s'accorga.* Remarquez que c'est au mari infidèle que les Latins attribuoient, avec raison, le nom de *cuculus*. *Audiuntur apud nos cuculi*, dit Gesner, *plerumque usque ad diem Sancti Joannis*, pag. 364. Cela éclaircit une autre étymologie. Autrefois on accueilloit de ce nom ceux que l'on surprenoit faisant une action malhonnête, & même les vigneron pareilleux qui étoient en retard pour tailler les vignes; & l'on donnoit en général le nom de coucou à tous les pareilleux, aux gens d'un esprit borné. Voyez *Aristophane*; cela a encore lieu chez quelques nations de l'Europe. — *Cuculus, cuculus, coccus*; en Hebreu, selon différens Auteurs, *kaath, kik, hakik, kakata, schalac, schaschaph, kore, banchem, euchem*, en Grec, Κόκκυξ, & par corruption, *karkolix, kakakoz*; en Italien, *cucculo, cucco, cuco, cucho*; en Espagnol, *cudillo*; en François, *cocou, coquu*; en Allemand, *gucker, guggauch, kukkuk, gugckuser*; en Flamand, *kockok* ou *kockuut, kockuunt*; en Anglois, *a cuckow, a gouke*; en Illyrien, *ziez gule*. Gesner, *Aves*, pag. 362. — Aldrovaude, *Ornitholog.* lib. V, pag. 409. — en Syriaque, *coco*; en François, *cocul*. Il reproche à Albert de lui avoir donné mal-à-propos le nom de *gugulus*.

Cuculus; en Anglois, *the cuccow*. Willughby, *lib. II, cap. 14, pag. 62.* — Albin, *Hist. Nat. des Oiseaux*, tome I, page 9, pl. VIII.

Cuculus nostras seu Aldrovandi secunda. Ray, *Synops. Avi.* pag. 22, 24. Son premier coucou d'Aldrovande est un jeune,

autres oiseaux, plus petits ou plus grands, tels que les fauvettes, les verdiers, les alouettes, les ramiers, &c. qu'il mange souvent les œufs qu'il y trouve; qu'il laisse à l'étrangère le soin de couvrir, nourrir, élever sa géniture; que cette étrangère, & nommément la fauvette, s'acquitte fidèlement de tous ces soins (b), & avec tant de succès que ses élèves deviennent très-gras, &

— Jonston, *Avi.* pag. 14.

— Charleton, *Exercit. Gen.* v.

Cuculus major, prior Aldrovandi; en Allemand, *guckaucg*. Schwenckf. *Aviar. Siles.* pag. 249. Son jeune coucou est un coucou adulte, comme l'a remarqué M. Brisson.

Cuculus; en Polonois, *kukulka, kukawka, gzegzolka*; en Ruffien, *hezula* Rzaczynski, *Auctuar. Poloniæ*, pag. 376.

— *Coccyz*; en Allemand, *cuckuk*. Frisch, *tom. I, clas. IV, div. 2, pl. III, IV, V, art. 9*. C'est mal-à-propos qu'il en a fait un pic, car il a le bec conformé tout autrement & les habitudes toutes différentes.

— Klein, *Orda Avium*, pag. 29.

— Moehring, *Gener. Avi.* pag. 34, *Gen.* 12.

Cuculus cinereus, lineis nigricantibus transversis, pedibus croceis; en Catalan, *cocut, cugul*. Barrère, *Ornithol. novum specim*, *class. III, Gen. xxxiii, Sp. 1*. — *Cuculus nigricans maculis subrufis. Cuculus alter. Jonstonis*. Idem, *ibid. sp. 3*. Ce n'est point une espèce différente de la première, mais une simple variété d'âge.

Cuculus caudâ rotundatâ, nigricante, albo punctatâ. Linnæus, *Syst. Nat. ed. XIII, Gen. 57, pag. 168*. — *Cuculus rectricibus nigricantibus, punctis albis*; en Suédois, *gioek*; en Lapon, *geecka*. Linnæus, *Fauna Suecica*, 1746.

— Kramer, *Elenchus austr. inf.* pag. 337.

Cuculus canorus caudâ rotundatâ, &c. en Danois, *gioeg-kukert, kuk, kukmanden*; en Norwégien, *gouk*. Muller, *Zoolog. Danicæ prodrom. Gen. 95, pag. 12*.

Cuculus superne cinereus, sordide albus, fusco transversim striatus; collo inferiore dilute cinereo, rectricibus nigricantibus, apice albis, octo intermediis maculis albis circa scapum & ad margines interiores variegatis, utrimque extrema albo transversim striatâ.... Cuculus, le coucou. Brisson, *Ornithol. tome III, page 105*.

Cucu'e commune, ossia cucule di color cenerino o piombino, volgarmente detto anco cuculio. Gerini, *Ornithol. Ital. pag. 80, pl. 67*.

The cuckoo. British zoology, *class. II, Gen. VII, pag. 80*.

Coucou, cocou, cocu, coux; en Provence, *coudiou*; en Sologne, on appelle le jeune coucouat, ce qui a beaucoup de rapport au mot Italien *cuccuoaia* ou *cuocouaia*, qui signifie nid de coucou. Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 46.

En quelques cantons de Bourgogne, *dinde sauvage*.

(b) Aristote.

font alors un morceau succulent (*c*); on savoit que leur plumage change beaucoup lorsqu'ils arrivent à l'âge adulte; on savoit enfin que les coucous commencent à paroître & à se faire entendre dès les premiers jours du printemps, qu'ils ont l'aile foible en arrivant, qu'ils se taisent pendant la canicule, & l'on disoit que certaine espèce faisoit sa ponte dans des trous de rochers escarpés (*d*). Voilà les principaux faits de l'histoire du coucou; ils étoient connus il y a deux mille ans, & les siècles postérieurs n'y ont rien ajouté; quelques-uns même de ces faits étoient tombés dans l'oubli, notamment leur ponte dans des trous de rochers. On n'a pas ajouté davantage aux fables qui se débitent depuis le même temps à-peu-près, sur cet oiseau singulier; le faux a ses limites ainsi que le vrai, l'un & l'autre est bientôt épuisé sur tout sujet qui a une grande célébrité, & dont par conséquent on s'occupe beaucoup.

Le peuple disoit donc il y a vingt siècles, comme il le dit encore aujourd'hui, que le coucou n'est autre chose qu'un petit épervier métamorphosé; que cette métamorphose se renouvelle tous les

(*c*) On prétend même que les adultes ne font pas un mauvais manger en automne; mais il est des pays où on ne les mange ni jeunes, ni vieux, ni gras, ni maigres, ni l'été, ni l'automne, parce qu'on les regarde comme des oiseaux immondes & de mauvais augure; d'autres au contraire les regardent comme des oiseaux de bon augure, & comme des oracles qu'ils consultent en plus d'une occasion; d'autres enfin ont cru ou voulu faire croire que la terre qui se trouve sous le pied droit de celui qui entend le premier cri du coucou, est un préservatif sûr contre les puces & autres vermines.

(*d*) *Genus quoddam in faxis præruptis nidum struere.* Aristote. Ne feroit-ce pas le coucou d'Andalousie de Brisson, & le grand coucou tacheté d'Edwards? L'individu dont parle ce dernier, avoit été tué sur les rochers des environs de Gibraltar, & ses pareils pourroient bien se trouver aussi dans la Grèce, dont le climat est à peu-près semblable: enfin ne feroit-ce pas des éperviers que l'on auroit pris pour des coucous, à cause de la ressemblance du plumage! or l'on sait que les éperviers nichent dans des trous de rochers escarpés.

ans à une époque déterminée ; que lorsqu'il revient au printemps, c'est sur les épaules du milan qui veut bien lui servir de monture, afin de ménager la foiblesse de ses ailes (complaisance remarquable dans un oiseau de proie tel que le milan) ; qu'il jette sur les plantes une salive qui leur est funeste par les insectes qu'elle engendre ; que la femelle coucou a l'attention de pondre dans chaque nid qu'elle peut découvrir, un œuf de la couleur des œufs de ce nid (*e*) pour mieux tromper la mère ; que celle-ci se fait la nourrice ou la gouvernante du jeune coucou, qu'elle lui sacrifie ses petits qui lui paroissent moins jolis (*f*) ; qu'en vraie marâtre elle les néglige, ou qu'elle les tue & les lui fait manger : d'autres soupçonnent que la mère coucou revient au nid où elle a déposé son œuf, & qu'elle chasse ou mange les enfans de la maison pour mettre le sien plus à son aise ; d'autres veulent que ce soit celui-ci qui en fasse sa proie, ou du moins qui les rende victimes de sa voracité, en s'appropriant exclusivement toutes les subsistances que peut fournir la pourvoyeuse commune. Élien raconte que le jeune coucou sentant bien en lui-même qu'il est bâtard ou plutôt qu'il est un intrus, & craignant d'être traité comme tel sur les seules couleurs de son plumage, s'envole dès qu'il peut remuer les ailes, & va rejoindre sa véritable mère (*g*) ; d'autres prétendent que c'est la nourrice qui aban-

(*e*) Voyez Élien, Salerne, &c. Le véritable œuf du coucou est plus gros que celui du rossignol, de forme moins allongée, de couleur grise presque blanchâtre, tacheté vers le gros bout de brun-violet presque effacé, & de brun-foncé plus tranché ; enfin marqué dans sa partie moyenne de quelques traits irréguliers couleur de marron.

(*f*) *Nota.* Que les coucous sont hideux lorsqu'ils viennent d'éclore, & même plusieurs jours après qu'ils sont éclos.

(*g*) *Nat. animalium*, lib. III, cap. 30. On a dit aussi, en se jettant dans l'excès opposé ; & même opposé à toutes les observations, que la mère coucou oubliant ses propres œufs couvoit des œufs étrangers. Voyez Acron, in *Sat. VII*, *Horat. lib. I.*

donne le nourrisson lorsqu'elle s'aperçoit, aux couleurs de son plumage, qu'il est d'une autre espèce; enfin plusieurs croient qu'avant de prendre son essor, le nourrisson dévore la nourrice (*h*) qui lui avoit tout donné jusqu'à son propre sang; il semble qu'on ait voulu faire du coucou un archétype d'ingratitude (*i*), mais il ne falloit pas lui prêter des crimes physiquement impossibles; n'est-il pas impossible en effet que le jeune coucou à peine en état de manger seul, ait assez de force pour dévorer un pigeon ramier, une alouette, un bruant, une fauvette? il est vrai que l'on peut citer en preuve de cette possibilité, un fait rapporté par un auteur grave, M. Klein, qui l'avoit observé à l'âge de seize ans; ayant découvert dans le jardin de son père, un nid de fauvette, & dans ce nid un œuf unique qu'on soupçonna être un œuf de coucou, il donna au coucou le temps d'éclore & même de se revêtir de plumes, après quoi il renferma le nid & l'oiseau dans une cage qu'il laissa sur place; quelques jours après, il trouva la mère fauvette prise entre les bâtons de la cage, ayant la tête engagée dans le gosier du jeune coucou qui l'avoit avalée, dit-on, par mégarde, croyant avaler seulement la chenille que sa nourrice lui présentait apparemment de trop près. Ce sera quelque fait semblable qui aura donné lieu à la mauvaise réputation de cet oiseau; mais il n'est pas vrai qu'il ait l'habitude de dévorer ni sa nourrice ni les petits de sa nourrice; premièrement, il a le bec trop foible, quoiqu'assez gros; le coucou de M. Klein en est la preuve, puisqu'il mourut étouffé par la tête de la fauvette dont il n'avoit pu briser les os; en

(*h*) Voyez Linnaeus, à l'endroit cité, & plusieurs autres.

(*i*) Ingrat comme un coucou, disent les Allemands; Melanchton a fait une belle harangue contre l'ingratitude de cet oiseau.

second lieu, comme les preuves tirées de l'impossible sont souvent équivoques & presque toujours suspectes aux bons esprits, j'ai voulu constater le fait par la voie de l'expérience. Le 27 juin, ayant mis un jeune coucou de l'année, qui avoit déjà neuf pouces de longueur totale, dans une cage ouverte, avec trois jeunes fauvettes qui n'avoient pas le quart de leurs plumes, & ne mangeoient point encore seules, ce coucou, loin de les dévorer ou de les menacer, sembloit vouloir reconnoître les obligations qu'il avoit à l'espèce; il souffroit avec complaisance que ces petits oiseaux qui ne paroissoient point du tout avoir peur de lui, cherchassent un asyle sous ses ailes, & s'y réchauffassent comme ils eussent fait sous les ailes de leur mère; tandis que dans le même temps une jeune chouette de l'année, & qui n'avoit encore vécu que de la béquée qu'on lui donnoit, apprit à manger seule en dévorant toute vivante une quatrième fauvette que l'on avoit attachée auprès d'elle. Je fais que quelques-uns, pour dernier adoucissement, ont dit que le coucou ne mangeoit que les petits oiseaux qui venoient d'éclore & n'avoient point encore de plumes; à la vérité, ces petits embrions sont, pour ainsi dire, des êtres intermédiaires entre l'œuf & l'oiseau, & par conséquent peuvent absolument être mangés par un animal qui a coutume de se nourrir d'œufs couvés ou non couvés; mais ce fait, quoique moins invraisemblable, ne doit passer pour vrai que lorsqu'il aura été constaté par l'observation.

Quant à la salive du coucou, on sait que ce n'est autre chose que l'exudation écumeuse de la larve d'une certaine cigale appelée la *bedaupe* (*k*); il est possible qu'on ait vu un coucou chercher

(*k*) On a dit que les cigales qui sortoient de cette larve, donnoient la mort au coucou

cette larve dans son écume, & qu'on ait cru l'y voir déposer la salive, ensuite on aura remarqué qu'il sortoit un insecte de pareilles écumes, & on se sera cru fondé à dire qu'on avoit vu la salive du coucou engendrer la vermine.

Je ne combattrai pas sérieusement la prétendue métamorphose annuelle du coucou en épervier (*l*); c'est une absurdité qui n'a jamais été crue par les vrais Naturalistes, & que quelques-uns d'eux ont réfutée; je dirai seulement que ce qui a pu y donner occasion, c'est que ces deux oiseaux ne se trouvent guère dans nos climats en même temps, & qu'ils se ressemblent par le plumage (*m*), par la couleur des yeux & des pieds, par leur longue queue, par leur estomac membraneux, par la taille, par le vol, par leur peu de fécondité; par leur vie solitaire, par les longues plumes qui descendent des jambes sur le tarse, &c. ajoutez à cela que les couleurs du plumage sont fort sujettes à varier dans l'une & l'autre espèce (*n*), au point qu'on a vu une femelle coucou, bien vérifiée femelle par la dissection, qu'on eût prise pour le plus bel émerillon, quant aux couleurs, tant son plumage étoit joliment varié (*o*); mais ce n'est point tout

en le piquant sous l'aile; c'est tout au plus quelque fait particulier, mal vu, & plus-mal-à-propos généralisé.

(*l*) Je viens d'être spectateur d'une scène assez singulière: un épervier s'étoit jeté dans une basse-cour assez bien peuplée; dès qu'il fut posé, un jeune coq de l'année s'élança sur lui & le renversa sur son dos; dans cette situation, l'épervier se couvrant de ses serres & de son bec, en imposa aux poules & dindes qui criaient en tumulte autour de lui; quand il fut un peu rassuré, il se releva & alloit prendre sa volée, lorsque le jeune coq se jeta sur lui une seconde fois, le renversa comme la première, & le tint ou l'occupa assez long-temps pour qu'on pût s'en saisir.

(*m*) Sur-tout étant vus par-dessous, tandis qu'ils volent. Le coucou bat des ailes en partant, & file ensuite comme le tiercelet.

(*n*) Voyez ci-devant, *tom. I*, page 226; & Aristote, *Hist. animal.* lib. IX, cap. 49.

(*o*) Voyez Salerne, *Hist. des Oiseaux*, page 40 M. Hérissant a vu plusieurs coucous qui;

cela qui constitue l'oiseau de proie, c'est le bec & la serre; c'est le courage & la force, du moins la force relative, & à cet égard il s'en faut bien que le coucou soit un oiseau de proie (*p*); il ne l'est pas un seul jour de sa vie, si ce n'est en apparence & par des circonstances singulières, comme le fut celui de M. Klein. M. Lottinger a observé que les coucous de cinq ou six mois sont aussi niais que les jeunes pigeons; qu'ils ont si peu de mouvement, qu'ils restent des heures dans la même place, & si peu d'appétit qu'il faut leur aider à avaler: il est vrai qu'en vieillissant ils prennent un peu plus de hardiesse & qu'ils en imposent quelquefois à de véritables oiseaux de proie. M. le vicomte de Querhoënt, dont le témoignage mérite toute confiance, en a vu un qui, lorsqu'il croyoit avoir quelque chose à craindre d'un autre oiseau, hérissoit ses plumes, haussait & baissait la tête lentement & à plusieurs reprises, puis s'élançoit en criant, & par ce manège mettoit souvent en fuite une creffierelle qu'on nourrissoit dans la même maison (*q*).

Au reste, bien loin d'être ingrat, le coucou paroît conserver le souvenir des bienfaits & n'y être pas insensible: on prétend

par leur plumage, ressembloient à différentes espèces d'émouchets ou mâles d'éperviers, & un autre qui ressembloit assez à un pigeon bifet. *Mémoires de l'Académie des Sciences*, année 1752, page 417.

(*p*) Aristote dit avec raison, que c'est un oiseau timide; mais je ne sais pourquoi il cite en preuve de sa timidité son habitude de pondre au nid d'autrui. *De generatione*, lib. III, cap. 1.

(*q*) Un coucou adulte, élevé chez M. Lottinger, se jetoit sur tous les oiseaux, sur les plus forts comme sur les plus foibles, sur ceux de son espèce comme sur les autres, attaquant la tête & les yeux par préférence; il s'élançoit même sur les oiseaux empaillés, & quelque rudement qu'il fût repoussé, il revenoit toujours à la charge, sans se rebuter jamais. Pour moi, j'ai reconnu par mes propres observations, que les coucous menacent la main qui s'avance pour les prendre, qu'ils s'élèvent & s'abaissent alternativement en se hérissant, & même qu'ils mordent avec une sorte de colère, mais sans beaucoup d'effet.

qu'en

qu'en arrivant de son quartier d'hiver, il se rend avec empressement aux lieux de sa naissance, & que lorsqu'il y retrouve sa nourrice (r) ou ses frères nourriciers, tous éprouvent une joie réciproque, qu'ils expriment chacun à leur manière, & sans doute ce sont ces expressions différentes, ce sont leurs caresses mutuelles, leurs cris d'âlegresse, leurs jeux qu'on aura pris pour une guerre que les petits oiseaux faisoient au coucou; il se peut néanmoins qu'on ait vu entr'eux de véritables combats; par exemple, lorsqu'un coucou étranger, cédant à son instinct (s), aura voulu détruire leurs œufs pour placer le sien dans leur nid & qu'ils l'aient pris sur le fait. C'est cette habitude bien constatée qu'il a de pondre dans le nid d'autrui, qui est la principale singularité de son histoire, quoiqu'elle ne soit pas absolument sans exemple. Gesner parle d'un certain oiseau de proie fort ressemblant à l'autour qui pond dans le nid du choucas (t), & si l'on veut croire que cet oiseau inconnu, qui ressemble à l'autour, n'est autre chose qu'un coucou, d'autant plus que celui-ci a été souvent pris pour un oiseau de proie, & que l'on ne connoît point de véritable oiseau de proie qui ponde dans des nids étrangers, du moins on ne peut nier que les torcous n'établissent quelquefois leur nombreuse couvée dans des nids de sittelle, comme je m'en suis assuré; que les moineaux ne s'emparent aussi des nids d'hirondelles, &c. mais ce sont des cas assez rares,

(r) Voyez Frisch, à l'endroit cité.

(s) Aristote, Plin, & ceux qui les ont copiés ou qui ont renchéri sur eux, s'accordent à dire que le coucou est timide; que tous les petits oiseaux lui courent sus, & qu'il n'en est pas un d'eux qui ne le mette en fuite: d'autres ajoutent que cette persécution vient de ce qu'il ressemble à un oiseau de proie; mais depuis quand les petits oiseaux poursuivent-ils les oiseaux de proie!

(t) De Avibus, page 365.

sur-tout à l'égard des espèces qui construisent un nid, pour que l'habitude qu'a le coucou de pondre tous les ans dans des nids étrangers, doive être regardée comme un phénomène singulier.

Une autre singularité de son histoire, c'est qu'il ne pond qu'un œuf, du moins qu'un seul œuf dans chaque nid; car il est possible qu'il en pondre deux, comme le dit Aristote, & comme on l'a reconnu possible par la dissection des femelles, dont l'ovaire présente assez souvent deux œufs bien conformés & d'égale grosseur (*u*).

Ces deux singularités semblent tenir à une troisième, & pouvoir s'expliquer par elle; c'est que leur mue est & plus tardive & plus complète que celle de la plupart des oiseaux: on rencontre quelquefois l'hiver, dans le creux des arbres, un ou deux coucous entièrement nus, nus au point qu'on les prendroit au premier coup-d'œil pour de véritables crapauds. Le R. P. Bougaud, que nous avons cité plusieurs fois, avec la confiance qui lui est dûe, nous a assuré en avoir vu un dans cet état, qui avoit été trouvé sur la fin de décembre dans un trou d'arbre. De quatre autres coucous élevés, l'un chez M. Johnson, cité par Willughby; le second chez M. le comte de Buffon, le troisième chez M. Hebert, & le quatrième chez moi; le premier devint languissant aux approches de l'hiver, ensuite galeux & mourut; le second & le troisième se dépouillèrent totalement de leurs plumes dans le mois de novembre, & le quatrième qui mourut sur la fin d'octobre en avoit perdu plus de la moitié; le second & le troisième moururent aussi; mais, avant de mourir, ils tombèrent dans une

(*u*) Voyez Linnaeus, *Fauna Suecica*, n.º 77, édit. de 1746; & Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux*, pag. 40.

espèce d'engourdissement & de torpeur. On cite plusieurs autres faits semblables, & si l'on a eu tort d'en conclure que tous les coucous qui paroissent l'été dans un pays, y restent l'hiver dans des arbres creux ou dans des trous en terre engourdis (*x*), dépouillés de plumes, & selon quelques-uns avec une ample provision de blé (dont toutefois cette espèce ne mange jamais); on peut du moins, ce me semble, en conclure légitimement; 1.^o que ceux qui, au moment du départ, sont malades ou blessés, ou trop jeunes, en un mot trop foibles, par quelque raison que ce soit, pour entreprendre une longue route, restent dans le pays où ils se trouvent & y passent l'hiver, se mettant de leur mieux à l'abri du froid dans le premier trou qu'ils rencontrent à quelque bonne exposition, comme font les cailles (*y*), & comme avoit fait apparemment le coucou vu par le P. R. Bougaud; 2.^o qu'en général ces sortes d'oiseaux entrent en mue fort tard, que par conséquent ils refont leurs plumes aussi fort tard, & qu'à peine elles sont refaites au temps où ils reparoissent, c'est-à-dire, au commencement du printemps; aussi ont-ils les ailes foibles alors, & ne vont-ils que rarement sur les grands arbres,

(*x*) ceux qui parlent de ces coucous trouvés l'hiver dans des trous, s'accordent tous à dire qu'ils sont absolument nus & ressemblent à des crapauds; cela ne feroit soupçonner qu'on a pris quelquefois pour des coucous des grenouilles qui passent véritablement l'hiver dans des trous sans pouvoir manger, ayant la bouche fermée & les deux mâchoires comme soudées ensemble. Au demeurant, Aristote dit positivement que les coucous ne paroissent point l'hiver dans la Grèce.

(*y*) L'hiver on trouve quelquefois en chassant, des cailles tapies sous une grosse racine ou dans quelqu'autre trou exposé au Midi, avec une petite provision de grains & d'épis de différentes espèces. Je ne dois point dissimuler que M. le marquis de Piolenc & une autre personne m'ont assuré que deux coucous qu'on avoit élevés & nourris pendant plusieurs années, n'avoient point perdu toutes leurs plumes dans l'hiver; mais comme on n'a remarqué ni le temps, ni la durée, ni la quantité de leur mue, on ne peut rien conclure de ces deux observations.

mais ils se traînent, pour ainsi dire, de buisson en buisson, & se posent même quelquefois à terre où ils sautillent comme les grives. On peut donc dire que dans la saison de l'amour, le superflu de la nourriture étant presque entièrement absorbé par l'accroissement des plumes, ne peut fournir que très-peu à la reproduction de l'espèce; que c'est par cette raison que la femelle coucou ne pond ordinairement qu'un œuf ou tout au plus deux; que cet oiseau ayant moins de ressources en lui-même pour l'acte principal de la génération, il a aussi moins d'ardeur pour tous les actes accessoires tendans à la conservation de l'espèce, tels que la nidification, l'incubation, l'éducation des petits, &c. tous actes qui partent d'un même principe & gardent entre eux une sorte de proportion. D'ailleurs de cela seul que les mâles de cette espèce ont l'instinct de manger les œufs des oiseaux, la femelle doit cacher soigneusement le sien; elle ne doit pas retourner à l'endroit où elle l'a déposé, de peur de l'indiquer à son mâle; elle doit donc choisir le nid le mieux caché, le plus éloigné des endroits qu'il fréquente; elle doit même, si elle a deux œufs, les distribuer en différens nids; elle doit les confier à des nourrices étrangères & se reposer sur ces nourrices de tous les soins nécessaires à leur entier développement, c'est aussi ce qu'elle fait, en prenant néanmoins toutes les précautions qui lui sont inspirées par la tendresse pour sa géniture; & sachant résister à cette tendresse même pour qu'elle ne se trahisse point par indiscretion. Considérés sous ce point de vue, les procédés du coucou rentreroient dans la règle générale, & supposeroient l'amour de la mère pour ses petits & même un amour bien entendu, qui préfère l'intérêt de l'objet aimé, à la douce satisfaction de lui prodiguer ses soins; d'ailleurs la seule dispersion de
de

de ses œufs en différens nids, quelle-qu'en puisse être la cause, soit la nécessité de les dérober à la voracité du mâle, soit la petitesse du nid (z), suffiroit seule & très-évidemment, pour lui en rendre l'incubation impossible; or cette dispersion des œufs du coucou est plus que probable, puisque, comme nous l'avons dit, on trouve assez souvent des œufs bien formés dans l'ovaire des femelles, & très-rarement deux de ces œufs dans le même nid: au reste, le coucou n'est pas le seul parmi les oiseaux connus, qui ne fasse point de nid; plusieurs espèces de mésanges, les pics, les martin-pêcheurs, &c. n'en font point non plus; il n'est pas le seul qui ponde dans des nids étrangers, comme nous venons de le dire; il n'est pas non plus le seul qui ne couve point les œufs: nous avons vu que l'autruche, dans la Zone torride, dépose les siens sur le sable, où la seule chaleur du soleil suffit pour les faire éclore; il est vrai qu'elle ne les perd guère de vue, & qu'elle veille assiduellement à leur conservation; mais elle n'a pas les mêmes motifs que la femelle du coucou pour les cacher & pour dissimuler son attachement; elle ne prend pas non plus, comme cette femelle, des précautions suffisantes pour la dispenser de tout autre soin. La conduite du coucou n'est donc point une irrégularité absurde, une anomalie monstrueuse, une exception aux loix de la Nature, comme l'appelle Willughby (b); mais c'est un effet nécessaire de ces mêmes loix, une nuance qui appartient à l'ordre de leurs résultats, &

(z) Des personnages dignes de foi, m'ont dit avoir vu deux fois deux coucous dans un seul nid, mais toutes les deux fois dans un nid de grive: or un nid de grive est beaucoup plus grand qu'un nid de fauvette, de pouliot, ou de rouge-gorge.

(b) Quelques Auteurs, trompés par ces façons de parler, ont dit que Willughby ne croyoit point à ce fait de l'histoire du coucou; mais c'est une méprise: Willughby dit précisément qu'il en a été témoin oculaire avec un grand nombre d'autres personnes,

qui ne pourroit y manquer sans laisser un vide dans le système général , sans causer une interruption dans la chaîne des phénomènes.

Ce qui semble avoir le plus étonné certains Naturalistes , c'est la complaisance qu'ils appellent dénaturée de la nourrice du coucou , laquelle oublie si facilement ses propres œufs pour donner tous ses soins à celui d'un oiseau étranger , & même d'un oiseau destructeur de sa propre famille. Un de ces Naturalistes , fort habile d'ailleurs en Ornithologie , frappé de cette singularité , a fait des observations suivies sur cette matière , en ôtant à plusieurs petits oiseaux les œufs qu'ils avoient pondus , & y substituant un œuf unique de quelque oiseau , autre que le coucou & que celui auquel appartenoit le nid ; il s'est cru en droit de conclure de ses observations , qu'aucun des oiseaux qui se chargent de couvrir l'œuf du coucou , même au préjudice de sa propre famille , ne se chargeroit de couvrir un œuf unique de tout autre oiseau qui lui seroit présenté dans les mêmes circonstances , c'est-à-dire , qui seroit substitué à tous les siens , parce que cette complaisance est nécessaire au seul coucou , & que lui seul en jouit en vertu d'une loi spéciale du Créateur.

Mais que cette conséquence paroîtra précaire & hasardée si l'on pèse les réflexions suivantes ! 1.^o il faut remarquer que la proposition dont il s'agit est générale , par cela même qu'elle est exclusive ; qu'à ce titre il ne faudroit qu'un seul fait contraire pour la réfuter , & que même , en supposant qu'on n'auroit point connoissance des faits contraires , il faudroit pour l'établir un peu plus de quarante-fix observations ou expériences faites sur une vingtaine d'espèces ; 2.^o qu'il en faudroit beaucoup plus encore , & de plus rigoureusement vérifiées , pour établir la

nécessité & l'existence d'une loi particulière, dérogeant aux loix générales de la Nature en faveur du coucou; 3.^o qu'en admettant que les expériences eussent été faites en nombre suffisant & suffisamment vérifiées, il eût fallu encore pour les rendre concluantes, en assimiler les procédés, autant qu'il étoit possible, dans toutes leurs circonstances, & n'y souffrir absolument d'autres différences que celle de l'œuf; par exemple, il n'est pas égal, sans doute, que l'œuf soit déposé dans un nid étranger par un homme ou par un oiseau; par un homme qui couve une hypothèse chérie, contraire à la réussite de l'incubation de l'œuf, ou par un oiseau qui paroît ne désirer rien tant que cette réussite: or, puisque l'on ne pouvoit pas se servir du coucou, du merle, de l'écorcheur, de la fauvette ou du roitelet pour substituer un œuf unique de ces différentes espèces aux œufs des chantres, rouge-gorges, lavandières, &c. il eût fallu que la même main qui avoit agi dans ces sortes d'expériences faites avec des œufs, autres que celui du coucou, agît aussi dans un pareil nombre d'expériences correspondantes faites avec l'œuf même du coucou, & comparer les résultats; or, c'est ce qui n'a point été fait: cela étoit néanmoins d'autant plus nécessaire que la seule apparition de l'homme, plus ou moins fréquente, suffit pour faire renoncer ses propres œufs à la couveuse la plus échauffée, & même pour lui faire abandonner l'éducation déjà avancée du coucou (c), comme j'ai été à portée de m'en assurer par moi-même; 4.^o les assertions fondamentales de l'auteur ne sont pas toutes exactes: car le coucou pond quelquefois, quoique très-rarement, deux œufs

(c) On a vu une verdrière des prés, dont le nid étoit à terre, sous une grosse racine, abandonner l'éducation d'un jeune coucou, par la seule inquiétude que lui causèrent les visites réitérées de quelques curieux.

dans le même nid, & cela étoit connu des Anciens. De plus, l'auteur suppose que l'œuf du coucou est toujours seul dans le nid de la nourrice, & que la mère coucou mange ceux qu'elle trouve dans ce nid, ou les détruit de quelqu'autre manière; mais on sent combien un pareil fait est difficile à prouver, & combien il est peu vraisemblable; il faudroit donc que jamais cette mère coucou ne déposât son œuf ailleurs que dans le nid d'un oiseau qui auroit fait sa ponte entière, ou que jamais elle ne manquât de revenir à ce même nid pour détruire les œufs pondus subseqüemment; autrement ces œufs pourroient être couvés & éclore avec celui du coucou, & il y auroit quelques changemens à faire, soit dans les conséquences tirées, soit dans la loi particulière imaginée à plaisir; & c'est précisément le cas, puisqu'on m'a apporté nombre de fois des nids où il y avoit plusieurs œufs de l'oiseau propriétaire (*d*), avec un œuf de coucou, & même plusieurs de ces œufs éclos ainsi que celui du coucou (*e*); 5.^o mais ce qui n'est pas moins décisif, c'est qu'il y a des faits

(*d*) 16 mai 1774, cinq œufs de charbonnière avec l'œuf du coucou, les œufs de la mélange ont disparu peu-à-peu.

19 mai 1776, cinq œufs de rouge-gorge avec l'œuf du coucou.

10 mai 1777, quatre œufs de rossignol avec l'œuf du coucou.

17 mai, deux œufs de mélange sous un jeune coucou, mais qui ne sont pas venus à bien; c'est quelque hasard semblable qui aura donné lieu de dire que le jeune coucou se chargeoit de couvrir les œufs de sa nourrice. (*Voyez Gesner, page 365*).

(*e*) Le 14 juin 1777, un coucou nouvellement éclos, dans un nid de grive avec deux jeunes grives qui commençoient à voltiger.

Le 8 juin 1778, un jeune coucou dans un nid de rossignol avec deux petits rossignols & un œuf clair.

Le 16 juin, un jeune coucou dans un nid de rouge-gorge avec un petit rouge-gorge qui paroissoit plus anciennement éclos.

M. Lottinger m'a mandé un fait, constaté par lui-même, dans sa lettre du 17 octobre 1776: au mois de juin, un coucou nouvellement éclos dans un nid de fauvette à tête noire, avec une jeune fauvette qui voloit déjà, & un œuf clair. Je pourrois citer plusieurs autres faits semblables.

incontestables

incontestables observés par des personnes aussi familiarisées avec les oiseaux qu'étrangères à toute hypothèse (*f*), lesquels faits, tout différens de ceux rapportés par l'Auteur, réfutent invinciblement ses inductions exclusives, & font tomber le petit statut particulier qu'il a bien voulu ajouter aux loix de la Nature.

Première Expérience.

Une serine qui couvoit ses œufs & les fit éclore, couva en même temps, & encore huit jours après, deux œufs de merle pris dans les bois; elle ne cessa de les couvrir que parce qu'on les lui ôta.

Seconde Expérience.

Une autre serine ayant couvé pendant quatre jours, sans aucune préférence marquée, sept œufs, dont cinq à elle & deux de fauvettes, les abandonna tous, la volière ayant été transportée dans l'étage inférieur : ensuite elle pondit deux œufs qu'elle ne couva point du tout.

Troisième Expérience.

Une autre serine dont le mâle avoit mangé ses sept premiers œufs, a couvé, pendant treize jours, les deux derniers avec trois autres, dont l'un étoit d'une autre serine, le second de linotte, & le troisième de bouvreuil; mais tous ces œufs se sont trouvés clairs.

(*f*) Je dois la plus grande partie de ces faits à une de mes parentes, Madame Potot de Montbeillard, qui depuis plusieurs années s'amuse utilement des oiseaux; se plaît à étudier leurs mœurs, à suivre leurs procédés, & quelquefois a bien voulu faire des observations & tenter des expériences relatives aux questions dont j'étois occupé.

Quatrième Expérience.

Une femelle troglodyte a couvé & fait éclore un œuf de merle ; une femelle friquet a couvé & fait éclore un œuf de pie.

Cinquième Expérience.

Une femelle friquet couvoit six œufs qu'elle avoit pondus ; on en ajouta cinq, elle continua de couver ; on en ajouta encore cinq, elle trouva le nombre trop grand, en mangea sept & couva le reste ; on en ôta deux, & on mit à la place un œuf de pie que la femelle friquet couva & fit éclore avec les sept autres.

Sixième Expérience.

Une manière connue de faire éclore sans embarras des œufs de serin, c'est de les donner à une couveuse chardonneret, prenant garde qu'ils aient à-peu-près le même degré d'incubation que ceux de la couveuse qu'on a choisie.

Septième Expérience.

Une serine ayant couvé trois de ses œufs & deux de fauvette à tête noire, pendant neuf à dix jours, on retira un œuf de fauvette dont l'embrion étoit non-seulement formé, mais vivant ; dans ce même temps on lui donna à élever deux petits bruans à peine éclos, dont elle a pris soin comme des siens, sans cesser de couver les quatre œufs restans qui se trouvèrent clairs.

Huitième Expérience.

Sur la fin d'avril 1776, une autre serine ayant pondu un œuf, on le lui enleva ; trois ou quatre jours après, cet œuf lui ayant été rendu, elle le mangea ; deux ou trois jours après elle pondit

un autre œuf & le couva ; on lui en donna deux de pinson qu'elle couva, après avoir cassé les siens : au bout de dix jours on lui ôta ces œufs de pinson qui étoient gâtés ; on lui donna à élever deux petits bruans qui ne faisoient que d'éclore & qu'elle éleva très-bien, après quoi elle fit un nouveau nid, pondit deux œufs, en manga un, & quoiqu'on lui eût ôté l'autre, elle couvoit toujours à vide, comme si elle eût eu des œufs ; pour profiter de ses bonnes dispositions, on lui donna un œuf unique de rouge - gorge qu'elle couva & fit éclore.

Neuvième Expérience.

Une autre serine ayant pondu trois œufs, les cassa presque aussitôt ; on les remplaça par deux œufs de pinson & un de fau-vette à tête-noire qu'elle a couvés, ainsi que trois autres qu'elle a pondus successivement ; au bout de quatre ou cinq jours, la volière ayant été transportée dans une autre chambre de l'étage inférieur, la serine abandonna : peu de temps après elle pondit un œuf auquel on en joignit un de sittelle ou torchepot, ensuite elle en pondit deux autres auxquels on en ajouta un de linotte ; elle couva le tout pendant sept jours, mais par préférence les deux étrangers, car elle éloigna constamment les siens, & elle les jeta successivement les trois jours suivans ; l'onzième jour elle jeta celui du torchepot ; en un mot celui de linotte fut le seul qu'elle amena à bien ; si par hasard ce dernier œuf eût été un œuf de coucou, que de fausses conséquences n'eût-on pas vu éclore avec lui !

Dixième Expérience.

Le 5 Juin, on a donné à la serine de la septième expérience, un œuf de coucou qu'elle a couvé avec trois des siens ; le 7,

un de ses trois œufs avoit disparu ; le 8 , un autre ; le 10 , le troisième & dernier ; enfin le 11 , quoiqu'elle se trouvât précisément dans le cas de la loi particulière, celui où le coucou met ordinairement les femelles des petits oiseaux, & qu'elle n'eût à couvrir que l'œuf privilégié, elle ne se soumit point à cette prétendue loi, & elle mangea l'œuf unique du coucou comme elle avoit mangé les siens.

Enfin on a vu une femelle rouge-gorge qui étoit fort échauffée à couvrir, se réunir avec son mâle devant leur nid pour en défendre l'entrée à une femelle coucou qui s'en étoit approchée de fort près, s'élancer en criant contre cet ennemi, l'attaquer à coups de bec redoublés, le mettre en fuite, & le poursuivre avec tant d'ardeur qu'ils lui ôtèrent toute envie de revenir (g).

Il résulte de ces expériences, 1.^o que les femelles de plusieurs espèces de petits oiseaux qui se chargent de couvrir l'œuf du coucou, se chargent aussi de couvrir d'autres œufs étrangers avec les leurs propres ; 2.^o qu'elles couvent quelquefois ces œufs étrangers par préférence aux leurs propres, & qu'elles détruisent

(g) Voyez les *Observations . . . sur l'instinct des animaux*, tome I, page 167, note 32. L'auteur de cette note, ajoute quelques détails relatifs à l'histoire de notre oiseau : « tandis » que l'un des rouge-gorges donnoit au coucou des coups de bec dans le bas-ventre, celui-ci » avoit dans les ailes un tremoussement presque insensible, ouvroit le bec fort large, & » si large que l'autre rouge-gorge qui l'attaquoit en front s'y jeta plusieurs fois & y cacha sa » tête toute entière, mais toujours impunément, car le coucou n'éprouvoit aucun mouvement » de colère ; son état fut regardé comme celui d'une femelle pressée du besoin de pondre. Bientôt » le coucou accablé, chancela, perdit l'équilibre & tourna sur sa branche, à laquelle il demeura » suspendu les pieds en haut, les yeux à demi-fermés, le bec ouvert & les ailes étendues. » Étant resté environ deux minutes dans cette attitude & toujours pressé par les deux rouge- » gorges, il quitta sa branche, alla se percher plus loin, & ne reparut plus : la femelle rouge- » gorge se remit sur ses œufs qui vinrent tous à bien, & formèrent une petite famille qu'on vit long-temps attachée à ce canton. » M. le marquis de Piolenc me parle aussi dans ses lettres, d'un coucou repoussé par des bruants.

quelquefois

quelquefois ceux-ci sans en garder un seul ; 3.^o qu'elles couvent & font éclore un œuf unique autre que celui du coucou ; 4.^o qu'elles repoussent avec courage la femelle coucou lorsqu'elles la surprennent venant déposer son œuf dans leur nid ; 5.^o enfin qu'elles mangent quelquefois cet œuf privilégié, même dans le cas où il est unique ; mais un résultat plus important & plus général, c'est que la passion de couver, qui paroît quelquefois si forte dans les oiseaux, semble n'être point déterminée à tels ou tels œufs, ni à des œufs féconds, puisque souvent ils les mangent ou les cassent, & que plus souvent encore ils en couvent de clairs ; ni à des œufs réels, puisqu'ils couvent des œufs de craie, de bois, &c. ni même à ces vains simulacres, puisqu'ils couvent quelquefois à vide, que par conséquent une couveuse qui fait éclore, soit un œuf de coucou, soit tout autre œuf étranger substitué aux siens, ne fait en cela que suivre un instinct commun à tous les oiseaux, & par une dernière conséquence qu'il est au moins inutile de recourir à un decret particulier de l'Auteur de la Nature, pour expliquer le procédé de la femelle coucou (*h*).

Je demande pardon au Lecteur de m'être arrêté si long-temps sur un sujet dont peut-être l'importance ne lui sera pas bien démontrée ; mais l'oiseau dont il s'agit a donné lieu à tant d'erreurs, que j'ai cru devoir non-seulement m'attacher à en purger l'Histoire Naturelle, mais encore m'opposer à l'entreprise de ceux qui les

(*h*) M. Frisch suppose une autre loi particulière afin d'expliquer pourquoi les coucous d'aujourd'hui ne couvent point leurs œufs ; c'est, dit-il, parce qu'un oiseau ne couve point s'il n'a lui-même été couvé par une femelle de sa propre espèce ; à la vérité, il avoue de bonne foi, que la première femelle coucou sortie de l'Arche de Noé, dut pondre dans son propre nid, & prendre la peine de couver elle-même ses œufs ; encore auroit-il pu se dispenser d'admettre cette exception, puisqu'il y a maint exemple de petits oiseaux qui ont amené à bien leurs propres œufs avec celui du coucou.

vouloient faire passer dans la métaphysique. Rien n'est plus contraire à la saine métaphysique que d'avoir recours à autant de prétendues loix particulières, qu'il y a de phénomènes dont nous ne voyons point les rapports avec les loix générales; un phénomène n'est isolé que parce qu'il n'est point assez connu, il faut donc tâcher de le bien connoître avant d'oser l'expliquer; il faut au lieu de prêter nos petites idées à la Nature, nous efforcer d'atteindre à ses grandes vues par la comparaison attentive de ses ouvrages, & par l'étude approfondie de leurs rapports.

Je connois plus de vingt espèces d'oiseaux dans le nid desquels le coucou dépose son œuf; la fauvette ordinaire, celle à tête-noire, la babillarde, la lavandière, le rouge-gorge, le chantre, le troglodyte, la mésange, le rossignol, le rouge-queue, l'alouette, le cujelier, la farlouse, la linotte, la verdière, le bouvreuil, la grive, le geai, le merle & la pie-grièche. On ne trouve jamais d'œufs de coucou, ou du moins ses œufs ne réussissent jamais dans les nids de cailles & de perdrix dont les petits courent presque en naissant; il est même assez singulier qu'on en trouve qui viennent à bien dans les nids d'alouettes, qui, comme nous l'avons vu dans leur histoire, donnent moins de quinze jours à l'éducation de leurs petits, tandis que les jeunes coucous, du moins ceux qu'on élève en cage, sont plusieurs mois sans manger seuls; mais, dans l'état de nature, la nécessité, la liberté, le choix de la nourriture qui leur est propre, peuvent contribuer à accélérer le développement de leur instinct & le progrès de leur éducation (*i*); ou bien seroit-ce que les soins de la

(*i*) Je ne dois pas dissimuler ce que dit M. Salerne, que cet oiseau se fait nourrir des mois entiers par la mère adoptive, & qu'il la suit autant qu'il peut, criant sans cesse pour lui demander à manger; mais on sent que c'est un fait difficile à observer.

nourrice n'ont d'autre mesure que les besoins du nourrisson ?

On sera peut-être surpris de trouver plusieurs oiseaux granivores, tels que la linotte, la verdrière & le bouvreuil dans la liste des nourrices du coucou ; mais il faut se souvenir que plusieurs granivores nourrissent leurs petits avec des insectes, & que d'ailleurs les matières végétales macérées dans le jabot de ces petits oiseaux, peuvent convenir au jeune coucou à un certain point, & jusqu'à ce qu'il soit en état de trouver lui-même les chenilles, les araignées, les coléoptères & autres insectes dont il est friand, & qui le plus souvent fourmillent autour de son habitation.

Lorsque le nid est celui d'un petit oiseau, & par conséquent construit sur une petite échelle, il se trouve ordinairement fort aplati & presque méconnoissable, effet naturel de la grosseur & du poids du jeune coucou ; un autre effet de cette cause c'est que les œufs, ou les petits de la nourrice, sont quelquefois poussés hors du nid ; mais ces petits chassés de la maison paternelle ne périssent pas toujours ; lorsqu'ils sont déjà un peu forts, que le nid est près de terre, le lieu bien exposé & la saison favorable, ils se mettent à l'abri dans la mousse ou le feuillage, & les père & mère en ont soin sans abandonner pour cela le nourrisson étranger.

Tous les habitans des bois assurent que lorsqu'une fois la mère coucou a déposé son œuf dans le nid qu'elle a choisi, elle s'éloigne, semble oublier sa géniture & la perdre entièrement de vue, & qu'à plus forte raison le mâle ne s'en occupe point du tout ; cependant M. Lottinger a observé, non que les père & mère donnent des soins à leurs petits, mais qu'ils s'en approchent à une certaine distance en chantant, que, de part & d'autre, ils

semblent s'écouter, se répondre & se prêter mutuellement attention : il ajoute que le jeune coucou ne manque jamais de répondre à l'appel, soit dans les bois, soit dans la volière, pourvu qu'il ne voie personne; ce qu'il y a de sûr, c'est qu'on fait approcher les vieux en imitant leur cri, & qu'on les entend quelquefois chanter aux environs du nid où est le jeune, comme par-tout ailleurs; mais il n'y a aucune preuve que ce soient les père & mère du petit, ils n'ont pour lui aucune de ces attentions affectueuses qui décèlent la paternité; tout se borne de leur part à des cris stériles auxquels on a voulu prêter des intentions peu conséquentes à leurs procédés connus, & qui, dans le vrai, ne supposent autre chose, sinon la sympathie qui existe ordinairement entre les oiseaux de même espèce.

Tout le monde connoît le chant du coucou, du moins son chant le plus ordinaire, il est si bien articulé & répété si souvent (*k*), que dans presque toutes les langues il a influé sur la dénomination de l'oiseau, comme on le peut voir dans la nomenclature : ce chant appartient exclusivement au mâle, & c'est au printemps, c'est-à-dire, au temps de l'amour que ce mâle le fait entendre, tantôt perché sur une branche sèche, & tantôt en volant; il l'interrompt quelquefois par un ralement sourd, tel à-peu-près que celui d'une personne qui crache, & comme s'il prononçoit *crou*, *crou*, d'une voix enrouée & en grasseyant : outre ces cris, on en entend quelquefois un autre assez sonore,

(*k*) *Cou cou*, *cou cou*, *cou cou cou*, *tou cou cou* : cette fréquente répétition a donné lieu à deux façons de parler proverbiales; lorsque quelqu'un répète souvent la même chose, cela s'appelle en Allemagne, *chanter la chanson du coucou*. On le dit aussi de ceux qui n'étant qu'en petit nombre, semblent se multiplier par la parole & font croire en causant beaucoup & tous à-la-fois, qu'ils forment une assemblée considérable.

quoiqu'un peu tremblé, composé de plusieurs notes, & semblable à celui du petit plongeon; cela arrive lorsque les mâles & les femelles se cherchent & se poursuivent (*l*); quelques-uns soupçonnent que c'est le cri de la femelle; celle-ci lorsqu'elle est bien animée, a encore un glouffement, *glou, glou*, qu'elle répète cinq à six fois d'une voix forte & assez claire en volant d'un arbre à un autre; il semble que ce soit son cri d'appel ou plutôt d'agacerie vis-à-vis son mâle; car, dès que ce mâle l'entend, il s'approche d'elle avec ardeur en répétant son *tou cou cou* (*m*). Malgré cette variété d'inflexions, le chant du coucou n'a jamais dû être comparé avec celui du rossignol, sinon dans la fable (*n*). Au reste, il est fort douteux que ces oiseaux s'apparient, ils éprouvent les besoins physiques, mais rien qui ressemble à l'attachement ou au sentiment. Les mâles sont beaucoup plus nombreux que les femelles (*o*), & se battent pour elles assez souvent; mais c'est pour une femelle en général, sans aucun choix, sans nulle prédilection, & lorsqu'ils se sont satisfaits, ils s'éloignent & cherchent de nouveaux objets pour se satisfaire encore & les quitter de même, sans les regretter, sans prévoir le produit de toutes ces unions furtives; sans rien faire pour les petits qui en doivent

(*l*) Ceux qui ont bien entendu ce cri l'expriment ainsi; *go, go, guet, guet, guet*.

(*m*) Note communiquée par M. le comte de Riollot, qui se fait un louable amusement d'observer ce que tant d'autres ne font que regarder.

(*n*) On dit que le rossignol & le coucou disputant le prix du chant devant l'âne, celui-ci l'adjudgea au coucou; que le rossignol en appela devant l'homme, lequel prononça en sa faveur, & que depuis ce temps le rossignol se met à chanter aussitôt qu'il voit l'homme, comme pour remercier son juge ou pour justifier sa sentence.

(*o*) On ne tue, on ne prend presque jamais que des coucous chanteurs, & par conséquent mâles: j'en ai vu tuer trois ou quatre dans une seule chasse, & pas une femelle. La Zoologie Britannique dit que, dans le même été sur le même arbre & dans le même piège, on a pris cinq coucous, tous cinq mâles.

naître ; ils ne s'en occupent pas même après qu'ils sont nés : tant il est vrai que la tendresse mutuelle des père & mère est le fondement de leur affection commune pour leur géniture , & par conséquent le principe du bon ordre , puisque sans l'affection des père & mère , les petits & même les espèces courent risque de périr , & qu'il est du bon ordre que les espèces se conservent !

Les petits nouvellement éclos ont aussi leur cri d'appel , & ce cri n'est pas moins aigu que celui des fauvettes & des rouge-gorges leurs nourrices , dont ils prennent le ton , par la force de l'instinct imitateur (*p*) ; & comme s'ils sentoient la nécessité de solliciter , d'importuner une mère adoptive , qui ne peut avoir les entrailles d'une véritable mère , ils répètent à chaque instant ce cri d'appel , ou , si l'on veut , cette prière , sans cesse excitée par des besoins sans cesse renaissans , & dont le sens est très-clair , très-déterminé par un large bec qu'ils tiennent continuellement ouvert de toute sa largeur : ils en augmentent encore l'expression par le mouvement de leurs ailes qui accompagne chaque cri. Dès que leurs ailes sont assez fortes , ils s'en servent pour poursuivre leur nourrice sur les branches voisines lorsqu'elle les quitte , ou pour aller au-devant d'elle lorsqu'elle leur apporte la becquée. Ce sont des nourrissons insatiables (*q*) , & qui le paroissent

(*p*) « La structure singulière de leurs narines , contribue peut-être , dit M. Frisch , à produire ce cri aigu. » Il est vrai que les narines du coucou sont , quant à l'extérieur , d'une structure assez singulière , comme nous le verrons plus bas ; mais je me suis assuré qu'elles ne contribuent nullement à modifier son cri , lequel est resté le même , quoique j'eusse fait boucher les narines avec de la cire : j'ai reconnu , en répétant cette expérience sur d'autres oiseaux , & notamment sur le troglodyte , que leur cri reste aussi le même , soit qu'on bouche leurs narines , soit qu'on les laisse ouvertes : on sait d'ailleurs que le siège des principaux organes de la voix des oiseaux est , non pas dans les narines , ni même dans la glotte , mais au bas de la trachée-artère , un peu au-dessus de sa bifurcation.

(*q*) C'est de-là que l'on dit proverbialement , *avaler comme un coucou*.

d'autant plus que de petits oiseaux, tels que le rouge-gorge, la fauvette, le chantre & le troglodyte, ont de la peine à fournir la subsistance à un hôte de si grande dépense, sur-tout lorsqu'ils ont en même temps une famille à nourrir, comme cela arrive quelquefois. Les jeunes coucous que l'on élève, conservent ce cri d'appel, selon M. Frisch, jusqu'au 15 ou 20 septembre, & en accueillent ceux qui leur portent à manger : mais alors ce cri commence à devenir plus grave par degrés, & bientôt après ils le perdent tout-à-fait.

La plupart des Ornithologistes conviennent que les insectes sont le fonds de la nourriture du coucou, & qu'il a un appétit de préférence pour les œufs d'oiseaux, comme je l'ai dit ci-dessus. Ray a trouvé des chenilles dans son estomac ; j'y ai trouvé, outre cela, des débris très-reconnoissables de matières végétales, de petits coléoptères bronzés, vert-dorés, &c. & quelquefois de petites pierres. M. Frisch prétend qu'en toute saison il faut donner à manger aux jeunes coucous aussi matin & aussi tard qu'on le fait ordinairement dans les grands jours d'été. Le même auteur a observé la manière dont ils mangent les insectes tout vivans ; ils prennent les chenilles par la tête, puis les faisant passer dans leur bec, ils en expriment & font sortir par l'anus tout le suc, après quoi ils les agitent encore & les secouent plusieurs fois avant de les avaler ; ils prennent de même les papillons par la tête, & les pressant dans leur bec, ils les crevent vers le corcelet, & les avalent avec leurs ailes ; ils mangent aussi des vers, mais ils préfèrent ceux qui sont vivans. Lorsque les insectes manquoient, Frisch donnoit à un jeune qu'il élevoit, du foie & surtout du rognon de mouton, coupé en petites tranches languettes de la forme des insectes qu'il aimoit ; lorsque ces tranches étoient

trop sèches, il falloit les humecter un peu, afin qu'il pût les avaler : du reste, il ne buvoit jamais que dans le cas où ses alimens étoient ainsi desséchés, encore s'y prenoit-il de si mauvaise grâce, que l'on voyoit bien qu'il buvoit avec répugnance, & pour ainsi dire, à son corps défendant : en toute autre circonstance, il rejetoit, en secouant son bec, les gouttes d'eau qu'on y avoit introduites par force ou par adresse (*r*), & l'hydrophobie proprement dite, paroissoit être son état habituel.

Les jeunes coucous ne chantent point la première année, & les vieux cessent de chanter ou du moins de chanter assidument, vers la fin de juin ; mais ce silence n'annonce point leur départ ; on en trouve même dans les plaines jusqu'à la fin de septembre & encore plus tard (*s*) : ce sont sans doute les premiers froids & la disette d'insectes qui les déterminent à passer dans des climats plus chauds ; ils vont la plupart en Afrique, puisque M.^{rs} les Commandeurs de Godeheu & des Mazys les mettent au nombre des oiseaux qu'on voit passer deux fois chaque année dans l'île de Malte (*t*). A leur arrivée dans notre pays, ils semblent moins fuir les lieux habités ; le reste du temps ils voltigent dans les bois, les prés, &c. & par-tout où ils trouvent des nids pour y pondre & en manger les œufs, des insectes & des fruits pour se nourrir. Sur l'arrière - saison les adultes, sur - tout les

(*r*) J'ai observé la même chose, ainsi que le chartreux de M. Salerne, & comme l'observeront tous ceux qui prendront la peine d'élever ces sortes d'oiseaux. Seroit-ce à cause de cette hydrophobie naturelle, qu'on a imaginé de conseiller contre la vraie maladie de ce nom, une décoction de la fiente du coucou dans du vin ?

(*s*) M. le Commandeur de Querhoënt & M. Hebert, ont vu plusieurs fois de jeunes coucous rester dans le pays jusqu'au mois de septembre, & quelques-uns jusqu'à la fin d'octobre.

(*t*) M. Salerne dit, d'après les Voyageurs, que les coucous se posent quelquefois en grand nombre sur les navires.

femelles, sont bons à manger & aussi gras qu'ils étoient maigres au printemps (*u*) ; leur graisse se réunit particulièrement sous le cou (*x*), & c'est le meilleur morceau de cette espèce de gibier ; ils sont ordinairement seuls (*y*), inquiets, changeant de place à tout moment, & parcourant chaque jour un terrain considérable, sans cependant faire jamais de longs vols. Les Anciens observoient les temps de l'apparition & de la disparition du coucou en Italie. Les vigneron qui n'avoient point achevé de tailler leurs vignes avant son arrivée, étoient regardés comme des paresseux, & devenoient l'objet de la risée publique : les passans qui les voyoient en retard, leur reprochoient leur paresse en répétant le cri de cet oiseau (*z*), qui lui-même étoit l'emblème de la fainéantise, & avec très-grande raison, puisqu'il se dispense des devoirs les plus sacrés de la Nature. On disoit aussi *fin comme un coucou* (car on peut être à-la-fois fin & paresseux, soit parce que ne voulant point couvrir ses œufs, il vient à bout de les faire couvrir à d'autres oiseaux, soit par une autre raison tirée de l'ancienne mythologie (*a*)).

(*u*) C'est dans cette saison seulement, que la façon de parler proverbiale, *maigre comme un coucou*, a sa juste application.

(*x*) J'ai observé la même chose dans un jeune merle de roche que je faisois élever, & qui est mort au mois d'octobre.

(*y*) On a vu, dans le courant de juillet, une douzaine de coucous sur un gros chêne, les uns crioient de toutes leurs forces, tandis que les autres restoient tranquilles ; on tira sur cette volée, il en tomba un seul, c'étoit un jeune. Cela feroit croire que ces oiseaux se rassemblent par petites troupes mêlées de vieux & de jeunes pour voyager. *Note communiquée par M. le Comte de Riollet.*

(*z*) *Inde natam exprobrationem fœdam putantium vites per imitationem cantûs alitis temporarii quem cuculum vocant ; dedecus enim habetur. . . . falcem ab illâ volucre in vite deprehendi, ut ob id petulantia sales etiam cum primo vere ludantur.* Plin., lib. XVIII, cap. 26,

(*a*) Jupiter s'étant aperçu que sa sœur Junon étoit seule sur le mont Diceyen, autrement dit Thronax, excita un violent orage, & vint sous la forme d'un coucou se poser sur les genoux de la Déesse, qui le voyant mouillé, transi, battu de la tempête en eut pitié & le

Quoique rusés, quoique solitaires, les coucous sont capables d'une sorte d'éducation; plusieurs personnes de ma connoissance en ont élevé & apprivoisé : on les nourrit avec de la viande hachée, cuite ou crüe, des insectes, des œufs, du pain mouillé, des fruits, &c. un de ces coucous apprivoisés reconnoissoit son maître, venoit à sa voix, le suivoit à la chasse, perché sur son fusil, & lorsqu'il trouvoit en chemin un griottier, il y voloit & ne revenoit qu'après s'être rassasié pleinement; quelquefois il ne revenoit point à son maître de toute la journée, mais le suivoit à vue, en voltigeant d'arbre en arbre : dans la maison il avoit toute liberté de courir, il passoit la nuit sur un juchoir. La fiente de cet oiseau est blanche & fort abondante, c'est un des inconvéniens de son éducation : il faut avoir soin de le garantir du froid dans le passage de l'automne à l'hiver; c'est pour ces oiseaux le temps critique, du moins c'est à cette époque que j'ai perdu tous ceux que j'ai voulu faire élever, & beaucoup d'autres oiseaux de différentes espèces.

Olina dit qu'on peut dresser le coucou pour la chasse du vol comme les éperviers & les faucons; mais il est le seul qui assure ce fait, & ce pourroit bien être une erreur occasionnée, comme plusieurs autres de l'histoire de cet oiseau, par la ressemblance de son plumage avec celui de l'épervier.

Les coucous sont répandus assez généralement dans tout l'ancien continent, & quoique ceux d'Amérique aient des habitudes différentes, on ne peut s'empêcher de reconnoître dans plusieurs un air de famille : celui dont il s'agit ici ne se voit que

réchauffa sous sa robe; le Dieu reprit sa forme à propos & devint l'époux de sa sœur. De cet instant, le mont Diceyen fut appelé *Coccigien* ou *montagne du coucou*; & de-là l'origine du *Jupiter cuculus*. Voyez Gesner, *Aves*, pag. 368.

l'été dans les pays froids ou même tempérés, tels que l'Europe ; & l'hiver seulement dans les climats plus chauds, tels que ceux de l'Afrique septentrionale : il semble fuir les températures excessives.

Cet oiseau posé à terre ne marche qu'en sautillant, comme je l'ai remarqué, mais il s'y pose rarement ; & quand cela ne seroit point prouvé par le fait, il seroit facile de le juger ainsi d'après ses pieds très-courts & ses cuisses encore plus courtes. Un jeune coucou du mois de juin, que j'ai eu occasion d'observer, ne faisoit aucun usage de ses pieds pour marcher, mais il se servoit de son bec pour se traîner sur son ventre, à-peu-près comme le perroquet s'en sert pour grimper ; & lorsqu'il grimpoit dans sa cage, j'ai pris garde que le plus gros des doigts postérieurs se dirigeoit en avant, mais qu'il servoit moins que les deux autres antérieurs (*b*) : dans son mouvement progressif il agitoit ses ailes comme pour s'en aider.

J'ai déjà dit que le plumage du coucou étoit fort sujet à varier dans les divers individus ; il suit de-là qu'en donnant la description de cet oiseau, on ne peut prétendre à rien de plus qu'à donner une idée des couleurs & de leur distribution, telles qu'on les observe le plus communément dans son plumage. La plupart des mâles adultes qu'on m'a apportés, ressembloient fort à celui qui a été décrit par M. Brisson ; tous avoient le dessus de la tête & du corps, compris les couvertures de la queue, les petites

(*b*) Si cette habitude est commune à toute l'espèce, que devient l'expression *digiti scanforii*, appliquée par plusieurs Naturalistes aux doigts disposés, comme dans le coucou, deux en avant, & deux en arrière ? D'ailleurs ne fait-on pas que les mélanges & les oiseaux appelés *grimpeaux* par excellence, grimpent supérieurement, quoiqu'ils aient les doigts disposés à la manière vulgaire, c'est-à-dire, trois en avant & un seul en arrière.

couvertures des ailes, les grandes les plus voisines du dos & les trois pennes qu'elles recouvrent, d'un joli cendré; les grandes couvertures du milieu de l'aile, brunes, tachetées de roux & terminées de blanc, les plus éloignées du dos & les dix premières pennes de l'aile d'un cendré-foncé, le côté intérieur de celles-ci tacheté de blanc-roussâtre; les six pennes suivantes brunes marquées des deux côtés de taches rousses, terminées de blanc; la gorge & le devant du cou d'un cendré-clair; le reste du dessous du corps rayé transversalement de brun sur un fond blanc-sale; les plumes des cuisses de même, tombant de chaque côté sur le tarse en façon de manchettes; le tarse garni extérieurement de plumes cendrées jusqu'à la moitié de sa longueur; les pennes de la queue noirâtres & terminées de blanc, les huit intermédiaires tachetées de blanc près de la côte & sur le côté intérieur; les deux du milieu tachetées de même sur le bord extérieur, & la dernière des latérales rayée transversalement de la même couleur; l'iris noisette, quelquefois jaune; la paupière interne fort transparente; le bec noir au dehors, jaune à l'intérieur; les angles de son ouverture orangés; les pieds jaunes; un peu de cette couleur à la base du bec inférieur.

J'ai vu plusieurs femelles qui ressembloient beaucoup aux mâles; j'ai aperçu à quelques-unes sur les côtés du cou, des vestiges de ces traits bruns dont parle Linnæus.

Le docteur Derham dit que les femelles ont le cou varié de roussâtre & le dessus du corps d'un ton plus rembruni (c), les

(c) Une personne digne de foi, m'assure qu'elle a vu quelques-uns de ces individus plus bruns, qui étoient aussi de plus grande taille; si c'étoit des femelles, ce seroit un nouveau trait de conformité entre l'espèce du coucou & les oiseaux de proie. D'un autre côté, M. Frisch a remarqué que de deux jeunes coucous de différens sexes qu'il nourrissoit, le mâle étoit le plus brun.

ailes aussi, avec une teinte roussâtre & les yeux moins jaunes (*d*); selon d'autres Observateurs, c'est le mâle qui est plus noirâtre : il n'y a rien de bien constant dans tout cela que la grande variation du plumage.

Les jeunes ont le bec, les pieds, la queue & le dessous du corps à-peu-près comme dans l'adulte, excepté que les plumes sont engagées plus ou moins dans le tuyau; la gorge, le devant du cou & le dessous du corps rayés de blanc & de noirâtre, de sorte cependant que le noirâtre domine sur les parties antérieures plus que sur les parties postérieures (dans quelques individus il n'y a presque point de blanc sous la gorge); le dessus de la tête & du corpsjoliment varié de noirâtre, de blanc & de roussâtre, distribués de manière que le roussâtre paroît plus sur le milieu du corps & le blanc sur les extrémités; une tache blanche derrière la tête, & quelquefois au-dessus du front; toutes les plumes des ailes brunes terminées de blanc, & tachetées plus ou moins de roussâtre ou de blanc; l'iris gris-verdâtre; le fond des plumes cendré très-clair. Il y a grande apparence que cette femelle si joliment *madrée* dont parle M. Salerne, étoit une jeune de l'année : au reste, M. Frisch nous avertit que les jeunes coucous élevés dans les bois par leur nourrice sauvage, ont le plumage moins varié, plus approchant du plumage des coucous adultes que celui des jeunes coucous élevés à la maison : si cela n'est pas, il semble au moins que cela devroit être; car on fait qu'en général la domesticité est une des causes qui font varier les couleurs des animaux, & l'on pourroit croire que les espèces d'oiseaux qui participent plus ou moins à cet état, doivent aussi

(*d*) Voyez Albin, tome I, n.^o VIII.

participer plus ou moins à la variation du plumage : cependant je ne puis dissimuler que les jeunes coucous sauvages que j'ai vus, & j'en ai vu beaucoup, n'avoient pas les couleurs moins variées que ceux que j'avois fait nourrir jusqu'au temps de la mue exclusivement ; il peut se faire que les jeunes coucous sauvages que M. Frisch a trouvé plus ressemblans à leurs père & mère, fussent plus âgés que les jeunes coucous domestiques auxquels il les comparoit. Le même auteur ajoute que les jeunes mâles ont le plumage plus rembruni que les femelles, le dedans de la bouche plus rouge & le cou plus gros (e).

Le poids d'un coucou adulte pesé le 12 Avril, étoit de quatre onces deux gros & demi ; le poids d'un autre pesé le 17 août, étoit d'environ cinq onces : ces oiseaux pèsent davantage en automne, parce qu'alors ils sont beaucoup plus gras, & la différence n'est pas petite ; j'en ai pesé un jeune le 22 juillet, dont la longueur totale approchoit de neuf pouces, & dont le poids s'est trouvé de deux onces deux gros, un autre qui étoit presque aussi grand, mais beaucoup plus maigre, ne pesoit qu'une once quatre gros, c'est-à-dire un tiers moins que le premier.

Le mâle adulte a le tube intestinal d'environ vingt pouces ; deux cœcum d'inégale longueur, l'un de quatorze lignes (quelquefois vingt-quatre), l'autre de dix (quelquefois jusqu'à dix-huit), tous deux dirigés en avant, & adhérens dans toute leur longueur au gros intestin par une membrane mince & transparente ; une vésicule du fiel, les reins placés de part & d'autre

(e) M. Frisch soupçonne que la grosseur du cou, qui est propre au mâle, pourroit bien avoir quelque rapport au cri que les mâles, & les seuls mâles, font entendre : cependant je n'ai point remarqué, dans le grand nombre de dissections que j'ai faites, que les organes qui contribuent à la formation de la voix, eussent plus de volume dans les mâles que dans les femelles.

de l'épine, divisés chacun en trois lobes principaux, sous-divisés eux-mêmes en lobules plus petits par des étranglemens, faisant tous la sécrétion d'une bouillie blanchâtre; deux testicules de forme ovoïde, de grosseur inégale, attachés à la partie supérieure des reins, & séparés par une membrane.

L'œsophage se dilate à sa partie inférieure en une espèce de poche glanduleuse, séparée du ventricule par un étranglement; le ventricule est un peu musculeux dans sa circonférence, membraneux dans sa partie moyenne, adhérent par des tissus fibreux aux muscles du bas-ventre & aux différentes parties qui l'entourent; du reste, beaucoup moins gros & plus proportionné dans l'oiseau sauvage nourri par le rouge-gorge ou la fauvette, que dans l'oiseau apprivoisé & élevé par l'homme; dans celui-ci, ce sac ordinairement distendu par l'excès de la nourriture, égale le volume d'un moyen œuf de poule, occupe toute la partie antérieure de la cavité du ventre, depuis le sternum à l'anus (*f*), s'étend quelquefois sous le sternum de cinq ou six lignes, & d'autres fois ne laisse à découvert aucune partie de l'intestin; au lieu que dans des coucous sauvages que j'ai fait tuer au moment même où on me les apportoit, ce viscère ne s'étendoit pas tout-à-fait jusqu'au sternum, & laissoit paroître entre sa partie inférieure & l'anus, deux circonvolutions d'intestins, & trois dans le côté droit de l'abdomen. Je dois ajouter que dans la plupart des oiseaux dont j'ai observé l'intérieur, on voyoit, sans rien forcer ni déplacer, une ou deux circonvolutions d'intestins dans

(*f*) Voyez les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, *année 1752, page 420*: le coucou de M. Hérissant étoit domestique, à juger par la quantité de viande dont son estomac étoit rempli. Au reste, dans les casse-noix, ce viscère est aussi fort volumineux, situé de même au milieu de l'abdomen, & n'est point non plus recouvert par les intestins.

la cavité du ventre à droite de l'estomac, & une entre le bas de l'estomac & l'anus. Cette différence de conformation n'est donc que du plus au moins, puisque dans la plupart des oiseaux, non-seulement la face postérieure de l'estomac est séparée de l'épine du dos par une portion du tube intestinal qui se trouve interposée, mais que la partie gauche de ce viscère n'est jamais recouverte par aucune portion de ces mêmes intestins, & il s'en faut bien que je regarde cette seule différence comme une cause capable de rendre le coucou inhabile à couver, ainsi que l'a dit un Ornithologiste; ce n'est point apparemment parce que cet estomac est trop dur, puisque ses parois étant membraneuses, il n'est dur en effet que par accident & lorsqu'il est plein de nourriture, ce qui n'a guère lieu dans une femelle qui couve; ce n'est point non plus, comme d'autres l'ont dit, parce que l'oiseau craindrait de refroidir son estomac, moins garanti que celui des autres oiseaux; car il est clair qu'il courroit bien moins ce risque en couvant qu'en voltigeant ou se perchait sur les arbres: le casse-noix est conformé de même, & cependant il couve: d'ailleurs ce n'est pas seulement sous l'estomac, mais sous toute la partie inférieure du corps que les œufs se couvent, autrement la plupart des oiseaux qui, comme les perdrix, ont le sternum fort prolongé, ne pourroient couver plus de trois ou quatre œufs à-la-fois, & l'on sait que le plus grand nombre en couve davantage.

J'ai trouvé dans l'estomac d'un jeune coucou que je faisois nourrir, une masse de viande cuite presque desséchée, & qui n'avoit pu passer par le pyllore; elle étoit décomposée, ou plutôt divisée en fibrilles de la plus grande finesse. Dans un autre jeune coucou, trouvé mort au milieu des bois vers le commencement d'août,

d'août, la membrane interne du ventricule étoit velue, les poils longs d'environ une ligne, sembloient se diriger vers l'orifice de l'œsophage; en général, on rencontre fort peu de petites pierres dans l'estomac des jeunes coucous, & presque jamais dans l'estomac de ceux où il n'y a point de débris de matières végétales. Il est naturel que l'on en trouve dans l'estomac de ceux qui ont été élevés par des verdieres, des alouettes & autres oiseaux qui nichent à terre: le sternum forme un angle rentrant.

Longueur totale, treize à quatorze pouces; bec, treize lignes & demie; les bords de la pièce supérieure échancrés près de la pointe (mais non dans les tout jeunes); narines elliptiques, ayant leur ouverture environnée d'un rebord saillant, & au centre un petit grain blanchâtre qui s'élève presque jusqu'à la hauteur de ce rebord; langue, mince à la pointe & non fourchue; tarse, dix lignes; cuisse, moins de douze; l'intérieur des ongles postérieurs le moins fort & le plus crochu de tous; les deux doigts antérieurs unis ensemble à leur base par une membrane; le dessous du pied comme chagriné & d'un grain très-fin; vol, environ deux pieds; queue, sept pouces & demi, composée de dix pennes étagées (g); dépasse les ailes de deux pouces.

VARIÉTÉS DU COUCOU.

ON AURA VU sans doute avec quelque surprise, en lisant l'histoire du coucou, combien le type de cette espèce est inconstant & variable, ce qui en effet n'est point ordinaire chez les oiseaux qui vivent dans l'état de Nature, & sur-tout chez ceux

(g) M. Ray n'a compté que huit pennes dans la queue de l'individu qu'il a observé en 1693; mais assurément il en manquoit deux.

qui s'apparient; car pour ceux au contraire qui ne s'apparient point & qui n'ont qu'une ardeur vague, indéterminée, pour une femelle en général, sans aucun attachement particulier, à force d'être étrangers à toute fidélité personnelle, ou si l'on veut individuelle, ils sont plus exposés à manquer aux loix encore plus sacrées de la fidélité due à l'espèce, & à contracter des alliances irrégulières, dont le produit varie plus ou moins, selon que les individus qui se sont unis par hasard, étoient plus ou moins différens entr'eux : de-là la diversité que l'on remarque entre les individus, soit pour la grosseur, soit pour les formes, soit pour le plumage ; diversité qui a donné lieu à plus d'une erreur, & qui a fait prendre de véritables coucous pour des faucons, des émerillons, des autours, des éperviers, &c. mais, sans entrer ici dans le détail de ces variétés inépuisables & qui paroissent n'être rien moins que constantes, je me bornerai à dire que l'on trouve quelquefois en différens pays de notre Europe des coucous qui diffèrent beaucoup entr'eux par la taille (a); & qu'à l'égard des couleurs, le gris-cendré, le roux, le brun, le blanchâtre, sont distribués diversement dans les divers individus ; en sorte que chacune de ces couleurs domine plus ou moins, & que par la multiplicité de ses teintes, elle augmente encore les variations de leur plumage. A l'égard des coucous étrangers, j'en trouve deux qui me semblent devoir se rapporter à l'espèce Européenne comme variétés de climat, & peut-être en ajouterois-je plusieurs autres si j'avois été à portée de les observer de plus près.

(a) Voyez Aldrovande , page 413. Le coucou varié aux pieds rouges des Pyrénées de Barrère est encore une de ces variétés, & peut-être son coucou cendré d'Amérique : il en est de même du *cucule francefcano* de Gerini, & de son *cucule rugginoso* ; mais ces deux derniers sont des variétés d'âge.

I. LE COUCOU du cap de Bonne-espérance, représenté dans nos planches enluminées, n.^o 390, a beaucoup de rapport avec celui de notre pays, & par ses proportions, & par la rayure transversale du dessous du corps, & par sa taille qui n'est pas beaucoup plus petite.

Il a le dessus du corps d'un vert-brun; la gorge, les joues, le devant du cou & les couvertures supérieures des ailes, d'un roux-foncé; les pennes de la queue, d'un roux un peu plus clair, terminées de blanc; la poitrine & tout le reste du dessous du corps, rayés transversalement de noir sur un fond blanc; l'iris jaune; le bec brun-foncé; & les pieds d'un brun rougeâtre. Il a de longueur totale un peu moins de douze pouces.

Seroit-ce ici l'oiseau connu au cap de Bonne-espérance, sous le nom d'*édolio*, & qui répète en effet ce mot d'un ton bas & mélancolique? il n'a point d'autre chant, & plusieurs habitans du pays, non pas Hottentots, mais Européens, sont persuadés que l'ame d'un certain patron de barque qui prononçoit souvent le même mot, est passée dans le corps de cet oiseau; car nos siècles modernes ont aussi leurs métamorphoses; celle-ci n'est pas moins vraie que celle du *Jupiter cuculus*, & nous lui devons probablement la connoissance du cri de ce coucou. On seroit trop heureux si chaque erreur nous valoit une vérité.

II. LES VOYAGEURS parlent d'un coucou du royaume de Loango en Afrique, lequel est un peu plus gros que le nôtre, mais peint des mêmes couleurs & qui en diffère principalement par sa chanson, ce qui doit s'entendre de l'air & non des paroles, car il dit *coucou* comme le nôtre, mais sur un ton différent: le mâle commence, dit-on, par entonner la game & chante seul les trois premières notes; ensuite la femelle l'accompagne à

l'unisson pour le reste de l'octave, & diffère en cela de la femelle de notre coucou qui ne chante point du tout comme son mâle, & qui chante beaucoup moins. C'est une raison de plus pour séparer ce coucou de Loango du nôtre, & pour le considérer comme une variété dans l'espèce.

LES COUCOUS ÉTRANGERS.

LES PRINCIPAUX attributs du coucou d'Europe, consistent, comme on vient de le voir, en ce qu'il a la tête un peu grosse, l'ouverture du bec large, les doigts disposés, deux en avant & deux en arrière; les tarses garnis de plumes, les pieds courts, les cuisses encore plus courtes, les ongles foibles & peu crochus, la queue longue & composée de dix pennes étagées: il diffère des couroucous, & par le nombre de ces mêmes pennes (car les couroucous en ont douze à la queue), & sur-tout par son bec qui est plus alongé, & dont la partie supérieure est plus convexe; il diffère des barbus en ce qu'il n'a point de barbes autour de la base du bec; mais tout cela doit être entendu sagement, & il ne faut pas s'imaginer qu'on ne doive admettre dans le genre dont le coucou d'Europe est le modèle, que des espèces qui réunissent exactement tous ces attributs. C'est le cas de répéter qu'il n'y a rien d'absolu dans la Nature, que par conséquent il ne doit y avoir rien de strict dans des méthodes faites pour la représenter, & qu'il seroit moins difficile de réunir dans une vaste volière toutes les espèces d'oiseaux, séparées par paires bien assorties, que de les séparer intellectuellement par des caractères méthodiques qui ne se démentissent jamais: aussi parmi les espèces que nous rapporterons au genre du coucou, en trouvera-

t-on

t-on plusieurs en qui les attributs propres à ce genre seront diversement modifiés, d'autres qui ne les auront pas tous, & d'autres qui auront quelques-uns des attributs des genres voisins ; mais si l'on examine de près ces espèces diverses, on reconnoîtra qu'elles ont plus de rapport avec le genre du coucou qu'avec aucun autre, ce qui suffit, ce me semble, pour nous autoriser à les rassembler sous une dénomination commune, & pour en composer un genre, non pas strict, rigoureux, & par cela même imaginaire, mais un genre réel & vrai, tendant au grand but de toute généralisation, celui de faciliter le progrès de nos connoissances, en réduisant au plus petit nombre tous les faits de détail sur lesquels elles sont nécessairement fondées. On ne fera donc point surpris de trouver ici parmi les coucous étrangers, des espèces qui ont la queue carrée, comme le coucou tacheté de la Chine, celui de l'île de Panay, le vouroudriou de Madagascar, & une variété du coucou brun piqueté de roux des Indes ; d'autres qui l'ont pour ainsi dire fourchue, comme le coucou qui a deux longs brins à la place des deux pennes extérieures ; d'autres qui l'ont plus qu'étagée & semblable à celle des veuves, comme le sanhia de la Chine & le coucou huppé à collier ; d'autres qui l'ont étagée seulement en partie, comme le vieillard à ailes rouffes de la Caroline, lequel n'a que deux paires de pennes étagées, & comme une variété du jacobin huppé de Coromandel, qui n'a que la seule paire extérieure étagée, c'est-à-dire plus courte que les quatre autres paires, lesquelles sont égales entre elles ; d'autres qui ont douze pennes à la queue, comme le vouroudriou & le coucou indicateur du Cap ; d'autres qui n'en ont que huit, comme le guira-cantara du Brésil, si toutefois Marcgrave ne s'est point trompé en les comptant ;

d'autres qui ont l'habitude d'épanouir leur queue lors même qu'ils sont en repos, comme le coua de Madagascar, le coucou vert-doré & blanc du cap de Bonne-espérance, & le second coukeel de Mindanao; d'autres qui en tiennent toutes les pennes serrées & superposées, les intermédiaires aux latérales; d'autres qui ont quelques barbes autour du bec, comme le sanhia, le coucou indicateur & une variété du coucou verdâtre de Madagascar; d'autres qui ont le bec plus long & plus grêle à proportion, comme letacco de Cayenne; d'autres qui ont le doigt postérieur interne, armé d'un long éperon, semblable à celui de nos alouettes, comme le houhou d'Égypte, le coucou des Philippines, le coucou vert d'Antigue, le toulou & le rufalbin; d'autres enfin qui ont les pieds plus ou moins courts, plus ou moins garnis de plumes, ou même sans aucune plume ni duvet. Il n'est pas jusqu'au caractère réputé le plus fixe & le plus constant, je veux dire la disposition des doigts tournés deux en avant & deux en arrière, qui ne participe à l'inconstance de ces variations, puisque j'ai observé dans le coucou, que l'un de ses doigts postérieurs se tournoit quelquefois en avant, & que d'autres ont observé dans les hiboux & les chat-huans, que l'un de leurs doigts antérieurs se tournoit quelquefois en arrière; mais ces légères différences, bien loin de mettre du désordre dans le genre des coucous, annoncent au contraire le véritable ordre de la Nature, puisqu'elles représentent la fécondité de ses plans & l'aisance de son exécution, en représentant les nuances infiniment variées de ses ouvrages, & les traits infiniment diversifiés, qui, dans chaque famille d'animaux, distinguent les individus sans leur ôter l'air de famille.

Une chose très-remarquable dans celle des coucous, c'est que

la branche établie dans le nouveau Monde, est celle qui paroît être la moins sujette aux variations dont je viens de parler, la moins dégénérée, celle qui semble avoir conservé plus de ressemblance avec l'espèce européenne considérée comme tronc commun, & s'en être séparée plus tard : à la vérité l'espèce européenne fréquente les pays du Nord, pousse ses excursions jusqu'en Danemarck & en Norwège, & par conséquent aura pu aisément franchir les détroits peu spacieux qui, à ces hauteurs, séparent les deux continens ; mais elle a pu franchir avec encore plus de facilité l'isthme de Suez d'une part ou quelques bras de mer fort étroits, pour se répandre en Afrique ; & du côté de l'Asie, elle n'avoit rien du tout à franchir ; en sorte que les races qui se sont établies dans ces dernières contrées, doivent s'être séparées beaucoup plus tôt de la souche primitive, & lui ressembler beaucoup moins ; aussi ne compte-t-on guère en Amérique que deux ou trois exceptions ou anomalies extérieures sur quinze espèces ou variétés, tandis que dans l'Afrique & l'Asie on en compte quinze ou vingt sur trente-quatre, & sans doute on en découvrira davantage à mesure que tous ces oiseaux seront plus connus ; ils le sont si peu, que c'est encore un problème, si parmi tant d'espèces étrangères, il en est une seule qui ponde ses œufs dans le nid des autres oiseaux, comme fait le coucou d'Europe : on fait seulement que plusieurs de ces espèces étrangères prennent la peine de faire elles-mêmes leur nid & de couvrir elles-mêmes leurs œufs ; mais, quoique nous ne connoissions que des différences superficielles entre toutes ces espèces, nous pouvons supposer qu'il en existe de considérables & de générales, sur-tout entre les deux branches fixées dans les deux continens, lesquelles ne peuvent manquer de recevoir tôt ou tard l'empreinte

du climat; & ici les climats sont très-différens. Par exemple, j'ai observé qu'en général les espèces américaines sont plus petites que les espèces de l'ancien continent, & probablement par le concours des mêmes causes, qui, dans cette même Amérique, s'opposent au développement plein & à l'entier accroissement, soit des quadrupèdes indigènes, soit de ceux qu'on y transporte d'ailleurs: il y a tout au plus en Amérique deux espèces de coucous, dont la taille approche de celle du nôtre, & le reste ne peut être comparé à cet égard qu'à nos merles & à nos grives; au lieu que nous connoissons dans l'ancien continent plus d'une douzaine d'espèces aussi grosses ou plus grosses que l'euro péenne, & quelques-unes presque aussi grosses que nos poules.

En voilà assez, ce me semble, pour justifier le parti que je prends de séparer ici les coucous d'Amérique de ceux de l'Afrique & de l'Asie, en attendant que le temps & l'observation, ces deux grandes sources de lumière, nous ayant éclairés sur les mœurs & les habitudes naturelles de ces oiseaux, nous sachions à quoi nous en tenir sur leurs différences vraies, tant intérieures qu'extérieures, tant générales que particulières.



O I S E A U X
D U V I E U X C O N T I N E N T
Qui ont rapport au COUCOU.

I.

LE GRAND COUCOU TACHETÉ (a).

JE COMMENCE par cet oiseau qui n'est point absolument étranger à notre Europe, puisqu'on en a tué un sur les rochers de Gibraltar. Selon toute apparence, c'est un oiseau de passage qui se tient l'hiver en Asie ou en Afrique, & paroît quelquefois dans la partie méridionale de l'Europe : on peut regarder cette espèce & la suivante comme intermédiaires, quant au climat, entre l'espèce commune & les étrangères : elle diffère de la commune, non-seulement par la taille & le plumage, mais encore par ses dimensions relatives.

L'ornement le plus distingué de ce coucou, c'est une huppe foyeuse, d'un gris-bleuâtre, qu'il relève quand il veut, mais qui dans son état de repos, reste couchée sur la tête ; il a sur les yeux un bandeau noir qui donne du caractère à sa physionomie ; le brun domine sur toute la partie supérieure, compris les ailes

(a) *The great spotted cuckow.* Edwards, pl. 57.

Cuculus Andalusæ. Klein, *Ordo Avium*, pag. 30.

Cuculus supernè saturatè fuscus, infernè fusco-rufescens; capite superiore cinereo-cærulecente; latâ fasciâ per oculos nigrâ; alis supernè albo & dilutè cæruleo maculatis; rectricibus nigricantibus, lateralibus apice albis.... *Cuculus Andalusæ*, coucou d'Andalousie. Briffon, tome IV, page 126.

Cucule rossicio, macchiato di bianco, col ciuffo... *Cucule d'Andalusia.* Gerini, *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 81, pl. 70.

& la queue ; mais les pennes moyennes & presque toutes les couvertures des ailes, les quatre paires latérales de la queue, & leurs couvertures supérieures sont terminées de blanc, ce qui forme un émail fort agréable ; tout le dessous du corps est d'un orangé-brun, assez vif sur les parties antérieures, plus sombre sur les postérieures ; le bec & les pieds sont noirs.

Il a la taille d'une pie ; le bec de quinze à seize lignes ; les pieds courts ; les ailes moins longues que notre coucou ; la queue d'environ huit pouces, composée de dix pennes étagées, dépassant les ailes de quatre pouces & demi.

I I.

LE COUCOU HUPPÉ

NOIR *Ů* BLANC. (b)

VOICI encore un coucou qui n'est qu'à demi-étranger, puisqu'il a été vu, une seule fois à la vérité, en Europe. Les Auteurs de l'Ornithologie italienne nous apprennent qu'en 1739, un mâle & une femelle de cette espèce firent leur nid aux environs de Pise ; que la femelle pondit quatre œufs, les couva, les fit éclore, &c. (c) d'où l'on peut conclure que c'est une espèce fort différente de la nôtre que certainement on ne vit jamais nicher ni couvrir dans nos contrées.

Ces oiseaux ont la tête noire, ornée d'une huppe de même couleur, qui se couche en arrière ; tout le dessus du corps, com-

(b) *Cuculus ex albo & nigro mixtus. . . Cucule nero e bianco col ciuffo.* Ornithol. Ital. tom. I, pag. 81.

(c) Ces Auteurs disent expressément que jusque-là on n'avoit jamais vu de ces oiseaux dans les environs de Pise, & que depuis on n'y en a point revu.

pris les couvertures supérieures, noir & blanc; les grandes pennes des ailes rousses, terminées de blanc; les pennes de la queue noirâtres, terminées de roux-clair; la gorge & la poitrine rousses; les couvertures inférieures de la queue roussâtres; le reste du dessous du corps blanc, même les plumes du bas de la jambe qui descendent sur le tarse; le bec d'un brun-verdâtre; les pieds verts.

Ce coucou paroît un peu plus gros que le nôtre, & il a la queue plus longue à proportion; il a aussi les ailes plus longues & la queue plus étagée que le grand coucou tacheté, avec lequel il a d'ailleurs assez de rapport.

III.

★ *LE COUCOU VERDÂTRE*
DE MADAGASCAR. (d)

LA GRANDE TAILLE de cet oiseau est son attribut le plus remarquable; il a tout le dessus du corps olivâtre-foncé, varié soudement par des ondes d'un brun plus sombre; quelques-unes des pennes latérales de la queue terminées de blanc; la gorge d'un olivâtre-clair, nuancé de jaune; la poitrine & le haut du ventre fauve; le bas-ventre brun, ainsi que les couvertures inférieures de la queue; les jambes d'un gris-vineux; l'iris orangée: le bec noir; les pieds d'un brun-jaunâtre; le tarse non garni de plumes.

* Voyez les planches enluminées, n.º 815.

(d) *Cuculus ecriflatus*, dorso olivari, ut & remigum marginibus exterioribus, fronte & vertice; pectore rufo; ventre fulvo.... Commerçon.

Longueur totale, vingt-un pouces & demi ; bec , vingt-une à vingt-deux lignes ; queue, dix pouces, composée de dix pennes étagées ; dépasse les ailes, qui ne sont pas fort longues, de huit pouces & plus.

Je trouve une note de M. Commerfon, sur un coucou du même pays, très-ressemblant à celui-ci, & dont je me contenterai d'indiquer les différences.

Il approche de la taille d'une poule , & pèse treize onces & demie ; il a sur la tête un espace nu, sillonné légèrement, peint en bleu & environné d'un cercle de plumes d'un beau noir ; celles de la tête & du cou douces & soyeuses ; quelques barbes autour de la base du bec, dont le dedans est noir ainsi que la langue, celle-ci fourchue ; l'iris rougeâtre ; les cuisses & le côté intérieur des pennes de l'aile noirâtres ; les pieds noirs.

Longueur totale, vingt-un pouces trois quarts ; bec, dix-neuf lignes, les bords tranchans ; les narines semblables à celles des gallinacés ; l'extérieur des deux doigts postérieurs pouvant se tourner en avant comme en arrière (ce que j'ai déjà observé dans notre coucou d'Europe) ; vol, vingt-deux pouces ; dix-huit pennes à chaque aile.

Tout ce que nous apprend M. Commerfon, sur les mœurs de cet oiseau, c'est qu'il va de compagnie avec les autres coucous. Il paroît que c'est une variété dans l'espèce du coucou verdâtre, & peut-être une variété de sexe ; dans ce cas je croirois que c'est le mâle.

I V.

★ *LE COUA. (e)*

JE CONSERVE à ce coucou le nom qui lui a été imposé par les habitans de Madagascar, sans doute d'après son cri, ou d'après quelque autre propriété; il a une huppe qui se renverse en arrière, & dont les plumes ainsi que celles du reste de la tête & de tout le dessus du corps sont d'un cendré-verdâtre; la gorge & le devant du cou cendrés; la poitrine d'un rouge-vineux; le reste du dessous du corps blanchâtre; les jambes rayées presque imperceptiblement de cendré; ce qui paroît des pennes de la queue & des ailes d'un vert-clair, changeant en bleu & en violet éclatant; mais les pennes latérales de la queue terminées de blanc; l'iris orangée; le bec & les pieds noirs; il est un peu plus gros que notre coucou & proportionné différemment.

Longueur totale, quatorze pouces; bec, treize lignes; tarse, dix-neuf lignes; les doigts aussi plus longs que dans notre coucou; vol, dix-sept pouces; queue, sept pouces, composée de pennes un peu étagées; dépasse les ailes de six pouces.

M. Commerçon a fait la description de ce coucou au mois

* Voyez les planches enluminées, n.º 589, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Coucou huppé de Madagascar*.

(e) *Cuculus cristatus*, *supernè cinereo-virescens*, *infernè albo-rufescens*; *gutturè cinereo*; *collo superiore & pectore vinaceis*; *rectricibus supernè dilutè viridibus*, *cæruleo & violaceo colore variantibus*, *lateralibus apice albis*.... *Cuculus Madagascariensis cristatus*, *Coucou huppé de Madagascar*. Briffon, tome IV, page 149, appelé *coua* par les habitans de Madagascar.

— *Desuper cinereus cum aliquali æris fulgore superfuso*; *genis rugosis*, *nudis*, *cæruleis*... Commerçon. Ce Naturaliste l'appelle ailleurs *cuculus formosus*.

— *Cauda rotundata*, *capite cristato*, *corpore cinereo-virescente*, *nitente*.... Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 161, Sp. 19.

Cucule col ciuffo del Madagascar. Gerini, *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 82.

de novembre, sur les lieux & d'après le vivant : il ajoute qu'il porte sa queue divergente, ou plutôt épanouie ; qu'il a le cou court ; les ouvertures des narines obliques & à jour ; la langue finissant en une pointe cartilagineuse ; les joues nues, ridées & de couleur bleue.

La chair de cet oiseau est bonne à manger ; on le trouve dans les bois aux environs du Fort-Dauphin.

V.

LE HOUHOU D'ÉGYPTE. (f)

CE COUCOU s'est nommé lui-même, car son cri est *hou*, *hou*, répété plusieurs fois de suite sur un ton grave. On le voit fréquemment dans le Delta ; le mâle & la femelle se quittent rarement ; mais il est encore plus rare qu'on en trouve plusieurs paires réunies. Ils sont acridophages dans toute la force du mot, car il paroît que les sauterelles sont leur unique ou du moins leur principale nourriture ; ils ne se posent jamais sur les grands arbres, encore moins à terre, mais sur les buissons à portée de quelque eau courante : ils ont deux caractères singuliers ; le premier, c'est que toutes les plumes qui recouvrent la tête & le cou sont épaisses & dures tandis que celles du ventre & du croupion sont douces & effilées ; le second, c'est que l'ongle du doigt postérieur interne est long & droit comme celui de notre alouette.

La femelle (car je n'ai aucun renseignement certain sur le mâle) a la tête & le dessus du cou d'un vert-obscur, avec des

(f) C'est le nom que les Arabes donnent au coucou d'Égypte, d'après son cri ; ils l'écrivent *heut*, *heut*.

reflets d'acier poli ; les couvertures supérieures des ailes d'un vert-luisant, excepté les trois dernières qui sont entièrement de cette couleur, & les deux ou trois précédentes qui en sont mêlées ; le dos brun avec des reflets verdâtres ; le croupion brun, ainsi que les couvertures supérieures de la queue dont les pennes sont d'un vert luisant, avec des reflets d'acier poli ; la gorge & tout le dessous du corps d'un blanc-roussâtre, plus clair sous le ventre que sur les parties antérieures & sur les flancs ; l'iris d'un rouge-vif ; le bec noir & les pieds noirâtres.

Longueur totale, de quatorze pouces & demi à seize & demi ; bec, seize à dix-sept lignes ; narines, trois lignes, fort étroites ; tarse, vingt-une lignes ; ongle postérieur interne, neuf à dix lignes ; ailes, six à sept pouces ; queue, huit pouces, composée de dix pennes étagées ; dépasse les ailes de cinq pouces.

M. de Sonini, à qui je dois la connoissance de cet oiseau & tout ce que j'en ai dit, ajoute qu'il a la langue large, légèrement découpée à sa pointe ; l'estomac comme le coucou d'Europe ; vingt pouces de tube intestinal & deux cœcum, dont le plus court a un pouce.

Après avoir comparé attentivement, & dans tous les détails, cette femelle avec l'oiseau représenté dans nos planches enluminées, n.º 824, sous le nom de *coucou des Philippines* ; je crois qu'on peut regarder celui-ci comme le mâle, ou du moins comme une variété dans l'espèce ; il a la même taille, les mêmes dimensions relatives, le même éperon d'alouette, la même roideur dans les plumes de la tête & du cou, la même queue étagée, seulement ses couleurs sont plus sombres ; car, à l'exception de ses ailes qui sont rousses comme dans le houhou, tout le reste de son plumage est d'un noir-lustre. L'oiseau décrit &

représenté par M. Sonnerat, dans son voyage à la nouvelle Guinée, sous le nom de *coucou vert d'Antigue* (g), ressemble tellement à celui dont je viens de parler, que ce que j'ai dit de l'un s'applique naturellement à l'autre ; il a la tête, le cou, la poitrine & le ventre d'un vert-obscur tirant sur le noir ; les ailes d'un rouge-brun foncé ; l'ongle du doigt interne plus délié & peut-être un peu plus long ; toutes ses plumes généralement sont dures & roides ; les barbes en sont effilées, & chacune est un nouveau tuyau qui porte d'autres barbes plus courtes : à la vérité la queue ne paroît point étagée dans la figure ; mais ce peut être une inadvertence : ce coucou n'est guère moins gros que celui d'Europe.

Enfin * l'oiseau de Madagascar, appelé *toulou* (h), a, avec la femelle du houhou d'Égypte, les mêmes traits de ressemblance que j'ai remarqués dans le coucou des Philippines : son plumage est moins sombre, sur-tout dans la partie antérieure où le noir est égayé par des taches d'un roux-clair ; dans quelques individus l'olivâtre prend la place du noir sur le corps, & il est semé de taches longitudinales blanchâtres qui se retrouvent encore sur les ailes ; ce qui me feroit croire que ce sont des jeunes de l'année, d'autant plus que dans ce genre d'oiseaux, les couleurs du plumage changent beaucoup, comme on fait, à la première mue.

(g) Page 121, planche 80.

* Voyez les planches enluminées, n.º 295, fig. 1.

(h) *Cuculus anterior nigricans, pennis secundum scapum albo-rufescentibus ; posterior nigro-virens ; remigibus castaneis, apice fuscis ; rectricibus superne nigro-virentibus, inferne nigris*.... Coucou de Madagascar, où il porte le nom de *toulou*. Briffon, tome IV, page 138.

Cucule del Madagascar....indigenis toulou. Ornithol. Ital. tom. I, pag. 84, Sp. 27.

V I.

* *LE RUFALBIN.* (i)

ON VERRA facilement que le nom que nous avons imposé à ce coucou du Sénégal, est relatif aux deux couleurs dominantes de son plumage, le roux & le blanc. Lorsqu'il est perché, la queue qu'il épanouit comme le coua en manière d'éventail, est presque toujours en mouvement; son cri n'est autre chose qu'un bruit semblable à celui qu'on fait en rappelant de la langue une ou deux fois; il a, comme les deux précédens, l'ongle du doigt postérieur interne droit, alongé, fait comme l'éperon des alouettes; le dessus de la tête & du cou noirâtre; les côtes de chaque plume d'une couleur plus foncée, & néanmoins plus brillante; les ailes, pennes & couvertures rousses, celles-là un peu rembrunies vers le bout; le dos d'un roux très-brun; le croupion & les couvertures supérieures de la queue rayés transversalement de brun-clair, sur un fond brun plus foncé; la gorge, le devant du cou & tout le dessous du corps d'un blanc-sale, avec cette différence que les plumes de la gorge & du cou ont leur côte plus brillante, & que le reste du dessous du corps est rayé transversalement & très-finement d'une couleur plus claire; la queue noirâtre; le bec noir & les pieds gris-brun; son corps

* Voyez les planches enluminées, n.º 332, où ce coucou est représenté sous le nom de *Coucou du Sénégal*.

(i) *Cuculus supernè rufo-fuscescens, infernè sordidè albus, colore obscuriore leviter transversim striatus; vertice & collo superiore nigricantibus; scapis pennarum saturationibus & lucidioribus, uropygio fusco, colore dilutior transversim striato; rectricibus nigricantibus.... Cuculus Senegalensis, Coucou du Sénégal. Brisson, tome IV, page 120.*

— *Cauda cuneiformi, corpore griseo, subius albo; pileo rectricibusque nigricantibus.* Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 169, Sp. 6.

— *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 84, Sp. 25.

n'est guère plus gros que celui d'un merle, mais il a la queue beaucoup plus longue.

Longueur totale, quinze à seize pouces; bec, quinze lignes; tarse dix-neuf; ongle du doigt postérieur interne, cinq lignes & plus; vol, un pied sept à huit pouces; queue, huit pouces, composée de dix pennes étagées; dépasse les ailes d'environ quatre pouces.

V I I.

LE BOUTSALLICK. (k)

M. EDWARDS voyoit tant de traits de ressemblance entre ce coucou de Bengale & celui d'Europe, qu'il a cru devoir indiquer spécialement les traits de disparité qui en font, à son avis, une espèce distincte: voici ces différences, indépendamment de celles du plumage qui sautent aux yeux, & que l'on pourra toujours reconnoître par la comparaison des figures ou des descriptions.

Il est plus petit d'un bon tiers, quoique de forme plus allongée, & que son corps mesuré entre le bec & la queue ait un demi-pouce de plus que celui du coucou ordinaire; avec cela il a la tête plus grosse, les ailes plus courtes & la queue plus longue à proportion.

(k) *The brown and spotted Indian cuckow*, le coucou des Indes, brun-tacheté. Edwards, Oiseaux, pl. 59.

Cuculus Bengalenfis, ex fusco, rufo & cinereo à capite ad caudam varius. Klein, *Ordo Av.* pag. 31.

Cuculus supernè rufescens, infernè albus, supernè & infernè marginibus pennarum fuscis, rufo in imo ventre admixto; rectricibus rufescentibus, tæniis transversis fuscis, obliquè positis, utrimque striatis Coucou tacheté de Bengale. Briffon, tome IV, page 132.

Cuculus caudâ cuneiformi, corpore undique griseo fuscoque tubuloso . . . *Scolopaceus* Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 130, Sp. 11.

Cucule brizzolato di Bengala. Ornithol. Ital. pag. 83, Sp. 20.

Le brun est la couleur dominante du boutfallick, plus foncée & tachetée d'un brun plus clair sur la partie supérieure, moins foncée & tachetée de blanc, d'orangé & de noir sur la partie inférieure; les taches de brun-clair roussâtre forment, par leurs dispositions sur les pennes de la queue & des ailes, une rayure transversale, un peu inclinée vers la pointe des pennes; le bec & les pieds sont jaunâtres.

Longueur totale, treize à quatorze pouces; bec, douze à treize lignes; tarse, onze à douze; queue, environ sept pouces, composée de dix pennes étagées; dépasse les ailes de près de cinq pouces.

VIII.

* LE COUCOU VARIÉ DE MINDANAO. (1)

CET OISEAU est en effet tellement varié, qu'au premier coup-d'œil on pourroit prendre son portrait colorié fidèlement, mais dessiné sur une échelle plus petite, pour celui d'un jeune coucou d'Europe; il a la gorge, la tête, le cou & tout le dessus du corps tachetés de blanc ou de roux plus ou moins clair, sur un fond brun, qui lui-même est variable, & tire au vert-doré plus ou moins brillant sur toute la partie supérieure du corps, com-

* Voyez les planches enluminées, n.º 277, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Coucou tacheté de Mindanao*.

(1) *Cuculus superne fuscus, ad viridi-aureum vergens, maculis albis & rufescentibus variegatus, inferne albus, nigricante transversim striatus; collo inferiore fusco, maculis albis vario; rectricibus fuscis, ad viridi-aureum vergentibus, rufescente transversim striatis* . . . Coucou tacheté de Mindanao. Briffon, tome IV, page 130.

Cuculus caudâ rotundatâ, corpore viridi-aureo fusco, albo maculato, subtus albo nigricante; que undulato . . . *Cuculus Mindanensis*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 169, Sp. 3.

Cucule brizzolato di Mindanao. Ornithol. Ital. pag. 82, Sp. 10, pl. LXXVI; cette planche n'est point du tout exacte.

pris les ailes & la queue ; mais les taches changent de disposition sur les pennes des ailes, où elles forment des raies transversales d'un blanc pur à l'extérieur, & teinté de roux à l'intérieur, & sur les pennes de la queue où elles forment des raies transversales de couleur rousâtre ; la poitrine & tout le dessous du corps jusqu'à l'extrémité des couvertures inférieures de la queue sont blancs, rayés transversalement de noirâtre ; le bec est aussi noirâtre dessus, mais rousâtre dessous, & les pieds gris-brun.

Ce coucou se trouve aux Philippines ; il est beaucoup plus gros que celui de notre Europe.

Longueur totale , quatorze pouces & demi ; bec , quinze lignes ; tarfe , quinze lignes ; le plus long doigt , dix-sept lignes ; le plus court , sept lignes ; vol , dix-neuf pouces & demi ; queue , sept pouces , composée de dix pennes à-peu-près égales ; dépasse les ailes de quatre pouces & demi.

I X.

* *LE CUIL. (m)*

TEL est le nom que les habitans de Malabar donnent à cet oiseau , & qui doit être adopté par toutes les autres nations , pour peu que l'on veuille s'entendre : c'est une espèce nouvelle que l'on doit à M. Poivre, & qui diffère de la précédente , non-

* Voyez les planches enluminées n.º 294, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Coucou de Malabar*.

(m) *Cuculus supernè cinereo-nigricans, maculis albis variis, infernè albus, maculis transversis cinereis variegatus ; rectricibus nigricantibus, tæniis transversis albis utrimque striatis...*
Le coucou tacheté de Malabar. *Briffon*, tome IV, page 136.

Cuculus caudâ cuneiformi, corpore nigricante albo maculato, subtus albo cinereoque fasciato...
Cuculus honoratus. *Linnaeus*, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 169, Gen. 57, Sp. 7.

Cucule brizzolato del Malabar. *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 84, Sp. 22.

seulement par sa taille plus petite, mais par son bec plus court, & par sa queue dont les pennes sont fort inégales entr'elles.

Il a la tête & tout le dessus du corps d'un cendré-noirâtre, tacheté de blanc avec régularité; la gorge & tout le dessous du corps blancs, rayés transversalement de cendré; les pennes des ailes noirâtres; celles de la queue cendrées, rayées les unes & les autres de blanc; l'iris orangé-clair; le bec & les pieds d'un cendré peu foncé.

Le cuil est un peu moins gros que le coucou ordinaire : il est en vénération sur la côte de Malabar, sans doute parce qu'il se nourrit d'insectes nuisibles. La superstition en général est toujours une erreur, mais les superstitions particulières ont quelquefois un fondement raisonnable.

Longueur totale, onze pouces & demi; bec, onze lignes; tarse, dix; queue, cinq pouces & demi, composée de dix pennes étagées, la paire extérieure n'étant guère que la moitié de la paire intermédiaire; dépasse les ailes de trois pouces & demi.

X.

LE COUCOU BRUN

VARIÉ DE NOIR.

Tout ce qu'on fait de ce coucou, au-delà de ce qu'annonce sa dénomination, c'est qu'il a une longue queue, & qu'il se trouve dans les îles de la Société (*n*), où cet oiseau est connu sous le nom d'*ara wereroa*. La relation du second Voyage du capitaine Cook (*o*), est le seul Ouvrage où il en soit fait mention,

(*n*) On sait que ces îles sont situées dans les mêmes mers que l'île de Taïti.

(*o*) Tome IV, pag. 272.

& c'est celui d'où nous avons tiré cette courte notice, employée ici uniquement pour engager les Navigateurs qui aiment l'Histoire Naturelle, à se procurer des connoissances plus détaillées sur cette espèce nouvelle, & en général sur tous les animaux étrangers.

XI.

* *LE COUCOU BRUN*
PIQUETÉ DE ROUX. (p)

ON LE TROUVE aux Indes orientales & jusqu'aux Philippines; il a la tête & tout le dessus du corps piquetés de roux sur un fond brun, mais les penes des ailes & de la queue, & les couvertures supérieures de celle-ci rayées transversalement au lieu d'être piquetées; toutes les penes de la queue terminées de roux-clair; la gorge & tout le dessous du corps rayés transversalement de brun-noirâtre sur un fond roux; une tache oblongue d'un roux-clair sous les yeux; l'iris d'un roux-jaunâtre; le bec couleur de corne & les pieds gris-brun.

La femelle a le dessus de la tête & du cou moins piquetés, & le dessous du corps d'un roux plus clair.

Ce coucou est beaucoup plus gros que celui de nos contrées, & presque égal à un pigeon Romain.

* Voyez les planches enluminées, n.º 771, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Coucou tacheté des Indes orientales*.

(p) *Cuculus supernè fusco-nigricans, maculis rufis variis infernè rufus, fusco-nigricante transversim striatus; tæniâ infra oculos rufâ; rectricibus fusco-nigricantibus, tæniis transversis, arcuatis, rufis utrimque striatis, apice dilutè rufis*.... Coucou tacheté des Indes. *Briffon*, tome IV, page 134.

Cuculus caudâ cuneiformi, corpore nigricante, rufo punctato, subtus rufo, strigis nigris; rectricibus rufo fasciatis.... *Cuculus punctatus*. *Linnaeus*, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 170.

Cucule brizzolato dell'Indie. *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 83, Sp. 21.

Longueur totale, seize à dix-sept pouces; bec, dix-sept lignes; tarfe de même; vol, vingt-trois pouces; queue, huit pouces & demi, composée de dix pennes étagées; dépasse les ailes de quatre pouces un tiers.

L'individu décrit par M. Sonnerat (*q*), n'avoit point la tache rousse sous les yeux, &, ce qui est un trait plus considérable de disparité, les pennes de la queue étoient égales entr'elles, comme dans le coucou tacheté de la Chine; en sorte que l'on doit peut-être ne rapporter cet individu à l'espèce dont il s'agit ici, que comme une variété.

XII.

* LE COUCOU TACHETÉ

DE LA CHINE. (*r*)

NOUS NE CONNOISSONS de cet oiseau que la forme extérieure & le plumage; il est du petit nombre des coucous dont la queue n'est point étagée; il a le dessus de la tête & du cou d'un noirâtre uniforme, à quelques taches blanchâtres près qui se trouvent au-dessus des yeux & en avant; tout le dessus du corps, compris les pennes des ailes & leurs couvertures, d'un gris-foncé verdâtre, varié de blanc & enrichi de reflets dorés-bruns; les pennes de la queue rayées des mêmes couleurs; la gorge & la poitrine variées assez régulièrement de brun & de blanc; le

(*q*) Coucou tacheté de l'île Panay. *Voyage à la nouvelle Guinée*, page 120, planche 78.

* Voyez les planches enluminées, n.º 764.

(*r*) C'est le nom que M. Mauduit a imposé à cette espèce nouvelle, dont il m'a donné communication, ainsi que de tous les morceaux de son beau cabinet, dont j'ai eu besoin; avec un empressement & une franchise qui font autant d'honneur à son caractère qu'à son zèle pour le progrès des connoissances.

reste du dessous du corps & les jambes rayés de ces mêmes couleurs, ainsi que les plumes qui tombent du bas de la jambe sur le tarse & jusqu'à l'origine des doigts; le bec noirâtre dessus, jaune dessous & les pieds jaunâtres.

Longueur totale, environ quatorze pouces; bec, dix-sept lignes; tarse, un pouce; queue, six pouces & demi, composée de dix pennes à-peu-près égales entr'elles; dépasse les ailes de quatre pouces & demi.

XIII.

LE COUCOU BRUN & JAUNE
A VENTRE RAYÉ. (f)

IL A la gorge & les côtés de la tête couleur de lie de vin; le dessus de la tête gris-noirâtre; le dos & les ailes brun-noir terne; le dessous des pennes des ailes, voisines du corps, marqué de taches blanches; la queue noire, rayée & terminée de blanc; la poitrine d'un jaune d'orpin-terne; le ventre jaune-clair; le ventre & la poitrine rayés de noir; l'iris orangé-pâle; le bec noir & les pieds rougeâtres.

Ce coucou se trouve à l'île Panay, l'une des Philippines; il est presque de la grosseur du nôtre; sa queue est composée de dix pennes égales.

(f) Coucou à ventre rayé de l'île Panay. Sonnerat. *Voyage à la nouvelle Guinée*, page 120, planche 79. J'ai ajouté quelque chose à la dénomination employée par M. Sonnerat, parce qu'elle ne m'a pas paru caractériser l'oiseau suffisamment; mais je dois à ce Voyageur éclairé la description en entier de cette nouvelle espèce.

* *LE JACOBIN HUPPÉ*
DE COROMANDEL. (t)

ON COMPREND bien que ce coucou est ainsi appelé, parce qu'il est noir dessus & blanc dessous ; sa huppe composée de plusieurs plumes longues & étroites, est couchée sur le sommet de la tête & déborde un peu en arrière ; mais à vrai dire, ces sortes de huppés, tant qu'elles restent couchées ne sont que des huppés possibles ; pour qu'elles méritent leur nom, il faut qu'elles se relèvent, & il est à présumer que l'oiseau dont il s'agit ici, relève la sienne lorsqu'il est remué par quelque passion.

A l'égard des couleurs de son plumage, on diroit qu'il a jeté une espèce de cape noire sur une tunique blanche ; le blanc de la partie inférieure est pur & sans aucun mélange ; mais le noir de la partie supérieure est interrompu sur le bord de l'aile par une tache blanche immédiatement au-dessous des couvertures supérieures, & par des taches de même couleur qui terminent les penes de la queue ; le bec & les pieds sont noirs.

Cet oiseau se trouve sur la côte de Coromandel ; il a onze pouces de longueur totale, sa queue est composée de dix penes étagées, & dépasse les ailes de la moitié de sa longueur.

Il y a au Cabinet du Roi, un coucou venant du cap de Bonne-espérance, assez ressemblant à celui-ci, & qui n'en diffère

* Voyez les planches enluminées, n.º 872, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Coucou huppé de la côte de Coromandel*.

(t) Cette espèce & sa variété, qui sont toutes deux nouvelles, ont été envoyées par M. Sonnerat.

qu'en ce qu'il a un pouce de plus de longueur totale, qu'il est tout noir tant dessus que dessous, à l'exception de la tache blanche de l'aile, laquelle se trouve exactement à sa place; & que des dix pennes intermédiaires de la queue, huit ne sont presque point étagées, la seule paire extérieure étant plus courte que les autres de dix-huit lignes. C'est probablement une variété de climat.

X V.

LE PETIT COUCOU
A TÊTE GRISE & VENTRE JAUNE.

CETTE ESPÈCE se trouve dans l'île Panay, & c'est M. Sonnerat qui l'a fait connoître (*u*): elle a le dessus de la tête & la gorge d'un gris-clair; le dessus du cou, du dos & des ailes couleur de terre d'ombre, c'est-à-dire, brun-clair; le ventre, les jambes & les couvertures inférieures de la queue d'un jaune-pâle, teinté de roux; la queue noire, rayée de blanc; les pieds jaune-pâle; le bec aussi, mais noirâtre à la pointe.

Cet oiseau est de la grosseur d'un merle, moins corfé, mais beaucoup plus alongé: sa longueur totale est de huit pouces & quelques lignes; & sa queue qui est étagée fait plus de la moitié de cette longueur.

X V I.

* *LES COUCHEELS.* (*x*)

JE TROUVE dans les Ornithologistes, trois oiseaux de différentes tailles, dont on a fait trois espèces différentes, mais qui

(*u*) Voyage à la nouvelle Guinée, page 122, planche 81.

* Voyez les planches enluminées, n.º 274, où le plus grand des coukeels est représenté sous le nom de *Coucou des Indes orientales*.

(*x*) *Cuculus niger, viridi colore varius; remigibus interioribus & subtus penitus nigris; rectri-*

m'ont paru si ressemblans entr'eux par le plumage, que j'ai cru devoir les rapporter à la même espèce comme variétés de grandeur, d'autant plus que tous trois appartiennent aux contrées orientales de l'Asie; & par les mêmes raisons, j'ai cru pouvoir leur appliquer à tous le nom de *coukeel*, nom sous lequel le plus petit des trois est connu au Bengale. M. Edwards juge, d'après la ressemblance des noms, que le cri du coukeel de Bengale doit avoir du rapport avec celui du coucou d'Europe.

Le premier & le plus grand de ces trois coukeels approche fort de la grosseur d'un pigeon; son plumage est par-tout d'un noir brillant, changeant en vert, & aussi en violet, mais sous les pennes de la queue seulement; le dessous & le côté intérieur des pennes de l'aile est noir; le bec & les pieds sont gris-brun, & les ongles noirâtres.

Le second (y) vient de Mindanao, & n'est guère moins gros que notre coucou; il tient le milieu, pour la taille, entre le précédent & le suivant; tout son plumage est d'un noirâtre tirant au bleu; il a le bec noir à la base, jaunâtre à la pointe; la première des pennes de l'aile presque une fois plus courte que la troisième, qui est l'une des plus longues; il porte ordinairement sa queue épanouie.

Le troisième (z) & le plus petit de tous, a à-peu-près la taille du merle; il est noir par-tout comme les deux premiers,

cibus nigris, supernè viridi, infernè violaceo colore variantibus Coucou noir des Indes. Briffon, tome IV, page 142.

Cuculus orientalis, caudâ rotundatâ, corpore nigro-virente, nitente; rostro fusco. Linnaeus; Syst. Nat. ed. XIII, pag. 168, Sp. 2.

Cucule nero dell'Indie . . . Ornithol. Ital. tom. I, pag. 84, Sp. 29.

(y) *Cuculus cristatus Mindanensis, e cœruleo nigricans totus.* Commerfon.

(z) *The black Indian cuckow*; au Bengale, *cukeel*. Edwards, pl. 58.

sans mélange d'aucune autre couleur fixe ; mais , suivant les différens degrés d'incidence de la lumière , son plumage réfléchit toutes les nuances mobiles & fugitives de l'arc-en ciel : c'est ainsi que l'a vu M. Edwards, qui est ici l'auteur original ; & je ne fais pourquoi M. Brisson ne parle que du vert & du violet. Ce coucou a, comme le premier, le côté intérieur & le dessous des pennes de l'aile noir ; le bec d'un orangé vif, un peu plus court & plus gros qu'il n'est dans le coucou d'Europe ; le tarfe gros & court, & d'un brun-rougeâtre , ainsi que les doigts.

Il faut remarquer que c'est à cet oiseau qu'appartient proprement le nom de *coukeel* qui lui a été donné au Bengale, & que les conséquences que l'on a tirées de la similitude des noms à la ressemblance des voix , sont plus concluantes pour lui que pour les deux autres ; il a les bords du bec supérieur, non pas droits, mais onvés.

Voici les dimensions comparées de ces trois oiseaux, qui ont tous la queue composée de dix pennes étagées.

Premier Coukeel.	Second.	Troisième.
pouces. lignes.	pouces. lignes.	pouces. lignes.
Longueur totale. 16. 0	14. 0	9. 0
Bec. 0. 16	0. 15	0. 10
Tarfe. 0. 17	0. 16	0. 7
Vol. 23. 0	0. 16	ailes assez longues.
Queue. 8. 0	7. 0	4. 3
Dépasse les ailes. . . . 4. 0	3. 6	2. 9

Cuculus ex cærulescente niger, rostro flavo, pedibus brevibus sordidè luteis . . . Klein, *Ordo Avium*, pag. 31, n.º VI.

Cuculus niger, viridi & violaceo colore varians; remigibus interioribus & subtus penitus nigris; rectricibus nigris, viridi & violaceo colore variantibus . . . Coucou noir du Bengale. Brisson, tome IV, page 141.

Cuculus niger, caudâ cupeiformi, corpore nigro, nitido, rostro flavo . . . Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 170, Sp. 12.

Cucule nero Indiano di Bengala. Ornithol. Ital. tom. I, pag. 82, pl. LXXII.

X V I I.

* *LE COUCOU VERT-DORÉ ♂ BLANC.*

Tout ce qu'on nous apprend de cet oiseau, c'est qu'il se trouve au cap de Bonne - espérance, & qu'il porte sa queue épanouie en manière d'éventail; c'est une espèce nouvelle.

Il a toute la partie supérieure, depuis la base du bec jusqu'au bout de la queue, d'un vert-doré changeant, très-riche, & dont l'uniformité est égayée sur la tête par cinq bandes blanches, une au milieu du synciput, deux autres au-dessus des yeux en forme de sourcils qui se prolongent en arrière; enfin, deux autres plus étroites & plus courtes au-dessous des yeux; il a en outre la plupart des couvertures supérieures & des pennes moyennes des ailes, toutes les pennes de la queue, & ses deux plus grandes couvertures supérieures terminées de blanc; les deux paires les plus extérieures des pennes de la queue, & la plus extérieure des ailes mouchetées de blanc sur leur côté extérieur; la gorge blanche, ainsi que tout le dessous du corps, à l'exception de quelques raies vertes sur les flancs & les manchettes qui, du bas de la jambe, tombent sur le tarse; le bec vert-brun, & les pieds gris.

Ce coucou est à peu-près de la grosseur d'une grive.

Longueur totale environ sept pouces; bec, sept à huit lignes; tarse de même, garni de plumes blanches jusque vers le milieu de sa longueur; queue, trois pouces quelques lignes, composée de dix pennes étagées, & qui, dans leur état naturel, sont divergentes; dépasse de quinze lignes seulement les ailes qui sont fort longues à proportion.

* Voyez les planches enluminées, n.º 657, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Coucou vert du cap de Bonne-espérance.*

LE COUCOU A LONGS BRINS. (a)

Tout est vert & d'un vert-obscur dans cet oiseau, la tête, le corps, les ailes & la queue; cependant la Nature ne l'a point négligé, elle semble au contraire avoir pris plaisir à le décorer par un luxe de plumes qui n'est point ordinaire : indépendamment d'une huppe dont elle a orné sa tête, elle lui a donné une queue d'une forme remarquable : la paire des pennes extérieures est plus longue que toutes les autres de près de six pouces, & ces deux pennes ou plutôt ces deux brins, n'ont de barbes que vers leur extrémité, sur une longueur d'environ trois pouces; ce sont ces deux longs brins qui ont autorisé M. Linnæus à appliquer à cet oiseau le nom de *coucou de Paradis*; par la même raison on auroit pu lui appliquer & aux deux suivans la dénomination générique de *coucou-veuve*; il a l'iris d'un beau bleu; le bec noirâtre & les pieds gris : on le trouve à Siam, où M. Poivre l'a observé vivant; sa taille est à-peu-près celle du geai.

Longueur totale, dix-sept pouces; bec, quatorze lignes, tarse, dix; queue, dix pouces neuf lignes, plutôt fourchue qu'étagée; dépasse les ailes d'environ neuf pouces.

(a) *Cuculus cristatus*, in toto corpore obscure viridis; rectrice utrimque extima longissima, pinnulis in apice tantum præditâ . . . Coucou vert huppé de Siam. Brisson, tome IV, page 151.

Cuculus Paradiseus, caudæ rectricibus extimis binis longissimis, apice dilatatis; capite cristato, corpore viridi . . . Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, Gen. 57, Sp. 22.

Cucule verde col ciuffo. Ornithol. Ital. pag. 82, pl. 75, fig. 9.

Cette espèce est nouvelle, & l'on en est redevable à M. Poivre.

XIX.

* *LE COUCOU HUPPÉ A COLLIER.* (b)

Voici encore un coucou décoré d'une huppe, & remarquable par la longueur des deux pennes de la queue; mais ici ce sont les pennes intermédiaires qui surpassent les latérales, comme cela a lieu dans la queue de quelques espèces de veuves.

Il a toute la partie supérieure noirâtre, depuis & compris la tête jusqu'au bout de la queue, à l'exception d'un collier blanc qui embrasse le cou; & de deux taches rondes d'un gris-clair qu'il a derrière les yeux, une de chaque côté, & qui représentent, en quelque manière, deux pendans d'oreille: il faut encore excepter les ailes dont les pennes & les couvertures moyennes sont variées de roux & de noirâtre, ainsi que les scapulaires, & dont les grandes pennes & les couvertures sont tout-à-fait rousses; la gorge & les jambes sont noirâtres; tout le reste du dessous du corps blanc; l'iris jaunâtre; le bec cendré-foncé; les pieds cendrés aussi, mais plus clairs: on trouve ce coucou sur la côte de Coromandel; sa grosseur est à-peu-près celle du mauvis.

* Voyez les planches enluminées, n.º 274, où cet oiseau est représenté fig. 2, sous le nom de *Coucou huppé de Coromandel*.

(b) *Cuculus cristatus, supernè nigricans, infernè albus; maculâ ponè oculos rotundâ, griseâ; collo superiore torque albo cinctô; remigibus majoribus rufis; rectricibus nigricantibus....* Coucou huppé de Coromandel. Briffon, tome IV, page 147.

Cuculus Coromandus, caudâ cuneiformi, corpore nigro, subtus albo, torque candido.... Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 171, Sp. 20, Gen. 57.

Cucule col cinffo del Coromandel. Ornithol. Ital. pag. 82, Sp. 8, pl. 74.

Cette espèce est nouvelle, elle a été observée & dessinée dans son pays natal par M. Poivre.

Longueur totale, douze pouces un quart; bec, onze lignes; tarfe, dix; ailes courtes; queue, six pouces trois quarts, composée de dix pennes, les deux intermédiaires beaucoup plus longues que les latérales, celles-ci étagées; dépasse les ailes de cinq pouces & demi.

X X.

LE SAN-HIA DE LA CHINE. (c)

CE COUCOU ressemble à l'espèce précédente, & conséquemment aux veuves, par la longueur des deux pennes intermédiaires de sa queue; son plumage est très-distingué, quoiqu'il n'y entre que deux couleurs principales; le bleu plus ou moins éclatant règne en général sur la partie supérieure, & le blanc de neige sur la partie inférieure: mais il semble que la Nature, toujours heureuse dans ses négligences, ait laissé tomber de sa palette quelques gouttes de ce blanc de neige sur le sommet de la tête, où il a formé une plaque dans laquelle le bleu perce par une infinité de points; sur les joues un peu en arrière où il représente deux espèces de pendans d'oreille, semblables à ceux de l'espèce précédente; sur les pennes & les couvertures de la queue qu'il a marquées chacune d'un œil blanc près de leur extrémité; de plus, il paroît s'être fondu avec l'azur du croupion

(c) *Cuculus superne splendide cæruleus, inferne niveus; uropygio dilute cæruleo; capite nigricante; vertice albo, minutis maculis cæruleis vario; macula rotunda pone oculos candida; rectricibus splendide cæruleis, macula ovata nivea apice notatis...* Coucou bleu de la Chine; en langue chinoise, *San-hia*. Briffon, tome IV, pag. 157.

Cuculus Sinenfis, cauda cuneiformi macrouda, corpore cæruleo, subtus albo, rectricum apicibus macula alba... Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 171, Gen 57, Sp. 16.

Cucule di colore celeste della China. Ornithol. Ital. pag. 83, Sp. 14, pl. 80.

C'est une espèce nouvelle, dont on est redevable, ainsi que de beaucoup d'autres, à M. Poivre qui l'a vue & dessinée vivante.

&

& de la base des grandes pennes de l'aile, dont il a rendu la teinte beaucoup plus claire : tout cela est relevé par la couleur sombre & noirâtre de la gorge & des côtés de la tête; enfin la belle couleur rouge de l'iris, du bec & des pieds, ajoute les derniers traits à la parure de l'oiseau.

Longueur totale, treize pouces; bec, onze lignes, quelques barbes autour de la base supérieure; tarse, dix lignes & demie; queue, sept pouces & demi, composée de dix pennes fort inégales, les deux intermédiaires dépassent les deux latérales qui les suivent immédiatement de trois pouces un quart; les plus extérieures de cinq pouces trois lignes, & les ailes de presque toute leur longueur.

X X I.

* *LE TAIT-SOU.* (d)

SELON ma coutume, je conserve à cet oiseau son nom sauvage qui est ordinairement le meilleur & le plus caractéristique.

Le tait-sou, ainsi appelé à Madagascar son pays natal, a tout le plumage d'un beau bleu, & cette belle uniformité est encore relevée par des nuances très-éclatantes de violet & de vert que réfléchissent les pennes des ailes, & par des nuances de violet pur, sans la plus légère teinte de vert, que réfléchissent les pennes de la queue; enfin la couleur noire des pieds & du bec fait une petite ombre à ce petit tableau.

* Voyez les planches enluminées, n.º 295, où cet oiseau est représenté, fig. 2, sous le nom de *Coucou bleu de Madagascar*.

(d) *Cuculus caeruleus; remigibus viridi & violaceo, rectricibus violaceo calore variantibus*. : Coucou bleu de Madagascar. *Briffon*, tome IV, page 156.

— *Cauda rotundata, corpore caeruleo*. *Linnaeus*, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 171; Sp. 15.

— *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 83, Sp. 12, pl. 78.

Longueur totale, dix-sept pouces; bec, seize lignes; tarfe, deux pouces; vol, près de vingt pouces; queue, neuf pouces, composée de dix pennes, dont les deux intermédiaires sont un peu plus longues que les latérales; dépasse les ailes de six pouces.

X X I I.

LE COUCOU INDICATEUR. (e)

C'EST dans l'intérieur de l'Afrique, à quelque distance du cap de Bonne-espérance, que se trouve cet oiseau, connu par son singulier instinct d'indiquer les nids des abeilles sauvages. Le matin & le soir sont les deux temps de la journée où il fait entendre son cri, *chirs, chirs (f)*, qui est fort aigu, & semble appeler les chasseurs & autres personnes qui cherchent le miel dans le désert; ceux-ci lui répondent d'un ton plus grave, en s'approchant toujours: dès qu'il les aperçoit il va planer sur l'arbre creux où il connoît une ruche, & si les chasseurs tardent de s'y rendre, il redouble ses cris, vient au-devant d'eux, retourne à son arbre sur lequel il s'arrête & voltige, & qu'il leur indique d'une manière très-marquée; il n'oublie rien pour les exciter à profiter du petit trésor qu'il a découvert, & dont il ne peut apparemment jouir qu'avec l'aide de l'homme, soit parce que l'entrée de la ruche est trop étroite, soit par d'autres circonstances que le relateur ne nous apprend pas. Tandis qu'on travaille à se

(e) *Cuculus indicator*. M. le Docteur Sparman. *Histoire de ce coucou*, envoyée à M. le Docteur Forster, pour être insérée dans les *Transactions Philosophiques*.

(f) Selon d'autres Voyageurs, le cri de cet oiseau est *wieki, wieki*, & ce mot *wieki* signifie miel dans la langue Hottentote. Quelquefois il est arrivé que le chasseur allant à la voix de ce coucou, a été dévoré par les bêtes féroces, & on n'a pas manqué de dire que l'oiseau s'entendoit avec elles pour leur livrer leur proie.

faisir du miel, il se tient dans quelque buisson peu éloigné, observant avec intérêt ce qui se passe, & attendant sa part du butin qu'on ne manque jamais de lui laisser, mais point assez considérable, comme on pense bien, pour le rassasier, & par conséquent risquer d'éteindre ou d'affoiblir son ardeur pour cette espèce de chasse.

Ce n'est point ici un conte de Voyageur, c'est l'observation d'un homme éclairé, qui a assisté à la destruction de plusieurs républiques d'abeilles, trahies par ce petit espion, & qui rend compte de ce qu'il a vu à la Société Royale de Londres; voici la description qu'il a faite de la femelle, sur les deux seuls individus qu'il ait pu se procurer, & qu'il avoit tués au grand scandale des Hottentots; car dans tout pays l'existence d'un être utile est une existence précieuse.

Il a le dessus de la tête gris; la gorge, le devant du cou & la poitrine blanchâtre avec une teinte de vert qui va s'affaiblissant & n'est presque plus sensible sur la poitrine; le ventre blanc; les cuisses de même, marquées, d'une tache noire oblongue; le dos & le croupion d'un gris-roussâtre; les couvertures supérieures des ailes gris-brun, les plus voisines du corps marquées d'une tache jaune qui, à cause de sa situation, se trouve souvent cachée sous les plumes scapulaires; les pennes des ailes brunes; les deux pennes intermédiaires de la queue plus longues, plus étroites que les autres, d'un brun tirant à la couleur de rouille; les deux paires suivantes noirâtres, ayant le côté intérieur blanchâtre: les suivantes blanches, terminées de brun, marquées d'une tache noire près de leur base, excepté la dernière paire où cette tache se réduit presque à rien: l'iris gris-roussâtre; les paupières noires; le bec brun à sa base, jaune au bout; & les pieds noirs.

Longueur totale, six pouces & demi; bec environ six lignes; quelques barbes autour de la base du bec inférieur; narines oblongues, ayant un rebord faillant, situées près de la base du bec supérieur, & séparées seulement par son arête: tarses courts; ongles foibles; queue étagée, composée de douze pennes; dépasse les ailes des trois quarts de sa longueur.

X X I I I.

* *LE VOUROU-DRIOU.* (g)

CETTE ESPÈCE & la précédente, diffèrent de toutes les autres par le nombre des pennes de la queue; elles en ont douze, au lieu que les autres n'en ont que dix. Les différences propres au vourou-driou, consistent dans la forme de son bec plus long, plus droit & moins convexe en-dessus; dans la position de ses narines qui sont oblongues, situées obliquement vers le milieu de la longueur du bec; & dans un autre attribut qui lui est commun avec les oiseaux de proie; c'est que la femelle de cette espèce est plus grande que son mâle, & d'un plumage fort différent. Cet oiseau se trouve dans l'île de Madagascar, & sans doute dans la partie correspondante de l'Afrique.

Le mâle a le sommet de la tête noirâtre avec des reflets verts & couleur de cuivre de rosette; un trait noir situé obliquement

* Voyez les planches enluminées n.º 587, le mâle, sous le nom de *grand coucou mâle de Madagascar*.

(g) *Cuculus supernè viridis, cupri puri colore varians, infernè cinereo albus; vertice nigricante, viridi & cupri puri colore variante; capite & collo cinereis; lineolâ utrimque rostrum inter & oculos nigrâ; rectricibus supernè viridibus, cupri puri colore variantibus, subtus nigrâ* (mas). Le grand coucou mâle de Madagascar. *Briffon*, tome IV, page 160. Les Madagascariens l'appellent *vousoug-driou*. C'est M. Briffon qui a fait connoître cette espèce, laquelle au reste n'est pas la plus grande qui soit à Madagascar, témoin le coucou verdâtre de cette même île, dont j'ai parlé plus haut d'après M. Commerçon.

— *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 84, Sp. 28.

entre le bec & l'œil; le reste de la tête, la gorge & le cou cendrés; la poitrine & tout le reste du dessous du corps d'un joli gris-blanc; le dessus du corps, jusqu'au bout de la queue, d'un vert changeant en couleur de cuivre de rosette; les plumes moyennes de l'aile à-peu-près de même couleur; les grandes noirâtres tirant sur le vert; le bec brun-foncé; & les pieds rougeâtres.

La femelle * est si différente du mâle, que les habitans de Madagascar lui ont donné un nom différent; elle s'appelle *cromb* en langue du pays (*h*); elle a la tête, la gorge & le dessus du cou rayés transversalement de brun & de roux; le dos, le croupion & les couvertures supérieures de la queue d'un brun uniforme; les petites couvertures supérieures des ailes brunes terminées de roux; les grandes vert-obscur, bordées & terminées de roux; les plumes de l'aile comme dans le mâle, excepté que les moyennes sont bordées de roux; le devant du cou & tout le reste du dessous du corps roux-clair varié de noirâtre; les plumes de la queue d'un brun-lustré terminé de roux; le bec & les pieds à-peu-près comme le mâle.

Voici leurs dimensions comparées :

Le mâle.		La femelle.	
	pouces, lignes.		pouces, lignes.
Longueur totale.....	15. 0	17. 6
Bec.....	2. 0	2. 4
Tarfe.....	1. 3	1. 3
Vol.....	25. 8	29. 4
Queue.....	7 0	7. 9
Dépasse les ailes....	2. 4	2. 7

* Voyez les planches enluminées, n.º 588, où cet oiseau est représentée sous le nom de femelle du grand coucou de Madagascar.

(*h*) *Cuculus supernè fuscus, infernè rufescens, maculis nigricantibus variis; capite, gutture & collo superiore fusco & rufo transversim striatis; rectricibus supernè splendidè fuscis, apice rufis; subtus cinereis* (femina). Les Madagascariens l'appellent *cromb*. Briffon, tome IV, p. 160.

— Ornithol. Ital. tom. I, pag. 84, Sp. 28.

OISEAUX D'AMÉRIQUE

Qui ont rapport au COUCOU.

I.

LE COUCOU DIT LE VIEILLARD ou L'OISEAU DE PLUIE. (a)

ON DONNE à cet oiseau le nom de *Vieillard*, parce qu'il a sous la gorge une espèce de duvet blanc ou plutôt de barbe blanche, attribut de la vieillesse : on lui donne encore le nom d'*oiseau de pluie*, parce qu'il ne fait jamais plus retentir les bois de ses cris que lorsqu'il doit pleuvoir. Il se tient toute l'année à la Jamaïque, non-seulement dans les bois, mais par-tout où il y a des buissons, & il se laisse approcher de fort près par les chasseurs avant de prendre son effor; les graines & les vermif-seaux font sa nourriture ordinaire.

(a) *Cuculus major*; en Anglois, *an old-man, or rain-bird*. Sloane, *Jamaïca*, pag. 312, pl. 258, art. LII.

Cuculus major olivaceus, caudâ longiori, ciliis rubris. Browne, *Jamaïca*, pag. 476.

Picus major leucophæus, seu canescens, pluviae avis & senex dictus. Ray, *Synops. Av.* pag. 182, n.º 12.

Cuculus supernè cinereo-olivaceus, infernè rufus; capite fusco, gutture & collo inferiore albis; rectricibus lateralibus nigris, apice albis.... Coucou de la Jamaïque. Brisson, tome IV, pag. 114.

Cuculus Jamaïcensis major. Klein, *Ordo Av.* pag. 31, n.º VIII.

Cucule maggiore di Giamaïca. Ornithol. Ital. pag. 83, Sp. 17.

Cuculus caudâ cuneiformi, corpore subfusco, subtus testaceo, ciliis rubris. *Vetula*. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, Gen. 57, Sp. 4.

M. Brisson soupçonne que cet oiseau pourroit être le même que la *pie* des Antilles du P. Feuillée (tome III, pag. 416): mais c'est le *coucou à long bec* de la Jamaïque de M. Brisson, qui porte le nom de *pie* aux Antilles, comme on le verra plus bas dans la nomenclature de cet oiseau.

Il a le dessus de la tête couvert de plumes duvetées & foyeuses, d'un brun-foncé; le reste du dessus du corps, compris les ailes & les deux intermédiaires de la queue cendré-olivâtre; la gorge blanche, ainsi que le devant du cou; la poitrine & le reste du dessous du corps roux; toutes les pennes latérales de la queue noires terminées de blanc, & la plus extérieure bordée de même; le bec supérieur noir, l'inférieur presque blanc; les pieds d'un noir-bleuâtre: sa taille est un peu au-dessus de celle du merle.

L'estomac de celui qu'a disséqué M. Sloane, étoit très-grand proportionnellement à la taille de l'oiseau, ce qui est un trait de conformité avec l'espèce européenne; il étoit doublé d'une membrane fort épaisse; les intestins étoient roulés circulairement comme le cable d'un vaisseau, & recouverts par une quantité de graisse jaune.

Longueur totale, de quinze pouces à seize trois quarts; bec, un pouce; tarse, treize lignes; vol, comme la longueur totale; queue, de sept pouces & demi à huit & demi, composée de dix pennes étagées; dépasse les ailes de presque toute sa longueur.

VARIÉTÉS DU VIEILLARD

ou OISEAU DE PLUIE. (b)

I. LE VIEILLARD A AILES ROUSSES. * Il a les mêmes couleurs sur les parties supérieures & sur la queue, presque les

* Voyez les planches enluminées, n.º 816, où cet oiseau est représenté sous le nom de Coucou de la Caroline.

(b) *The cuckow of Carolina.* Catesby, tom. I, pag. 9.

mêmes sur le bec ; mais le blanc du dessous du corps qui , dans l'oiseau de pluie , ne s'étend que sur la gorge & la poitrine , s'étend ici sous toute la partie inférieure ; de plus , les ailes ont du roussâtre , & sont plus longues à proportion ; enfin , la queue est plus courte & conformée différemment , comme on le verra plus bas à l'article des mesures.

Ce coucou est solitaire ; il se tient dans les forêts les plus sombres , & aux approches de l'hiver il quitte la Caroline pour aller chercher une température plus douce.

Longueur totale , treize pouces ; bec , quatorze lignes & demie ; tarfe , treize lignes ; queue , six pouces , composée de dix pennes dont les trois paires intermédiaires plus longues , mais à-peu-près égales entre elles ; & les deux paires latérales courtes , & d'autant plus courtes qu'elles sont plus extérieures ; les plus longues dépassent les ailes de quatre pouces.

II. LE PETIT VIEILLARD , connu à Cayenne sous le nom de *Coucou des palétuviers*. * Cet oiseau , & sur-tout la femelle , a tant de ressemblance avec le vieillard ou oiseau de pluie de la Jamaïque , soit pour les couleurs , soit pour la conformation générale , qu'en un besoin la description de l'un pourroit servir pour l'autre , toutefois à la grandeur près ; car celui de Cayenne est plus petit , raison pourquoi je l'ai nommé *petit vieillard* ; il paroît aussi qu'il a la queue un peu moins longue à proportion ;

Cuculus Carolinensis. Klein, *Ordo Av.* pag 30, Sp. 11.

— *Ornithol. Ital.* pag. 83, Sp. 15.

Cuculus supernè cinereo-olivaceus , infernè albus ; remigibus rufescentibus ; rectricibus laterali-bus nigris , apice albis . . . Coucou de la Caroline. Brisson, tome IV, pag. 112.

Cuculus Americanus , caudâ cuneiformi , corpore supra cinereo , subtus albo ; mandibula inferiore luteâ. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed XIII, pag. 170, Sp. 10.

* Voyez les planches enluminées, n.º 813.

mais cela n'empêche pas qu'on ne puisse le regarder comme une variété de climat; il vit d'insectes, & spécialement de ces grosses chenilles qui rongent les feuilles des palétuviers; & c'est par cette raison qu'il se plaît sur ces arbres où il nous sert en faisant la guerre à nos ennemis. (c)

Longueur totale, un pied; bec, treize lignes; tarse, douze; queue, cinq pouces & demi, composée de dix pennes étagées; dépasse les ailes de trois pouces un tiers.

I I.

★ *LE TACCO.* (d)

M. SLOANE dit positivement qu'à l'exception du bec que cet oiseau a plus alongé, plus grêle & plus blanc, il ressemble de tout point à l'oiseau de pluie; il lui attribue les mêmes habitudes, en conséquence lui donne les mêmes noms. Mais

(c) Ces grosses chenilles ont jusqu'à quatre pouces & demi de long, sur sept ou huit lignes de large: dans les années 1775 & 1776, elles se multiplièrent au point qu'elles dévorèrent presque entièrement la plupart des palétuviers & beaucoup d'autres plantes; c'est alors qu'on dut regretter de n'avoir pas multiplié cette espèce de coucou.

* Voyez les planches enluminées, n.º 772, où cet oiseau est représenté sous le nom de Coucou à long bec de la Jamaïque.

(d) *Cuculus major rostro longiore & magis recto.* Sloane, *Jamaica*, pag. 316, n.º LIII, pl. 258, fig. 2; en Anglois, *another sort of rainbird, or old-man.*

Cuculus Jamaicensis major. Klein, *Ordo Av.* pag. 31, n.º VIII.

Picus seu pluviae avis alia canescens, senex dicta, rostro longiore & rectiore. Ray, *Synops. Av.* pag. 182, n.º 13.

Cuculus supernè cinereo-olivaceus, infernè rufus; genis & gutture dilutè fulvis; collo inferiore & pectore dilutè cinereis; rectricibus lateralibus in exortu cinereo-olivaceis, in medio nigris, apice albis Coucou à long bec de la Jamaïque. *Briffon*, tome IV, page 116.

Vetula Linnæus, *Syst. Nat.* edit. XIII, Gen. 57, Sp. 4. Cet Auteur fait de cet oiseau une variété du précédent, ainsi que M. Sloane.

Cucule di becco longo di Giamaica. Ornithol. Ital. pag. 83, Sp. II.

Pica Antillana Feuillée, *Observations*, tome III, page 409. On lui a donné ce nom aux Antilles, parce qu'il a beaucoup de rapport avec la pie d'Europe, soit par la

M. Briffon se fondant apparemment sur cette différence notable dans la longueur & la conformation du bec, a fait de l'oiseau dont il s'agit ici, une espèce distincte, avec d'autant plus de raison, qu'en y regardant de près on lui découvre aussi des différences de plumage, & qu'il n'a pas même cette gorge ou barbe blanche, qui a fait donner le nom de *vieillard* à l'espèce précédente: d'ailleurs M. le chevalier Lefebvre Deshayes, qui a observé letacco avec attention, ne lui reconnoît pas les mêmes habitudes que M. Sloane a remarquées dans le vieillard.

Tacco est le cri habituel, & néanmoins peu fréquent, de ce coucou; mais, pour le rendre comme il le prononce, il faut articuler durement la première syllable, & descendre d'une octave pleine sur la seconde; il ne le fait jamais entendre qu'après avoir fait un mouvement de la queue, mouvement qu'il répète chaque fois qu'il veut changer de place, qu'il se pose sur une branche, ou qu'il voit quelqu'un s'approcher de lui; il a encore un autre cri, *qua, qua, qua, qua*, mais qu'il fait entendre seulement lorsqu'il est effrayé par la présence d'un chat ou de quelque autre ennemi aussi dangereux.

M. Sloane dit de ce coucou comme de celui qu'il a nommé *oiseau de pluie*, qu'il annonce la pluie prochaine par ses cris redoublés; mais M. le chevalier Deshayes (e) n'a rien observé de semblable.

conformation du bec & de la queue, soit par plusieurs de ses habitudes, comme on peut le voir dans son histoire.

Cuculus cinereus, rostro longiori. Ibidem, pag. 416.

On lui donne aux Antilles le surnom de *tacco*, d'après son cri; les Nègres l'appellent *cracra* & *tacra bayo*: on ne sait pourquoi M. le chevalier Lefebvre Deshayes.

On le nomme *colivicou* à Saint-Domingue, suivant M. Salerne.

(e) C'est de M. le chevalier Deshayes que je tiens tout ce que je dis ici des mœurs & des habitudes dutacco.

Quoique letacco se tienne communément dans les terrains cultivés, il fréquente aussi les bois, parce qu'il y trouve aussi la nourriture qui lui convient ; cette nourriture, ce sont les chenilles, les coléoptères, les vers & les vermicelles, les ravets, les poux de bois & autres insectes qui ne sont malheureusement que trop communs aux Antilles, soit dans les lieux cultivés, soit dans ceux qui ne le sont pas ; il donne aussi la chasse aux petits lézards, appelés *anolis* aux petites couleuvres, aux grenouilles, aux jeunes rats, & même quelquefois, dit-on, aux petits oiseaux ; il surprend les lézards dans le moment où tout occupés sur les branches à épier les mouches, ils sont moins sur leurs gardes. A l'égard des couleuvres, il les avale par la tête, & à mesure que la partie avalée se digère, il aspire la partie qui reste pendante au dehors. C'est donc un animal utile puisqu'il détruit les animaux nuisibles ; il pourroit même devenir plus utile encore si on venoit à bout de le rendre domestique ; & c'est ce qui paroît très-possible, vu qu'il est d'un naturel si peu farouche & si peu défiant, que les petits Nègres le prennent à la main, & qu'ayant un bec assez fort, il ne songe pas à s'en servir pour se défendre.

Son vol n'est jamais élevé ; il bat des ailes en partant, puis épanouissant sa queue il file, & plane plutôt qu'il ne vole ; il va d'un buisson à un autre, il saute de branche en branche, il saute même sur les troncs des arbres auxquels il s'accroche comme les pics ; quelquefois il se pose à terre, où il sautille encore, comme la pie, & toujours à la poursuite des insectes ou des reptiles : on assure qu'il exale une odeur forte en tout temps, & que sa chair est un mauvais manger ; ce qui est facile à croire, vu les mets dont il se nourrit.

Ces oiseaux se retirent, au temps de la ponte, dans la profondeur des forêts, & s'y cachent si bien que jamais personne n'a vu leur nid; on seroit tenté de croire qu'ils n'en font point, & qu'à l'instar du coucou d'Europe, ils pondent dans le nid des autres oiseaux; mais ils différeroient en cela de la plupart des coucous d'Amérique, qui font un nid & couvent eux-mêmes leurs œufs.

Letacco n'a point de couleurs brillantes dans son plumage; mais en toutes circonstances il conserve un air de propreté & d'arrangement qui fait plaisir à voir; il a le dessus de la tête & du corps, compris les couvertures des ailes gris un peu foncé, avec des reflets verdâtres sur les grandes couvertures seulement; le devant du cou & de la poitrine gris-cendré; sur toutes ces nuances de gris une teinte légère de rougeâtre; la gorge fauve-clair; le reste du dessous du corps, les cuisses & les couvertures inférieures des ailes comprises, d'un fauve plus ou moins animé; les dix premières pennes de l'aile d'un roux-vif, terminées d'un brun-verdâtre, qui dans les pennes suivantes va toujours gagnant sur la couleur rousse; les deux pennes intermédiaires de la queue de la couleur du dos avec des reflets verdâtres; les huit autres de même dans leur partie moyenne, d'un brun-noirâtre, avec des reflets bleus près de leur base, & terminées de blanc; l'iris d'un j'aune-brun; les paupières rouges; le bec noirâtre dessus, d'une couleur un peu plus claire dessous, & les pieds bleuâtres. Ce coucou est moins gros que le nôtre; son poids est d'un peu plus de trois onces: il se trouve à la Jamaïque, à Saint-Domingue, &c.

Longueur totale, quinze pouces & demi (dix-sept un tiers suivant M. Sloane); bec, dix-huit lignes, suivant M. Sloane; vingt-une,

vingt-une, selon M. le chevalier Deshayes, & vingt-cinq, suivant M. Brisson; langue cartilagineuse, terminée par des filets; tarse environ quinze lignes; vol, comme la longueur totale; queue, huit pouces, selon M. Deshayes, & huit pouces trois quarts, suivant M. Brisson, composée de dix pennes étagées; les intermédiaires superposées aux latérales; dépasse les ailes d'environ cinq pouces & demi.

I I I.

LE GUIRA CANTARA. (f)

CE COUCOU est fort criard; il se tient dans les forêts du Brésil qu'il fait retentir de sa voix plus forte qu'agréable. Il a sur la tête une espèce de huppe, dont les plumes sont brunes, bordées de jaunâtre; celles du cou & des ailes au contraires jaunâtres, bordées de brun; le dessus & le dessous du corps d'un jaune-pâle; les pennes des ailes brunes; celles de la queue brunes aussi, mais terminées de blanc; l'iris brune; le bec d'un jaune-brun; les pieds vert-de-mer.

Il est de la taille de la pie d'Europe.

Longueur totale, quatorze à quinze pouces; bec environ un

(f) *Guira acangatara*, en langue Brésilienne. Marcgrave, *Hist. Avium*, pag. 216.

— Pilo, *Hist. Nat.* pag. 95.

— Johnston, *Aves*, pag. 148.

— Ray, *Synops. Av.* pag. 45, Sp. 5.

— Willughby, pag. 96, §. ix.

Cuculus cristatus, ex albo pallidè flavescent; cristâ, capite, collo & tectricibus fuscis, apice albis.... Coucou huppé du Brésil. Brisson, tome IV, page 144.

Cucule giallognolo col ciuffo. Ornithol. Ital. pag. 84, Sp. 30.

Trogon. Moehring, *Gen.* 114. Je ne fais pourquoi cet Auteur confond l'oiseau dont il s'agit ici avec le *curucui* de Marcgrave; oiseau fort différent, & que M. Brisson a rangé parmi les couroucous; je ne vois pas non plus pourquoi il veut rapprocher le *jacamaciri* de Marcgrave de son *guira acangatara*.

pouce, un peu crochu par le bout; tarfe, un pouce & demi, revêtu de plumes; queue, huit pouces, composée de huit pen-
nes, selon Marcgrave, mais n'en manquoit-il aucune? elles
paroissent égales dans la figure.

I V.

LE QUAPACTOL ou LE RIEUR. (g)

ON A DONNÉ à ce Coucou le nom d'*oiseau rieur*, parce
qu'en effet son cri ressemble à un éclat de rire; & par la même
raison, dit Fernandez, il passoit au Mexique pour un oiseau de
mauvais augure avant que le jour de la vraie Religion eût lui
dans ces contrées. A l'égard du nom Mexicain *quapachtotl*, que
j'ai cru devoir contracter & adoucir, il a rapport à la couleur
fauve qui règne sur toute la partie supérieure de son corps, &
même sur les pennes de ses ailes; celles de la queue sont fauves
aussi, mais d'une teinte plus rembrunie; la gorge est cendrée,
ainsi que le devant du cou & la poitrine; le reste du dessous du
corps est noir; l'iris blanche, & le bec d'un noir-bleuâtre.

La taille de ce coucou est à-peu-près celle de l'espèce Euro-
péenne; il a seize pouces de longueur totale, & la queue seule
fait la moitié de cette longueur.

(g) *Quapachtotl* en langue Mexicaine. Fernandez, *Hist. nov. Hisp.* pag. 49, chap.
CLXXIX.

Avis ridibunda. Euf. Nieremberg. pag. 214, cap. XVII.

— Jonston, *Aves*, pag. 119.

— Ray, *Synops. Av. append.* pag. 174.

— Willughby, pag. 198.

— Charleton, *Exercit.* pag. 117, n.º VII.

Cuculus supernè fulvus, infernè niger; collo inferiore & pectore cinereis; rectricibus fulvo-
nigricantibus Coucou du Mexique. Briffon, tome IV, page 119.

Cucule del Messico, detto uccello ridente. Ornithol. Ital. pag. 84, Sp. 26.

LE COUCOU CORNU

ou *L'ATINGACU DU BRÉSIL.* (h)

LA SINGULARITÉ de ce coucou du Brésil, est d'avoir sur la tête de longues plumes qu'il peut relever quand il veut, & dont il fait se faire une double huppe : de-là le nom de coucou cornu que lui a donné M. Brisson ; il a la tête grosse & le cou court comme c'est l'ordinaire dans ce genre d'oiseaux ; tout le dessus de la tête & du corps de couleur de suie ; les ailes aussi, & même la queue, mais celle-ci d'une teinte plus sombre, & les pennes ont à leur extrémité une tache de blanc-roussâtre ombré de noir qui finit par le blanc pur ; la gorge est cendrée ainsi que tout le dessous du corps ; l'iris est d'un rouge de sang ; le bec d'un vert jaunâtre, & les pieds cendrés.

Cet oiseau est encore remarquable par la longueur de sa queue, car quoiqu'il ne soit pas plus gros qu'une litorne ou grosse grive, & que son corps n'ait que trois pouces de long, sa queue en a neuf ; elle est composée de dix pennes étagées, les intermédiaires superposées aux latérales ; le bec est un peu

(h) *Atingacu camucu Brasiliensibus*, Marcgrave, *Hist. Av.* cap. XIV, pag. 216.

— Jonston, *Aves*, pag. 148.

— Ray, *Synops. Av. append.* pag. 165 ; en Brésilien, *atinga guacumucu*.

— Willughby, *Ornithol.* pag. 146, cap. xx.

Cuculus cristatus, supernè fuligineus, infernè cinereus, cristâ bifurcâ ; rectricibus saturatè fuligineis, apice albis . . . Coucou cornu du Brésil. Brisson, tome IV, page 145.

Cuculus cornutus, caudâ cuneiformi, capite cristâ bifidâ, corpore fuliginosô Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 171, Sp. 21.

— *Ornithol. Ital.* pag. 84, Sp. 32.

crochu par le bout; les tarses sont un peu courts & couverts de plumes pardevant (*i*).

V I.

★ *LE COUCOU BRUN*
VARIÉ DE ROUX. (k)

CE COUCOU de Cayenne a le dessus du corps varié de brun & de différentes nuances de roux; la gorge d'un roux-clair varié de brun; le reste du dessous du corps d'un blanc-roussâtre, qui prend une teinte de roux-clair décidé sur les couvertures inférieures de la queue; les pennes de celle-ci & des ailes brunes, bordées de roux-clair, avec un œil verdâtre, principalement sur les pennes latérales de la queue; le bec noir dessus, roux sur les côtés, roussâtre dessous, & les pieds cendrés. On remarque comme une singularité que quelques-unes des couvertures supérieures de la queue s'étendent presque jusqu'aux deux tiers de sa longueur: on compare cet oiseau pour la taille au mauvis.

Longueur totale, dix pouces deux tiers; bec, neuf lignes; tarse, quatorze lignes; vol, un pied & plus; queue, environ six pouces, composée de dix pennes étagées, dépasse les ailes de quatre pouces.

(*i*) Marcgrave dit que les doigts de cet oiseau sont disposés de la manière la plus ordinaire; mais la figure les présente deux en avant & deux en arrière.

* Voyez les planches enluminées, n.º 812, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Coucou tacheté de Cayenne*.

(*k*) *Cuculus superne saturatè fuscus, ad viride non - nihil inclinans, rufo & rufescente variegatus; inferne albo-rufescens; collo inferiore rufescente, lineis transversis ad fuscum vergentibus vario; rectricibus griseo-fuscis ad margines, & apice rufescentibus....* Coucou tacheté de Cayenne. Briffon, tome IV, page 127.

Cuculus naevius, caudâ cuneiformi, corpore fusco ferrugineoque, jugulo strigis fuscis, rectricibus apice rufescentibus.... Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 170, Sp. 9.

Cucule brizzolato di Cayenna.... Ornithol. Ital. pag. 84, Sp. 24.

Le coucou

Le coucou appelé à Cayenne *oiseau des barrières* (1), est à-peu-près de la taille du précédent & en approche beaucoup pour le plumage; en général il a un peu moins de roux, c'est le gris qui en tient la place, & les pennes latérales de la queue sont terminées de blanc; la gorge est gris-clair, & le dessous du corps blanc; ajoutez qu'il a la queue un peu plus longue; mais, malgré ces petites différences, il est difficile de ne pas le rapporter comme variété à l'espèce précédente, peut-être même est-ce une variété de sexe.

Son nom d'oiseau des barrières, vient de ce qu'on le voit souvent perché sur les palissades des plantations; lorsqu'il est ainsi perché, il remue continuellement la queue.

Ces oiseaux, sans être fort sauvages, ne se réunissent point en troupes, quoiqu'il s'en trouve plusieurs à-la-fois dans le même canton; ils ne fréquentent guère les grands bois: on assure qu'ils sont plus communs que les coucous piayes, tant à Cayenne qu'à la Guyane.

V I I.

LE CENDRILLARD. (m)

JE L'APPELLE ainsi parce que le gris-cendré est la couleur dominante de son plumage, plus foncée dessus, jusques & compris les quatre pennes intermédiaires de la queue; plus claire

(1) C'est M. de Sonini qui m'a donné cette variété.

(m) *Cuculus Americanus totus cinereus*. Barrère, *Specim. novum*, pag. 60, Cl. III, Gen. xxxiii, Sp. 4.

Cuculus supernè griseo-fuscus, infernè cinereo-albus; remigibus rufis, griseo-fusco exteriùs admixto, apice griseo-fuscis, rectricibus tribus utrimque extimis nigricantibus, apice albis, extimâ exteriùs alba.... Coucou de Saint-Domingue, Briffon, tome IV, page 110.

Cuculus Dominicus, caudâ cuneiformi, corpore griseo-fusco, subtus ex-albido, &c. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 170, Sp. 13.

deffous, & mêlée de plus ou moins de roux sur les pennes des ailes; les trois paires des pennes latérales de la queue font noirâtres, terminées de blanc, & la paire la plus extérieure est bordée de cette même couleur blanche; le bec & les pieds font encore gris-brun. Cet oiseau se trouve à la Louifiane & à Saint-Domingue, fans doute en des faifons différentes : on le dit à-peu-près de la taille de la petite grive appelée *mauvis*.

J'ai vu dans le cabinet de M. Mauduit, une variété, fous le nom de *petit coucou gris*, laquelle ne différoit du cendrillard qu'en ce qu'elle avoit tout le deffous blanc, qu'elle étoit un peu plus groffe, & qu'elle avoit le bec moins long.

Longueur totale, de dix & demi à onze pouces; bec, quatorze ou quinze lignes, les deux pièces recourbées en embas; tarfe, un-pouce; vol, quinze pouces & demi; queue, cinq pouces un tiers, compofée de dix pennes étagées; dépaffe les ailes de deux pouces & demi à trois pouces.

VIII.

* *LE COUCOU PIAYE. (n)*

J'ADOpte le furnom de piaye que l'on donne à ce coucou dans l'île de Cayenne; mais je n'adopte point la fuperftition qui lui a fait donner; *piaye* fignifie *diable* dans la langue du pays, & encore *prêtre*, c'est-à-dire, chez un peuple idolâtre, *miniftre*

* Voyez les planches enluminées, n.º 211, où cet oiseau est représenté fous le nom de *Coucou de Cayenne*.

(m) *Cuculus supernè caftaneo-purpurafcens, infernè cinereus; collo inferiore dilutè caftaneo-purpurafcente; rectricibus caftaneo-purpurafcentibus; verfùs apicem nigris, apice albis . . .* Coucou de Cayenne. Briffon, tome IV, page 122.

Cuculus Cayanus, caudà cuneiformi, &c. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed XIII, pag. 170, Sp. 14.
— *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 84, Sp. 23.

ou *interprète du diable*. Cela indique assez qu'on le regarde comme un oiseau de mauvais augure ; c'est , dit-on , par cette raison que les Naturels & même les Nègres ont de la répugnance pour sa chair ; mais cette répugnance ne viendrait-elle pas plutôt de ce que sa chair est maigre en tout temps ?

Le piaye est peu farouche ; il se laisse approcher de fort près , & ne part que lorsqu'on est sur le point de le saisir ; on compare son vol à celui du martin-pêcheur ; il se tient communément aux bords des rivières , sur les basses branches des arbres , où il est apparemment plus à portée de voir & de saisir les insectes dont il fait sa nourriture ; lorsqu'il est perché il hoche la queue & change sans cesse de place. Des personnes qui ont passé du temps à Cayenne , & qui ont vu plusieurs fois ce coucou dans la campagne , n'ont jamais entendu son cri ; sa taille est à-peu-près celle du merle ; il a le dessus de la tête & du corps d'un marron-pourpre , compris même les pennes de la queue qui sont noires vers le bout , terminées de blanc , & les pennes des ailes qui sont terminées de brun ; la gorge & le devant du cou aussi marron-pourpre , mais d'une teinte plus claire , & variable dans les différens individus ; la poitrine & tout le dessous du corps cendrés ; le bec & les pieds gris-brun.

Longueur totale , quinze pouces neuf lignes ; bec , quatorze lignes ; tarse , quatorze lignes & demie ; vol , quinze pouces un tiers ; queue , dix pouces , composée de dix pennes étagées & fort inégales ; dépasse les ailes de huit pouces. *Nota.* Que l'individu qui est dans le cabinet de M. Mauduit est un peu plus gros.

J'ai vu deux variétés dans cette espèce ; l'une à-peu-près de même taille , mais différente pour les couleurs ; elle avoit le bec

rouge; la tête cendrée; la gorge & la poitrine rousses; & le reste du dessous du corps cendré-noirâtre.

L'autre variété (o), a à très-peu près les mêmes couleurs, seulement le cendré du dessous du corps est teinté de brun; elle a aussi les mêmes habitudes naturelles, & ne diffère réellement que par sa taille qui est fort approchante de celle du mauvis.

Longueur totale, dix pouces un quart; bec, onze lignes; tarfe, onze lignes & plus; vol, onze pouces & demi; queue, près de six pouces, composée de dix pennes étagées; dépasse les ailes de près de quatre pouces.

I X.

* *LE COUCOU NOIR DE CAYENNE.*

PRESTQUE tout est noir dans cet oiseau, excepté le bec & l'iris qui sont rouges, & les couvertures supérieures des ailes qui sont bordées de blanc; mais le noir lui-même n'est pas uniforme, car il est moins foncé sous le corps que dessus.

Longueur totale, environ onze pouces; bec, dix-sept lignes; tarfe, huit lignes; queue composée de dix pennes un peu étagées; dépasse les ailes d'environ trois pouces.

M. de Sonini m'a assuré que cet oiseau avoit un tubercule à la partie antérieure de l'aile: il vit solitaire & tranquille, ordinairement perché sur les arbres qui se trouvent au bord des eaux, & n'a pas à beaucoup près autant de mouvement que la plupart des coucous; en sorte qu'il paroît faire la nuance entre ces oiseaux & les barbus.

(o) *Cuculus supernè castaneo-purpurascens, infernè cinereo-fuscus; collo inferiore & pectore dilutè castaneo-purpurascens; rectricibus castaneo-purpurascens, apice albis*... Petit coucou de Cayenne. Briffon, tome IV, page 124.

Cuculus Cayanensis minor. Linnaeus, pag. 170, Sp. 14.

* Voyez les planches enluminées n.º 512.

X.

* *LE PETIT COUCOU NOIR*
DE CAYENNE. (p)

CE COUCOU ressemble à l'espèce précédente, non-seulement par la couleur dominante du plumage, mais encore par les mœurs & les habitudes naturelles; il ne fréquente pas les bois, mais il n'en est pas moins sauvage; il passe les journées perché sur une branche isolée, dans un lieu découvert, & sans prendre d'autre mouvement que celui qui est nécessaire pour saisir les insectes dont il se nourrit; il niche dans des trous d'arbre; quelquefois même dans des trous en terre, mais c'est lorsqu'il en trouve de tout faits.

Ce coucou est noir par-tout, excepté sur la partie postérieure du corps qui est blanche, & ce blanc qui s'étend sur les jambes, est séparé du noir de la partie antérieure par une espèce de ceinture orangée : au reste, dans l'individu que j'ai vu chez M. Mauduit, le blanc ne s'étendoit pas autant qu'il paroît s'étendre dans la planche enluminée.

Longueur totale, huit pouces un quart; bec, neuf lignes, tarse très-court; la queue n'a pas trois pouces, elle est un peu étagée & ne dépasse pas de beaucoup les ailes.

* Voyez les planches enluminées, n.º 505.

(p) Nous devons la connoissance de cette espèce & de ses mœurs à M. de Sonini;



LES ANIS.

ANI est le nom que les naturels du Brésil donnent à cet oiseau (*a*), & nous le lui conserverons, quoique nos Voyageurs françois (*b*) & nos Nomenclateurs modernes (*c*), l'aient appelé *Bout de petun*, ou *bout de tabac*, nom ridicule, & qui n'a pu être imaginé que par la ressemblance de son plumage (qui est d'un noir-brunâtre) à la couleur d'une carotte de tabac, car ce que dit le P. Dutertre (*d*), que son ramage prononce *petit bout de petun*, n'est ni vrai ni probable, d'autant que les créoles de Cayenne lui ont donné une dénomination plus appropriée à son ramage ordinaire, en l'appelant *Bouilleur de canari*, ce qui veut dire qu'il imite le bruit que fait l'eau bouillante dans une marmite, & c'est en effet son vrai ramage ou gazouillis, très-différent, comme l'on voit, de l'expression de la parole que lui suppose le P. Dutertre. On lui a aussi donné le nom d'oiseau *diable*; & l'on a même appelé l'une des espèces *diable des savannes*, & l'autre *diable des palétuviers*, parce qu'en effet les uns se tiennent constamment dans les savanes, & les autres fréquentent les bords de la mer & des marais d'eau salée, où croissent les palétuviers.

Leurs caractères génériques sont d'avoir deux doigts en avant & deux en arrière, le bec court, crochu, plus épais que large, dont la mandibule inférieure est droite, & la supérieure élevée en demi-cercle à son origine, & cette convexité remarquable

(*a*) Marcgrave, *Hist. Nat. Brasil.* pag. 193.

(*b*) Dutertre, *Hist. des Antilles*, tome II, page 261.

(*c*) Brisson, *Ornithol.* tome IV, page 177.

(*d*) *Histoire des Antilles*, tome II, page 261.

s'étend sur toute la partie supérieure du bec, jusqu'à peu de distance de son extrémité qui est crochue; cette convexité est comprimée sur les côtés, & forme une espèce d'arête presque tranchante tout le long du sommet de la mandibule supérieure; au-dessus & tout autour s'élèvent de petites plumes effilées, aussi roides que des foies de cochon, longues d'un demi-pouce, & qui toutes se dirigent en avant. Cette conformation singulière du bec suffit pour qu'on puisse reconnoître ces oiseaux, & paroît exiger qu'on en fasse un genre particulier, qui néanmoins n'est composé que de deux espèces.

★ L'ANI DES SAVANES. (e)

Première espèce.

CET ANI est de la grosseur d'un merle; mais sa grande queue lui donne une forme alongée; elle a sept pouces, ce qui fait plus de la moitié de la longueur totale de l'oiseau, qui n'en a

* Voyez les planches enluminées, n.º 102, fig. 2, sous la dénomination de *petit bout de petun*.

(e) *Ani Brasiliensibus*. Marcgrave, *Hist. Nat. Brasil.* pag. 193. — *Cacalotototl seu avis corvina*. Fernandez, *Hist. nov. Hisp.* pag. 50. *Nota*. Nous avons dit, tome III, page 194, que ce cacalotototl de Fernandez pourroit bien être un étourneau; mais mieux informés, maintenant nous sommes assurés que cet oiseau du Mexique est le même que l'ani du Brésil. — *Bout de petun*. Dutertre, *Hist. des Antilles*. tom. II, pag. 260. — *Ani Brasiliensibus Marcgravii*. Jonston, *Avi.* pag. 132. — *Psittaco congener, ani Brasiliensium Marcgravii*. Willughby, *Ornithol.* pag. 81. — *Ani Brasiliensibus Marcgravii*, Ray, *Synops. Avi.* pag. 185. n.º 29. — *Cacalotototl*. Ibidem, pag. 168, n.º 27. — *Psittaco congener ani Brasiliensium Marcgravii Willughbeii*. Ibidem, pag. 35, n.º 10. — *Cornix garrula major*. Klein, *Avi.* pag. 59, n.º 7. — *Pica nigra Jamaicensis, plumis interpersis purpureis & viridi resplendentibus rostro novaculæ-formi*. Ibidem, pag. 64, n.º 12. — *The great black bird, monedula tota nigra major, garrula, mandibula superiore arcuata*. Sloane, *Voyag. of Jamaïc.* pag. 298; & pl. 256, fig. 1. — *Monedula tota nigra*. Catelby, *Append.* pag. 3, avec une bonne figure mal coloriée, planche 3. — *Crotophagus ater, rostro breviori compresso, supernè*

que treize & demi; le bec long de treize lignes, a neuf lignes & demie de hauteur; il est noir, ainsi que les pieds qui ont dix-sept lignes de hauteur. La description des couleurs sera courte; c'est un noir à peine nuancé de quelques reflets violets sur tout le corps, à l'exception d'une petite lisière d'un vert foncé & luisant qui borde les plumes du dessus du dos & des couvertures des ailes, & qu'on n'aperçoit pas à une certaine distance; car ces oiseaux paroissent tout noirs. La femelle ne diffère pas du mâle; ils vont constamment par bandes, & sont d'un naturel si social, qu'ils demeurent & pondent plusieurs ensemble dans le même nid; ils construisent ce nid avec des buchettes sèches sans le garnir, mais ils le font extrêmement large, souvent d'un pied de diamètre; on prétend même qu'ils en proportionnent la capacité au nombre de camarades qu'ils veulent y admettre; les femelles couvent en société; on en a souvent vu cinq ou six dans le même nid: cet instinct dont l'effet seroit fort utile à ces oiseaux dans les climats froids, paroît au moins superflu dans les pays méridionaux, où il n'est pas à craindre que la chaleur du nid ne se conserve pas; cela vient donc uniquement de l'impulsion de leur naturel social, car ils sont toujours ensemble, soit en volant, soit en se reposant, & ils se tiennent sur les branches des arbres tout le plus près qu'il leur est possible les uns des autres; ils ramagent aussi tous ensemble, presque à toutes les heures du jour, & leurs moindres troupes sont de huit ou dix & quelquefois de vingt-cinq ou trente; ils ont le

arcuato cultrato. Browne, *Hist. Nat. of Jamaïc.* pag. 474. — *L'ani des Brasiliens.* Salerne; *Ornithol.* pag. 73, n.º 10. — *Crotophagus nigro-violaceus*, *oris pennarum obscure viridibus*, *cupri puri colore variantibus*; *remigibus*, *rectricibusque nigro-violaceis*... *Crotophagus*, Brisson, *Ornithol.* tome IV, page 177; & pl. 18, fig. 1.

vol court & peu élevé, aussi se posent-ils plus souvent sur les buissons & dans les hailliers que sur les grands arbres; ils ne sont ni craintifs ni farouches & ne fuient jamais bien loin; le bruit des armes à feu ne les épouvante guère, il est aisé d'en tirer plusieurs de suite, mais on ne les recherche pas, parce que leur chair ne peut se manger, & qu'ils ont même une mauvaise odeur lorsqu'ils sont vivans; ils se nourrissent de graines & aussi de petits serpens, lézards & autres reptiles; ils se posent aussi sur les bœufs & les vaches pour manger les tiques, les vers & les insectes nichés dans le poil de ces animaux.

* L'ANI DES PALÉTUVIERS. (f)

Seconde espèce.

CET OISEAU est plus grand que le précédent, & à-peu-près de la grosseur d'un geai; il a dix-huit pouces de longueur en y comprenant celle de la queue qui en fait plus de moitié; son plumage est à-peu-près de la même couleur noire-brunâtre que celui du premier, seulement il est un peu plus varié par la bordure de vert-brillant qui termine les plumes du dos & des

* Voyez les planches enluminées, n.º 102, fig. 1, sous la dénomination de *grand bout de petun de Cayenne*. Nota. Le tour des yeux qui est rouge dans cette planche, n'est pas de cette couleur dans la nature, mais brun-noirâtre, comme on le voit dans la même planche, figure 2.

(f) *Crotophagus nigro-violaceus*, oris pennarum viridibus; remigibus obscurè viridibus; rectricibus nigro-violaceis... *Crotophagus major*. Brisson, *Ornithol.* tome IV, pag. 180; & pl. 18, fig. 2. — *L'ani des Brasiiliens, seconde espèce*. Salerne, *Ornithol.* pag. 73, n.º 10. — *Ani*. Supplément à l'encyclopédie, tom. I, article *Ani*, par M. Adanson. Nous devons observer que le savant Auteur de cet article, paroît douter que les anis pondent & couvent ensemble dans le même nid; cependant ce fait nous a été assuré par un si grand nombre de témoins oculaires, qu'il n'est plus possible de le nier.

couvertures des ailes; en sorte que si l'on n'en jugeoit que par ces différences de grandeur & de couleurs, on pourroit regarder ces deux oiseaux comme des variétés de la même espèce, mais la preuve qu'ils forment deux espèces distinctes, c'est qu'ils ne se mêlent jamais; les uns habitent constamment les savannes découvertes, & les autres ne se trouvent que dans les palétuviers; néanmoins ceux-ci ont les mêmes habitudes naturelles que les autres; ils vont de même en troupes; ils se tiennent sur le bord des eaux salées; ils pondent & couvent plusieurs dans le même nid, & semblent n'être qu'une race différente qui s'est accoutumée à vivre & habiter dans un terrain plus humide; & où la nourriture est plus abondante par la grande quantité de petits reptiles & d'insectes que produisent ces terrains humides.

Comme je venois d'écrire cet article, j'ai reçu une lettre de M. le chevalier Lefevbre Deshayes, au sujet des oiseaux de Saint-Domingue, & voici l'extrait de ce qu'il me marque sur celui-ci.

« Cet oiseau, dit-il, est un des plus communs dans l'île de
» Saint-Domingue. Les Nègres lui donnent différentes
» dénominations, celle de *bout de tabac*, de *bout de petun*, d'*aman-*
» *goua*, de *perroquet noir*, &c. Si on fait attention à la
» structure des ailes de cet oiseau, au peu d'étendue de son vol,
» au peu de pesanteur de son corps, relativement à son volume,
» on n'aura pas de peine à le reconnoître pour un oiseau indi-
» gène de ces climats du nouveau monde : comment, en effet,
» avec un vol si borné & des ailes si foibles, pourroit-il franchir
» le vaste intervalle qui sépare les deux continens? Son
» espèce est particulière à l'Amérique méridionale; lorsqu'il vole
» il étend & élargit sa queue, mais il vole moins vite & moins

long-temps que les perroquets Il ne peut soutenir le vent «
& les ouragans font périr beaucoup de ces oiseaux. «

Ils habitent les endroits cultivés ou ceux qui l'ont été ancien- «
nement ; on n'en rencontre jamais dans les bois de haute futaie ; «
ils se nourrissent de diverses espèces de graines & de fruits ; ils «
mangent des grains du pays, tels que le petit mil, le maïs, le «
riz, &c. dans la disette ils font la guerre aux chenilles & à «
quelques autres insectes. Nous ne dirons pas qu'ils aient un «
chant ou un ramage, c'est plutôt un sifflement ou un piaule- «
ment assez simple ; il y a pourtant des occasions où la façon «
de s'exprimer est plus variée, elle est toujours aigre & désa- «
gréable ; elle change suivant les diverses passions qui agitent «
l'oiseau. Aperçoit-il quelque chat ou un autre animal capable «
de nuire, il en avertit aussitôt tous ses semblables par un cri «
très-distinct, qui est prolongé & répété tant que le péril dure ; «
son épouvante est sur-tout remarquable lorsqu'il a des petits, «
car il ne cesse de s'agiter & de voler autour de son nid «
Ces oiseaux vivent en société sans être en aussi grandes bandes «
que les étourneaux ; ils ne s'éloignent guère les uns des autres . . . «
& même dans le temps qui précède la ponte, on voit plusieurs «
femelles & mâles travailler ensemble à la construction du nid, & «
ensuite plusieurs femelles couver ensemble, chacune leurs œufs, «
& y élever leurs petits ; cette bonne intelligence est d'autant «
plus admirable, que l'amour rompt presque toujours dans les «
animaux les liens qui les attachoient à d'autres individus de «
leur espèce Ils entrent en amour de bonne heure ; dès «
le mois de février, les mâles cherchent les femelles avec ardeur, «
& dans le mois suivant le couple amoureux s'occupe de con- «
cert à ramasser les matériaux pour la construction du nid «

» Je dis amoureux, parce que ces oiseaux paroissent l'être autant
» que les moineaux; & pendant toute la saison que dure leur
» ardeur, ils sont beaucoup plus vifs & plus gais que dans tout
» autre temps. . . . ils nichent sur les arbrisseaux, dans les cañiers,
» dans les buissons & dans les haies; ils posent leur nid sur
» l'endroit où la tige se divise en plusieurs branches. . . . Lorsque
» les femelles se mettent plusieurs ensemble dans le même nid,
» la plus pressée de pondre n'attend pas les autres qui agran-
» dissent le nid pendant qu'elle couve ses œufs. Ces femelles
» usent d'une précaution qui n'est point ordinaire aux oiseaux,
» c'est de couvrir leurs œufs avec des feuilles & des brins d'her-
» bes à mesure qu'elles les pondent. . . . elles couvrent égale-
» ment leurs œufs pendant l'incubation lorsqu'elles sont obligées
» de les quitter pour aller chercher leur nourriture. . . . Les
» femelles qui couvent dans le même nid ne se chicanent pas
» comme font les poules lorsqu'on leur donne un panier commun;
» elles s'arrangent les unes auprès des autres; quelques-unes
» cependant avant de pondre font avec des brins d'herbes une
» séparation dans le nid, afin de contenir en particulier leurs
» œufs, & s'il arrive que les œufs se trouvent mêlés ou réunis
» ensemble, une seule femelle fait éclore tous les œufs des autres
» avec les siens; elles les rassemble, les entasse & les entoure
» de feuilles, par ce moyen la chaleur se repartit dans toute la
» masse & ne peut se dissiper. . . . cependant chaque femelle
» fait plusieurs œufs par ponte. . . . Ces oiseaux construisent
» leur nid très-solidement, quoique grossièrement, avec des
» petites tiges de plantes filamenteuses, des branches de citron-
» nier ou d'autres arbrisseaux; le dedans est seulement tapissé &
» couvert de feuilles tendres & qui se fanent bientôt: c'est sur

ce lit de feuilles que sont déposés les œufs; ces nids sont fort « évafés & fort élevés des bords; il y en a dont le diamètre a « plus de dix-huit pouces; la grandeur du nid dépend du nom- « bre des femelles qui doivent y pondre. Il seroit assez difficile « de dire au juste si toutes les femelles qui pondent dans le même « nid ont chacune leur mâle, il se peut faire qu'un seul mâle « suffise à plusieurs femelles, & qu'ainsi elles soient en quelque « façon obligées de s'entendre lorsqu'il s'agit de construire les « nids; alors il ne faudroit plus attribuer leur union à l'amitié, « mais au besoin qu'elles ont les unes des autres dans cet ou- « vrage. Ces œufs sont de la grosseur de ceux de pigeon; « ils sont de couleur d'aigue-marine uniforme, & n'ont point « de petites taches vers les bouts, comme la plupart des œufs « des oiseaux sauvages. Il y a apparence que les femelles « font deux ou trois pontes par an, cela dépend de ce qui arrive « à la première; quand elle réussit, elles attendent l'arrière-saison « avant d'en faire une autre; si la ponte manque ou si les œufs « sont enlevés, mangés par les couleuvres ou les rats, elles en « font une seconde peu de temps après la première; vers la fin « de juillet ou dans le courant d'août elles commencent la troi- « sième; ce qu'il y a de certain, c'est qu'en mars, en mai & en « août on trouve des nids de ces oiseaux. Au reste, ils « sont doux & faciles à apprivoiser, & on prétend qu'en les « prenant jeunes on peut leur donner la même éducation qu'aux « perroquets, & leur apprendre à parler quoiqu'ils aient la « langue aplatie & terminée en pointe, au lieu que celle du « perroquet est charnue, épaisse & arrondie. »

La même amitié, le même accord qui ne s'est point démenti « pendant le temps de l'incubation, continue après que les petits «

» font éclos ; lorsque les mères ont couvé ensemble , elles donnent
» successivement à manger à toute la petite famille les
» mâles aident à fournir les alimens , mais lorsque les femelles
» ont couvé séparément , elles élèvent leurs petits à part , cepen-
» dant sans jalousie & sans colère ; elles leur portent la becquée
» à tour de rôle , & les petits la prennent de toutes les mères :
» la nourriture qu'elles leur donnent dépend de la saison , tantôt
» ce sont des chenilles , des vers , des insectes , tantôt des fruits ,
» tantôt des grains , comme le mil , le maïs , le riz , l'avoine
» sauvage , &c Au bout de quelques semaines les petits
» ont acquis assez de force pour essayer leurs ailes , mais ils ne
» s'aventurent pas au loin ; peu de temps après ils vont se per-
» cher auprès de leurs père & mère sur les arbrisseaux , & c'est-
» là où les oiseaux de proie les saisissent pour les emporter
» L'ani n'est point un oiseau nuisible , il ne désole pas les plan-
» tations de riz comme le merle , il ne mange pas les amandes
» du cocotier comme le charpentier (le pic) , il ne détruit pas
les pièces de mil comme les perroquets & les perruches . »



* LE HOUTOU ou MOMOT. (a)

NOUS CONSERVONS à cet oiseau le nom de *Houtou*, que lui ont donné les naturels de la Guyane, & qui lui convient parfaitement, parce qu'il est l'expression même de sa voix : il ne manque jamais d'articuler *houtou* brusquement & nettement toutes les fois qu'il saute; le ton de cette parole est grave & tout semblable à celui d'un homme qui la prononceroit, & ce seul caractère suffiroit pour faire reconnoître cet oiseau lorsqu'il est vivant, soit en liberté, soit en domesticité.

Fernandès qui, le premier, a parlé du houtou, ne s'est pas aperçu qu'il l'indiquoit sous deux noms différens, & cette méprise

* Voyez les planches enluminées, n.º 370, sous la dénomination de *Momot du Bresil*, on auroit dû dire *momot du Mexique*, car *motmot* est un nom Mexicain que Fernandès a cité pour cet oiseau, tandis qu'au Bresil il ne porte pas le nom de *motmot*, mais celui de *guiraguainumbi*, que Marcgrave nous a conservé.

(a) *Momot*. Fernandès, *Hist. nov. Hisp.* pag. 52. — *Yayauquitotol*. Fernandès, ibidem, pag. 55. — *Guira-guainumbi Brasiliensibus tupinambis*. Marcgrave, *Hist. Nat. Bras.* pag. 193, *Guira-guainumbi*. — Pison, *Hist. Nat. Bras.* pag. 93. — *Momot*. Eusèb. Nieremberg, pag. 209. — *Avis caudata*. Ibidem, pag. 209. — *Yayauquitotol*. Ray, *Synops. Avi.* pag. 167. — *Ispidæ, seu meropis affinis, guira-guainumbi Brasiliensibus tupinambis Marcgravii*. Ibidem, pag. 49, n.º 5. — *Guira-guainumbi Brasiliensibus*. Jonston, *Avi.* pag. 132. — *Jajauquitotol*. Ibid. pag. 119. — *Merula*. Mohering, *Avi. Gen.* 112. — *Ispidæ, seu meropis affinis guiraguainumbi Brasiliensibus tupinambis Marcgravii*. Willughby, *Ornithol.* pag. 103. — *Yayauquitotol seu avis caudata*. Ibidem, pag. 298. — *The Brazilian saw-billed roller*. Le rollet au bec dentelé du Bresil. Edwards, *Glan.* pag. 251, avec une planche très-bien coloriée. — *Momotus viridis, supernè splendidus, infernè obscurus : syncipite cæruleo beryllino ; occipitio cæruleo-violaceo ; vertice & maculâ per oculos splendide nigris ; fasciculo pennarum nigro, ad latera cæruleo in medio pectore ; rectricibus subtus nigricantibus, supernè tribus utrimque extimis viridibus, sex intermediis primùm viridibus, dein cæruleo-violaceis, quatuor intermediis nigricante terminatis . . . Momotus*. Brisson, *Ornithol.* tome IV, page 465, & planche 35, figure 3. — *Momotus viridi, cyaneo, fulvo & cinereo variegatus ; rectricibus subtus nigricantibus, supernè tribus utrimque extimis viridibus, sex intermediis primùm viridibus, dein cæruleo-violaceis, quatuor intermediis nigricante terminatis . . . Momotus varius*. Ibidem, page 469.

a été copiée par tous les Nomenclateurs qui ont également fait deux oiseaux d'un seul, comme on peut le voir dans leurs phrases que nous avons rapprochées dans la nomenclature ci-dessous. Marcgrave est le seul des Naturalistes qui ne se soit pas trompé; l'erreur de Fernandès est venue de ce qu'il a vu un de ces oiseaux qui n'avoit qu'une seule penne ébarbée; il a cru que c'étoit une conformation naturelle, tandis qu'elle est contre nature; car tous les oiseaux ont tout aussi nécessairement les pennes par paires & semblables que les autres animaux ont les deux jambes ou les deux bras pareils. Il y a donc grande apparence que dans l'individu qu'a vu Fernandès, cette penne de moins avoit été arrachée, ou qu'elle étoit tombée par accident, car tout le reste de ses indications ne présente aucune différence; ainsi l'on peut présumer, avec tout fondement, que ce second oiseau qui n'avoit qu'une penne ébarbée, n'étoit qu'un individu mutilé.

Le houtou est de la grosseur d'une pie; il a dix-sept pouces trois lignes de longueur jusqu'à l'extrémité des grandes pennes de la queue; il a les doigts disposés comme les martin-pêcheurs, les manakins, &c. mais ce qui le distingue de ces oiseaux & même de tous les autres, c'est la forme de son bec qui, sans être trop long pour la grandeur du corps, est de figure conique, courbé en bas & dentelé sur les bords des deux mandibules; ce caractère du bec conique, courbé en bas & dentelé, suffiroit encore pour le faire reconnoître; néanmoins il en a un autre plus singulier & qui n'appartient qu'à lui, c'est d'avoir dans les deux longues pennes du milieu de la queue un intervalle d'environ un pouce de longueur, à peu de distance de leur extrémité, lequel intervalle est absolument nu, c'est-à-dire, ébarbé; en sorte que

que la tige de la plume est nue dans cet endroit, ce qui néanmoins ne se trouve que dans l'oiseau adulte, car dans sa jeunesse ces pennes sont revêtues de leurs barbes dans toute leur longueur, comme toutes les autres plumes. L'on a cru que cette nudité des pennes de la queue n'étoit pas produite par la Nature, & que ce pouvoit être un caprice de l'oiseau qui arrachoit lui-même les barbes de ses pennes dans l'intervalle où elles manquent; mais l'on a observé que dans les jeunes ces barbes sont continues & toutes entières, & qu'à mesure que l'oiseau vieillit, ces mêmes barbes diminuent de longueur & se raccourcissent, en sorte que dans les vieux elles disparoissent tout-à-fait; au reste, nous ne donnons pas ici une description plus détaillée de cet oiseau, dont les couleurs sont si mêlées, qu'il ne seroit pas possible de les représenter autrement que par le portrait que nous en avons donné dans notre planche enluminée, & encore mieux par la planche d'Edwards (*b*), qui est plus parfaitement coloriée que la nôtre; néanmoins nous observerons que les couleurs en général varient suivant l'âge ou le sexe, car on a vu de ces oiseaux beaucoup moins tachetés les uns que les autres.

On ne les élève que difficilement, quoique Pison dise le contraire; comme ils vivent d'insectes, ils n'est pas aisé de leur en choisir à leur gré; on ne peut nourrir ceux que l'on prend vieux; ils sont tristement craintifs & refusent constamment de prendre la nourriture: c'est d'ailleurs un oiseau sauvage très-solitaire & qu'on ne trouve que dans la profondeur des forêts; il ne va ni en troupes ni par paires, on le voit presque toujours seul, à terre ou sur des branches peu élevées, car il n'a, pour ainsi dire,

(*b*) Voyez Glanures, page 328.

point de vol, il ne fait que sauter vivement & toujours prononçant brusquement *houtou*; il est éveillé de grand matin & fait entendre cette voix *houtou* avant que les autres oiseaux ne commencent leur ramage. Pison (c) a été mal informé lorsqu'il a dit que cet oiseau faisoit son nid au-dessus des grands arbres; non-seulement il n'y fait pas son nid, mais il n'y monte jamais; il se contente de chercher à la surface de la terre quelque trou de tatous, d'acouchis ou d'autres petits animaux quadrupèdes, dans lequel il porte quelques brins d'herbes sèches pour y déposer ses œufs, qui sont ordinairement au nombre de deux. Au reste, ces oiseaux sont assez communs dans l'intérieur des terres de la Guyane, mais ils fréquentent très-rarement les environs des habitations; leur chair est sèche & n'est pas trop bonne à manger. Pison s'est encore trompé en disant que ces oiseaux se nourrissent de fruits; & comme c'est la troisième méprise qu'il a faite au sujet de leurs habitudes naturelles, il y a grande apparence qu'il a appliqué les faits historiques d'un autre oiseau à celui-ci, dont il n'a donné la description que d'après Marcgrave, & que probablement il ne connoissoit pas; car il est certain que le *houtou* est le même oiseau que le *guira-guainumbi* de Marcgrave, qu'il ne s'apprivoise pas aisément, qu'il n'est pas bon à manger, & qu'enfin il ne se perche ni ne niche au-dessus des arbres, ni ne se nourrit de fruits comme le dit Pison.

(c) *Hist. Nat. Bras.* pages 93 & 94.



LES HUPPES, LES PROMEROPS & LES GUÉPIERS.

S'IL EST vrai que la comparaison soit le véritable instrument de la connoissance, c'est principalement lorsqu'il s'agit d'objets qui ont plusieurs qualités communes, & qui se ressemblent à beaucoup d'égards : on ne peut trop comparer ces sortes d'objets, on ne peut trop les rassembler sous le même coup-d'œil; il résulte de ces rapprochemens, de ces comparaisons une lumière qui fait souvent découvrir des différences réelles, où l'on n'avoit d'abord aperçu que de fausses analogies, pour avoir trop isolé les objets & ne les avoir considérés que l'un après l'autre. Par ces raisons, j'ai dû réunir dans un seul article ce que j'ai à dire de général sur les genres très-voisins des huppes, des promerops & des guépiers.

Notre huppe est bien connue par sa belle aigrette double, qui est presque unique dans son espèce, puisqu'elle ne ressemble à aucune autre, si ce n'est à celle des kakatoès; par son bec long, menu & arqué, & par ses pieds courts. La huppe noire & blanche du Cap diffère de la nôtre en plusieurs points, & notamment par son bec plus court & plus pointu, comme on le verra dans les descriptions; mais on a dû la rapporter à ce genre dont elle approche plus que de tout autre.

Les promerops ont tant de rapports avec le genre de la huppe, qu'on pourroit dire, en adoptant pour un moment les principes des méthodistes, que les promerops sont des huppes sans huppe; mais la vérité est qu'ils sont un peu plus haut montés, & qu'ils ont communément la queue beaucoup plus longue.

Les guépriers ressemblent, par leurs pieds courts, à la huppe comme au martin-pêcheur, & plus particulièrement à ce dernier par la singulière disposition de leurs doigts, dont celui du milieu est adhérent au doigt extérieur jusqu'à la troisième phalange, & au doigt intérieur jusqu'à la première seulement. Le bec des guépriers, qui est assez large à sa base & assez fort, tient le milieu entre les becs grêles des huppes & des promerops d'une part, & les becs longs, droits, gros & pointus des martin-pêcheurs, d'autre part; toutefois s'approchant un peu plus des premiers que des derniers, puisque le guéprier vit d'insectes comme les huppes & les promerops, & non de petits poissons comme les martin-pêcheurs; or l'on fait combien la force & la conformation du bec influent sur le choix des aliments.

On trouve encore quelques vestiges d'analogie entre le genre des guépriers & celui des martin-pêcheurs : premièrement, la belle couleur d'aigue-marine qui n'est rien moins que commune dans les oiseaux d'Europe, embellit également le plumage de notre martin-pêcheur & celui de notre guéprier : en second lieu, dans le plus grand nombre des espèces de guépriers, les deux pennes intermédiaires de la queue excèdent de beaucoup les latérales, & le genre du martin-pêcheur nous présente quelques espèces dans lesquels ces deux intermédiaires sont de même excédentes; troisièmement, il nous présente aussi des espèces qui ont le bec un peu courbé, & qui en cela se rapprochent des guépriers.

D'un autre côté, quelque voisins que soient les deux genres des guépriers & des promerops, la Nature toujours libre, toujours féconde, a bien su les séparer, ou plutôt les fondre ensemble par des nuances intermédiaires qui tiennent plus ou moins de l'un

de l'un & de l'autre; ces nuances, ce sont des oiseaux qui sont guépriers par quelques parties & promerops par d'autres parties: j'applique à ce petit genre intermédiaire, ou si l'on veut équivoque, le nom de merops.

Tous ces différens oiseaux qui ont déjà tant de rapports entre eux, se ressemblent encore par la taille. Dans chacun de ces genres, les espèces les plus grosses ne le sont guère plus que les grives, & les plus petites ne sont guère plus petites que les moineaux & les becfigues; s'il y a quelques exceptions, elles sont peu nombreuses, & d'ailleurs elles ont également lieu dans ces différens genres.

A l'égard du climat, il n'est pas le même pour tous: les promerops se trouvent en Asie, en Afrique & en Amérique; on n'en voit jamais en Europe, & s'ils sont aborigènes du vieux continent, & que par conséquent ils aient passé plus tôt ou plus tard dans le nouveau, il faut que ce soit par le nord de l'Asie. La huppe est attachée exclusivement à l'ancien Monde, & j'en dis autant des guépriers, quoique l'on trouve dans nos planches enluminées la figure d'un oiseau appelé *guéprier de Cayenne*; mais on a de fortes raisons de douter qu'il soit en effet originaire de cette île. Des Ornithologistes qui y ont fait plusieurs voyages ne l'y ont jamais vu, & l'individu d'après lequel la figure de nos planches a été dessinée & gravée, est unique à Paris jusqu'à présent, quoiqu'en général les oiseaux de Cayenne y soient très-communs. Quant aux deux guépriers donnés par Seba, comme étant l'un du Brésil & l'autre du Mexique, on sait combien l'autorité de Seba est suspecte sur cet article; & ici elle l'est d'autant plus que ce seroit les deux seules espèces de guépriers qui fussent originaires du nouveau continent.

★ LA HUPPE. (a)

UN AUTEUR de réputation en Ornithologie (Belon) a dit que cet oiseau avoit pris son nom de la grande & belle huppe qu'il porte sur sa tête : il auroit dit tout le contraire s'il eût fait attention que le nom latin de ce même oiseau, *upupa*, d'où s'est

* Voyez les planches enluminées, n.^o 52.

(a) ἑποψ. Aristote, *Hist. animal.* lib. I, cap. 1 ; lib. VI, cap. 1 ; lib. IX, cap. 11, 15 & 49. Ce nom est la racine du verbe *ποπιζειν* qui exprime le cri de la huppe.

— Élien, *Nat. animal.* lib. I, cap. 35 ; lib. III, cap. 26 ; lib. VI, cap. 46 ; lib. X, cap. 16, & lib. XVI, cap. 5.

Upupa. Pline, *Nat. Hist.* lib. X, cap. 29 ; & lib. XXX, cap. 6. Remarquez que Pline prononçoit *oupoupa*, ainsi que Varron, comme on va voir.

— Varron, *Lingua lat.* lib. IV. Cet Auteur croit que le nom latin *upupa*, s'est formé du cri de l'oiseau, *pou, pou* ; & la fable nous donne encore l'origine de ce cri : elle raconte que Thérée, roi de Thrace, ayant été métamorphosé en huppe, à la suite de plusieurs horreurs, & notamment après que Progné sa femme & Philomele sa belle-sœur eurent fait servir sur sa table son fils Itys qu'elles avoient mis en pièces ; ce père infortuné ne put former d'autre cri que *πυ, πυ*, qui en grec signifie où, où, comme s'il eût encore cherché ou redemandé son fils.

Huppe, *puput lupoge* ; en Grec moderne, *Αγριοπεπρος*. Belon, *Nat. des oiseaux*, lib. VI, cap. 10 ; & *Portraits d'Oiseaux*, pag. 72. Il n'en parle point dans ses observations ; mais il se trompe, comme on le verra dans le texte, en disant que nous donnons à cet oiseau le nom de *huppe*, à cause de sa crête.

Upupa : en Hébreu, selon différens Auteurs, *kaath, cos, hakocoç, ataleph, racha, anapha, chafida, dukiphat* ; en Égyptien, *cucufa, cucupha* ; en Grec, ἑποψ, *Αλεκτρυών ἀγριος*, *fitomos* ; en Arabe, *alhudud, alhedud, garefôl* ; en Turc, *ibik* ; en Italien, *buba, upega, gallo de paradiso, galletto di maggio, puppula, cristella, putta*. (*Nota*. Qu'autrefois, selon Plaute & Saint Jérôme, on appliquoit le nom de *upupa* aux filles de joie) ; en Espagnol, *abubilla* ; en Portugais, *popa* ; en Allemand, *wyd-hopff, wide-hopffe, wede hoppe, kathaen* ; en Flamand, *hupetup* ; dans le Brabant, *hueron* ; en Anglois, *howpe*. Remarquez que plusieurs Écrivains de cette nation ont donné ce nom au vaneau, & que cet abus subsiste encore en plusieurs petites écoles Britanniques, selon Willughby ; en Illirien, *dedek* ; en Polonois, *dudek* ; en Savoie, *etpie* ; en François, *huppe* ou *hupe* ; en quelques cantons, *putput*, à cause de sa puanteur ; en Languedoc, *lupege*. Gesner, *De Avibus*, pag. 775.

— En Hébreu, *hafida* ; en Grec, ἑποψ, Σιπτή, *Αλεκτρυών, Γελάδος* ; en Grec moderne, *Αγριοκοεσ* ; en Italien, *uperga, galletto di marzo*. Aldrovande, *Ornithol.* tome II, pag. 702.

— *bubbola*. Olini, *Ucceleria*, fol. 36.

Upupa. En Grec, *Αγριοκοεσ*. Jonston, *Aves*, pag. 85.

évidemment formé son nom françois, est non-seulement plus ancien de quelques siècles que le mot générique *huppe*, qui signifie dans notre langue une touffe de plumes dont certaines espèces d'oiseaux ont la tête surmontée, mais encore plus ancien que notre langue elle-même, laquelle a adopté le nom propre de l'espèce dont il s'agit ici, pour exprimer en général son attribut le plus remarquable.

— Ray, *Synops. Av.* pag. 48; en Anglois, *the hoop or hoopoe*.

— Willughby, *Ornithol.* pag. 100; en Allemand près de Cologne, *wide-huppe*; en Anglois, *hoopo*.

— Charleton, *Exercit.* pag. 98; vulgairement en Anglois, *the dung-bird*, *the hooper*, *the hoopoop*.

— *Gallus lutosus*, *gallinaceus stercorarius*; en Allemand, *kot han*, *wiede-hopffe*. Schwenckfeld, *Av. Siles.* pag. 368.

— Rzackzynski, *Auduar. Polon.* pag. 427; chez les Cassubiens, *hupka*.

— Albin, *Oiseaux*, tome II, n.º XLII.

— Klein, *Ordo Av.* pag. 110, n.º XIV; en Grec, ἑπὶ πτερυγίων (sans doute pour ἑπὶ πτερυγίων); la femelle *dupe* (sans doute pour *huppe*); car les fautes d'orthographe copiées scrupuleusement sont une des grandes causes de la multiplication des noms.

— Linnæus, *Fauna. Suec.* ed. 1746, n.º 85; en Suède, *hær fogel*; en Scanie *popp*.

— Moehring, *Gen. Av. Gen.* 22, pag. 39.

— Sibbalde, *Scot. Illustr. prodrom.* part. II, lib. III, sect. III, cap. 2, pag. 16.

— Kramer, *Elenc. Austr. inf.* pag. 337.

— Frisch, *tom I, class. IV, div. 2, pl. VI, n.º 43, art. 10*. — On pourroit, selon lui, l'appeler bécasse d'arbre, *baum-schnepf*. en basse Saxe, *wede-hoppe*, mot composé, dans lequel *wede* ne vient pas de *weide*, faule, mais de *waide* qui, en termes de chasse, signifie excrément.

Upupa varia, *cristá rufá*, *in summo nigrá*. Barrère, *Nov. specim.* clas. III, pag. 46, Gen. 21, en Catalan, *paput*, *poput*.

Epos, *upupa cristata*, *variegata*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 183, Gen. 64.

— Muller, *Zoologicæ Dan. prodrom.* pag. 13, n.º 103; en Norwégien, *ærfugl*; en Danois, *herfugl*.

The hoopoe. Edwards, pl. 345.

Upupa supernè fusco-nigricante, & *sordidè albo-rufescente varia*, *infernè albo-rufescens*; *dorso supremo griseo*; *pectore griseo-vinaceo*; *cristá rufá*, *apicibus pennarum nigris*, *rectricibus nigricantibus*, *taniá transversá albá in medio præditis*... Huppe ou puput. Briffon, tome II, page 455.

En Arabe, sur les côtes du golfe Persique, *hudhud*, selon M. Niebhur. *Descript. de l'Arabie*, page 148.

En différens jargons on l'appelle ou on l'a appelée *pepu*, *pipu*, *pupe*, *robin*, *boutbout*;

La situation naturelle de cette touffe de plumes est d'être couchée en arrière, soit lorsque la huppe vole, soit lorsqu'elle prend sa nourriture, en un mot, lorsqu'elle est exempte de toute agitation intérieure (*b*). J'ai eu occasion de voir un de ces oiseaux qui avoit été pris au filet, étant déjà vieux ou du moins adulte, & qui, par conséquent, avoit les habitudes de la Nature: son attachement pour la personne qui le soignoit, étoit devenu très-fort & même exclusif; il ne paroissoit content que lorsqu'il étoit seul avec elle: s'il survenoit des étrangers, c'est alors que la huppe se relevoit par un effet de surprise ou d'inquiétude, & il alloit se réfugier sur le ciel d'un lit qui se trouvoit dans la même chambre; quelquefois il s'enhardissoit jusqu'à descendre de son asyle, mais c'étoit pour voler droit à sa maîtresse; il étoit occupé uniquement de cette maîtresse chérie & sembloit ne voir qu'elle: il avoit deux voix fort différentes, l'une plus douce, plus intérieure qui sembloit se former dans le siège même du sentiment, & qu'il adressoit à la personne aimée; l'autre plus aigre & plus perçante qui exprimait la colère ou l'effroi: jamais on ne le tenoit en cage ni le jour ni la nuit, & il avoit toute licence de courir dans la maison; cependant, quoique les fenêtres fussent souvent ouvertes, il ne montra jamais, étant dans son assiette ordinaire, la moindre envie de s'échapper, & sa passion pour la liberté fut

boubou, *coq* ou *poulet de bois*, *coq puant*, *coq merdeux*, *tchiaou* chez les Turcs, à cause de quelque rapport observé entre son aigrette & celle de certains Huissiers de Turquie qui portent ce nom; en vieil Anglois, *houp*, *puet*. Et enfin à très-juste titre, comme on voit, *avis multorum nominum*, l'oiseau aux cent noms.

Procope l'a rangée, dit-on, parmi les oiseaux de nuit; mais c'est sans doute une méprise des copistes qui auront écrit *upupa* au lieu de *ulula*.

(*b*) On ajoute qu'elle cherche le feu, qu'elle aime à se coucher devant la cheminée, à s'y épanouir. Celle dont je vais parler appartenait à Mademoiselle Lemulier, mariée depuis à M. Dumefniel, Mestre-de-camp de cavalerie.

toujours

toujours moins forte que son attachement. A la fin toutefois il s'échappa, mais ce fut un effet de la crainte, passion d'autant plus impérieuse chez les animaux qu'elle tient de plus près au desir inné de leur propre conservation; il s'envola donc un jour qu'il avoit été effarouché par l'apparition de quelque objet nouveau, encore s'éloigna-t-il fort peu, & n'ayant pu regagner son gîte, il se jeta dans la cellule d'une religieuse qui avoit laissé sa fenêtre ouverte; tant la société de l'homme, ou ce qui y ressemble, lui étoit devenue nécessaire; il y trouva la mort, parce qu'on ne fut que lui donner à manger; il avoit cependant vécu trois ou quatre mois dans sa première condition avec un peu de pain & de fromage pour toute nourriture. Une autre huppe a été nourrie pendant dix-huit mois de viande crue (*c*), elle l'aimoit passionnément & s'élançoit pour l'aller prendre dans la main; elle refusoit au contraire celle qui étoit cuite. Cet appétit de préférence pour la viande crue indique une conformité de nature entre les oiseaux de proie & les insectivores, lesquels peuvent être regardés en effet comme des oiseaux de petite proie.

La nourriture la plus ordinaire de la huppe, dans l'état de liberté, ce sont les insectes en général, & sur-tout les insectes terrestres, parce qu'elle se tient beaucoup plus à terre que perchée sur les arbres (*d*); j'appelle insectes terrestres, ceux qui passent leur vie, ou du moins quelques périodes de leur vie, soit dans

(*c*) Gefner en a nourri une avec des œufs durs; Olin avec des vers & du cœur de bœuf ou de mouton coupé en petites tranches languettes, ayant à peu-près la forme de vers; mais il recommande sur-tout de ne la point renfermer dans une cage.

(*d*) Les arbres où elle se perche le plus volontiers, ce sont les saules, les osiers & apparemment tous ceux qui croissent dans les terres humides. Les huppes apprivoisées se tiennent aussi bien plus souvent à terre que perchées.

la terre, soit à la surface; tels sont les scarabées, les fourmis (*e*), les vers, les demoiselles, les abeilles sauvages, plusieurs espèces de chenilles, &c. (*f*); c'est-là le véritable appât qui en tout pays attire la huppe dans les terrains humides (*g*), où son bec long & menu peut facilement pénétrer; & celui qui, en Égypte, la détermine, ainsi que beaucoup d'autres oiseaux, à régler sa marche sur la retraite des eaux du Nil, & à s'avancer constamment à la suite de ce fleuve; car à mesure qu'il rentre dans ses bords (*h*), il laisse successivement à découvert des plaines engraisées d'un limon que le soleil chauffe, & qui fourmille bientôt d'une quantité innombrable d'insectes de toute espèce (*i*); aussi les huppées de passage sont-elles alors très-grasses & très-bonnes à manger; je dis les huppées de passage, car il y en a dans ce même pays de sédentaires que l'on voit souvent sur les dattiers, aux environs de Rossette, & qu'on ne mange jamais; il en est

(*e*) M. Frisch dit qu'elle fouille, avec son long bec, dans les fourmillières pour y chercher des œufs de fourmis : celle qu'a nourri Gesner étoit très-friande en effet de ces œufs ou nymphes de fourmis, mais elle rejetait les fourmis elles-mêmes.

(*f*) M. Salerne ajoute qu'elle purge la maison de fourmis, mais c'est sans doute en les poursuivant & les mettant en fuite, car il est évident qu'avec un bec aussi grêle, des serres aussi foibles & un gosier aussi étroit, elle ne peut ni s'en saisir, ni les dévorer, encore moins les avaler toutes entières; on sait qu'elle mange aussi les substances végétales, entre autres des baies de mirte & des raisins. Voyez Olina & les Anciens. J'ai trouvé dans le gésier de celles que j'ai disséquées, outre les insectes & les vers, tantôt de l'herbe, de petites graines, des bourgeons, tantôt des grains ronds d'une matière terreuse, quelquefois de petites pierres, quelquefois rien du tout.

(*g*) C'est parce qu'elle court ainsi dans la vase qu'on lui trouve presque toujours les pieds crottés.

(*h*) On voit par cela seul pourquoi l'apparition de la huppe en Égypte, annonçoit aux habitans de ce pays la retraite des eaux du Nil, & conséquemment la saison des semailles : aussi jouoit-elle un grand rôle dans les hiéroglyphes égyptiens.

(*i*) Entre autres d'une espèce d'insecte particulière à l'Égypte, & qui ressemble au cloporte. Le Nil laisse aussi beaucoup de petites grenouilles & même de frai de grenouille dans les endroits qu'il a inondés ; & tout cela peut, en cas de besoin, suppléer aux insectes.

de même de celles qui se trouvent en très-grand nombre dans la ville du Caire (*k*), où elles nichent en pleine sécurité sur les terrasses des maisons (*l*). On peut en effet concevoir que des huppés vivant loin de l'homme, & dans une campagne inhabitée, sont meilleures à manger que celles qui vivent à portée d'une ville considérable ou des grands chemins qui y conduisent ; les premières cherchent leur vie, c'est-à-dire, les insectes dans la vase, le limon, les terres humides, en un mot dans le sein de la Nature, au lieu que les autres les cherchent dans les immondices de tout genre qui abondent par-tout où il y a un grand nombre d'hommes réunis ; ce qui ne peut manquer d'inspirer du dégoût pour les huppés des cités, & même de donner un mauvais fumet à leur chair (*m*) : il y en a une troisième classe qui tient le milieu entre les deux autres, & qui se fixant dans nos jardins, trouve à s'y nourrir suffisamment de chenilles & de vers de terre (*n*). Au reste, tout le monde convient que la chair de cet oiseau, qui passe pour être si sale de son vivant, n'a d'autre défaut que de sentir un peu trop le musc, & c'est apparemment la raison pourquoi les chats, d'ailleurs si friands d'oiseaux, ne touchent jamais à ceux-ci (*o*).

(*k*) On en mange à Bologne, à Gènes & dans quelques autres contrées de l'Italie & de la France, tant méridionale que septentrionale : quelques-uns les préfèrent aux cailles ; il est vrai que toutes nos huppés sont de passage.

(*l*) Ces deux dernières notes m'ont été communiquées par M. de Sonini, dans deux lettres datées du Caire & de Rosette, les 4 septembre & 5 Novembre 1777.

(*m*) C'est donc uniquement à ces huppés des cités, à ces huppés sédentaires que l'on doit rapporter ce que Belon dit, peut-être trop généralement de toutes les huppés, « que leur chair ne vaut rien, & que n'y a personne en aucun pays qui en veuille tâter. » C'étoit & c'est encore une nourriture immonde chez les Juifs.

(*n*) Olina, *Uccelleria*, fol 36. Albin parle d'une huppe qui s'étoit établie dans un jardin situé au milieu de la forêt d'Epping en Angleterre.

(*o*) Il y a plusieurs moyens indiqués pour faire passer ce goût de musc ; le plus généra-

En Égypte, les huppes se rassemblent, dit-on, par petites troupes, & lorsqu'une d'entre elles est séparée des autres, elle rappelle ses compagnes par un cri fort aigu à deux temps *zi*, *zi* (*p*). Dans la plupart des autres pays elles vont seules ou tout au plus par paires. Quelquefois au temps du passage, il s'en trouve un assez grand nombre dans le même canton; mais c'est une multitude d'individus isolés qui ne sont unis entr'eux par aucun lien social, & par conséquent ne peuvent former une véritable troupe; aussi partent-elles les unes après les autres quand elles sont chassées: d'autre part, comme elles ont toutes la même organisation, toutes doivent être & sont mues de la même manière par les mêmes causes; & c'est la raison pourquoi toutes en s'envolant se portent vers les mêmes climats, & suivent à-peu-près la même route. Elles sont répandues dans presque tout l'ancien continent, depuis la Suède, où elles habitent les grandes forêts, & même depuis les Orcades & la Laponie (*q*), jusques aux Canaries & au cap de Bonne-espérance d'une part, & de l'autre jusqu'aux îles de Ceylan & de Java (*r*). Dans toute l'Europe, elles sont oiseaux de passage & n'y restent point l'hiver, pas même dans les beaux pays de la Grèce & de l'Italie (*s*): on en trouve quelquefois en mer (*t*), & de bons

lement recommandé, c'est de couper la tête à la huppe au moment qu'elle vient d'être tuée: cependant les parties postérieures sont plus musquées que les parties antérieures.

(*p*) Note communiquée par M. de Sonini.

(*q*) Voyez la Laponie de Schœffer. *Francfort*, 1673, in-4.^o

(*r*) Voyez Edwards, *planche* 20; & le Voyageur la *Barbinais*.

(*s*) On sait bien, dit Belon, qu'elles ne demeurent l'hiver en Grèce. *Cum fœtum eduxere*, dit Pline, *abeunt upuæ*.

(*t*) Le 18 mars, passant au travers des Canaries, une huppe vint se poser sur notre vaisseau & prit son vol à l'ouest. *Voyage à l'île de France & de Bourbon, par un Officier du Roi*. Merlin, 1773, tome I.

Observateurs

Observateurs (*u*) les mettent au nombre des oiseaux que l'on voit passer deux fois chaque année dans l'île de Malte; mais il faut avouer qu'elles ne suivent pas toujours la même route, car souvent il arrive qu'en un même pays on en voit beaucoup une année, & très-peu ou point du tout l'année suivante : de plus, il y a des contrées, comme l'Angleterre, où elles sont fort rares, & où elles ne nichent jamais; d'autres, comme le Bugey, qu'elles semblent éviter absolument : toutefois le Bugey est un pays montagneux; il faut donc qu'elles ne soient pas attachées aux montagnes, du moins autant que le pensoit Aristote (*x*); mais ce n'est pas le seul fait qui combatte l'assertion de ce Philosophe, car les huppes établissent tous les jours leur domicile au milieu de nos plaines, & l'on en voit fréquemment sur les arbres isolés qui croissent dans les îles sablonneuses, telles que celles de Camargue en Provence (*y*). Frisch dit qu'elles ont comme les pics la faculté de grimper sur l'écorce des arbres, & cela n'a rien que de conforme à l'analogie, puisqu'elles font comme les pics leur ponte dans des trous d'arbres; elles y déposent le plus souvent leurs œufs, ainsi que dans des trous de murailles, sur le terreau ou la poussière qui se trouve d'ordinaire au fond de ces sortes de cavités, sans les garnir, dit Aristote, de paille ni d'aucune litière; mais cela est encore sujet à quelques exceptions, du moins apparentes : de six couvées qu'on m'a apportées, quatre étoient en effet sans litière, & les deux autres avoient sous elles un matelas très-mollet, composé de feuilles, de mousse, de laine,

(*u*) Entr'autres M. le Commandeur Desmazys.

(*x*) *Montes incolit & sylvas*. Hist. animal. lib. I, cap. I.

(*y*) Note communiquée par M. le marquis de Piolenc,

de plumes, &c. (z). Or tout cela peut se concilier, car il est très-possible que la huppe ne garnisse jamais son nid de mousse ni d'autre chose, mais qu'elle fasse quelquefois sa ponte dans des trous qui auront été occupés l'année précédente par des pics, des torcols, des méfanges & autres oiseaux qui les auront mâté-laffés, chacun suivant son instinct.

On a dit, il y a long-temps, & l'on a beaucoup répété, que la huppe enduisoit son nid des matières les plus infectes, de la fiente de loup, de renard, de cheval, de vache, bref de toutes sortes d'animaux, sans excepter l'homme (a), & cela, ajoute-t-on, dans l'intention de repousser, par la mauvaise odeur, les ennemis de sa couvée (b); mais le fait n'est pas plus vrai que l'intention,

(z) Il y avoit au fond de l'un de ces nids plus de deux litrons de mousse, des débris de hannetons, quelques vermineux échappés sans doute du bec de la mère ou de ses petits: les six arbres où se sont trouvés ces nids, sont trois griottiers, deux chênes & un poirier; les plus bas de ces nids étoient à trois ou quatre pieds de terre, les plus hauts à dix.

(a) Voyez Salerne, *Hist. Nat. des Oiseaux; Ornithologie italienne, &c.* Il est assez singulier que les Anciens, qui regardoient la huppe comme une habitante des montagnes, des forêts, des déserts, lui aient imputé d'employer à son nid les excréments de l'homme; c'est encore ici un de ces faits particuliers mal-à-propos généralisés: il a pu arriver qu'une huppe couveuse ait ramassé sur des immondices quelconques, les insectes qu'elle destinoit à ses petits; qu'elle se soit salie en les ramassant, & qu'elle ait sali son nid: il n'en falloit pas davantage à des Observateurs superficiels, pour conclure que c'étoit une habitude commune à toute l'espèce.

(b) On a dit aussi que c'étoit afin de rompre les charmes qui pouvoient être jetés sur sa couvée; car la huppe passoit pour être fort savante dans ce genre: elle connoissoit toutes les herbes qui détruisent l'effet des fascinations, celles qui rendent la vue aux aveugles, celles qui ouvrent les portes les mieux fermées, & l'on a voulu donner crédit à cette dernière fable, en y ajoutant une autre fable non moins absurde. Élien raconte sérieusement qu'un homme ayant bouché trois fois de suite le nid d'une huppe, & ayant bien reconnu l'herbe dont elle se servoit autant de fois pour l'ouvrir, il employa avec succès la même herbe pour charmer les serrures des coffres forts. La mort même ne fait qu'exalter ses vertus & leur donner une nouvelle énergie; son cœur, son foie, sa cervelle, &c. mangés avec certaines formules mystérieuses, appliqués, suspendus sur différentes parties du corps, communiquent le don de prophétie, guérissent la migraine, rétablissent la mémoire, procurent le sommeil, donnent des songes agréables ou terribles, &c. Autrefois elle passoit en

car la huppe n'a point l'habitude d'enduire l'orifice de son nid comme fait la sittelle ; d'un autre côté, il est très-vrai qu'un nid de huppe est très - sale & très-infect, inconvenient nécessaire, & qui résulte de la forme même du nid, lequel a souvent douze, quinze & jusqu'à dix-huit pouces de profondeur : lorsque les petits viennent d'éclore & sont encore foibles, ils ne peuvent jeter leur fiente au-dehors, ils restent donc fort long-temps dans leur ordure, & on ne peut guère les manier sans s'infecter les doigts (c) ; c'est de-là sans doute qu'est venu le proverbe, sale comme une huppe ; mais ce proverbe induiroit en erreur, si l'on vouloit en conclure que la huppe a le goût ou l'habitude de la malpropreté : elle ne s'aperçoit point de la mauvaise odeur tant qu'il s'agit de donner à ses petits les soins qui leur sont nécessaires ; dans toute autre circonstance, elle dément bien le proverbe ; car celle dont j'ai parlé ci-dessus, non-seulement ne fit jamais d'ordure sur sa maîtresse, ni sur les fauteuils, ni même au milieu de la chambre, mais elle se retiroit toujours pour cela sur ce même ciel-de-lit où elle se réfugioit lorsqu'elle étoit effarée, & l'on ne peut nier que l'endroit ne fût bien choisi, puisqu'il étoit tout-à-la fois le plus éloigné, le plus caché & le moins accessible.

La femelle pond depuis deux jusqu'à sept œufs (d), mais

Angleterre pour un oiseau de mauvais augure ; encore aujourd'hui le peuple de Suède regarde son apparition comme un présage de guerre. Les Anciens étoient mieux fondés, ce me semble, à croire que lorsqu'on l'entendoit chanter avant le temps où l'on avoit coutume de commencer la culture de la vigne, elle annonçoit de bonnes vendanges : en effet, ce chant prématuré supposoit un printemps doux, & par conséquent une année hâtive, toujours favorable à la vigne & à la qualité de son fruit.

(c) C'est ce qu'éprouva Schwencfeld étant encore enfant, & voulant tirer d'un chêne creux une couvée de huppes qui y étoit établie, page 369.

(d) M. Linnaeus & les Auteurs de la *Zoologie Britannique* ne parlent que de deux œufs ; mais ce cas est aussi rare, du moins dans nos contrées, que celui de sept œufs. Il peut

plus communément quatre ou cinq; ces œufs sont grisâtres, un peu moins gros que ceux de perdrix, & ils n'éclosent pas tous, à beaucoup près, au même terme, car on m'a apporté une couvée de trois jeunes huppés prises dans le même nid, qui différoient beaucoup entr'elles par la taille; dans la plus grande, les plumes de la queue sortoient de dix-huit lignes hors du tuyau, & dans la plus petite de sept lignes seulement. On a vu souvent la mère porter à manger à ses petits, mais je n'ai jamais entendu dire que le père en fît autant. Comme on ne voit guère ces oiseaux en troupes, il est naturel de penser que la famille se disperse dès que les jeunes sont en état de voler : cela devient encore plus probable s'il est vrai, comme le disent les Auteurs de l'Ornithologie italienne, que chaque paire fasse deux ou trois pontes par an : les petits de la première couvée sont en état de voler dès la fin de juin. C'est à ce peu de faits & de conjectures que se bornent les connoissances que j'ai pu me procurer sur la ponte de la huppe & sur l'éducation de ses petits.

Le cri du mâle est *bou, bou, bou*; c'est sur-tout au printemps qu'il le fait entendre, on l'entend de très-loin (*e*); ceux qui ont écouté ces oiseaux avec attention, prétendent avoir remarqué dans leur cri différentes inflexions, différens accens appropriés aux différentes circonstances, tantôt un gémissement sourd qui annonce la pluie prochaine, tantôt un cri plus aigu qui avertit

se faire que dans les pays plus septentrionaux, tels que la Suède, les huppés soient moins fécondes.

(*e*) Aristophane exprime ainsi le chant de ces oiseaux, *epopoe, popopo, popoe, popoe, io, io, io, io, io*; mais il me semble qu'il les fait un peu parler grec : De tous les noms qui leur ont été donnés, celui qui rend le mieux leur vrai chant, est celui de *boubou*, sous lequel ils sont connus en Lorraine & dans quelques autres provinces de France. Πονίζειν en Grec signifie *chanter comme une huppe*.

de l'apparition d'un renard, &c. cela a quelque rapport avec les deux voix de la huppe apprivoisée dont j'ai parlé plus haut ; celle-ci avoit un goût marqué pour le son des instrumens ; toutes les fois que sa maîtresse jouoit du clavecin ou de la mandoline, elle venoit se poser sur ces instrumens ou le plus près possible, & s'y tenoit autant de temps que sa maîtresse continuoit de jouer.

On prétend que cet oiseau ne va jamais aux fontaines pour y boire, & que par cette raison il se prend rarement dans les pièges, sur-tout à l'abreuvoir : à la vérité la huppe qui fut tuée en Angleterre, dans la forêt d'Epping, avoit évité les pièges multipliés qu'on lui avoit tendus avant de la tirer, dans l'intention de l'avoir vivante ; mais il n'est pas moins vrai que la huppe apprivoisée que j'ai déjà citée plusieurs fois, avoit été prise au filet, & qu'elle buvoit de temps en temps en plongeant son bec dans l'eau d'un mouvement brusque, & sans le relever ensuite comme font plusieurs oiseaux : apparemment que celui-ci a la faculté de faire monter la boisson dans son gosier par une espèce de succion. Au reste, les huppes conservent ce mouvement brusque du bec lorsqu'il ne s'agit ni de boire, ni de manger ; cette habitude vient, sans doute, de celle qu'elles ont dans l'état sauvage de saisir les insectes, de piquer les bourgeons, d'enfoncer leur bec dans la vase & dans les fourmillières pour y chercher les vers, les œufs de fourmis & peut-être la seule humidité de la terre. Autant elles sont difficiles à prendre dans les pièges, autant elles sont faciles à tirer, car elles se laissent approcher de fort près (*f*), & leur vol quoique sinueux & sautillant, est peu

(*f*) Ceux qui ont voulu juger de ce qu'étoit la huppe, par ce qu'elle devoit être d'après la mythologie, n'ont pas manqué de dire qu'elle étoit très-sauvage, qu'elle ne s'enfonçoit dans la profondeur des forêts, qu'elle ne gaignoit la cime des montagnes &c.

rapide, & ne présente aux chasseurs, ou si l'on veut aux tireurs, que très-peu de difficultés : elles battent des ailes en partant, comme le vanneau (*g*), & posées à terre elles marchent d'un mouvement uniforme comme les poules.

Elles quittent nos pays septentrionaux sur la fin de l'été ou au commencement de l'automne, & n'attendent jamais les grands froids ; mais quoiqu'en général elles soient des oiseaux de passage dans notre Europe, il est possible qu'en certaines circonstances il y en soit resté quelques-unes ; par exemple, celles qui se seront trouvé blessées au moment du départ, ou malades ou trop jeunes, en un mot trop foibles pour entreprendre un voyage de long cours, ou celles qui auront été retenues par quelque obstacle étranger : ces huppées restées en arrière se seront arrangées dans les mêmes trous qui leur avoient servi de nid, elles y auront passé l'hiver à demi engourdies, vivant de peu & pouvant à peine refaire les plumes que la mue leur avoit fait perdre : quelques chasseurs en auront trouvé dans cet état, & de-là on aura pris occasion de dire que toutes les huppées passaient l'hiver dans des arbres creux, engourdies & dépouillées de leurs plumes (*h*), comme on l'a dit des coucous, & avec aussi peu de fondement.

Selon quelques-uns la huppe étoit chez les Égyptiens l'emblème de la piété filiale : les jeunes prenoient soin, dit-on, de leurs

que pour fuir les hommes. Au reste, des chasseurs m'ont assuré que cet oiseau se laissoit un peu moins approcher sur l'arrière saison, sans doute parce qu'il a un peu plus d'expérience.

(*g*) C'est sans doute à cause de cette conformité dans la façon de voler jointe à la belle touffe de plumes dont la tête du vanneau est ornée, qu'on a donné à celui-ci & qu'on lui donne encore en Angleterre, le nom de *huppe* : ce sont d'ailleurs des oiseaux de même taille.

(*h*) *Albertus apud Gesnerum. Schwenckfeld, Aviarium Silesiæ, &c.* C'est par cette raison, dit G. Agricola, qu'on les voit au printemps presque toutes déplumées.

père & mère devenus caduques, ils les réchauffoient sous leurs ailes, ils leur aidoint dans le cas d'une mue laborieuse à quitter leurs vieilles plumes, ils souffloient sur leurs yeux malades & y appliquoient des herbes salutaires; en un mot, ils leur rendoient tous les services qu'ils en avoient reçus dans leur bas-âge : on a dit quelque chose de pareil de la cigogne; hé que n'en peut-on dire autant de toutes les espèces d'animaux!

La huppe ne vit que trois ans, suivant Olin, mais cela doit s'entendre de la huppe domestique, dont nous abrégeons la vie, faute de pouvoir lui donner la nourriture la plus convenable, & dont il nous est facile de compter les jours, puisque nous l'avons sans cesse sous les yeux : il ne seroit pas aussi aisé de déterminer la vie moyenne de la huppe sauvage & libre, & d'autant moins aisé, qu'elle est oiseau de passage.

Comme elle a beaucoup de plumes, elle paroît plus grosse qu'elle n'est en effet : sa taille approche de celle d'une grive, & son poids est de deux onces & demie à trois ou quatre onces, plus ou moins, suivant qu'elle a plus ou moins de graisse (*i*).

Sa huppe est longitudinale, composée de deux rangs de plumes égaux & parallèles entr'eux; les plumes du milieu de chaque rang sont les plus longues, en sorte qu'elles forment, étant relevées, une huppe arrondie en demi-cercle (*k*), d'environ deux pouces & demi de hauteur; toutes ces plumes sont rousses, terminées de noir; celles du milieu & les suivantes en arrière ont du blanc entre ces deux couleurs; il y a outre cela six ou huit

(*i*) « Avecques toute sa plume, dit Belon, fait bien monstre d'un pigeon, mais sa charnure n'appert guères plus grosse qu'un estourneau. »

(*k*) *Avis cristata visenda plicatili, contrahens eam subrigensque per longitudinem capitis* Plin. lib. X, cap. 29.

plumes encore plus en arrière, appartenant toujours à la huppe, lesquelles sont entièrement rouffes & les plus courtes de toutes.

Le reste de la tête & toute la partie antérieure de l'oiseau sont d'un gris tirant tantôt au vineux, tantôt au roufsâtre ; le dos est gris dans la partie antérieure, rayé transversalement dans la partie postérieure de blanc-sale, sur un fond rembruni ; il y a une plaque blanche sur le croupion ; les couvertures supérieures de la queue sont noirâtres ; le ventre & le reste du dessous du corps d'un blanc-roux : les ailes & la queue noires rayées de blanc ; le fond des plumes ardoisé.

De toutes ces différentes couleurs , ainsi répandues sur le plumage , il résulte une espèce de dessin régulier, d'un fort bon effet lorsque l'oiseau redresse sa huppe, étend ses ailes, relève & épanouit sa queue, ce qui lui arrive souvent ; la partie des ailes la plus voisine du dos présente alors de part & d'autre une rayure transversale noire & blanche , à-peu-près perpendiculaire à l'axe du corps ; la plus haute de ces rayes a une teinte roufsâtre, & s'unit à un fer-à-cheval de même couleur qui se dessine sur le dos, & dont la convexité s'approche de la plaque blanche du croupion ; la plus basse qui borde l'aile dans la moitié de sa circonférence, va rejoindre une autre bande blanche plus large qui traverse cette même aile à deux doigts de sa pointe, & parallèlement à l'axe du corps ; cette dernière raye blanche répond aussi à un croissant (1), de même couleur , qui traverse la queue à pareille distance de son extrémité, & forme avec elle le cadre du tableau : enfin , qu'on se représente l'ensemble de

(1) Lorsque la queue est entièrement épanouie, ce croissant se change en une bande toute droite, parce que sa convexité est tournée du côté du corps, & qu'il va toujours s'ouvrant de plus en plus à mesure que les pennes deviennent plus divergentes.

ce joli tableau couronné par une huppe élevée, de couleur d'or & bordée de noir, & l'on aura du plumage de cet oiseau une idée beaucoup plus claire & plus juste que celle qu'on voudroit en donner en décrivant séparément chaque plume, & chaque barbe de chaque plume.

Toutes les bandes blanches qui paroissent sur la face supérieure de l'aile, paroissent aussi à la face inférieure, & présentent le même coup-d'œil lorsque l'oiseau vole & qu'on le voit par-dessous, excepté que le blanc est plus pur, moins terni, moins mêlé de rousâtre.

J'ai vu une femelle, bien reconnue femelle par la dissection, qui avoit toutes ces mêmes couleurs & tout aussi décidées, peut-être étoit-elle un peu vieille; ce qu'il y a de sûr c'est qu'elle n'étoit pas plus grosse que le mâle, quoiqu'en disent les auteurs de l'Ornithologie italienne.

Longueur totale, onze pouces environ; bec, deux pouces un quart (plus ou moins, selon que l'oiseau est plus ou moins vieux), légèrement arqué; la pointe du bec supérieur dépasse un peu celle du bec inférieur, l'une & l'autre sont assez mouffes; narines oblongues & peu recouvertes; langue très-courte, presque perdue dans le gosier, & formant une espèce de triangle équilatéral, dont les côtés n'ont pas trois lignes de longueur; ouverture des oreilles, à cinq lignes de l'angle de l'ouverture du bec & dans le même alignement; tarse, dix lignes; doigt du milieu uni au doigt extérieur par sa première phalange; ongle postérieur le plus long & le plus droit, sur-tout dans les vieux; vol, dix-sept pouces & plus; queue, près de quatre pouces, composée de dix pennes égales (& non de douze comme dit Belon), dépasse de vingt lignes les ailes composées de dix-neuf

pennes, dont la première est la plus courte, & la dix-neuvième la plus longue.

Tube intestinal du gésier à l'anus, de douze à dix-huit pouces; gésier musculueux, doublé d'une membrane sans adhérence qui envoyoit un prolongement en forme de douille dans le duodenum; grand axe du gésier, de neuf à quatorze lignes; petit axe, de sept à douze lignes; ces parties ont plus de volume dans les jeunes que dans les vieux; tous ont une vésicule du fiel, & seulement de très-légers vestiges de cœcum: à l'angle de la bifurcation de la trachée-artère, deux petits trous recouverts d'une membrane très-fine; les deux branches de cette même trachée-artère, formées parderrière d'une membrane semblable, & pardevant d'anneaux cartilagineux de forme semi-circulaire; le muscle releveur de la huppe est situé entre le sommet de la tête & la base du bec; lorsqu'il est tiré en arrière la huppe se relève, & lorsqu'il est tiré du côté du bec, elle s'abaisse.

Dans une femelle que j'ai ouverte, le 5 juin, il y avoit des œufs de différentes grosseurs, le plus gros avoit une ligne de diamètre.

VARIÉTÉS DE LA HUPPE.

LES ANCIENS disoient que cet oiseau étoit sujet à changer de couleur d'une saison à l'autre, cela dépend, sans doute, de la mue, car des plumes nouvelles doivent être un peu différentes des vieilles qui sont prêtes à se détacher, & la différence doit être plus sensible dans certaines espèces que dans d'autres: au surplus, des personnes qui ont élevé des huppes, ne se sont pas aperçues de ce changement de couleur.

Belon avance qu'il en a connu deux espèces, sans indiquer les attributs qui les distinguent, si ce n'est peut-être *ce moult beau collier mi-parti de noir & de tanné*, dont il dit en général que *la huppe a le cou entouré*, & qui manque à l'espèce que nous connoissons.

M.^{rs} Commerfon & Sonnerat ont rapporté une huppe du cap de Bonne - espérance, fort ressemblante à la nôtre, & que le voyageur Kolbe avoit reconnue long-temps auparavant dans les environs de ce Cap (*m*) : elle a en gros le même plumage, la même forme, le même cri, les mêmes allures, & se nourrit des mêmes choses ; mais ; en y regardant de plus près, on s'aperçoit qu'elle a la taille un peu plus petite, les pieds plus alongés, le bec plus court à proportion, l'aigrette plus basse, qu'il n'y a aucun vestige de blanc dans les plumes qui composent cette aigrette ; & en général un peu moins de variété dans le plumage.

Un autre individu rapporté du même pays, avoit le haut du dos d'un brun assez foncé, & le ventre varié de blanc & de brun ; c'étoit sans doute un jeune, car il étoit plus petit que les autres, & il avoit le bec de cinq lignes plus court.

Enfin, M. le marquis Gerini a vu à Florence, & revu dans les Alpes, près de la ville de Ronta, une très-belle variété, dont l'aigrette étoit bordée de bleu céleste (*n*).

(*m*) Voyez Description du Cap, tome I, page 152.

(*n*) Voyez l'Ornithologie italienne, à l'endroit cité dans la nomenclature.



OISEAU ÉTRANGER

Qui a rapport à la HUPPE.

* LA HUPPE NOIRE & BLANCHE

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. (a)

CET OISEAU diffère de notre huppe & de ses variétés, par sa grosseur ; par son bec plus court & plus pointu ; par sa huppe, dont les plumes sont un peu moins hautes à proportion, d'ailleurs effilées à-peu-près comme celles du coucou huppé de Madagascar, par le nombre des pennes de sa queue, car elle en a douze ; par la forme de sa langue qui est assez longue, & dont l'extrémité est divisée en plusieurs filets ; enfin par les couleurs de son plumage. Il a la huppe, la gorge & tout le dessous du corps blancs sans taches ; le dessus du corps, depuis la huppe exclusivement jusqu'au bout de la queue, d'un brun dont les teintes varient & sont beaucoup moins foncées sur les parties antérieures ; une tache blanche sur l'aile ; l'iris d'un brun-bleuâtre ; le bec, les pieds & même les ongles jaunâtres.

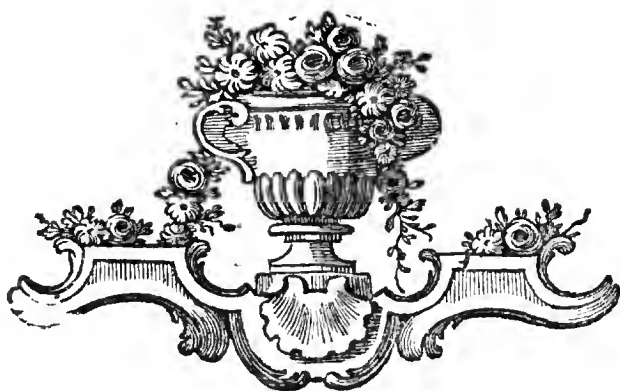
Cet oiseau se tient dans les grands bois de Madagascar, de l'île Bourbon & du cap de Bonne-espérance : on a trouvé dans son estomac, des graines, des baies de *pseudo-buxus* : son poids

* Voyez les planches enluminées, n.º 697, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Huppe du cap de Bonne-espérance*.

(a) L'oiseau de Madagascar que Flacourt nomme *tivouch*, paroît avoir du rapport avec celui-ci : sa tête est ornée d'une belle huppe, & son plumage n'est que de deux couleurs, noir & gris ; on peut supposer que c'est du gris-clair.

est de quatre onces , mais il doit varier beaucoup & être plus considérable aux mois de juin & de juillet, temps où cet oiseau est fort gras.

Longueur totale, seize pouces; bec, vingt lignes, très-pointu, le supérieur ayant les bords échancrés près de la pointe & l'arête fort obtuse, plus long que l'inférieur, celui-ci tout aussi large; dans le palais, qui est fort uni d'ailleurs, de petites tubérosités dont le nombre varie, narines comme notre huppe; les pieds aussi, excepté que l'ongle postérieur, qui est le plus grand de tous, est très-crochu; vol, dix-huit pouces; queue, quatre pouces dix lignes, composée de plumes à-peu-près égales, cependant les deux intermédiaires un peu plus courtes; dépasse d'environ deux pouces & demi les ailes qui sont composées de dix-huit plumes.



LE PROMERUPE. (a)

CETTE-ESPÈCE vient naturellement prendre sa place entre les huppés & les promerops, puisqu'elle porte sur la tête une touffe de longues plumes couchées en arrière & qui paroissent capables de former en se relevant une aigrette peu différente de celle de notre huppé; or en différât-elle un peu, toujours seroit-il vrai que par ce seul caractère, cet oiseau se rapproche de notre huppé plus que tous les autres promerops; mais d'un autre côté il se rapproche de ceux-ci & s'éloigne de la huppe par l'excessive longueur de sa queue.

Seba nous assure que cet oiseau vient de la partie orientale de notre continent, & qu'il est très-rare; il a la gorge, le cou, la tête & la belle & grosse huppe dont la tête est surmontée, d'un beau noir; les ailes & la queue d'un rouge bai-clair; le ventre cendré-clair; le bec & les pieds de couleur plombée; sa grosseur est à-peu-près celle d'un étourneau.

Longueur totale, dix-neuf pouces; bec, treize lignes, un peu arqué, très-aigu; tarse, environ neuf lignes; ailes courtes; queue, quatorze pouces un quart, composée de pennes fort inégales; les deux intermédiaires dépassent les latérales de plus de onze pouces, & les ailes de plus de treize.

(a) *Avis paradisiaca, cristata, orientalis, rarissima*... Seba, tom. I, p. 48, pl. XXX, fig. 5.
Upupa manucodiata. Klein, *Ordo. Av.* pag. 110, n.º 15.

Promerops cristatus, supernè dilutè spadiceus, infernè dilutè cinereus; cristat, capite & collo nigris; rectricibus dilutè spadiceis, binis intermediis longissimis.... Promerops huppé des Indes. Brisson, tome II, page 464. Dans la méthode de cet habile Ornithologiste, le genre des promerops ne diffère de celui de la huppe que parce que ceux-là n'ont point de huppe sur la tête.

Upupa rectricibus duabus longissimis.... Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 184, Sp. 3.
 M. le vicomte de Querhoent nous a communiqué une notice sur le mâle de cette espèce.

LE PROMEROPS A AILES BLEUES. (b)

CE PROMEROPS se plaît sur les hautes montagnes; il se nourrit de chenilles, de mouches, de scarabées & autres insectes. La couleur dominante sur la partie supérieure du corps est un gris-obscur, changeant en aigue-marine, & en rouge-pourpré; la queue est de la même couleur, mais d'une teinte plus foncée, & jette des reflets dorés d'un très-bel effet; les pennes des ailes sont d'un bleu clair & brillant; le ventre jaune-clair; les yeux surmontés d'une tache de même couleur; le bec noirâtre, bordé de jaune: cet oiseau est de la taille d'une grive.

Longueur totale, dix-huit pouces trois quarts; bec, vingt lignes, un peu arqué; tarse, huit lignes & demie; ailes courtes; queue, douze pouces un quart, composée de pennes fort inégales, les quatre intermédiaires beaucoup plus longues que les latérales; dépasse les ailes de onze pouces.

(b) *Avis ani Mexicana*, caudâ longissimâ. Seba, *Theaur.* tom. I, pag. 73, pl. xlv; fig. 3. *Nota.* Que ce nom d'*ani* est appliqué par les Brésiliens au bout de *petun*; reste à savoir sur quel autorité se fonde Seba pour l'appliquer à notre promerops à ailes bleues cela est d'autant plus suspect, que Seba renvoie à l'ouvrage de Nieremberg, *liv. X, chap. 44*; & qu'il s'agit, à l'endroit cité, d'une espèce de canard à bec pointu: or, Seba s'étant si grossièrement trompé sur l'espèce, n'est-il pas à craindre qu'il ne se soit aussi trompé sur le climat, & ne pourroit-on pas douter que ce promerops fût vraiment du Mexique

Falcinellus Mexicanus. Klein, *Ordo Av.* pag. 107, III, 4.

M. Mæhring en fait une *curruca*, *Av. gener.* pag. 37, Gen. 18.

Promerops obscurè griseus, colore thalassino & purpureo rubente varians, ventro dilutè flavo; remigibus majoribus dilutè cœruleis; rectricibus griseo-nigricantibus, saturatè viridi & purpureo mixtis; quatuor intermediis longissimis.... Le promerops du Mexique. Briffon, tome II, page 463.



★ LE PROMEROPS BRUN

A VENTRE TACHETÉ. (c)

CET OISEAU a en effet le ventre tacheté de brun sur un fond blanchâtre, & la poitrine sur un fond orangé-brun; la gorge blanc-fale, accompagnée de chaque côté d'une ligne brune qui part de l'ouverture du bec, passe sous l'œil & descend sur le cou; le sommet de la tête brun, varié de gris-roussâtre; le croupion & les couvertures supérieures de la queue vert d'olive; le reste du dessus du corps, compris les pennes de la queue & des ailes brun; les flancs tachetés de brun; les jambes brunes; les couvertures inférieures de la queue d'un beau jaune; le bec & les pieds noirs.

L'individu de nos planches enluminées, n.º 637, paroît être le mâle parce qu'il est plus tacheté, & que les couleurs sont plus tranchées; il a sur les ailes une raie grise très-étroite, formée par une suite de petites taches de cette couleur qui terminent

* Voyez les planches enluminées, n.º 637, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Promerops* du cap de Bonne-espérance.

(c) *Promerops supernè fuscus, infernè albus; pectore rufescente; uropygio & rectricibus caudæ superioribus viridi olivaceis, inferioribus luteis, rectricibus fuscis, sex intermediis longissimis*.... Le *promerops*. Brissón, tome II, page 461.

Upupa rectricibus sex intermediis longissimis..... Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 184, Sp. 2. J'ignore la raison pourquoi M. Linnaeus a donné le nom de huppe à ce *promerops*, qui n'a la tête ornée d'aucune huppe.

An merops fuscus, ani regione flavâ, caudâ ex incano nigricante, longissimâ. Koelreuter, *Nov. Comment. Petropol. anni 1765*, pag. 429? seroit-ce point un jeune dont le plumage ne seroit pas encore formé, & dont la queue n'auroit pas encore pris toute sa longueur?

les couvertures

les couvertures supérieures. L'individu décrit par M. Briffon, n'a point cette raie, ses couleurs sont plus foibles, & il est moins tacheté sous le corps : je crois que c'est la femelle; elle est plus petite d'un dix-huitième que son mâle, & n'est guère plus grosse qu'une alouette.

Longueur totale du mâle, dix-huit pouces; bec, seize lignes; tarse, dix lignes deux tiers; ailes courtes; vol, treize pouces; queue, treize pouces, composée de douze pennes, dont les six intermédiaires sont beaucoup plus longues que les six latérales, celles-ci étagées; dépasse les ailes de onze pouces.



★ *LE PROMEROPS BRUN*
A VENTRE RAYÉ. (d)

CET OISEAU se trouve à la nouvelle Guinée, d'où il a été apporté par M. Sonnerat : le mâle a la gorge, le cou & la tête d'un beau noir, animé sur la tête par des reflets d'acier poli ; tout le dessus du corps brun avec une teinte de vert-foncé sur le cou, le dos & les ailes ; la queue d'un brun plus uniforme & plus clair, excepté la dernière des plumes latérales qui a le côté intérieur noir ; la poitrine & tout le dessous du corps rayé transversalement de noir & de blanc ; l'iris & les pieds noirs.

J'ai vu un individu qui avoit une teinte de roux sur la tête, comme dans la figure enluminée.

La femelle a la gorge, le cou & la tête du même brun que le dessus du corps & sans aucun reflet ; dans tout le reste elle ressemble à son mâle.

Longueur totale, vingt-deux pouces ; bec, deux pouces & demi, étroit, arrondi, fort arqué ; queue, treize pouces, composée de douze plumes étagées, fort inégales entre elles, le plus courtes ont quatre pouces, les plus longues dépassent les ailes de neuf pouces.

* Voyez les planches enluminées, n.º 638, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Promerops de la nouvelle Guinée*.

(d) Voyez le Voyage à la nouvelle Guinée de M. Sonnerat, page 164.



★ LE GRAND PROMEROPS

A PAREMENS FRISÉS. (e)

LES PAREMENS frisés qui sont en même temps la parure & le caractère de cette espèce (f), consistent en deux gros bouquets de plumes frisées, veloutées, peintes des plus belles couleurs qu'elle a de chaque côté du corps & qui lui donnent un air tout-à-fait distingué : ces bouquets de plumes sont composés des longues couvertures des ailes au nombre de neuf, lesquelles se relèvent en se courbant sur leur côté supérieur, dont les barbes sont fort courtes, & étalent avec d'autant plus d'avantage les longues barbes du côté opposé, qui devient alors le côté convexe ; les couvertures moyennes des ailes, au nombre de quinze, & même quelques-unes des scapulaires, participent à cette singulière configuration, se relèvent de même en éventail, & de plus sont ornées à leur extrémité d'une bordure d'un vert-brillant, changeant en bleu & violet, d'où résulte sur les ailes une sorte de guirlande qui va s'élargissant un peu en remontant vers le dos. Autre singularité, sous ces plumes frisées naissent de chaque côté douze ou quinze longues plumes, dont les plus voisines

* Voyez les planches enluminées, n.º 639, où cet oiseau est représenté sous le nom de *grand promerops de la nouvelle Guinée*.

(e) *Voyage à la nouvelle Guinée*, pag. 166. Le nom de *quatre ailes* qui a été donné par des Voyageurs à un oiseau de proie d'Afrique, pourroit très-bien convenir au promerops dont il s'agit ici.

(f) Le sifilet décrit ci-devant, tome III, page 171, a aussi des espèces de paremens ; mais ils n'ont point la même forme, ni ne sont composés des mêmes plumes, & ceux du manuscrit noir, dit *le superbe*, page 169, sont dirigés en sens contraire.

du dos sont décomposées, & qui toutes ont les mêmes reflets jouant entre le vert & le bleu; la tête & le ventre sont d'un beau vert changeant, mais d'un éclat moins vif que la guirlande du parement.

Dans tout le reste du plumage la couleur dominante est un noir lustré, enrichi de reflets bleus & violets, & toutes les plumes, dit M. Sonnerat, ont le moëlleux du velours, non-seulement à l'œil, mais au toucher : il ajoute que le corps de cet oiseau, quoique d'une forme alongée, paroît court & excessivement petit, en comparaison de sa très-longue queue; le bec & les pieds sont noirs. M. Sonnerat a rapporté ce promerops de la nouvelle Guinée.

Longueur totale, trois pieds & demi (quatre suivant M. Sonnerat); bec, près de trois pouces; ailes courtes; queue, vingt-six à vingt-sept pouces, composée de douze pennes étagées, larges & pointues, les plus courtes ont six à sept pouces, les plus longues dépassent les ailes d'environ vingt pouces.



LE PROMEROPS ORANGÉ. (g)

LA COULEUR orangée règne sur le plumage de cet oiseau, & prend différentes teintes en différens endroits; une teinte dorée sur la gorge, le cou, la tête & le bec; une teinte rougeâtre sur les pennes de la queue & les grandes pennes des ailes; enfin une teinte jaune sur tout le reste; la base du bec est entourée de petites plumes rouges.

Tel est, à mon avis, le mâle de cette espèce, qui est à-peu-près de la taille de l'étourneau; je regarde comme la femelle le cochitototl de Fernandez (h), qui est de même taille, du même continent, & dont le plumage ne diffère de celui du promerops orangé, que comme dans beaucoup d'espèces le plumage du mâle diffère de celui de la femelle. Ce cochitototl a la gorge, le cou, la tête & les ailes variées, sans aucune régularité, de cendré & de noir; tout le reste de son plumage est jaune; l'iris d'un jaune-pâle; le bec noir, grêle, arqué, très-pointu, & les pieds cendrés; il vit de graines & d'insectes, & se trouve dans les

(g) *Avis paradisaca Americana elegantissima*. Seba, tom. I, page 102, pl. LXVI, fig. 3.

Promerops flavo-aurantius, capite & collo aureis; remigibus majoribus & rectricibus ex aurantio ad rubrum vergentibus . . . Promerops des Barbades, Briffon, tome II, page 466.

Rhyndace. Moehring, *Av. genera*. pag. 37, Gen. 19.

(h) *Cochitototl seu Avis florida*. Fernandez, *Nov. Hispan.* pag. 46, cap. LXI.

— Ray, *Synops. Av.* pag. 168, Sp. 20.

Promerops luteus; capite, collo & alis promiscuè cinereis ac nigris; rectricibus luteis . . . Promerops jaune du Mexique. Briffon, tome II, page 467.

contrées les plus chaudes du Mexique, où il n'est recherché ni pour la beauté de son chant, ni pour la bonté de sa chair. Le promerops orangé, que je regarde comme le mâle de cette espèce, se trouve au nord de la Guyane, dans les petites îles que forme la rivière Berbice à son embouchure *(i)* au nord de la Guyane.

Longueur totale de ce mâle, environ neuf pouces & demi; bec, treize lignes; tarfe, dix; queue, près de quatre pouces, composée de pennes égales; dépasse les ailes d'environ un pouce.

(i) Seba dit *in insulis Barbicenfibus*, qui se traduit mieux, ce me semble, par îles de la Berbice, que par îles Barbades.



* LE FOURNIER. (k)

C'EST ainsi que M. Commerfon a nommé cet oiseau d'Amérique, qui fait la nuance de passage entre la famille des promerops & celle des guépiers ; il diffère des promerops en ce qu'il a les doigts plus longs & la queue plus courtes ; il diffère des guépiers en ce qu'il n'a pas comme eux le doigt extérieur joint & comme soudé à celui du milieu dans presque toute sa longueur : on le trouve à Buenos-ayres.

Le roux est la couleur dominante de son plumage, plus foncée sur les parties supérieures, beaucoup plus claire & tirant au jaune-pâle sur les parties inférieures ; les plumes de l'aile sont brunes, avec quelques teintes de roux plus ou moins fortes sur leur bord extérieur.

Longueur totale, huit pouces & demi ; bec, douze à treize lignes ; tarse, seize lignes ; ongle postérieur le plus fort de tous ; queue, un peu moins de trois pouces ; dépasse les ailes d'environ un pouce.

* Voyez les planches enluminées, n.º 739, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Fournier de Buenos-ayres*.

(k) *Turdus fulvus* de Commerfon.



LE POLOCHION. (1)

TEL EST le nom & le cri habituel de cet oiseau des Moluques; il le répète sans cesse étant perché sur les plus hautes branches des arbres, & par le sens qu'a ce mot dans la langue Moluquoise, il semble inviter tous les êtres sensibles à l'amour & à la volupté. Je le place encore entre les promerops & les guépiers, parce que je lui trouve le bec de ceux-ci & les pieds de ceux-là.

Le polochion a tout le plumage gris, mais d'un gris plus foncé sur les parties supérieures, & plus clair sur les inférieures; les joues noires; le bec noirâtre; les yeux environnés d'une peau nue; le derrière de la tête varié de blanc; les plumes du toupet font sur le front un angle rentrant, & les plumes de la naissance de la gorge se terminent par une espèce de soie: l'individu qu'a décrit M. Commerfon, venoit de l'île de Bouro, l'une des Moluques soumises aux Hollandois; il pesoit cinq onces, & avoit à-peu-près la taille du coucou.

Longueur totale, quatorze pouces; bec, très-pointu, long de deux pouces, large à sa base de cinq lignes, à son milieu de deux lignes, épais à sa base de sept lignes, au milieu de trois lignes & demie, ayant ses bords échancrés près de la pointe; narines ovales, à jour, recouvertes d'une membrane parderrière, situées plus près du milieu du bec que de sa base; langue égale au bec, terminée par un pinceau de poil; le doigt du milieu uni par sa base avec le doigt extérieur; le postérieur le plus fort de

(1) Ce mot, en langue des Moluques, signifie *baïsons-nous*; & en conséquence M. Commerfon propose de nommer cet oiseau *Philemon* ou *Philedon* ou *deosculator*, c'est-à-dire, *baïseur*; il me paroît plus convenable de lui conserver le nom sous lequel il est connu aux îles Moluques, d'autant plus qu'il exprime son cri.

tous; vol, dix-huit pouces; queue, cinq pouces deux tiers, composée de douze pennes égales, à cela près que la paire extérieure est un peu plus courte que les autres; dépasse de trois pouces les ailes composées de dix-huit pennes; la plus extérieure une fois plus courte que les trois suivantes qui sont les plus longues de toutes.

LE MEROPS ROUGE & BLEU. (m)

SEBA, à qui nous devons la connoissance de cet oiseau, paroît avoir été ébloui de son plumage, & avec raison, car la couleur du rubis brille sur sa tête, sa gorge & tout le dessous du corps; elle se remontre sur les couvertures supérieures des ailes, mais sous une nuance plus foncée; un bleu clair & brillant règne sur les pennes de ces mêmes ailes & sur celles de la queue; l'éclat de ces belles couleurs est relevé par le contraste des teintes plus sombres, & des espaces variés de noir & de blanc distribués à propos sur la partie supérieure; le bec & les pieds sont jaunes, & les ailes sont doublées de la même couleur; les plumes rouges du dessous du corps ont quelque chose de soyeux, & sont aussi douces au toucher que brillantes à l'œil.

Cet oiseau est du Brésil, si l'on en croit Seba, que l'on ne doit presque jamais croire sur cette matière. Il est à-peu-près de la taille de notre guépier; il en a les pieds courts, mais je ne vois rien dans la description, ni dans la figure, qui indique la même disposition des doigts; d'ailleurs son bec a plus de rapport avec celui des promerops, c'est pourquoi je le range dans la classe intermédiaire:

(m) *Pica Brasiliensibus amœnissimis coloribus*. Seba, *Thesaurus*, tom. I, p. 102, pl. LXVI, fig. 1.

Ardea adfinis. Moehring, *Avium genera*. Gen. 105, pag. 81.

Apiaster supernè fusco & nigro varius, infernè splendide ruber; capite rubro; rectricibus alarum inferioribus dilutè luteis; remigibus rectricibusque dilutè cæruleis . . . Guépier du Brésil, Briffon, tome IV, page 540.

* LE GUÉPIER. (a)

CET OISEAU mange non seulement les guêpes qui lui ont donné son nom François, & les abeilles qui lui ont donné son nom Latin, Anglois, &c. mais il mange aussi les bourdons, les cigales, les cousins, les mouches & autres insectes qu'il attrape en volant, ainsi que font les hirondelles; c'est la proie dont il est le plus friand, & les enfans de l'île de Candie s'en servent comme d'appât pour le pêcher à la ligne au milieu de l'air, de

* Voyez les planches enluminées, n.^o 938.

(a) Μέγας, Βασιλίσκος. Aristote, *Hist. animal.* lib. VI, cap. 1; & lib. IX, cap. XIII.

— Élien, *Nat. animal.* lib. I, cap. XLIX; lib. VIII, cap. VI; & lib. XI, cap. XXX.

Merops. Pline, *Hist. Nat.* lib. X, cap. XXXIII.

— Belon, *Nat. des Oiseaux*, pag. 225, chap. XXVII; n'est plus appelé *merops* en Crète; mais *melisso-phago*; en Latin *apiafter*; en François *guépier*, quoiqu'il ne soit pas le seul oiseau qui mange des guêpes, & que les mélanges & plusieurs autres insectivores en fassent aussi un grand dégât. Belon nous apprend que ce nom de guépier existoit déjà, & que n'ayant pu découvrir à quel oiseau il appartenoit, il l'avoit appliqué à celui-ci. Voyez les observations du même Belon, fol. 10, verso; & fol. 63, verso.

En Grec, Μέγας, quibusdam, φλαγος, Μελισσοφάγος formé de Μελισσοφαγος.

— *Avis apiastra Servii*; *apiafter*, *muscicapa* & *marochos Alberti*; *alkemus*, *akevius rasis*; en Italie, *dardo*, *dardaro*, *barbaro*, *gaulo*, *ievolo*, *lupo dell'api*; en Sicile, *piccia ferro* (bec de fer); en Espagnol, *aveiuruco*; en Allemand, *imbenwolf*, *imbenfrass*. Gessner, *Aves*, pag. 599. Quelques-uns lui ont donné mal-à-propos le nom de *krinitz*, qui est celui du torcol.

— Aldrovande, *Ornithol.* tom. I, pag. 871; à Bologne, *dardano*; en Espagnol, *iuruco*; en Latin, *vesparia*.

— Jonston, *Aves*, pag. 81.

— Charleton, *Exercit.* pag. 94, Sp. 9; en Anglois, *bee-eater*.

— Willughby, *Ornithol.* pag. 102, §. III.

Ray, *Synops. Avium*, pag. 49.

— Klein, *Ordo. Av.* pag. 110, Sp. x; en Allemand, *bienen-frass*, *heu-vogel*, *heu-mehel*.

— Albin, tome II, page 29, planche XLIV.

— Moehring, *Av. gener.* 21, pag. 38.

— Frisch, clas. XII, div. III, pl. 222; en Allemand, *bienen-fress*. en Latin, *mellophagus*; en François, selon les Allemands, *apiâtre*, *guépiere*, *mangeur d'abeilles*.

même qu'on pêche les poisons dans l'eau ; ils passent une épingle recourbée au travers d'une cigale vivante , ils attachent cette épingle à un long fil , la cigale n'en voltige pas moins , & le guépier l'apercevant , fond dessus , l'avale ainsi que l'hameçon , & se trouve pris. A défaut d'insectes , il se rabat sur les petites graines , même sur le froment (*b*) , & il paroît qu'en ramassant à terre cette nourriture , il ramasse en même temps des petites pierres , comme font tous les granivores , & sans y mettre plus d'intention. Ray soupçonne , d'après les rapports multipliés tant internes qu'externes , de cet oiseau avec le martin-pêcheur , qu'il se nourrit aussi quelquefois de poisson comme ce dernier.

Merops flavescens ; en Allemand , *gelber-bienen-wolf* ; en Polonois , *zotna* , *zotcawa* ; Rzaczynski , *Aucluar. Polon.* pag. 393.

Merops pectore & alis cœruleo-fulvis , *tergore leucophaea* (mas) , *pectore albicante* , *dorso virescente* (femina) ; en Catalan , *sirena de mar* , *abellerola*. Barrère , *Specim. nov. Ornithol.* clas. III , Gen. XXII , pag. 47 , Sp. 1 & 2.

Merops Galilæus , gobe-abeille. *Hafslquist. Voyages dans le Levant* , part. II , pag. 20 ; les Arabes l'appellent *varnar*.

Isipda , *Fauna Suecica* , edit. 1746 , pag. 30.

Isipda cauda molli ; en Autrichien , *meerschwalbe*. Kramer ; *Elenchus Austr. inf. inter aves picas* , pag. 337.

Apiaster dorso ferrugineo , *abdomine caudaque viridi cœruleo-fulva* , *rectricibus duabus longioribus* , *gula lutea* . . . Linnaeus , *Syst. Nat.* ed. XIII , Gen. 63 , Sp. 1 , pag. 182.

Apiaster supernè diluè fulvus , *castaneo & viridi adumbratus* , *infernè cœruleo-beryllinus* ; *uropygio viridi-beryllino ad luteum vergente* ; *syncephalo primùm cœruleo-beryllino* , *dein viridi* ; *vertice castaneo* , *viridi adumbrato* ; *occipitio & collo superiore castaneis* ; *tæniâ utrimque per oculos nigra* ; *guttur luteo-aureo* ; *rectricibus supernè cœruleo-beryllinis* , *rufo adumbratis* , *lateralibus interiùs cinereo marginatis* , *binis intermediis longioribus* , *acutis*. *Apiaster* , le guépier. *Briffon* , tome IV , page 532.

A Malte , il est connu sous le nom de *cardinal* , quoiqu'il n'ait de rouge que les yeux & les pieds ; en Provence , sous celui de *serene* ; quelques-uns lui ont donné celui d'*apiastre* ; mais c'est peut-être une faute d'orthographe : d'autres par une méprise plus considérable , l'ont pris pour un pic. Voyez la description de Surinam , par le Docteur Fermin , page 184.

(*b*) Le seul que j'aie eu l'occasion d'ouvrir avec M. le Docteur Rémond , avoit cinq gros bourdons dans son gésier ; Belon a trouvé dans l'estomac de ceux qu'il a ouverts des graines de lampâne , de caucalis , de navets , de froment , &c.

Les guépriers sont très-communs dans l'île de Candie, & si communs qu'il n'y a endroit dans cette île, dit Belon, témoin oculaire, où l'on ne les voie voler : il ajoute que les Grecs de terre-ferme ne les connoissent point, ce qu'il avoit pu apprendre de bonne source en voyageant dans le pays ; mais il avance trop légèrement qu'on ne les a jamais vus voler en Italie ; car Aldrovande, citoyen de Bologne, assure qu'ils sont assez communs aux environs de cette ville où on les prend aux filets & aux gluaux ; Willughby en a vu plusieurs fois à Rome, exposés dans les marchés publics, & il est plus que probable, qu'ils ne sont point étrangers au reste de l'Italie, puisqu'ils se trouvent dans le midi de la France, où même on ne les regarde point comme oiseaux de passage (c) ; c'est de-là cependant qu'ils se répandent quelquefois par petites troupes de dix ou douze dans les pays plus septentrionaux : nous avons vu une de ces troupes qui arriva dans la vallée de Sainte-Reine en Bourgogne, le 8 mai 1776 ; ils se tinrent toujours ensemble & crioient sans cesse comme pour s'appeler & se répondre : leur cri étoit éclatant sans être agréable, & avoit quelque rapport au bruit qui se fait lorsqu'on fiffle dans une noix percée (d) ; ils le faisoient entendre étant

(c) Belon doutoit qu'ils restassent pendant l'hiver dans l'île de Candie, mais il n'avoit aucune observation là-dessus : ce que je dis ici de ceux de Provence, je le tiens de M. le marquis de Piolenc. Je ne sais pourquoi M. Frisch a cru que ces oiseaux se plaisoient dans les déserts.

(d) Belon le compare « au son tel que feroit un homme en sublant ayant la bouche close en rond, qui chanteroit *grulgrurururul*, aussi haut comme un loriot. » D'autres prétendent qu'il dit *crou*, *crou*, *crou*. L'auteur du poëme de Philomèle le donne comme approchant beaucoup de celui du roitelet & de l'hirondelle de cheminée.

*Regulus atque Merops & rubro pectore Progne
Consimili modulo zinzibulare solent :*

mais on fait que le Naturaliste doit presque toujours apporter quelques modifications aux expressions du Poëte.

posés

posés & en volant; ils se tenoient par préférence sur les arbres fruitiers qui étoient alors en fleur, & conséquemment fréquentés par les guêpes & les abeilles; on les voyoit souvent s'élancer de dessus leur branche pour saisir cette petite proie ailée; ils parurent toujours défiants & ne se laissoient guère approcher; cependant on vint à bout d'en tuer un qui se trouva séparé des autres & perché sur un picea, tandis que le reste de la troupe étoit dans un verger voisin: ceux-ci effrayés du coup de fusil, s'envolèrent en criant tous à-la-fois, & se réfugièrent sur des noyers qui étoient dans un coteau de vignes peu éloigné; ils y restèrent constamment sans reparoître dans les vergers, & au bout de quelques jours ils prirent leur volée pour ne plus revenir.

On en a vu une autre troupe, au mois de juin 1777 dans les environs d'Anspach (*e*). M. Lottinger me mande que ces oiseaux se montrent rarement en Lorraine, qu'il n'en a jamais vu plus de deux ensemble, qu'ils se tenoient sur les branches les plus basses des arbres ou arbrisseaux, & qu'ils avoient un air d'embarras, comme s'ils eussent senti qu'ils étoient dévoyés: ils paroissent encore plus rarement en Suède, où ils se tiennent près de la mer (*f*), mais ils ne se trouvent presque jamais en Angleterre (*g*), quoique ce pays soit moins septentrional que la Suède, & qu'ils aient l'aile assez forte pour franchir le pas de Calais. Du côté de l'orient ils sont répandus dans la zone tempérée, depuis la Judée (*h*) jusqu'au Bengale (*i*), & sans doute bien au-delà, mais on ne les a pas suivis plus loin.

(*e*) La Gazette d'Agriculture, n.º 55, année 1777.

(*f*) Linnaeus, *Fauna Suecica*.

(*g*) Charleton, Willughby.

(*h*) Se trouvent, dit M. Hasselquist, dans les bois & les plaines, entre Acre & Nazareth.

(*i*) Edwards.

Ces oiseaux nichent comme l'hirondelle de rivage & le martin-pêcheur, au fond des trous qu'ils savent se creuser avec leurs pieds courts & forts, & leur bec de fer, comme disent les Siciliens (*k*), dans les côteaux dont le terrain est le moins dur, & quelquefois dans les rives escarpées & sablonneuses des grands fleuves (*l*); ils donnent à ces trous jusqu'à six pieds & plus, soit en longueur, soit en profondeur; la femelle y dépose sur un matelas de mousse, quatre ou cinq, & même six ou sept œufs blancs, un peu plus petits que ceux de merle, mais on ne peut observer ce qui se passe dans l'intérieur de ces obscurs souterrains; tout ce qu'on peut assurer, c'est que la jeune famille ne se disperse point: il est même nécessaire que plusieurs familles se réunissent ensemble pour former ces troupes nombreuses que Belon a vu dans l'île de Candie, suivant les rampes des montagnes où croît le thim, & où elles trouvent en abondance les guêpes & les abeilles, attirées par les étamines parfumées de cette plante.

On compare le vol du guépier à celui de l'hirondelle, avec qui il a plusieurs autres rapports, comme on vient de le voir; il ressemble aussi à bien des égards au martin-pêcheur, sur-tout par les belles couleurs de son plumage & la singulière conformation de ses pieds: enfin M. le Docteur Lottinger qui a le coup-d'œil juste & exercé, lui trouve quelques-unes des allures du tette-chèvre ou engoulevent.

Une singularité qui distingueroit cet oiseau de tout autre, si elle étoit bien avérée, c'est l'habitude qu'on lui prête de voler à

(*k*) Voyez la nomenclature.

(*l*) *In præcipitiis mollioribus*, dit Aristote; *in abruptis littoribus Danubii*, præsertim *arenosis præcipitiis septentrionem respicientibus*, dit M. Kramer.

à rebours : Élien admire beaucoup cette singulière façon de voler (*m*), il eût mieux fait d'en douter ; c'est une erreur fondée comme tant d'autres sur quelque fait unique ou mal vu, qu'on peut se représenter aisément. Il en est de même de cette piété filiale dont on a fait honneur à plusieurs oiseaux, mais dont on semble avoir accordé la palme à ceux-ci, puisque, si l'on en croit Aristote, Pline, Élien, & ceux qui les ont copiés, ils n'attendent pas que leurs soins deviennent nécessaires à leurs père & mère pour les leur consacrer, ils les servent dès qu'ils sont en état de voler, & pour le seul plaisir de les servir ; ils leur portent à manger dans leurs trous & préviennent tous leurs besoins. On voit bien que ce sont des fables, mais du moins la morale en est bonne.

Le guépier mâle a les yeux petits, mais d'un rouge vif, auxquels un bandeau noir donne encore plus d'éclat ; le front d'une belle couleur d'aigue-marine ; le dessus de la tête marron teinté de vert ; le derrière de la tête & du cou marron sans mélange, mais qui prend une nuance toujours plus claire en s'approchant du dos ; le dessus du corps d'un fauve-pâle avec des reflets de vert & de marron, plus ou moins apparens, selon les différentes incidences de la lumière ; la gorge d'un jaune-doré éclatant, terminé dans quelques individus par un collier noirâtre ; le devant du cou, la poitrine & le dessous du corps d'un bleu d'aigue-marine, qui va toujours s'éclaircissant sur les parties postérieures ; cette même couleur règne sur la queue avec une légère teinte de roux, & sur le bord extérieur de l'aile sans aucun mélange ; elle passe au vert & se trouve mélangée de roux sur la partie de ces mêmes ailes la plus voisine du dos ; presque toutes leurs

(*m*) *De Nat. animal.* lib. I, cap. XLIX.

pennes sont terminées de noir, leurs petites couvertures supérieures sont teintes d'un vert-obscur, les moyennes de roux, & les grandes nuancées de vert & de roux; le bec est noir & les pieds brun-rougeâtre (noirs selon Aldrovande), les côtés des pennes de la queue brunes dessus & blanches dessous. Au reste, toutes ces différentes couleurs sont très-variables, & dans leur teinte & dans leur distribution, & de-là la différence des descriptions.

Cet oiseau est à très-peu-près de la taille du mauvis, & de forme plus allongée, il a le dos un peu convexe : Belon dit que la Nature l'a fait bossu, &, après en avoir cherché la raison, il n'a pu en trouver d'autres, sinon que cet oiseau aime toujours à voler; c'est une raison peu satisfaisante, mais on conviendra que la bonne n'étoit pas facile à trouver.

Longueur totale, dix à onze pouces; bec, vingt-deux lignes, large à sa base, un peu arqué; langue mince, terminée par de longs filets; narines recouvertes d'une espèce de poils rousâtres; tarse, cinq à six lignes, assez gros proportionnellement à sa longueur; le doigt extérieur adhérent à celui du milieu dans presque toute sa longueur, & l'intérieur par sa première phalange seulement, comme dans le martin-pêcheur; l'ongle postérieur le plus court de tous & le plus crochu; vol, seize à dix-sept pouces; queue, quatre pouces & demi, composée de six paires de pennes, dont les cinq paires latérales sont égales entr'elles; la paire intermédiaire les dépasse de neuf ou dix lignes, & d'environ dix-huit lignes les ailes qui sont composées de vingt-quatre pennes selon les uns, & de vingt-deux selon les autres : l'individu que j'ai observé n'en avoit que vingt-deux.

Œsophage long de trois pouces, se dilate à sa base en une poche

poche glanduleuse ; ventricule plutôt membraneux que musculueux, de la grosseur d'une noix ordinaire ; vésicule du fiel grande & d'un vert d'émeraude ; foie d'un jaune-pâle ; deux cœcum , l'un de quinze lignes, l'autre de seize & demie : on n'a pu mesurer le tube intestinal, parce qu'il avoit été trop maltraité par le coup de fusil.

LE GUÉPIER

A TÊTE JAUNE ♂ BLANCHE. (n)

ALDROVANDE a vu cette espèce à Rome : elle est remarquable par la longueur des deux pennes intermédiaires de la queue, & par son bec plus court à proportion ; elle a la tête blanche variée de jaune & de couleur d'or ; les yeux jaunes ; les paupières rouges ; la poitrine rougeâtre ; le cou, le ventre & le dessous des ailes blanchâtres ; le dos jaune ; le croupion, la queue & les ailes d'un roux très-vif ; le bec d'un jaune-verdâtre, un peu arqué, long de deux pouces ; & la langue longue & pointue à-peu-près comme celle des pics.

(n) *Manucodiata secunda species ; alia avis paradisæa*. Aldrovande, *Ornithol.* pag. 811, cap. 23.

— Jonston, *Aves*, pag. 118.

— Willughby, *Ornithol.* pag. 56.

— Ray, *Synops. Av.* pag. 21.

— Klein, *Ordo Av.* pag. 63, n.º 2 ; en Anglois, *bird of paradise* ; en Allemand, *weiskæpffiger*, &c.

Manucodiata capite albo, maculis fulvis. Barrère, *Novum specimen*, clas. III, Gen. 39, Sp. 2.

Apiaster supernè flavicans, infernè candicans, capite albo, maculis luteis aureisque resperso ; pectore rubescens ; uropygio & remigibus ferrugineis ; rectricibus in exortu candicantibus, in reliquâ longitudine ferrugineis, binis intermediis longissimis.... Guépier jaune. Briffon, tome IV, page 539.

Cet oiseau étoit beaucoup plus gros que notre guépier, & avoit vingt pouces de vol; les deux pennes intermédiaires dépassoient de huit pouces les pennes latérales. Le seigneur Cavalieri qui en étoit possesseur, ignoroit dans quel pays il avoit coutume d'habiter.

LE GUÉPIER A TÊTE GRISE.

IL POURROIT se faire que cet oiseau n'eût d'Américain que le nom presque Mexicain *quauhcului*, qu'il a plu à Seba de lui imposer (o). Il est de la taille de notre moineau d'Europe, & appartient au genre des guépiers par la longueur & la forme de son bec, par la longueur des deux pennes intermédiaires de la queue, & par ses pieds gros & courts; il faut supposer qu'il s'y rapporte aussi par la disposition de ses doigts.

Il a la tête d'un joli gris; le dessus du corps du même gris, varié de rouge & de jaune, les deux longues pennes intermédiaires de la queue d'un rouge franc; la poitrine & tout le dessous du corps d'un jaune-orangé, & le bec d'un assez beau vert.

Longueur totale, neuf à dix pouces, le bec & la queue en font plus de la moitié.

(o) Voyez Seba, tome I, page 50, planche XXXI, figure 10. Fernandez, écrit *quauhculni*, nom Mexicain un peu altéré dans Seba par une faute d'orthographe; mais cette faute est heureuse, puisqu'elle introduit une différence entre les noms de deux oiseaux qui sont, à la vérité, de même taille, mais fort différens dans le reste. Voyez Fernandez, *Hist. av. nov. Hisp.* cap. 97.

Apiaster supernè griseus, rubro & flavo varius, infernè dilutè luteus, rubro adumbratus; capite griseo; rectricibus lateralibus griseis, binis intermediis longissimis, rubris.... Guépier du Mexique. Briffon, tome IV, page 541.

Merops rubro flavoque variegatus, subius flavo-rubescens, rectricibus duabus longissimis rubris. Cinereus. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 183, Sp. 6.

LE GUÉPIER GRIS D'ÉTHYOPIE. (p)

M. LINNÆUS est le seul qui parle de cette espèce, & il n'en dit qu'un mot d'après un dessin fait par M. Burmann. Ce mot, auquel je ne puis rien ajouter, c'est que le plumage de l'oiseau est gris, qu'il a une tache jaune à l'endroit de l'anus, & que sa queue est très-longue.

* LE GUÉPIER MARRON & BLEU. (q)

LA COULEUR marron règne sur les parties antérieures du dessus du corps compris le haut du dos ; la couleur d'aigues-marine sur le reste du dessus du corps & sur toute la partie inférieure ; mais beaucoup plus belle & plus décidée sur la gorge, le devant du cou & la poitrine que par-tout ailleurs : les ailes sont vertes dessus, fauves dessous, terminées de noirâtre ; la queue d'un bleu franc ; le bec noir & les pieds rougeâtres.

Cet oiseau se trouve à l'Isle-de-France ; sa taille n'est guère au-dessus de celle de l'alouette huppée, mais beaucoup plus alongée.

(p) *Casr.* Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, Gen. 63, Sp. 7.

* Voyez les planches enluminées, n.º 252, où cet oiseau est représenté sous le nom de Guépier de l'Isle-de-France.

(q) *Apiaster supernè castaneus, infernè & in uropygio dilutè caruleo-beryllinus ; gutture, collo inferiore & pectore intensius caruleo-beryllinis ; tæniâ utrinque infra oculos fuscâ ; rectricibus supernè cæruleis, lateralibus interiùs griseo-fusco marginatis, binis intermediis longissimis...*
Guépier de l'Isle-de-France. *Briffon*, tome IV, page 543.

Longueur totale, près de onze pouces; bec, dix-neuf lignes; tarfe, cinq & demie; doigt postérieur le plus court de tous; vol, quatorze pouces; queue, cinq pouces & demi, composée de douze pennes, dont les deux intermédiaires dépassent de deux pouces deux lignes les latérales, & les ailes de trois pouces & demi; ces ailes composées de vingt-quatre pennes dont la première est très-courte, & la troisième la plus longue.

V A R I É T É.

LE GUÉPIER marron & bleu du Sénégal *, c'est une variété de climat : on ne voit dans tout son plumage que les deux couleurs que j'ai indiquées dans sa dénomination, mais elles sont distribuées un peu autrement que dans l'espèce précédente; la couleur de marron s'étend ici sur les couvertures & les pennes des ailes, excepté les pennes les plus voisines du dos, & sur les pennes de la queue, excepté la partie excédante des deux intermédiaires, laquelle est noirâtre.

Ce guépier se trouve au Sénégal, d'où il a été apporté par M. Adanson : sa longueur totale est d'environ un pied; il est au reste proportionné à-peu-près comme celui de l'Isle-de-France.

* Voyez les planches enluminées n.º 314, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Guépier à longue queue du Sénégal*.



★ LE PATIRICH. (r)

LES NATURELS de Madagascar donnent à cet oiseau le nom de *Patirich tirich*, qui a visiblement du rapport avec son cri, & que j'ai cru devoir lui conserver en l'abrégeant. La couleur dominante de son plumage est le vert-obscur & changeant en un marron brillant sur la tête, moins obscur sur le dessus du corps, s'éclaircissant par nuances sur les parties postérieures, plus clair encore sur les parties inférieures, & enfin se dégradant toujours du côté de la queue; les ailes sont terminées de noirâtre; la queue est d'un vert-obscur; la gorge d'un blanc-jaunâtre à la naissance, & d'un beau marron à la partie inférieure; mais ce qui caractérise le plus cet oiseau & lui donne une physionomie singulière, c'est un large bandeau noirâtre, bordé dans toute sa circonférence de blanc-verdâtre: cette bordure tourne autour de la base du bec & embrasse la naissance de la gorge, en prenant une teinte jaunâtre, comme je l'ai dit plus haut; le bec est noir & les pieds sont bruns. Cet oiseau se trouve à Madagascar; il est un peu plus gros que le guépier marron & bleu.

* Voyez les planches enluminées, n.º 259, où cet oiseau est représenté sous le nom de Guépier de Madagascar.

(r) *Apiaster viridis*, *supernè obscurius*, *infernè dilutius*, *vertice castaneo variantè*; *tænid utrimque per oculos nigricante*; *fasciâ in syncipite albâ*, *viridi mixtâ*, *utrimque supra oculos protensâ*, *alterâ concolore*, *utrimque infra genas productâ*; *gutturè supremo albo-lutescente*, *infimo castaneo*; *rectricibus supernè obscurè viridibus*, *lateralibus interiùs cinereo marginatis*, *binis intermediis longissimis*, *acutis* . . . Guépier de Madagascar. En langue Madecasse, *patirich tirich*. Brisson, tome IV, page 545. J'ai observé un individu de cette espèce rapporté par M. Sonnerat.

Superciliosus. Merops viridis, *lineâ frontis supra infraque oculos albâ*, *gulâ flavicante* . . . Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 183, Sp. 4.

Longueur totale, onze pouces un tiers; bec, vingt-une lignes; tarse, cinq lignes; doigt postérieur le plus court; vol, quinze pouces deux tiers; queue, cinq pouces & demi, composée de douze pennes; les deux intermédiaires dépassent de plus de deux pouces les latérales, & de deux pouces trois quarts les ailes composées de vingt-quatre pennes, dont la première est très-courte, & la deuxième la plus longue.

J'ai vu un autre guépier de Madagascar, fort ressemblant à celui-ci pour la taille, les couleurs du plumage & leur distribution, mais elles étoient moins tranchées; le bec étoit moins fort, & les deux pennes intermédiaires de la queue n'excédoient point les latérales: c'étoit sans doute une variété d'âge ou de sexe; son bandeau étoit bordé d'aigue-marine, & il avoit le croupion & la queue de cette même couleur, ainsi qu'un individu rapporté par M. Sonnerat; mais ce dernier avoit les deux pennes intermédiaires de la queue fort étroites, & beaucoup plus longues que les latérales.



* LE GUÉPIER VERT A GORGE BLEUE. (f)

UNE PETITE AVENTURE arrivée à un individu de cette espèce long-temps après sa mort, fournit un exemple des méprises qui peuvent contribuer à l'importune multiplication des espèces, nominales. Cet individu qui appartenait à M. Dandrige, ayant été décrit, dessiné, gravé, colorié par deux Anglois, Edwards & Albin, un François fort habile d'ailleurs, & qui avoit sous les yeux un individu de cette même espèce, a cru que les deux figures angloises représentoient deux espèces distinctes, & en conséquence il les a décrites séparément & sous deux dénominations différentes. Pour nous, nous allons fondre ces descriptions diverses en une seule, & toujours dans le même esprit, nous rapporterons encore à l'espèce décrite, comme simple variété, le petit guépier des Philippines de M. Brisson (t).

L'oiseau de M. Dandrige, observé par M. Edwards, différoit de notre guépier d'Europe en ce qu'il étoit une fois plus petit,

* Voyez les planches enluminées, n.º 740, où cet oiseau est représenté sous le nom de Guépier à collier de Madagascar.

(f) *Indian bee-eater Merops* ou mangeur d'abeilles de Bengale. Edwards, *Nat. hist. of Birds*, pl. 183.

Merops Bengalensis. Albin, *Nat. hist. of Birds*, tom. III, pl. xxx. Albin, au lieu de décrire cette espèce, a copié la description de notre guépier d'Europe, faite par Willughby.

Apiaſter ſupernè viridis, infernè viridi-beryllinus, ſupernè & infernè ad aureum colorem vergens; capite & collo ſuperioribus obſcurè viridi-flavicantibus; gutture & ſincipite ad cæruleo-beryllinum inclinantibus; tænia utrinque infra oculos, alterâ infra guttur tranſverſâ nigra; rectricibus ſupernè viridibus, lateralibus interiùs cinereo marginatis, binis intermediis longiſſimis, ultimâ medietate ſtriſſimis & nigricantibus.... Guépier à collier de Madagascar & de Bengale. Brisson, tome IV, pages 549 & 552.

(t) Ornithologie, tome IV, page 555.

& que les deux pennes intermédiaires de la queue étoient beaucoup plus longues & plus étroites (*u*); il avoit le front bleu, une grande plaque de même couleur sur la gorge, renfermée dans une espèce de cadre noir formé dans le bas par un demi-collier en forme de croissant renversé, dans le haut par un bandeau qui passoit sur les yeux & descendoit des deux côtés du cou, comme pour aller se joindre aux deux extrémités du demi-collier; le dessus de la tête & du cou orangé; le dos, les petites couvertures & les dernières pennes des ailes d'un vert de perroquet; les couvertures supérieures de la queue d'un bleu d'aigue-marine; la poitrine & le ventre d'un vert-clair; les jambes d'un brun-rougeâtre; les couvertures inférieures de la queue d'un vert-obscur; les ailes variées de vert & d'orangé, terminées de noir; la queue d'un beau vert dessus, d'un vert rembruni dessous; les deux pennes intermédiaires excédant les latérales de deux pouces & plus, cette partie excédante d'un brun-foncé & très-étroite; les côtes des pennes de la queue brunes; les pieds aussi; le bec noir dessus & blanchâtre à sa base dessous.

Dans l'individu décrit par M. Briffon, & qui est à-peu-près celui de nos planches enluminées, il n'y avoit point de bleu sur le front, le vert du dessous du corps participoit de l'aigue-marine; le dessus de la tête & du cou étoit du même vert-doré que le dos; & en général il y avoit une teinte de jaune-doré jetée légèrement sur tout le plumage, excepté sur les pennes des ailes & les couvertures supérieures de la queue; le bandeau noir ne passoit point sur les yeux, mais au-dessous. M. Briffon a remarqué de plus que les ailes étoient doublées de fauve, &

(*u*) Comment donc M. Albin a-t-il pu prendre cet oiseau pour un guépier mâle d'Europe.

que la côte des pennes de la queue qui étoit brune dessus, comme dans l'oiseau de M. Edwards, étoit blanchâtre par-dessous; enfin l'individu de nos planches enluminées avoit plusieurs pennes & couvertures des ailes, & plusieurs pennes de la queue bordées près du bout & terminées de jaune-doré; mais il est facile de voir que toutes ces petites différences, détaillées ici jusqu'au scrupule, ne passent point, à beaucoup près, les limites entre lesquelles se jouent les couleurs du plumage non pas seulement dans les individus d'une même espèce, mais dans le même individu à différens âges, ni, comme on voit, les limites entre lesquelles se jouent les descriptions diverses faites d'après un même objet. J'en dis autant de l'inégalité des dimensions, inégalité d'autant moins réelle, que plusieurs de ces dimensions ont été prises sur des figures: celles de la figure d'Albin sont les plus fortes, & très-probablement les moins exactes.

L'oiseau appelé par M. Brisson, *petit guépier des Philippines* (x), est de même taille & de même plumage que son guépier à collier de Madagascar; la principale différence qu'on remarque entre ces oiseaux, c'est que dans celui des Philippines, les deux pennes intermédiaires de la queue, au lieu d'être plus longues que les latérales, sont au contraire un peu plus courtes; mais M. Brisson soupçonne lui-même que ces pennes intermédiaires n'avoient pas encore pris tout leur accroissement, & que, dans les individus où elles ont acquis leur juste longueur, elles dépassent de beaucoup les pennes latérales; cela est d'autant plus vraisemblable, que ces deux intermédiaires paroissent ici différentes des latérales, &

(x) La phrase de M. Brisson est la même pour cet oiseau que pour son guépier à collier de Madagascar, à l'exception de la couleur du bandeau & du synciput, de la longueur des deux pennes intermédiaires de la queue, & du demi-collier qu'il n'a point.

conformées à-peu-près de même que le sont dans leur partie excédante les intermédiaires du guépier vert à gorge bleue. Autres différences, car il ne faut rien omettre, le bandeau au lieu d'être noir, étoit d'un vert-obscur, & les pieds d'un rouge-brun; mais tout cela n'empêche pas que ce petit guépier des Philippines de M. Briffon, ne soit, ainsi que ses deux guépiers à collier, l'un de Madagascar & l'autre de Bengale, ne soit, dis-je, de la même espèce que notre guépier vert à gorge bleue. Cet oiseau est répandu, comme on voit, depuis les côtes d'Afrique jusqu'aux îles les plus orientales de l'Asie; sa grosseur est à-peu-près celle de notre moineau.

Longueur totale, six pouces & demi (probablement elle seroit d'environ huit pouces trois quarts, comme dans notre guépier vert à gorge bleue, si les deux plumes intermédiaires de la queue avoient pris tout leur accroissement); bec, quinze lignes; tarse, quatre lignes & demie; vol, dix pouces; les dix plumes latérales de la queue, deux pouces & demi; dépassent les ailes de quatorze lignes.



*LE GRAND GUÉPIER**VERT & BLEU A GORGE JAUNE.*

C'EST une espèce nouvelle dont on est redevable à M. Sonnerat : elle diffère de l'espèce précédente par son plumage, ses proportions, & sur-tout par la longueur des plumes intermédiaires de la queue; elle a la gorge d'un beau jaune qui s'étend sur le cou, sous les yeux & par-delà, & qui est terminé de brun vers le bas; le front, les sourcils, tout le dessous du corps de couleur d'aigue-marine; les plumes des ailes vertes, bordées d'aigue-marine depuis le milieu de leur longueur; leurs petites couvertures supérieures d'un vert-brun, quelques-unes mordorées, les plus longues proche du corps, d'un jaune-clair; le dessus de la tête & du cou mordoré; tout le dessus du corps vert-doré; les couvertures supérieures de la queue vertes.

Longueur totale, dix pouces; bec, vingt lignes; tarse, six lignes; ongle postérieur le plus court & le plus crochu; queue, quatre pouces un quart, composée de douze plumes, les dix latérales à-peu-près égales entr'elles, les deux intermédiaires dépassent ces latérales de sept à huit lignes, & les ailes de dix-huit.



LE PETIT GUÉPIER

VERT & BLEU A QUEUE ÉTAGÉE. (y)

LA PETITESSE de la taille n'est pas le seul trait de disparité qui distingue ce guépier du précédent, il en diffère encore par la couleur de la tête, par les proportions, & sur-tout par la conformation de la queue qui est étagée, & dont les deux pennes intermédiaires ne sont pas fort excédantes : à l'égard du plumage, du vert-doré dessus, du bleu d'aigue-marine dessous ; la gorge jaune ; le devant du cou marron ; une zone pointillée de noir en forme de bandeau sur les yeux ; les ailes & la queue du même vert que le dos ; l'iris rouge ; le bec noir & les pieds cendrés : voilà les couleurs principales de cet oiseau qui est le plus petit des guépiers. Il se trouve dans le royaume d'Angola en Afrique, c'est le seul oiseau de ce genre qui ait la queue étagée.

Longueur totale, environ cinq pouces & demi ; bec, neuf lignes ; tarse, quatre lignes & demie ; doigt postérieur le plus court ; queue, deux pouces & plus, composée de douze pennes étagées ; dépasse les ailes d'environ un pouce.

(y) *Apiafler supernè viridis, infernè viridi-beryllinus, supernè & infernè ad aureum colorem vergens ; gutture luteo ; collo inferiore castaneo ; tæniâ utrinque per oculos cinereâ, nigro punctulatâ ; rectricibus supernè viridibus, lateralibus interiùs cinereo marginatis . . .* Le guépier d'Angola. *Briffon*, tome IV, page 558. C'est M. Briffon qui a fait connoître cette espèce en la décrivant, & la faisant graver sur un dessin d'après Nature, communiqué par M. Poivre.



* LE GUÉPIER VERT

A QUEUE D'AZUR. (a)

IL A tout le dessus de la tête & du corps d'un vert-sombre, changeant en cuivre de rosette; les ailes de même couleur, terminées de noirâtre, doublées de fauve-clair; les pennes dix-neuvième & vingtième, marquées d'aigue-marine sur le côté extérieur, & les vingt-deuxième & vingt-troisième sur le côté intérieur; toutes les pennes & les couvertures de la queue d'un bleu d'aigue-marine, plus clair sur les couvertures inférieures; un bandeau noirâtre sur les yeux; la gorge jaunâtre tirant au vert & au fauve; cette dernière teinte plus forte vers le bas; le dessous du corps & les jambes d'un vert-jaunâtre changeant en fauve; le bec noir & les pieds bruns. Cet oiseau se trouve aux Philippines; sa taille est au-dessous de celle de notre guépier.

Longueur totale, huit pouces dix lignes; bec, vingt-cinq lignes; l'angle de son ouverture, bien au-delà de l'œil; tarfe, cinq lignes & demie; doigt postérieur le plus court; vol, quatorze pouces dix lignes; queue, trois pouces huit lignes, composée de douze pennes à-peu-près égales; dépasse de onze lignes les ailes qui ont vingt-quatre pennes; la première est très-courte, & la seconde est la plus longue de toutes.

* Voyez les planches enluminées n.^o 57, où cet oiseau est représenté sous le nom de grand guépier des Philippines.

(a) *Apiaſter ſupernè obſcurè viridis, cupri puri colore varians, infernè viridi-luteſcens, fulvo varians; uropygio cæruleo-berillino; tæniâ utrimque per oculos nigrâ; gutture luteſcente, ad viride & fulvum vergente; rectricibus ſupernè cæruleo-beryllinis, lateralibus interiùs cinereo marginatis...* Grand guépier des Philippines. Briffon, tome IV, pag. 560.

Merops Philippinus viridis, ſubtus flaveſcens, uropygio cæruleo caudâ æquali. Linnæus, *Syſt. Nat.* ed. XIII, pag. 183, Gen. 63, Sp. 5.

* *LE GUÉPIER ROUGE*

A TÊTE BLEUE.

UNE BELLE COULEUR d'aigue-marine brille d'une part sur la tête de cet oiseau, & sur sa gorge où elle devient plus foncée; & d'autre part sur le croupion & toutes les couvertures de la queue; il a le cou & tout le reste du dessous du corps jusqu'aux jambes d'un rouge cramoisi, nuancé de roux; le dos, la queue & les ailes d'un rouge de brique, plus brun sur les couvertures des ailes; les trois ou quatre pennes des ailes les plus proches du dos, d'un vert-brun avec des reflets bleuâtres; les grandes pennes terminées de gris-bleuâtre, fondu avec le rouge; les moyennes terminées de brun-noirâtre; le bec noir & les pieds d'un cendré-clair. C'est une espèce nouvelle qui se trouve en Nubie, où elle a été dessinée par M. le chevalier Bruce; elle n'est pas tout-à-fait si grande que notre espèce d'Europe.

Longueur totale, environ dix pouces; bec, vingt-une lignes; tarse, six lignes; ongle postérieur le plus court de tous; queue, environ quatre pouces, un peu fourchue; dépasse les ailes de vingt-une lignes.

* Voyez les planches enluminées, n.^o 649, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Guépier de Nubie*.



* *LE GUÉPIER ROUGE & VERT**D U S É N É G A L. (b)*

IL A le dessus de la tête & du corps, compris les couvertures supérieures des ailes & celles de la queue, d'un vert-brun, plus brun sur la tête & le dos, plus clair sur le croupion & les couvertures supérieures de la queue; une tache encore plus foncée derrière l'œil; les pennes de la queue & des ailes rouges, terminées de noir; la gorge jaune; tout le dessous du corps blanc-sale; le bec & les pieds noirs.

Longueur totale, environ six pouces; bec, un pouce; tarse, trois lignes & demie; queue, deux pouces; dépasse les ailes d'environ un pouce.

* Voyez les planches enluminées, n.^o 318, où cet oiseau est représenté sous le nom de *petit Guépier rouge & vert du Sénégal*.

(b) Nous devons cette espèce à M. Adanson, la figure & la description sont aussi exactes qu'elles peuvent l'être, ayant été faites sur la peau de l'oiseau, desséchée & conservée en herbier, c'est-à-dire, entre deux feuilles de papier.



LE GUÉPIER A TÊTE ROUGE. (c)

SI le nom de *Cardinal* convient à quelque guépier, c'est certainement à celui-ci, car il a une espèce de grande calotte rouge qui lui couvre non-seulement la tête, mais encore une partie du cou; il a de plus un bandeau noir sur les yeux; le dessus du corps d'un beau vert; la gorge jaune; le dessous du corps orangé-clair; les couvertures inférieures de la queue jaunâtres, bordées de vert-clair; les ailes & leurs couvertures supérieures d'un vert foncé; la queue verte dessus, cendrée dessous; l'iris rouge; le bec noir & les pieds cendrés.

On trouve cet oiseau dans les Indes orientales : sa taille est à-peu-près celle du guépier vert à gorge bleue.

Longueur totale, six pouces; bec, seize lignes; tarse, cinq lignes; le doigt postérieur le plus court; queue, vingt-une lignes, composée de douze pennes égales; dépasse les ailes de dix lignes.

(c) *Apiaſter ſupernè viridis, infernè luteſcens, rubro adumbratus; capite & collo ſuperiore coccineis; gutture luteo; tæniâ utrimque per oculos nigrâ; rectricibus ſupernè viridibus, lateralibus interiùs cinereo marginatis* . . . *Apiaſter Indicus erythrocephalos*. Guépier à tête rouge des Indes. *Briffon*, tome IV, page 563. Ce Naturaliſte a décrit cet oiseau d'après un deſſin fait par M. Poivre.



★ *LE GUÉPIER VERT*

A AILES & QUEUE ROUSSES.

POUR compléter la description de cette espèce nouvelle, déjà fort ébauchée dans la dénomination, il faut ajouter seulement que le vert est plus foncé sur la partie supérieure du corps, & plus clair sous la gorge que par-tout ailleurs; que les pennes des ailes sont blanches à leur origine; que leur côté ainsi que celles des pennes de la queue est noirâtre; les pieds d'un brun-jaunâtre, un peu plus longs qu'ils ne sont ordinairement dans les oiseaux de ce genre, & le bec noir.

Ce guépier ressemble beaucoup, par la couleur de sa queue & de ses ailes, à notre guépier à tête jaune & blanche (*d*), mais il en diffère dans tout le reste du plumage: d'ailleurs il est beaucoup plus petit, & n'a pas les deux pennes intermédiaires de la queue excédantes.

On m'a assuré qu'il ne se trouvoit pas à Cayenne; je suis d'autant plus porté à le croire, que le genre des guépiers me paroît appartenir à l'ancien continent, comme je l'ai dit plus haut. Au reste, M. de la Borde, qui est actuellement à Cayenne, nous enverra bien-tôt la solution immédiate de ce petit problème.

* Voyez les planches enluminées, n.º 454, où cet oiseau est représenté sous le nom de Guépier à queue & ailes rousses de Cayenne.

(*d*) Colore rubicundo seu ferrugineo, dit Aldrovande; en parlant des pennes des ailes & de la queue de ce guépier: n'est-il pas évident que cette couleur ferrugineuse est du roux?



L'ICTÉROCEPHALE

ou LE GUÉPIER A TÊTE JAUNE. (e)

LE JAUNE de la tête n'est interrompu que par un bandeau noir, & s'étend sur la gorge & tout le dessous du corps; le dos est d'un beau marron : le reste du dessus du corps est varié de jaune & de vert; les petites couvertures supérieures des ailes sont bleues; les moyennes variées de jaune & de bleu, & les plus grandes entièrement jaunes; les penes des ailes noires, terminées de rouge; la queue mi-partie de deux couleurs, jaune à sa base & verte à son extrémité; le bec noir & les pieds jaunes.

Ce guépier est un peu plus gros que notre guépier ordinaire, & son bec est plus arqué. Il ne se montre que très-rarement dans les environs de Strasbourg, dit Gefner.

(e) *Merops alter*, *hirundo marina*; en Allemand, *see schwalm*. Aldrovande, *Ornithol.* tome I, page 875; en quelques endroits de l'Italie on donne aussi le nom d'hirondelle de mer au martin-pêcheur, ce qui n'a rien d'étonnant, vu les rapports qui se trouvent entre cet oiseau & les guépiers : celui de l'article précédent porte le même nom en Autriche, comme nous l'avons dit.

— Gefner, *Aves*, pag. 601.

— *Congener*. Jonston, *Av.* pag. 81.

— Willughby, *Ornithol.* pag. 103, §. 4.

— Ray, *Synopsis. Av.* pag. 49, n.º 4.

— Klein, *Ordo Av.* pag. 110, n.º XII.

Merops cinereus maculis castaneis, lingua prælongâ merops congener Jonstonii. Barrère; *Specim. novum.* clas. III, Gen. XXII, pag. 47. Je ne fais pourquoi M. Barrère donne le nom de guépier cendré à cet oiseau, qui, à juger par la description d'Aldrovande, n'a pas une seule plume de cet couleur : il s'appelle *formigué* en Catalan.

Merops rarus seu *griseus, melissophago Junii, apiastra Servii*; en Polonois, *zotna szara*. Rzaczynski, *Auctuar. Polon.* pag. 394.

Merops flavescens, uropygio virescente, remigibus apice rubris; rectricibus basi luteis. Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 183, Gen. 63, Sp. 3.

Apiaſter ſupernè caſtaneus, infernè flavescens, uropygio viridi & flavo mixto; capite & collo flavescens; tæniâ utrinque per oculos nigrâ; remigibus nigris, apice rubris; rectricibus ſupernè primâ medietate luteis, ultimâ viridibus... *Apiaſter icterocephalos*. Le guépier à tête jaune. Briffon, tome IV, pag. 537.

* L'ENGOULEVENT. (a)

LORSQU'IL s'agit de nommer un animal, ou, ce qui revient presque au même, de lui choisir un nom parmi tous les noms qui lui ont été donnés, il faut, ce me semble, préférer celui qui présente une idée plus juste de la nature, des propriétés, des habitudes de

* Voyez les planches enluminées, n.º 193, où cet oiseau est représenté fig. 2, sous le nom de *Crapaud volant*.

(a) *Αγρόβηλος*, *Caprimulgus*. Aristote, *Hist. Nat.* lib. IX, cap. xxx.

Caprimulgus, *fur nocturnus*. Pline, lib. X, cap. xl (a copié Aristote & n'a rien ajouté).

Elien, *Nat. animal.* lib. III, cap. 39. Cet Auteur dit que c'est un animal. très-hardi, & qui méprise les petits oiseaux.

— Belon parle de l'*aigotilas* ou *caprimulgus*; mais il se trompe en appliquant ce nom à un petit chat-huant, qu'il appelle aussi *effraie*, *fresaie*, *strix*. Voyez les *Observations*, fol. 12; & *Nature des Oiseaux*, pag. 142 & suiv. mais dans la suite Belon reconnut son erreur, & envoya à Gesner un véritable *caprimulgus*, sous son vrai nom. Gesner, *Aves*, pag. 242.

— Gesner, *ibidem*; en Allemand, *pfaff*. d'après Turner, *nacht-raven* (corbeau de nuit); *milch-fauger*, *geiß-melcher*.

Caprimulgus, *ægothela*, *paphus Turneri*; dans le Boulonnois, *calcabotto*. Aldrovande; tome I, page 567; & tome II, page 604.

Αγρόβηλος, *νυκτικορῆ* Nonnii; *caprimulgus*, *connilus nocturnus*; *nacht-schade*, *tage-schlaeffer*, *nacht-raebelin*, *nacht-vogel*; *pfaff Eberi* & *Peuceri*. Schwenckfeld, *Aviarius Silesiac*, pag. 232.

Avis nocturna; en Polonois, *kozodoy*. Rzaczynski, *Auct. Hist. Nat. Polon.* pag. 369; n.º XXI.

Accipiter cantharophagus; en Anglois, *the dorr-hawk*, *the goat-sucking owl*; *night-jarr*, à cause du cri qu'il fait entendre le soir. Charleton, *Exercit.* pag. 78, n.º 8.

Caprimulgus; en Anglois, *the goat-sucker*; dans la province de Shropshire, *the fern-owl*; dans la province d'York, *the churn-owl*, à cause du bruit qu'il fait en volant. Ray, *Synops. Av.* pag. 26.

— Willughby, *Ornithol.* lib. II, cap. 3, §. I.

— Edwards, *pl. LXIII*; en Anglois, *night-hawk*.

Albin, *tom. I*, *pl. x*. Son traducteur lui donne fort mal-à-propos le nom de *grand merle*.

Hirundo, *caudá integrá*, *ore setis ciliato*; en Suédois, *nattskraefwa*, *nattskiarra*; dans l'Ostro-Bothnie, *kiarrgylta*. Linnæus, *Fauna Suec.* n.º 248.

Kramer, *Elenchus Austr. inf.* pag. 381, n.º 5; en Autrichien, *mucken stecher nacht-rabl*.

Caprimulgus narium tubis obsoletis. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 346.

cet animal, & sur-tout rejeter impitoyablement ceux qui tendent à accréditer de fausses idées, & à perpétuer des erreurs. C'est en partant de ce principe que j'ai rejeté les noms de *tette-chèvre*, de *crapaud-volant*, de *grand merle*, de *corbeau de nuit* & d'*hirondelle à queue carrée*, donnés par le peuple ou par les Savans, à l'oiseau dont il s'agit ici. Le premier de ces noms a rapport à une

Muller, *Zoolog. Danica*, pag. 34, n.º 291; en Danois, *aslen-bakke*, *nat-raun*, *nat-skade*; en Norwégien, *quæl-knarren*, *gede-malcher*, *gaarbon*, *flag spetter af*. J. Ramus; *nark sar-miutak*, *orpung miutak*, *kyffektak*, *Groenlandorum quænam?*

Hirundo caprimulga, *caudâ æquabili*, *schwalbe mit gleich-langen schwantz federn*; *strix* (sans doute d'après Belon qui a reconnu son erreur); *noctambulus*, *groß-bartige schwalbe*, *here*, *milch-ziegen-sauger*, *kinder-melcher*, *tag. schlaeffer*, *psaff* &c. en langue Russe, *leleck*. Klein, *Ordo. Av.* pag. 81, §. 37.

Nycticorax, *the nigt-raven* . . . Sybbald. *Atlas scoticus*, part. II, lib. 3; Sect. 3; cap. 2.

Nacht-schwalbe (hirondelle de nuit), *nacht-rabe*, *nacht-trap*, *ziegen-melcher*, *nycticorax*; *ægithalus*, *caprimulgus* . . . Frisch, tom. I, cl. VIII, div. IV, n.º 101.

Caprimulgus, *tette-chèvre*, *crapaud-volant*; en Catalan, *enganya pastus*. Barrère, *Nov. specim.* pag. 31, Gen. VII.

The goat sucker (*tette-chèvre*); *nocturnal swallow*, *wheel-bird*; en Gallois, *aderyn y droell*. British Zoology. Gen. 19, Sp. 4, pag. 97.

En Provençal, *chauche crapaout*, ce qui revient au *calcabotto* des Boulonois.

Le crapaud-volant ou *tette-chèvre*, *chassé-crapaud*, *foule-crapaud*; en Sologne, *chauche-branché*; dans l'Orléanois, *coucou rouge*; en Saintonge, *fresaie* (ce qui a pu donner lieu à l'erreur de Belon) autrefois *caprimulge*. Salerne, pag. 57, ch. VI. Il avertit que ce crapaud-volant ne doit pas être confondu avec une espèce de chauve-souris qui porte le même nom à Paris.

Caprimulgus supernè griseo & nigricante transversim & undatim varius; *quolibet pennâ tæniâ longitudinali nigrâ notatâ*; *infernè albo-rufescens*, *fusco saturato transversim striatus*; *remigibus tribus primoribus interiùs albâ maculâ notatis*; *rectricibus duabus utrinque extimis albo terminatis* . . . *Caprimulgus*. *Tette-chèvre* ou *crapaud-volant*. Brisson, *Ornithologie*, tome II, page 470.

Succhia capre; en Toscane, *nottola*; à Ravenne, *cova-terra*. Ornith. Ital. tom. I; pag. 91.

An rondo quorundam! Scaliger, *de Subtilit.* fol. 300.

A Malte, *bouchraie* ou *boucraie*; dans quelques endroits de la Bourgogne, *seche-trappe*; c'est-à-dire, *seche-terraine*, ce qui a rapport à son habitude prétendue de tetter les chèvres. Les habitans de la Guinée distinguent deux sortes d'hirondelles, celles de jour, dont nous parlerons dans la suite; & celles de nuit qu'il nomment *lelé serena*. Histoire générale des Voyages, tome III, page 588.

tradition,

tradition, fort ancienne à la vérité, mais encore plus suspecte; car il est aussi difficile de supposer à un oiseau l'instinct de tetter une chèvre, que de supposer à une chèvre la complaisance de se laisser tetter par un oiseau; il n'est pas moins difficile de comprendre comment en la tettant réellement il pourroit lui faire perdre son lait: aussi Schwenckfeld ayant pris des informations exactes dans un pays où il y avoit des troupeaux nombreux de chèvres parquées, assure n'avoir ouï dire à personne que jamais chèvre se fût laissée tetter par un oiseau quelconque (*b*). Il faut que ce soit le nom de crapaud-volant, donné à cet oiseau, qui lui ait fait attribuer une habitude dont on soupçonne les crapauds, & peut-être avec un peu plus de fondement.

J'ai pareillement rejeté les autres noms, parce que l'oiseau dont il est ici question n'est ni un crapaud, ni un merle, ni un corbeau, ni une chouette, ni même une hirondelle, quoiqu'il ait avec cette dernière espèce plusieurs traits de ressemblance, soit dans la conformation extérieure, soit dans les habitudes; par exemple, dans ses pieds courts, dans son petit bec suivi d'un large gosier, dans le choix de sa nourriture, dans la manière de la prendre; mais à d'autres égards il en diffère autant qu'un oiseau de nuit peut différer d'un oiseau de jour; autant qu'un oiseau solitaire peut différer d'un oiseau social, & encore par son cri, par le nombre de ses œufs, par l'habitude qu'il a de les déposer à crud sur la terre, par le temps de ses voyages; & d'ailleurs on

(*b*) *Aviar. Silef.* pag. 233. M. Linnæus applique mal-à-propos à l'engoulement ce vers d'Ovide.

Carpere dicuntur lætentia viscera rostris. Fast. lib. VI, v. 131.

Ce vers doit se rapporter aux chouettes. Aristote ajoute que les chèvres ainsi têtées devenoient aveugles.

verra dans la suite qu'il existe réellement des espèces d'hirondelles à queue carrée, avec lesquelles on ne doit pas le confondre. Enfin, j'ai conservé à cet oiseau le nom d'*engoulevent* qu'on lui donne en plusieurs provinces, parce que ce nom, quoiqu'un peu vulgaire, peint assez bien l'oiseau lorsque les ailes déployées, l'œil hagard & le gosier ouvert de toute sa largeur, il vole avec un bourdonnement sourd à la rencontre des insectes, dont il fait sa proie & qu'il semble *engouler* par aspiration.

L'engoulevent se nourrit en effet d'insectes, & sur-tout d'insectes de nuit (*c*), car il ne prend son essor & ne commence sa chasse que lorsque le soleil est peu élevé sur l'horizon (*d*), ou s'il la commence au milieu du jour, c'est lorsque le temps est nébuleux; dans une belle journée il ne part que lorsqu'il y est forcé, & dans ce cas son vol est bas & peu soutenu; il a les yeux si sensibles que le grand jour l'éblouit plus qu'il ne l'éclaire, & qu'il ne peut bien voir qu'avec une lumière affoiblie; mais encore lui en faut-il un peu, & l'on se tromperoit fort si l'on se persuadoit qu'il voit & qu'il vole lorsque l'obscurité est totale; il est dans le cas des autres oiseaux nocturnes; tous sont au fond des oiseaux de crépuscule plutôt que des oiseaux de nuit.

Celui-ci n'a pas besoin de fermer le bec pour arrêter les insectes qui y sont entraînés: l'intérieur de ce bec est enduit d'une

(*c*) Charleton dit qu'il vit de guêpes, de bourdons, principalement de scarabées, de cantharides; Klein lui a trouvé dans le ventricule, des mouches de différentes espèces, de petits scarabées, six grands stercoraires noirs à-la-fois; la Zoologie Britannique ajoute les teignes & les cousins, & Willughby les graines. Un ami de M. Hebert a trouvé dans le gosier d'un de ces oiseaux de ces petits hannetons que l'on voit sur la fin de l'été: on ne peut guère douter qu'il ne happe aussi les phalènes ou papillons de nuit qui se trouvent sur son passage.

(*d*) C'est sans doute par cette raison qu'Aristote le donne pour un oiseau paresseux; mais il ne le seroit tout au plus que le soir.

espèce de glu qui paroît filer de la partie supérieure, & qui suffit pour retenir toutes les phalènes & même les scarabées dont les ailes s'y engagent. (e).

Les engoulevents sont très-répandus, & cependant ne sont communs nulle part; ils se trouvent, ou du moins ils passent dans presque toutes les régions de notre continent, depuis la Suède & les pays encore plus septentrionaux jusqu'en Grèce & en Afrique d'une part, de l'autre jusqu'aux grandes Indes, & sans doute encore plus loin. M. Sonnerat en a envoyé un au Cabinet du Roi venant de la côte de Coromandel, & qui est sans doute une femelle ou un jeune, puisqu'il ne diffère guère du nôtre qu'en ce qu'il n'a point sur la tête & les ailes ces taches blanches dont M. Linnæus fait un caractère propre au mâle adulte. M. le Commandeur de Godeheu nous apprend qu'au mois d'avril, le vent du sud-ouest amène ces oiseaux à Malte (f); & M. le chevalier Desmazis, très-bon observateur, me mande qu'ils passent en égale abondance en automne. On en rencontre dans les plaines & dans les pays de montagnes, dans la Brie & dans le Bugey, en Sicile (g) & en Hollande, presque toujours sous un buisson ou dans de jeunes taillis, ou bien autour des vignes; ils semblent préférer les terrains secs & pierreux, les bruyères, &c. Ils arrivent plus tard dans les pays plus froids, & ils en partent plus tôt (h); ils nichent chemin faisant dans les

(e) Note communiquée par M. Hebert.

(f) Voyez Savans étrangers, tome III, page 91.

(g) Un Voyageur instruit m'a rapporté que sur les montagnes de Sicile; on voyoit ces oiseaux paroître une heure avant le coucher du soleil, & se répandre pour chercher leur nourriture, de compagnie avec les guépiers, & qu'ils alloient quelquefois cinq ou six ensemble.

(h) En Angleterre, ils arrivent sur la fin de mai, & ils s'en vont vers le milieu d'août suivant la *Zoologie Britannique*; en France, M. Hebert en a vu dans le mois de novembre; un chasseur m'a assuré en avoir vu l'hiver.

lieux qui leur conviennent (*i*), tantôt plus au midi, tantôt plus au nord; ils ne se donnent pas la peine de construire un nid; un petit trou qui se trouve en terre ou dans des pierrailles, au pied d'un arbre ou d'un rocher, & que le plus souvent ils laissent comme ils l'ont trouvé, leur suffit (*k*). La femelle y dépose deux ou trois œufs plus gros que ceux du merle & plus rembrunis (*l*); & quoique l'affection des père & mère pour leur géniture se mesure ordinairement par les peines & les soins qu'ils se sont donnés pour elle, il ne faut pas croire que l'engouement ait peu d'attachement pour les œufs; on m'assure au contraire que la mère les couve avec une grande sollicitude, & que lorsqu'elle s'est aperçue qu'ils étoient menacés ou seulement remarqués par quelque ennemi (ce qui revient au même), elle fait fort bien les changer de place en les poussant adroitement, dit-on, avec ses ailes, & les faisant rouler dans un autre trou qui n'est ni mieux travaillé, ni mieux arrangé que le premier, mais où elle les juge apparemment mieux cachés.

La saison où l'on voit plus souvent voler ces oiseaux, c'est l'automne; en général ils ont à-peu-près le vol de la bécasse &

(*i*) Les chasseurs que j'ai consultés, prétendent qu'ils ne nichent pas dans le canton de la Bourgogne que j'habite (l'Auxois), & qu'ils n'y paroissent que dans le temps des vendanges.

(*k*) Telle est l'opinion la plus généralement reçue, mais je ne dois pas dissimuler que selon M. Linnaeus, ils construisent un nid avec de la terre humectée, de forme orbiculaire, entre des rochers. Voyez *Syst. Nat. ed. XIII*, pag. 346.

M. Salerne dit aussi que M. de Reaumur a vu un nid de crapaud-volant où il y avoit trois œufs, &c. mais il dit au même endroit que le crapaud-volant ne fait point de nid; il a donc voulu dire que M. de Reaumur avoit vu l'endroit où une femelle de cette espèce avoit pondu ses œufs.

(*l*) Ils sont oblongs, blanchâtres & tachetés de brun, dit M. Salerne; marbrés de brun & de pourpre sur un fond blanc, dit le comte de Ginnani dans l'*Ornithologie Italienne*; celui-ci ajoute que la coque en est extrêmement mince.

les allures de la chouette; quelquefois ils inquiètent & dérangent beaucoup les chasseurs qui sont à l'affût; mais ils ont une habitude assez singulière & qui leur est propre; ils feront cent fois de suite le tour de quelque gros arbre effeuillé, d'un vol fort irrégulier & fort rapide; on les voit de temps à autre s'abattre brusquement & comme pour tomber sur leur proie, puis se relever tout aussi brusquement; ils donnent sans doute ainsi la chasse aux insectes qui voltigent autour de ces sortes d'arbres; mais il est très-rare qu'on puisse, dans cette circonstance, les approcher à la portée du fusil; lorsqu'on s'avance ils disparaissent fort promptement & sans qu'on puisse découvrir le lieu de leur retraite.

Comme ces oiseaux volent le bec ouvert, ainsi que je l'ai remarqué plus haut, & qu'ils volent assez rapidement, on comprend bien que l'air entrant & sortant continuellement, éprouve une collision contre les parois du gosier, & c'est ce qui produit un bourdonnement semblable au bruit d'un rouet à filer; ce bourdonnement ne manque jamais de se faire entendre tandis qu'ils volent, parce qu'il est l'effet de leur vol, & il se varie suivant les différens degrés de vitesse respective avec lesquels l'air s'engouffre dans leur large gosier. C'est de-là que leur vient le nom de *wheel-bird*, sous lequel ils sont connus dans quelques provinces d'Angleterre. Mais est-il bien vrai que ce cri ait passé généralement pour un cri de mauvais augure, comme le disent Belon, Klein & ceux qui les ont copiés? ou plutôt ne seroit-ce pas une erreur née d'une autre méprise qui a fait confondre l'engoulevent avec l'effraie? quoi qu'il en soit, lorsqu'ils sont posés ils font entendre leur cri véritable, qui consiste dans un son plaintif répété trois ou quatre fois de suite; mais il n'est pas

bien avéré qu'ils ne le fassent jamais entendre en volant.

Ils se perchent rarement, & lorsque cela leur arrive, on prétend qu'ils se posent, non en travers comme les autres oiseaux, mais longitudinalement sur la branche qu'ils semblent *chocher* ou *cocher* comme le coq fait la poule, & de-là le nom *chauche-branche*. Souvent lorsqu'un oiseau est connu dans un grand nombre de pays différens, & qu'il a été nommé dans chacun, il suffit pour faire connoître ses principales habitudes, de rendre raison de ses noms divers. Ceux-ci sont des oiseaux très-solitaires, la plupart du temps on les trouve seuls, & l'on n'en voit guère plus de deux ensemble, encore sont-ils souvent à dix ou douze pas l'un de l'autre.

J'ai dit que l'engoulevent avoit le vol de la bécasse, & l'on peut dire la même chose du plumage, car il a tout le dessus du cou, de la tête & du corps, & même le dessous, joliment variés de gris & de noirâtre, avec plus ou moins de rousâtre sur le cou, les scapulaires, les joues, la gorge, le ventre, les couvertures & les plumes de la queue & des ailes, tout cela distribué de manière que les teintes les plus foncées règnent sur le dessus de la tête, la gorge, la poitrine, la partie antérieure des ailes & leur extrémité; mais cette distribution est si variée, les détails en sont si multipliés & d'une si grande finesse, que l'idée de la chose se perdrait dans les particularités d'une description d'autant plus obscure qu'elle seroit plus minutieusement complète. Un seul coup-d'œil sur l'oiseau, ou du moins sur son portrait, en apprendra plus que toutes les paroles. Je me contenterai donc d'ajouter ici les attributs qui caractérisent l'engoulevent; il a la mâchoire inférieure bordée d'une raie blanche qui se prolonge jusque derrière la tête; une tache de la même cou-

leur sur le côté intérieur des trois premières penes de l'aile, & au bout des deux ou trois penes les plus extérieures de la queue; mais ces taches blanches sont propres au mâle, suivant M. Linnæus (*m*); la tête grosse; les yeux très-saillans; l'ouverture des oreilles considérable, celle du gosier dix fois plus grande que celle du bec; le bec petit, plat, un peu crochu; la langue courte, pointue, non divisée par le bout; les narines rondes, leur bord saillant sur le bec; le crâne transparent; l'ongle du doigt du milieu dentelé du côté intérieur, comme dans le héron; enfin les trois doigts antérieurs unis par une membrane jusqu'à la première phalange: on prétend que la chair des jeunes est un assez bon manger, quoiqu'elle ait un arrière-goût de fourmi.

Longueur totale, dix pouces & demi; bec, quatorze lignes; tarse, sept lignes, garni de plumes presque jusqu'au bas; doigt du milieu, neuf lignes; doigt postérieur le plus court de tous, ne devoit point s'appeler postérieur, vu qu'il a beaucoup de disposition à se tourner en avant, & que souvent il y est tourné tout-à-fait; vol, vingt-un pouces & demi; queue, cinq pouces, carrée, composée de dix penes seulement; dépasse les ailes de quinze lignes.

(*m*) Willughby a observé un individu en qui ces taches étoient d'un jaune-pâle, teinté de noir & peu marquées; j'ai observé la même chose sur deux individus; ce sont apparemment les femelles: l'un de ces individus étoit plus petit que les autres, & j'ai jugé que c'étoit une jeune femelle.



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport à l'ENGOULEMENT.

COMME il n'y a qu'une seule espèce de ce genre établie dans les trois parties de l'ancien continent, & qu'il s'en trouve dix ou douze établies dans le nouveau, on pourroit dire, avec quelque fondement, que l'Amérique est la principale résidence de ces oiseaux, le vrai lieu de leur origine, & par conséquent regarder notre race européenne comme une race étrangère, séparée de sa tige, exilée, transportée par quelque cas fortuit dans un autre Univers, où elle a fondé une colonie qui sembleroit devoir être toujours subordonnée à la race mère, & ne devoir jamais lui disputer le pas dans aucun genre. D'après cela, on pourroit inférer que nous aurions dû commencer l'histoire de cette famille par les races américaines qui représentent ici la métropole; & nous aurions en effet suivi cet ordre qui, sous ce point de vue, paroît être celui de la Nature, si nous n'eussions été déterminés par des raisons encore plus fortes à suivre un ordre tout différent, & cependant tout aussi naturel, du moins plus analogue à la nature de notre entendement; ordre qui consiste à procéder du plus connu au moins connu, & nous prescrit, à nous autres Européens, de commencer l'histoire d'une classe d'animaux quelconque, par les espèces européennes, comme étant les plus connues dans le pays où nous écrivons, & les plus propres à jeter de la lumière sur l'histoire des espèces étrangères (a), sauf

(a) C'est par cette même raison que j'ai commencé l'histoire du coucou par celle de l'espèce européenne, & que j'ai considéré celle-ci comme étant le tronc commun des branches

fauf aux Naturalistes américains à commencer l'histoire qu'ils feront de la Nature (& plutôt au Ciel qu'ils en fissent une !) par les productions de l'Amérique.

Les principaux attributs qui appartiennent aux engoulevents, c'est un bec aplati à sa base, ayant la pointe légèrement crochue, petit en apparence, mais suivi d'une large ouverture, plus large que la tête, disent certains Auteurs; de gros yeux saillans, vrais yeux d'oiseaux nocturnes, & de longues moustaches noires autour du bec : il résulte de tout cela une physionomie morne & stupide, mais bien caractérisée, un air de famille lourd & ignoble, tenant des martinets & des oiseaux de nuit, mais si bien marqué, que l'on distingue au premier coup-d'œil un engoulevent de tout autre oiseau; ils ont, outre cela, les ailes & la queue longues, celle-ci rarement est très-peu fourchue, composée de dix pennes seulement; les pieds courts & le plus souvent patus; les trois doigts antérieurs liés ensemble par une membrane jusqu'à leur première articulation; le doigt postérieur mobile & se tournant quelquefois en avant; l'ongle du doigt du milieu dentelé ordinairement sur son bord intérieur; la langue pointue & non divisée par le bout; les narines tubulées, c'est-à-dire, que leurs rebords saillans forment sur le bec la naissance d'un petit tube cylindrique; l'ouverture des oreilles grande, & probablement l'ouïe très-fine; il semble au moins que cela doit être ainsi

répandues dans les trois autres parties du monde; mais tout ce que j'ai dit dans cette supposition ne se trouve pas moins vrai: il sera toujours vrai de dire que les races provenant d'un tronc commun, s'éloigneront d'autant plus de cette race primitive, qu'elles en auront été séparées plus anciennement; que par conséquent la race européenne ayant plus de ressemblance avec celle d'Amérique, qu'avec celles d'Afrique & d'Asie, doit être censée dériver nouvellement & immédiatement de la race américaine, laquelle peut elle-même être issue, mais plus anciennement, de la race asiatique.

dans tout oiseau qui a la vue foible, & le sens de l'odorat presque nul; car le sens de l'ouïe étant alors le seul qui puisse l'aviser de ce qui se passe au-dehors à une certaine distance, il est comme forcé de donner une grande attention aux rapports que lui fait ce sens unique, & de le disposer de la manière la plus avantageuse; ce qui ne peut manquer à la longue de le modifier, de le perfectionner, du moins quant aux bruits qui sont relatifs à ses besoins, & en même temps d'influer sur la conformation des pièces qui composent cet organe. Au reste, on ne doit pas se persuader que tous les attributs dont j'ai fait l'énumération, appartiennent sans exception à chaque espèce: quelques-unes n'ont point de moustaches; d'autres ont plus de dix pennes à la queue; d'autres n'ont pas l'ongle du milieu dentelé; quelques-unes l'ont dentelé, non sur le bord intérieur, mais sur l'extérieur; d'autres n'ont point les narines tubulées; dans d'autres enfin le doigt postérieur ne paroît avoir aucune disposition à se tourner en avant: mais une propriété commune à toutes les espèces, c'est d'avoir les organes de la vue trop sensibles pour pouvoir soutenir la clarté du jour; & de cette seule propriété dérivent les principales différences qui séparent le genre des engoulevents de celui des hirondelles: de-là l'habitude qu'ont ces oiseaux de ne sortir de leur retraite que le soir au coucher du soleil, & d'y rentrer le matin avant ou peu après son lever; de-là l'habitude de vivre isolés & tristement seuls, car l'effet naturel des ténèbres est de rendre les animaux qui y sont condamnés, tristes, inquiets, défiants, & par conséquent sauvages; de-là la différence du cri, car on fait combien dans les animaux le cri est modifié par les affections intérieures; de-là encore, selon moi, l'habitude de ne point faire de nid, car il faut voir pour choisir les matériaux d'un

nid, pour les employer, les entrelacer, les mettre chacun à leur place, donner la forme au tout, &c. nul oiseau, que je sache, ne travaille à cet ouvrage pendant la nuit, & la nuit est longue pour les engoulevents, puisque sur vingt-quatre heures ils n'ont que trois heures de crépuscule, pendant lesquelles ils puissent exercer avec avantage la faculté de voir; or ces trois heures sont à peine suffisantes pour satisfaire au premier besoin, au besoin le plus pressant, le plus impérieux, devant lequel se taisent tous les autres besoins, en un mot, au besoin de manger : ces trois heures sont à peine suffisantes parce qu'ils sont obligés de poursuivre leur nourriture dans le vague de l'air, que leur proie est ailée comme eux, fuit légèrement, leur échappe, sinon par la vitesse, du moins par l'irrégularité de son vol, & qu'ils ne peuvent s'en saisir qu'à force d'allées & de venues, de ruses, de patience & sur-tout à force de temps; il ne leur en reste donc pas assez pour construire un nid : par la même raison les oiseaux de nuit qui sont organisés à-peu-près de même, quant au sens de la vue, & qui pour la plupart n'ont l'usage de ce sens que lorsque le soleil est sous l'horizon ou près d'y descendre, ne font guère plus de nids que les engoulevents; &, ce qui est plus décisif, ne s'en occupent qu'à proportion que leur vue plus ou moins capable de soutenir une grande clarté, prolonge pour eux le temps du travail. De tous les hiboux, le grand duc est le seul que l'on dise faire un nid, & c'est aussi de tous, celui qui est le moins oiseau de nuit, puisqu'il voit assez clair en plein jour pour voler & fuir à de grandes distances ^(b). La petite chevêche qui poursuit & prend les petits oiseaux avant le coucher

(b) Voyez tom. I de l'Hist. Naturelle des Oiseaux, page 379.

& après le lever du soleil, amasse seulement quelques feuilles, quelques brins d'herbes, & dépose ainsi ses œufs, point tout-à-fait à crud, dans des trous de rochers ou de vieilles murailles (c); enfin le moyen duc, l'effraie, la hulotte & la grande chevêche, qui, de toutes les espèces nocturnes, peuvent le moins supporter la présence du soleil, pondent aussi dans des trous semblables ou dans des arbres creux, mais sans y rien ajouter, ou dans des nids étrangers (d) qu'ils trouvent tout faits; & j'ose affurer qu'il en est de même de tous les oiseaux qui par le vice d'une trop grande sensibilité, ou, si l'on veut, d'une trop grande perfection des organes visuels, sont offusqués, aveuglés par la lumière du jour, au lieu d'en être éclairés.

Un autre effet de cette incommode perfection, c'est que les engoulevents, ainsi que les autres oiseaux de nuit, n'ont aucune couleur éclatante dans leur plumage, & sont même privés de ces reflets riches & changeans, qui brillent sur la robe, assez modeste d'ailleurs, de nos hirondelles; du blanc & du noir, du gris qui n'est que le mélange de l'un & de l'autre, & du roux font toute leur parure, & se brouillent de manière qu'il en résulte un ton général de couleur sombre, confus & terne; c'est qu'ils fuient la lumière, & que la lumière est, comme l'on sait, la source première de toutes les belles couleurs; nous voyons les linottes perdre sous nos yeux, dans les prisons où nous les tenons renfermées, le beau rouge qui faisoit l'ornement de leur plumage lorsqu'à chaque aurore elles pouvoient saluer en plein air la lumière naissante, & tout le long du jour se pénétrer, s'imbi-ber, pour ainsi dire, de ses brillantes influences. Ce n'est point

(c) *Idem*, aux articles des Oiseaux cités.

(d) *Voyez* tome I, aux articles des Oiseaux cités.

dans la froide Norwège, ni dans la ténébreuse Lapponie que l'on trouve les oiseaux de paradis, les cotingas, les flamants, les perroquets, les colibris, les paons; ce n'est pas même dans ces climats disgraciés que se forment le rubis, le saphir, la topase; enfin les fleurs qui croissent comme malgré elles, & végètent tristement sur une cheminée ou dans l'ombre d'une serre entretenue à grands frais, n'ont pas cet éclat vif & pur que le soleil du printemps répand avec tant de profusion sur les fleurs de nos parterres, & même sur celles de nos prairies. A la vérité, les phalènes ou papillons de nuit ont quelquefois de fort belles couleurs; mais cette exception apparente confirme mon idée, ou du moins ne la contredit pas; car d'habiles Observateurs^(e), ont remarqué que ceux de ces papillons nocturnes qui voltigent quelquefois le jour, soit pour chercher leur nourriture, soit pour s'apparier, & qui ne sont par conséquent nocturnes qu'à demi, ont les ailes peintes de couleurs plus vives que les véritables phalènes, les véritables papillons de nuit, qui ne paroissent jamais tandis que le soleil est sur l'horizon. J'ai même observé que la plupart de ceux-ci ont des couleurs assez semblables à celles des engoulevents; & si dans le grand nombre il s'en trouve qui en aient de belles, c'est parce que les couleurs du papillon ne peuvent manquer d'être déjà fort ébauchées dans sa larve, & que les larves ou les chenilles des phalènes n'éprouvent pas moins l'action de la lumière que les chenilles des papillons diurnes: enfin les chrysalides de ceux-ci qui sont toujours sans enveloppe, toujours exposées à l'air libre, ont pour la plupart des couleurs éclatantes, & quelques-unes semblent ornées de paillettes d'or &

(e) Roefel. *Insecten belustigung*, tom. I. *Vorbericht zu der nacht-voegel ersten classe.*

d'argent que l'on chercheroit vainement sur les chrysalides des phalènes, le plus souvent renfermées dans des coques ou enfouies dans la terre. En voilà assez, ce me semble, pour m'autoriser à croire que lorsqu'on aura fait des observations suivies & comparées sur la couleur des plumes des oiseaux, des ailes des papillons, & peut-être du poil des quadrupèdes (*f*), on trouvera que, toutes choses égales d'ailleurs, les espèces les plus brillantes, les plus riches en couleurs, seront presque toujours celles qui, dans leurs différens états, auront été le plus à portée d'éprouver l'action de la lumière.

Si mes conjectures ont quelque fondement, les personnes qui réfléchissent, verront sans beaucoup de surprise, combien un sens de plus ou de moins, ou seulement quelques degrés de sensibilité de plus ou de moins dans un seul organe, peuvent entraîner de différences considérables, & dans les habitudes naturelles d'un animal, & dans ses propriétés tant intérieures qu'extérieures.

I.

L'ENGOULEMENT DE LA CAROLINE. (*g*)

SI, comme il y a toute apparence, l'Europe doit les engoulements à l'Amérique, c'est ici l'espèce qui a franchi le passage du nord pour venir établir une colonie dans l'ancien continent. Je

(*f*) Voyez ci-devant, tome I, page 22. Le plumage du martin-pêcheur est beaucoup plus brillant entre les tropiques, que dans la zone tempérée, dit M. Forster. *Second Voyage de Cook*, page 181.

(*g*) *The goat-sucker of Carolina*. Les Anglois de l'Amérique septentrionale le nomment *east-indian-bat* (chauve-souris des Indes orientales). Catelby, *Caroline*, tom. I, pl. VIII.

le juge ainsi, parce que cette espèce habitant l'Amérique septentrionale, s'est trouvée plus à portée des contrées encore plus septentrionales, d'où le passage en Europe étoit facile, & que d'ailleurs elle ressemble fort à la nôtre, & pour la taille & pour les couleurs; entre autres marques communes, elle a la mâchoire inférieure bordée de blanc, & une tache de même couleur sur le bord de l'aile : son principal trait de dissimblance, c'est qu'au lieu d'être variée sous le corps par de petites lignes transversales, elle l'est par de petites lignes longitudinales, & qu'elle a le bec plus long; mais une si grande différence de climat n'auroit-elle pas pu produire des différences encore plus considérables dans la forme & le plumage de cet oiseau?

Voici ce que Catesby nous apprend de ses habitudes naturelles : il se montre le soir, mais jamais plus fréquemment que lorsque le temps est couvert, & de-là sans doute son nom d'*oiseau de pluie*, qui lui est commun avec plusieurs autres oiseaux; il poursuit, la gueule béante, les insectes ailés dont il fait sa pâture, & son vol est accompagné de bourdonnement; enfin il pond à terre des œufs semblables à ceux des vanneaux. On voit que chaque trait de cette petite histoire, est un trait de conformité avec l'histoire de notre espèce européenne.

Longueur totale, onze pouces un quart; bec, dix-neuf lignes, environné de moustaches noires; tarse, huit lignes; ongle du

Hirundo major; *subfusca miscella*: *macula alba sphaerica in utraque ala* en Anglois, *rain-bird*. Browne, *Jamaïque*, pag. 467.

Caprimulgus supernè griseo & nigricante transversim & undatim varius, *infernè griseo-rufescens*, *lineolis longitudinalibus*, *nigricantibus variegatus*; *remigibus exterius maculis flavicantibus*, *tribus primoribus interius alba macula notatis*.... Tete-chèvre de la Caroline. Briffon, tome II, page 475.

Succhia-capre o nottolla della Carolina. Ornithol. Ital. tom. I, pag. 92, Sp. 3.

milieu dentelé à l'intérieur; les trois doigts antérieurs liés par une membrane qui ne passe pas la première articulation; queue, quatre pouces, dépasse les ailes de seize lignes.

II.

LE WHIP-POUR-WILL. (h)

JE CONSERVE le nom que les Virginiens ont donné à cette espèce, parce qu'ils le lui ont donné d'après son cri, & que par cela seul il doit être adopté dans toutes les langues.

Ces oiseaux arrivent en Virginie vers le milieu d'avril, sur-tout dans la partie occidentale & dans les endroits montagneux; c'est là qu'on les entend chanter ou plutôt crier pendant la nuit d'une voix si aiguë & si perçante, tellement répétée & multipliée par les échos des montagnes, qu'il est difficile de dormir dans les environs. Ils commencent peu de minutes après le coucher du soleil, & continuent jusqu'au point du jour; ils descendent rarement sur les côtes, plus rarement encore ils paroissent pendant le jour; leur ponte est de deux œufs d'un vert-obscur, varié de petites taches & de petits traits noirâtres; la femelle les dépose négligemment au milieu d'un sentier battu, sans construire aucun nid, sans mettre ensemble deux brins de mousse ou de paille,

(h) *Caprimulgus minor Americanus*; en Anglois, *whip-poor-will*. Catesby, *Caroline*, append. pl. XVI.

— Edwards, pl. LXIII; en Anglois, *lesser goat-sucker*.

Succhia-capre o nottola di Virginia. Ornithol. Ital. tom. I, pag. 92, Sp. 2.

Caprimulgus supernè obscurè fuscus, fusco-rufescente transversim & sparsim varius, cinereo admixto, infernè albo-aurantius, nigricante transversim striatus; remigibus quinque primoribus tæniâ transversâ albâ; rectricibus duabus utrimque extimis maculâ albâ notatis. . . Tettez, chèvre de Virginie. Briffon, tome II, page 477.

M. Linnæus en fait une variété dans l'espèce Européenne. *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 346, Gen. 118; mais il en diffère par la longueur de ses ailes.

& même sans gratter la terre ; lorsque ces oiseaux couvent, on peut les approcher d'assez près avant qu'ils s'envolent.

Plusieurs les regardent comme des oiseaux de mauvais augure. Les Sauvages de la Virginie sont persuadés que les âmes de leurs ancêtres, massacrés autrefois par les Anglois, ont passé dans le corps de ces oiseaux, & pour preuve, ils ajoutent qu'avant cette époque on ne les avoit jamais vus dans le pays ; mais cela prouve seulement que de nouveaux habitans apportent de nouvelles cultures, & que de nouvelles cultures attirent des espèces nouvelles.

Ces oiseaux ont le dessus de la tête & de tout le corps, jusques & compris les couvertures supérieures & les plumes de la queue, & même les plumes moyennes des ailes d'un brun-foncé, rayé transversalement de brun plus clair, & parsemé de petites taches de cette même couleur, avec un mélange de cendré fort irrégulier ; les couvertures supérieures des ailes de même, semées de quelques taches d'un brun-clair ; les grandes plumes des ailes noires, les cinq premières marquées d'une tache blanche vers le milieu de leur longueur, & les deux paires extérieures de la queue marquées de même vers le bout ; le tour des yeux d'un brun-clair tirant au cendré ; une suite de taches orangées qui prend à la base du bec, passe au-dessus des yeux & descend sur les côtés du cou ; la gorge couverte d'un large croissant renversé, blanc dans le haut, teint d'orangé dans le bas, & dont les cornes se dirigent de chaque côté vers les oreilles ; tout le reste de la partie inférieure blanc, teint d'orangé, rayé transversalement de noirâtre ; le bec noir & les pieds couleur de chair. Cet engoulevent est d'un tiers plus petit que le nôtre, & a les ailes plus longues à proportion.

Longueur totale, huit pouces; bec, neuf lignes & demie, la base entourée de moustaches noires; tarse, cinq lignes; l'ongle du doigt du milieu dentelé sur son bord intérieur; queue, trois pouces un quart, ne dépasse point les ailes.

III

LE GUIRA-QUEREA. (i)

QUOIQUE M. Briffon n'ait fait aucune distinction entre le guira décrit par M. Sloane, & celui décrit par Marcgrave, je me crois fondé à les distinguer ici, du moins comme variétés de climat: j'en dirai les raisons en parlant du guira de Marcgrave. Celui de M. Sloane avoit la tête & le cou variés de couleur de tabac d'Espagne & de noir; le ventre & les couvertures supérieures de la queue & des ailes, variées de blanchâtre; les pennes de la queue & des ailes, variées de brun-foncé & de blanc; la mâchoire inférieure presque sans plumes; la tête au contraire en étoit chargée; les yeux saillans hors de l'orbite, d'environ trois lignes; la pupille bleuâtre & l'iris orangée.

(i) *Guira-querea Brasiliensibus*. Marcgrave *Hist. Av.* lib. V, cap. VII, pag. 202.

— Pison, *Hist. Nat.* pag. 94.

— Sloane, *Jamaica*, lib. VI, part. II, cap. I; en Anglois, *a wood owle*.

— Jonston, *Aves*, pag. 138.

— *Caprimulgi species*; en Anglois, *goat-sucker*. *Synops. Av.* pag. 180, Sp. 3; & pag. 27, Sp. 3.

— Willughby, *Ornithol.* pag. 71.

Strix rufescens, miscella, coloribus quasi undulatis, capite laevi, iride croceo; en Anglois, *the mountain-owl*.... Browne, *Nat. hist. of Jamaica*, pag. 473.

Hirundo, caprimulgi species. Klein, *Ordo Av.* pag. 82. Je ne fais pourquoi M. Klein dit qu'on trouve cet oiseau en Angleterre.

Caprimulgus in toto corpore cinereo-fuscus, maculis obscure flavis & albicantibus variegatus; torque obscure aureo; rectricibus binis intermediis longioribus.... Tette-chèvre du Brésil. Briffon, tome II, page 481.

Succhia-capre o nottola del Brasile. *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 92, Sp. v.

Cet oiseau se trouve au Bresil; c'est un habitant des bois qui vit d'insectes & ne vole que la nuit.

Longueur totale, seize pouces; bec, deux pouces, de forme triangulaire; sa base, trois pouces; le supérieur un peu crochu, bordé de longues moustaches; narines dans une rainure assez considérable; gosier à large ouverture; tarse, trois lignes (*k*); vol, trente pouces; queue, huit pouces; langue petite & triangulaire; estomac blanchâtre, peu musculeux, contenant des scarabées à demi-digérés; foie rouge, divisé en deux lobes, l'un à droite, l'autre à gauche; les intestins roulés en plusieurs circonvolutions.

Le guira de Marcgrave avoit deux caractères très-apparens, qui ne se trouvent point dans la description de M. Sloane, & qui cependant n'auroient pu échapper à un tel observateur, je veux dire un collier couleur d'or, & les deux pennes intermédiaires de la queue beaucoup plus longues que les latérales; d'ailleurs il est plus petit, car Marcgrave ne le fait pas plus gros qu'une alouette, & il est difficile de supposer à une alouette ou à tout autre oiseau de cette taille une envergure de trente pouces, comme l'avoit le guira de M. Sloane: tout cela joint à quelques autres différences de plumage, m'autorise à regarder celui de Marcgrave comme une variété de climat; il avoit la tête large, comprimée, assez grosse; les yeux grands; un petit bec à large ouverture; le corps arrondi; le plumage d'un cendré-brun, varié de jaune & de blanchâtre; un collier de couleur d'or teintée de brun; les bords du bec près de la base, hérissés de

(*k*) S'il n'y a point ici de fautes d'impression, ce guira est, de tous les oiseaux connus, celui qui a les pieds les plus courts, relativement à la longueur de ses ailes, & il mériterait le nom d'*apode* par excellence.

longues moustaches noires ; les doigts antérieurs liés par une membrane courte ; l'ongle de celui du milieu dentelé ; les ailes de six pouces ; la queue de huit, compris les deux pennes intermédiaires qui excèdent les latérales.

I V.

L' I B I J A U. (1)

ON RETROUVE dans cet oiseau du Brésil tous les attributs des engoulevents : tête large & comprimée , gros yeux , petit bec , large gosier , pieds courts , ongle du doigt du milieu dentelé sur son bord intérieur , &c. mais une chose qui lui est propre , c'est l'habitude d'épanouir sa queue de temps en temps ; il a la tête & tout le dessus du corps noirâtres , semés de petites taches , la plupart blanches , quelques-unes teintées de jaune ; le dessous du corps blanc , varié de noir comme dans l'épervier , & les pieds blancs.

Sa taille est à-peu-près celle de l'hirondelle ; il a la langue très-petite ; les narines découvertes ; tarse , six lignes ; queue , deux pouces , ne dépasse point les ailes.

(1) *Avicula ibijau Brasiliensibus , noitibo Luzitanis.* Marcgrave, *Hist. Nat. Brasil.* lib. V, pag. 195.

— Johnston, *Aves*, pag. 133.

Caprimulgus Americanus , ibijau Marcgravii, . . . Willughby, *Ornithol.* lib. II, pag. 70.

— Ray, *Synops. Av.* pag. 27, n.º 2.

Hirundo , Brasiliensibus ibijau Luzitanis noitiba dicta. Petiver, *Gazoph. nat. & art.* pl. 59, fig. 1.

Caprimulgus supernè nigricans , albo punctulatus , flavedine albedini admixta , infernè albo & nigro varius ; oculorum ambitu ex albo flavescente ; pedibus albis . . . Tette-chèvre tacheté du Brésil. Brissón, tome II, page 483. Nota, que M. Brissón rapporte au petit ibijau ce que Moehring a dit du grand. *Gen.* 110.

Succhia-capre brizzolata del Brasile, *Ornithol. Ital.* pag. 92, Sp. 5.

VARIÉTÉS

VARIÉTÉS DE L'IBIJAU.

I. LE PETIT ENGOULEVENT TACHETÉ DE CAYENNE. * Il a beaucoup de rapport avec l'ibijau, & par sa petitesse, quoique moindre, & par la longueur relative de ses ailes, & par ses autres proportions, & par son plumage noirâtre, tacheté d'une couleur plus claire : mais cette couleur plus claire est du roux ou du gris dans tout le plumage, excepté sur le cou, lequel porte en sa partie antérieure une espèce de collier blanc, dont Marcgrave n'a point parlé dans la description de l'ibijau, & qui fait la marque distinctive de cette variété; elle a aussi le dessous du corps plus rembruni.

Longueur totale, huit pouces; bec, quinze lignes, noir, garni de petites moustaches; queue, deux pouces & demi.

II. LE GRAND IBIJAU. (m) Ce n'est en effet qu'une variété de grandeur, & la différence est considérable à cet égard : celui-ci est de la taille d'une chouette, & il a l'ouverture du bec si grande qu'on y mettroit le poing; du reste, ce sont les mêmes couleurs & les mêmes proportions. Marcgrave ne dit pas qu'il ait l'habitude d'épanouir sa queue comme le petit ibijau; il dit encore moins, qu'il ait une corne sur la partie

* Voyez les planches enluminées, n.º 734, où cet oiseau est représenté sous le nom de *petit crapaud-volant tacheté de Cayenne*, d'après un individu qui se trouve dans le cabinet de M. Mauduit.

(m) *Ibijau magnitudine noctuæ*. Marcgrave; pag. 196. — Jonston; pag. 133. Willughby, pag. 70. — Ray, pag. 27. — *Ornithol. Ital.* tom. I, pag. 92, Sp. 7.

Caprimulgus Brasiliensis major nævius Ore aperto pugnum hominis admittente. Brisson, tome II, page 485; le reste de la description, comme la précédente, mot pour mot.

Nycticorax ibijau sive noctibo major. Moehring, *Av. gener.* Gen 110.

antérieure de la tête, & derrière cette corne une petite huppe, comme on pourroit se le persuader, d'après la figure (*n*); mais on fait combien les figures données par Marcgrave sont peu exactes, & combien il est plus sûr de s'en rapporter au texte : or le texte dit que le grand ibijau ne diffère absolument du petit que par la taille; & comme d'ailleurs il ne donne au petit ibijau ni huppe ni corne, on peut, ce semble, conclure avec toute probabilité, que le grand n'en a point non plus.

On doit rapporter à cette espèce le grand engoulevent de Cayenne *, soit à cause de sa grande taille, soit à cause de son plumage tacheté de noir, de fauve & de blanc, principalement sur le dos, les ailes & la queue; le dessus de la tête & du cou, & le dessous du corps sont rayés transversalement de diverses teintes de ces mêmes couleurs; mais la teinte générale de la poitrine est plus brune, & forme une espèce de ceinture. M. de Sonini en a vu un dont le plumage étoit plus rembruni : on l'avoit trouvé dans le creux d'un très-gros arbre; c'est la demeure ordinaire de cet engoulevent, mais il préfère les arbres qui sont à portée des eaux : il est à-la-fois le plus grand des oiseaux de ce genre, connus à Cayenne, & le plus solitaire.

Longueur totale, vingt-un pouces; bec, trois pouces de long & autant de large, le supérieur a une forte échancrure des deux côtés près de sa pointe; l'inférieur s'emboîte entre ces deux échancrures, & il a ses bords renversés en dehors; narines non saillantes & couvertes par les plumes de la base du bec qui reviennent en avant; tarse, onze lignes, garni de plumes presque

(*n*) Voyez Marcgrave à l'endroit cité.

* Voyez les planches enluminées, n.º 325, où cet oiseau est représenté sous le nom de *grand crapaud-volant de Cayenne*.

jusqu'aux doigts; ongles crochus, creusés par-dessous en gouttière; cette gouttière divisée en deux par une arête longitudinale; l'ongle du doigt du milieu non dentelé, ce doigt est fort grand & paroît plus large qu'il n'est en effet, à cause d'un rebord membraneux qu'il a de chaque côté; queue, neuf pouces, un peu étagée; les ailes la dépassent de quelques lignes.

V.

L'ENGOULEVENT A LUNETTES.

OU LE HALEUR. (o)

ON A CRU voir quelque rapport entre les narines saillantes de cet oiseau & une paire de lunettes; de-là son nom d'*engoulevant à lunettes*: quant à celui de *haleur*, on juge bien qu'il doit avoir rapport à son cri.

(o) *Noctua minor ex pallido & fusco varia*; en Anglois, *the small wood-owl*. Sloane; *Jamaica*, pag. 296, pl. 255, fig. 1.

— Mochring, *Gener. Av.* pag. 47, Gen. 40.

Strix capite lævi, plumis griseo-albidis labiorum pilosis; en Anglois, *screech-owl*. Browne; *Jamaica*, pag. 473.

Strix sylvatica major pulla; à la Jamaïque, *le haleur*. Barrère, *France équinoxiale*; page 148.

Ulula Americana ex pallido & fusco varia; *Idem*, Barrère, *Novum specim.* pag. 29; class. III, Gen. v.

Caprimulgus seu noctua sylvatica Jamaicensis minor . . . Ray, *Synops. Av. append.* pag. 180, n.º 4.

Hirundo Jamaicensis, naribus conspicilla mentientibus; en Allemand, *brillen-nase* Klein; *Ordo Av.* pag. 81, Sp. 11.

Caprimulgus Americanus, tubulis narium eminentibus: hirundo major subfusca, miscella; macula alba sphaerica in utraque ala, de Browne, (pag. 467). Linnaeus, *Syst. Nat.* ed. XIII, pag. 346.

Caprimulgus in toto corpore griseo, nigro & xerampelino variegatus, remigibus rectricibusque dilutioribus; naribus cylindraceis . . . Tette-chèvre de la Jamaïque. Brisson, tome II, pag. 480.

Succhia-capre o nottolla della Giamaica. Ornithol. Ital. tom. I, pag. 92, Sp. 4.

Cet engoulevent vit d'insectes comme tous les autres, & ressemble, par la conformation des parties intérieures, au guira de M. Sloane, avec lequel il va de compagnie, car il se trouve à la Jamaïque comme le guira, & de plus à la Guyane; son plumage est varié de gris, de noir & de feuille-morte; mais les teintes sont plus claires sur la queue & les ailes; il a le bec noir, les pieds bruns & beaucoup de plumes sur la tête & sous la gorge.

Longueur, suivant M. Sloane, sept pouces; bec petit, à grande ouverture, le supérieur un peu crochu, long de trois lignes (sans doute à compter depuis la naissance des plumes du front), bordé de moustaches noires; tarse avec le pied, dix-huit lignes; vol, dix-pouces: sur quoi il faut remarquer, 1.^o que ces mesures ont été prises avec le pied anglois, un peu plus court que le nôtre; 2.^o que M. Briffon indique d'autres mesures que M. Sloane, mais que, selon toute apparence, il les a empruntées de la figure donnée par M. Sloane lui-même, laquelle est beaucoup plus grande que ne le suppose le texte de cet Auteur, pris à la lettre; 3.^o que dans cette hypothèse, qui n'est pas sans vraisemblance, la longueur de l'oiseau fixée à sept pouces par M. Sloane, semble devoir se prendre de la base du bec à la base de la queue, ce qui concilieroit les dimensions de la figure avec celles qui sont énoncées dans le texte. Cependant je ne dois pas dissimuler que M. Ray, sans s'arrêter à la figure de l'oiseau donnée par M. Sloane, & sans prendre garde qu'il est fort rare que l'on donne de pareilles figures grossies, s'en tient à la lettre du texte, & regarde cet engoulevent comme un très-petit oiseau.

V I.

* L'ENGOULEVENT VARIÉ
DE CAYENNE. (p)

Tous les oiseaux de ce genre sont variés, mais celui-ci l'est plus que les autres; c'est aussi l'espèce la plus commune dans l'île de Cayenne. Cet engoulevent se tient dans les plantages, les chemins & autres endroits découverts; lorsqu'il est à terre il fait entendre un cri foible, toujours accompagné d'un mouvement de trépidation dans les ailes; ce cri a du rapport avec celui du crapaud, & si l'engoulevent d'Europe en avoit un semblable, on auroit été bien fondé à lui donner le nom de *crapaud-volant*. Celui de Cayenne, dont il s'agit ici, a encore un autre cri qui n'est pas fort différent de l'aboïement d'un chien; il est peu farouche & ne part que lorsqu'on est fort près, encore ne va-t-il pas loin sans se poser.

Il a la tête rayée finement de noir sur un fond gris, avec quelques nuances de roux; le dessus du cou rayé des mêmes couleurs, mais moins nettement; de chaque côté de la tête cinq bandes parallèles rayées de noir sur un fond roux, la gorge blanche, ainsi que le devant du cou; le dos rayé transversalement de noirâtre sur un fond roux; la poitrine & le ventre rayés aussi, mais moins régulièrement, & semés de quelques taches blanches;

* Voyez les planches enluminées, n.º 760, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Crapaud-volant de Cayenne*.

(p) *Strix varia minor*; an *caprimulgus Jonstonis*? s'appelle à Cayenne; *coporal*. Barrère; France équinox. page 148.

Caprimulgus Americanus eleganter variegatus. Barrère; *Specim nov.* pag. 31.

le bas-ventre & les jambes blanchâtres, tachetés de noir; les petites & moyennes couvertures des ailes variées de roux & de noir, de sorte que le roux domine sur les petites, & le noir sur les moyennes; les grandes terminées de blanc, d'où il résulte une bande transversale de cette couleur; les pennes des ailes noires; les cinq premières marquées de blanc vers les deux tiers ou les trois quarts de leur longueur; les couvertures supérieures & les deux pennes intermédiaires de la queue rayées transversalement de noirâtre sur un fond gris, brouillé de noir; les pennes latérales noires bordées de blanc, ce bord blanc d'autant plus large que la penne est plus extérieure; l'iris jaune; le bec noir, & les pieds brun-jaunâtres.

Longueur totale, environ sept pouces & demi; bec, dix lignes, garni de moustaches; *tarse*, cinq lignes; queue, trois pouces & demi; dépasse les ailes d'environ un pouce.

V I I.

* *L'ENGOULEVENT ACUTIPENNE
DE LA GUYANE.*

CET OISEAU diffère de l'espèce précédente, *pl.* 760, non-seulement par ses dimensions relatives, mais par la conformation des pennes de la queue qu'il a pointues: il y a aussi quelques différences dans les couleurs du plumage. Celui-ci a le dessus de la tête & du cou rayé transversalement, mais pas bien nettement, de roux-brun & de noir; les côtés de la tête variés des mêmes couleurs, en sorte néanmoins que le roux y domine, le dos rayé de noir sur un fond gris, & le dessous du corps sur

* Voyez les planches enluminées, n.º 732.

un fond roux ; les ailes à-peu-près comme dans l'espèce précédente ; les pennes de la queue rayées transversalement de brun sur un fond roux-pâle & brouillé, terminées de noir, mais cette tache noire qui termine, est précédée d'un peu de blanc ; le bec & les pieds sont noirs.

On dit que ces oiseaux se mêlent quelquefois avec les chauve-fouris, ce qui n'est pas fort étonnant, vu qu'ils sortent de leur retraite aux mêmes heures, & qu'ils donnent la chasse au même gibier. Probablement, c'est à ce même engoulevent que doit se rapporter ce que dit M. de la Borde d'une petite espèce de la Guyane, qu'elle fait sa ponte ainsi que les ramiers, les tourterelles, &c. aux mois d'octobre & de novembre, c'est-à-dire, deux ou trois mois avant les pluies : on sait que la saison des pluies, qui commence à la Guyane vers le 15 décembre, est aussi dans cette même contrée, la saison de la ponte pour la plupart des oiseaux.

Longueur totale, environ sept pouces & demi ; bec, sept lignes ; queue, trois pouces, composée de dix pennes égales ; est dépassée par les ailes de quelques lignes.

V I I I.

L'ENGOULEVENT GRIS.

J'AI VU, dans le cabinet de M. Mauduit, un engoulevent de Cayenne beaucoup plus gros que le précédent ; il avoit plus de gris dans son plumage, étoit proportionné un peu différemment, & n'avoit pas les pennes de la queue pointues : quant au détail des couleurs, il différoit de l'espèce précédente en ce qu'il avoit les pennes des ailes moins noires, rayées transversalement de gris-clair ; celles de la queue rayées de brun sur un fond gris

varié de brun, sans aucune tache blanche ni sur les unes ni sur les autres; le bec brun dessus & jaunâtre dessous.

Longueur totale, treize pouces; bec, vingt lignes; queue, cinq pouces un quart; dépassoit un peu les ailes.

IX.

* *LE MONTVOYAU**DE LA GUYANE.*

MONTVOYAU est le cri de cet engoulevent qui en prononce distinctement les trois syllabes, & les répète assez souvent le soir dans les buissons; on ne doit pas être surpris que ce mot soit devenu son nom. Il se rapproche de notre engoulevent par la tache blanche qu'il a sur les cinq ou six premières pennes de l'aile dont le fond est noir, & par une autre tache ou bande blanche qui part de l'angle de l'ouverture du bec, se prolonge en arrière, & ce qui n'a pas lieu dans l'espèce européenne, s'étend jusque sous la gorge; il a aussi en général plus de fauve & de roux dans son plumage qui est varié presque par-tout de ces deux couleurs; mais elles prennent différentes teintes & sont disposées diversement sur les différentes parties, par raies transversales sur la partie inférieure du corps & les pennes moyennes des ailes; par bandes longitudinales sur le dessus de la tête & du cou; par bandes obliques sur le haut du dos; enfin par taches irrégulières sur le reste du dessus du corps, où le fauve prend une nuance de gris.

Longueur totale, neuf pouces; bec, neuf lignes & demie,

* Voyez les planches enluminées, n.º 733.

environné de moustaches ; tarfe nu ; ongle du milieu dentelé sur son côté extérieur ; queue, trois pouces ; dépasse les ailes d'un pouce.

X.

* L'ENGOULEVENT ROUX DE CAYENNE.

Du ROUX brouillé de noirâtre fait presque tout le fond du plumage ; un noir plus ou moins foncé en fait presque tout l'ornement : ce noir est jeté par bandes longitudinales, obliques, irrégulières sur la tête & le dessus du corps ; il forme une rayure transversale fine & régulière sur la gorge, un peu plus large sur le devant du cou, le dessous du corps & les jambes ; encore un peu plus large sur les couvertures supérieures & sur le bord intérieur de l'aile près de l'extrémité ; enfin la plus large de toutes sur les pennes de la queue ; quelques taches blanches sont semées çà & là sur le corps, tant dessus que dessous : en général, le noirâtre domine sur le haut du ventre ; le roux sur le bas-ventre, & plus encore sur les couvertures inférieures de la queue ; la partie moyenne des grandes pennes des ailes, offre un compartiment de petits carrés alternativement roux & noirs, qui ont presque la régularité des cases d'un échiquier ; l'iris est jaune ; le bec brun-clair & les pieds sont couleur de chair.

Longueur totale, dix pouces & demi ; bec, vingt-une lignes ; queue, quatre pouces deux tiers ; dépasse les ailes de six lignes.

J'ai vu, chez M. Mauduit, un engoulevent de la Louisiane,

* Voyez les planches enluminées, n.º 735, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Crapaud-volant* ou *Tette-chèvre de Cayenne*.

de la même taille que celui-ci & lui ressemblant beaucoup ; seulement les raies transversales étoient plus espacées sur le cou ; & le roux y devenoit plus clair, ce qui formoit une sorte de collier ; le reste du dessous du corps étoit rayé comme dans le précédent ; le bec étoit noir à la pointe & jaunâtre à la base.

Longueur totale, onze pouces ; bec, deux pouces, bordé de huit ou dix moustaches très-roides, revenant en avant ; queue, cinq pouces, dépassant fort peu les ailes.

FIN du Tome Sixième.

A V I S

Pour l'ordre des Planches du Tome Sixième.

<p>N.^{os} { 615.....page 26. 579 } 580 } 581 }page 64. 668 } 655 } 752 }page 68. 709 } 686.....page 72. 351.....page 80. 654.....page 94. 361 }page 106. 610 } 396.....page 108. 678.....page 118. 583 } 235 }page 124. 185 } 554.....page 134. 652.....page 144. 674 }page 158. 28 } 705 } 582 } 584 } 58 }page 196. 731 } 685 } 704 } 391 } 669.....page 212. 651 }page 238. 730 }</p>	<p>N.^{os} { 3 } 502 }page 302. 618 } 708 } 623.....page 316. 681 } 372 } 246 } 576 }page 372. 575 } 670 } 83 } 578 } 682 } 452 } 737 } 195 }page 384. 765 } 736 } 601.....page 388. 811.....page 424. 390 } 815 } 589 } 824 } 295 } 332 }page 460. 277 } 294 } 771 } 764 } 586 } 872 } 814 }</p>
---	--

N. ^{os} { 274 } 657 } page 460. 587 } 588 } 816 } 813 } 772 } 812 } page 476. 211 } 512 } 505 } 102 page 486. 370 page 490. 52 } page 512. 697 } 637 } 638 } page 522. 639 }	N. ^{os} { 739 page 524. 938 } 252 } 314 } 259 } page 550. 740 } 57 } 649 } 318 } 454 } 193 page 558. 734 } 325 } 760 } page 582. 732 } 733 } 735 }
--	---

E R R A T A.

PAGE 51, ligne 13 la fauvette de roseaux; *ajoutez*, voyez les planches enluminées, n.^o 581, fig. 2.

Page 94, la dernière ligne, au lieu de 652, fig. 2; lisez, 654, fig. 2.

Page 107, ligne 18, au lieu de n.^o 390, fig. 1; lisez 396, fig. 1.

Page 136 ligne 12, au lieu de 583, fig. 1; lisez, 583, fig. 2.

Page 263, ligne 26, au lieu de n.^o 520, fig. 1; lisez n.^o 502, fig. 1.

Page 364, ligne 9, le guit-guit vert & bleu à gorge blanche; *ajoutez*, voyez les planches enluminées, n.^o 578, fig. 1.

Page 450, ligne 8, le petit Coucou à tête grise & ventre jaune; *ajoutez*, voyez les planches enluminées, n.^o 814.

